

劉春風 著

風人印痕



河北出版傳媒集團 河北美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

风人印痕 / 刘春风著. -- 石家庄 : 河北美术出版社, 2015.2

ISBN 978-7-5310-6280-6

I. ①风… II. ①刘… III. ①汉字-印谱-中国-现代 IV. ①J292.47

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 036440 号

書名 風人印痕
策劃 張基春
著 劉春風
責任編輯 蘇建民
裝幀設計 中極
書名刊刻 風人
作品攝影 李曉鑫
出版 河北出版傳媒集團 河北美術出版社
印刷 深圳新聯美術印刷有限公司
開本 1/16
印張 13
紙張規格 787×1092mm
字數 5千字
版次 2015年5月第1版
印次 2015年5月第1次印刷
印數 1—冊
書號 ISBN 978-7-5310-6280-6
定價 198.00元

版權所有 侵權必究

編者說明

- ◎ 本書為作者一九八四（甲子）年至二〇一四（甲午）年的篆刻作品自選集，計九十九方。按創作年代排序。
- ◎ 本書內文左頁為印蛻和邊款。右頁為原石印面照片（或墨搨）。飾欄左側文字依次為印面釋文和邊款釋文。飾欄右側文字依次為原印材質、規格（分別為長、寬、高，單位為釐米）及創作年代（採用公元紀年）。
- ◎ 本書釋文部分和資料信息未使用標點，均以空格示意。凡有多面邊款，均對應并列釋譯。
- ◎ 本書所刊印蛻、邊款和原石印面照片，均為原大。
- ◎ 本書為更好表現篆刻藝術特點及內涵，採用繁體豎排方式，釋文亦依原作錄之。

春風如貴客 一到便繁華

中華傳統文化所涵養造就的各類民族藝術，之所以綿延數千年繁盛而不衰，其根本在於文藝所承載的人文精神與文人情懷始終都在傳播著人類文明與美好，傳輸著藝術家的情感與思想，宣瀉並張揚著東方民族的正大與正氣，都在追逐著人類的陽光，刻劃著人類的進步，表述著人類自身的生命活力與夢想。

各種門類藝術，皆以自身所特有的技巧、手段與形式，表現著民族的精神、理念、意識和風尚，詮釋著蘊於生活中的至美。故爾，藝術源於生活但高於生活，應用技巧但表達著精神。因為人類生活中的各種高級、高雅、高尚的行為，都是源於人的思想、情感、知識、修養、性格和審美趣味，都屬於精神生活範疇。

大凡有過藝術生活經歷和經驗的藝術參與者，對藝術的濃濃情愫，無論經過多少時日，藝術在其生命歷程中留下的烙印幾乎無法抹去。許多從事書法篆刻藝術者，可能從事著其他社會工作，對藝術的探索需要擠出時間去做。這樣的人對藝術的依戀與付出，往往更多於專業作者。他們不僅感受著生活，用藝術點綴著生活，更是在創造著炫麗的生活。他們對藝術的終生不捨或堅守，不僅樹立了藝術風格，享受了藝術趣味，更創造了當代的人文形象。他們視藝術為生命，在藝術的陶養中，化藝術為精神食糧，滋養教化著自己，洗滌著靈魂，啟迪著心智，用自己的作品記錄著人生經歷，更把美感、美意、美好、美妙最真實的奉獻給了社會。

春風先生幾十年來對書法和篆刻的眷戀與執著，正是如此走過來的。無論是青年時期的孜孜以求，抑或中年步入商海後的依依不捨，藝術始終都是他生活裏精神的支撐與快樂的主宰。在大半生的生活體驗中，是藝術將他打造成了外剛內柔、外粗內細、外動內靜、外樸內文的商人中並不多見的儒雅形象。藝術的情感讓他笑對商海的艱辛，藝術的素養更讓他遇困難而從容，藝術的清正讓他恪守誠信……與其說他在商海中演繹著藝術，不如說他的藝術海洋比其他藝術家更寬闊。

春風先生對藝術的認知與把握，嚴格說是很專業並有著相當水準的。這樣評論他，在某種意義上講，是因為受著他一貫低調的做事風格與謙遜做人態度的影響，不意違背他的意志而論的。雖然經商使他表面上與藝術若即若離，而藝術的情懷讓他對曾經每日相對的藝術根本無法揮散，反而愈發對其鍾情。他深諳藝術帶給人的高尚是其他事物所不能相比的，更明白藝術對心靈的洗滌是其他事物所不能替代的，尤其懂得藝術所賦予的精神力量是最強大的。因此，藝術生活象他的名字——春風一樣吹拂著他的生命。他不僅是藝術的實踐者，是離不開藝術生活的堅守者，是視藝術為生命的擁有着，更是有著豐碩果實的收穫者。

春風先生集結作品成書，完全是對藝術生活在自己生命中所佔據的份量與付出給個交待，更有意在即將步入老年生活之前，給自己的生活以一種新的力量和新的起點，給自己的心靈尋找歸宿。因為他要讓自己完全回歸到純粹的藝術生活當中，並讓心靈在新的生活狀態中超越，在超越中得到最大的享受與慰藉。本集所收錄的篆刻作品，最真實的記錄了春風先生四十年來的藝術發展軌迹。這些從上個世紀八十年代到近期所有篆刻作品中精心挑選出來的佳作，基本反映了他在各個不同時期的創作狀態和藝術風格，也記錄了他的藝術思想不斷完善和不斷升華的變化過程。從中我們可以看到，他那種建立在藝術理性原則和審美定位基礎上的探索，更多地表現為刻意借助於方寸之地，去充分地張揚屬於自己的強烈的藝術性格，或者說由被誇張的藝術動態美感所構建的那種帶著濃鬱情感色彩的感動性。在他的作品中，所有的技巧只是手

段，隨心而運的刻刀，最大限度的將思想與情感注入到印面上，記錄在形式與線條中。所有的藝術家都明白在藝術創作中做到這一點是十分不易的。以表現技巧為主的創作，不僅需要準確與細膩，更需要完整地守護傳統與再現傳統。而著意表現神采、營造意境、追求個性的藝術家，不僅要做到技巧嫻熟，更要具備極強的用法與化法能力，以及建立在提煉古法基礎上的整合能力與多方面的知識素養等。當然，一個人藝術風格的確立，往往取決於個體性格類型與興趣點的差異。春風先生的藝術實踐，正是在摸索中找到了自己。在幾十年的藝術生涯中，他善於貼近古典，恪守傳統，深知傳統即是血統的道理，取法於秦漢，旁涉明清流派，更關注現當代篆刻發展狀況。並在研究、判斷、深化、理解的苦澀勞動中，發現自己，完善自己，塑造自己，最終走出一條有著鮮明性格的藝術道路。

從春風先生的藝術實踐中我們也進一步理解並感受到，成熟的藝術家所走過的道路，不僅僅是靠著努力和天賦，更重要的是靠著才學、才識、才思、才略、才能的長期不斷積累纔可能實現。春風先生的藝術道路，正是求藝歷四十個寒暑不衰而建構的。

與春風先生交往三十多年。他做人誠實樸厚，坦蕩豁達，樂仁尚義，和以待人。他做事認真，執著熱忱，善於思考，嚴己厚人。做人的準則與性格的率直，成就了他的事業，拓展了他藝術。當然也讓他認識和明白了許多的許多……

與春風相識相知多年，我常以有此大哥為榮。值此印集出版之前，兄付印稿與我預覽並屬余寫些想法。遂應約述隨想如上，並以為序。

目錄

出入大吉	一	樂壽堂	四九
美意延年	三	廢畫三千	五一
秦始皇	五	天下傷心男子	五三
無上清涼	七	心隱	五五
習文仲印	九	春歸何處	五七
袖手無言	一一	挾天子以令諸侯	五九
江山故宅	一三	白了少年頭	六一
前不見古人	一五	大風起兮雲飛揚	六三
白首臥松雲	一七	佛在心中	六五
燕山賈曉峰印信長壽	一九	古陽洞	六七
肖形印（佛）	二一	關雲長	六九
白髮悲花落青雲羨鳥飛	二三	華髮蒼顏	七一
大浪淘沙	二五	磊落嘆平生	七三
書以載道	二七	千萬	七五
大好春光	二九	清白世家	七七
四面荷花	三一	人有病天知否	七九
安能	三三	掃地斯文心常冷	八一
徐文長	三五	士不可以不弘毅	八三
巴根汝印	三七	思無邪	八五
肥遁齋	三九	威加海內兮歸故鄉	八七
心齋主人	四一	昔我往矣	八九
肖形印（村娃）	四三	勇於不敢	九一
榮興德記	四五	中國唐山丙辰龍年大地震三十六年祭	九三
清風明月不用一錢買	四七	煮石軒記	九五

大吉

九七

青山不老綠水長流

一四九

意與古會

九九

湖心亭看雪

一五一

花開見佛

一〇一

驚濤駭浪

一五三

朝聞道夕死可矣

一〇三

無田食硯

一五五

和廬

一〇五

永受嘉福

一五七

長樂未央

一〇七

硯田

一五九

悵望千秋

一〇九

三不知士

一六一

成如容易卻艱辛

一一一

長城飲馬

一六三

乘長風破萬里浪

一二三

心孤欲近禪

一六五

從來多古意可以賦新詩

一一五

老子猶龍

一六七

丹青不知老將至

一二七

百年三萬六千日

一六九

獨立蒼茫自詠詩

一二九

古道西風瘦馬

一七一

大吉大安

一二一

江湖

一七三

浮生若夢

一二三

關山在望

一七五

富貴在天為仁由己

一二五

觀海者難為水

一七七

不知老之將至

一二七

何敢欺世盜名

一七九

見賢思齊

一二九

夢斷江湖

一八一

仁者長壽

一三一

把酒臨風

一八三

千秋萬歲

一三三

秦漢流風

一八五

浪淘盡千古風流人物

一三五

石破天驚

一八七

不與時賢論短長

一三七

上善若水

一八九

仁者心動

一三九

胸中海嶽

一九一

遺世獨立與古為徒

一四一

踏雪尋梅

一九三

詩到無人愛處工

一四三

哀莫大于心不死

一九五

十面埋伏

一四五

得天道封藏寶子孫壽

一九七

謂我心憂

一四七

出入大吉



青田 2.5×2.5×7 一九八四
歲在甲子 風人刻甲骨文印



美意延年



青田 3×3×12 一九八四

美意延年 漢瓦當吉語 甲子 風人製



秦始皇



青田 4x4x4.5 一九八四

千古一帝 歲次甲子 風人刊於煮石軒



無上清涼



青田 3×3×3.5 一九八五

無上清涼 風人製

