



百色学院民族文化研究丛书  
主编 / 周艳鲜 副主编 / 覃 丹

# 同根生的民族

## ——壮泰各族渊源与文化

范宏贵 ● 著



中国出版集团



世界图书出版公司



范宏贵，男，汉族，原籍广西龙州人，1934年出生于云南省开远县。1956年于中央民族学院（今中央民族大学）语文系本科毕业，1959年于该校历史系民族学研究生毕业，同年被分配到中国科学院哲学社会科学部民族研究所工作。1961年调到广西民族学院（今广西民族大学）任教，先后任民族学与社会学学院、外国语学院教授，硕士研究生导师，2007年退休，带研究生至2012年。曾多次赴泰国、老挝、越南、日本讲学。

1992年享受国务院有突出贡献专家政府特殊津贴；1995年获广西优秀教师荣誉称号；2001年获全国优秀教师荣誉称号；2007年被评聘为广西民族大学资深教授；2010年教师节获“八桂名师”荣誉称号。

已出版专著7本、合著13本、译著3本，发表160余篇论文、29篇译文。荣获省部级以上社科优秀成果奖一等奖1项、二等奖5项、三等奖1项。

策划编辑 刘正武  
责任编辑 程 静  
责任技编 刘上锦  
封面设计  张东文  
 张东文  
书籍设计 赵煜森、钟清、张雪峰

同根生的民族

——壮泰各族渊源与文化

百色学院民族文化研究丛书

ISBN 978-7-5100-9055-4



9 787510 090554 >

定价：38.00元

百色学院民族文化研究丛书  
主编 / 周艳鲜 副主编 / 覃 丹

# 同根生的民族

## ——壮泰各族渊源与文化

范宏贵 ● 著



中国出版集团



世界图书出版公司



## 图书在版编目 (CIP) 数据

同根生的民族：壮泰各族渊源与文化 / 范宏贵著.  
— 广州：世界图书出版广东有限公司，2014.12  
(百色学院民族文化研究丛书 / 周艳鲜主编)  
ISBN 978-7-5100-9055-4

I. ①同… II. ①范… III. ①民族历史—研究—东南  
亚 IV. ①K330.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 276754 号

## 同根生的民族——壮泰各族渊源与文化

---

策划编辑：刘正武

责任编辑：程 静 张东文

出版发行：世界图书出版广东有限公司

(地址：广州市新港西路大江冲 25 号 邮编：510300)

网址：<http://www.gdst.com.cn>

联系方式：020-84451969 84459539 E-mail: [pub@gdst.com.cn](mailto:pub@gdst.com.cn)

经 销：各地新华书店

印 刷：广东天鑫源印刷有限责任公司

版 次：2014 年 12 月第 1 版 2014 年 12 月第 1 次印刷

开 本：787 mm × 1092 mm 1/16

字 数：295 千

印 张：17.75

ISBN 978-7-5100-9055-4 / C · 0041

定 价：38.00 元

---

版权所有 侵权必究

咨询、投稿：020-84460251 [gglzw@126.com](mailto:gglzw@126.com)

《百色学院民族文化研究丛书》  
编 委 会

主 任：唐拥军

副主任：韦复生 凌绍崇

编 委：罗志发 吕嵩崧 周艳鲜 覃 丹 祝远德  
周秀苗 言红兰 凌春辉 黄 玲 覃金盾

## 《百色学院民族文化研究丛书》总序

百色市位于祖国西南，地处广西西部，北与贵州接壤，西与云南毗邻，南与越南交界。全市辖 12 个县（区），总面积 3.63 万平方公里，总人口 400 万。它是西南地区出海出境的大通道，是中国与东盟双向开放的前沿平台。作为边境地区，百色与越南的边境线长 360.5 公里。

百色具有深厚凝重的历史文化。历史上，百色曾是重要的人类发祥地。远古洪荒，人类的祖先曾在这里繁衍生息，他们用勤劳的双手创造了光辉灿烂的文化。百色拥有富涵光辉灿烂的史前考古文明和反映历史发展脚印的古迹遗址。迄今为止，在右江两岸挖掘出来并经专家认证的史前文化遗址就有 100 多处。百色旧石器遗址已成为世界级的研究遗址。百色具有激昂奋进的红色文化。1929 年 12 月 11 日，共产党人邓小平、张云逸、韦拔群等革命家成功发动著名的百色起义，创建了中国红军第七军和右江革命根据地。百色起义在中国历史上写下了光辉的一页，也造就了百色的红色革命文化。百色具有多姿多彩的民族文化。百色是一个历史悠久、民族文化绚丽多姿的少数民族聚居区，有壮、汉、瑶、苗、彝、仡佬、回等 7 个民族，少数民族人口占总人口的 87%，其中壮族人口占总人口的 80%。各少数民族共同创造了灿烂多姿的文化，形成了以壮族文化为主体，多个少数民族文化相互依存、共同发展的地域文化景观。这里的民族文化资源取之不竭，民俗文化五彩斑斓。千年技艺靖西壮族织锦，壮族民歌奇葩平果壮族嘹歌，田林瑶族铜鼓舞、北路壮剧，民间一绝田阳舞狮和悠扬婉转的那坡黑衣壮山歌被列入国务院非物质文化遗产名录。百色具有开放性的边境民族文化。这里边境线长，边疆文化资源丰富。东南亚的文化呈现出既多元化又互相影响和融合的特征，各国都有着丰富的历史文化遗产。百色与越南、泰国、老挝、缅甸等



东南亚国家由于具有相似的地理环境、气候条件、生活习惯、生产方式等，在传统文化方面也表现出近似性。这为百色学院学者开展跨境民族文化研究提供了得天独厚的有利条件，使百色学院成为东南亚跨境民族文化研究的基地。

可以说，百色是以壮民族为主体的多民族文化共生地，是骆越文化和云贵高原文化的接合部，是世界壮泰语系民族的文化轴心地带，文化底蕴相当深厚。悠久的历史、灿烂的文化、秀美的山河、多彩的民族风情、丰富的人文景观，使百色文化具有鲜明的特色。

百色学院处于滇、黔、桂三省（区）交界的中心位置，拥有丰富的红色资源、民族资源、边疆资源，根据这种办学地域和办学资源的特殊性，我们凝练出“革命性、民族性、边疆性”的特色办学思路，并通过学科建设、人才培养、科学研究和文化遗产等方面细化、深化和彰显这三大特色，逐步形成了百色学院办学的特色品牌。多年来，百色学院始终坚持立足百色及周边地区，充分挖掘本地区独特的资源优势，加强内涵建设，强化特色发展，主动服务地方，致力于民族文化遗产与保护。高校是民族文化遗产的主体之一，担负传递民族优秀传统文化的功能。百色学院意识到地方高校传承创新民族文化的必要性与现实性，积极开展桂西民族文化遗产、保护与对外传播及译介研究工作，取得一系列特色成果。近五年来，百色学院先后获得国家哲学社会科学基金项目 20 项、教育部人文社会科学研究项目 5 项、自治区哲学社会科学规划课题 8 项，以及教育厅科研立项 100 多项；获各级政府科研成果奖励 104 项，其中省部级奖 15 项，市厅级奖 89 项。

百色学院逐渐成为开展桂西民族文化研究的主要基地。桂西民族语言文化与译介研究基地是广西高校人文社科重点研究基地，其宗旨便是挖掘、保护、传承桂西少数民族语言文化，服务桂西地区社会文化的传承创新与发展。该基地由我校与区内外高校合作共建，采取校校合作、校地合作的协同创新研究模式，整合研究力量、科研资源与社会资源，拥有一支高职称、高学历的研究队伍。

《百色学院民族文化研究丛书》是桂西民族语言文化与译介研究基地的阶段性成果。第一期计划出版 6—8 部。其中，《多元视角下的壮族民歌研究》主要收录了百色学院教师关于壮族民歌研究的相关论文，从文学、语言

学、民俗学、翻译学、音乐学、传播学等多维度、多视角对壮族民歌进行较为全面的探讨；《同根生的民族——壮泰各族渊源与文化》是百色学院特聘二级教授、壮泰族群文化研究领域世界知名学者范宏贵教授付出几十年心血，对壮泰民族渊源与文化比较进行潜心研究的经典之作；《奇葩依然吐异馨——西南民族文化调查记录》是桂西民族文化与译介研究基地兼职研究人员、中国社会科学院民族文学研究所研究员罗汉田先生八年以来，以百色为中心走遍西南地区，对西南民族文化事象开展田野调查的记录；《共享的庆典——壮族嘹歌及歌圩活动研究》是中央音乐学院博士研究生白雪关于壮族嘹歌文化研究的优秀博士论文；《南国木棉红——中国音乐学院百色基地论文集》是中国音乐学院与百色市平果县共建民族文化研究和教学实践基地的研究成果；《广西壮剧志》由桂西民族文化与译介研究基地兼职研究人员、百色市文化名人姚茂勤等编写，对广西壮剧历史、分类与剧目进行了详尽介绍，图文并茂、内容翔实；《中国壮族谚语》是百色学院的国家社科基金西部项目“壮语与泰语谚语比较研究”课题组收集整理的研究语料，采用拼音壮文、壮族古壮字与汉字三种体例对照合编成书。

《百色学院民族文化研究丛书》是我校在桂西民族文化系列研究中的又一个创新成果。在《百色学院民族文化研究丛书》出版之际，我们谨向一直以来关心支持百色学院发展的专家学者、社会各界人士表示衷心感谢！

是为序。

编委会

2014年8月20日

## 内容简介

本书作者用语言学、考古学、历史学、民族学、民俗学、宗教学、体质人类学、文字学等多学科综合研究的方法，严肃而有趣地阐明了我国壮侗语族的壮、布依、傣、侗、仫佬、毛南、水、黎 8 个民族，越南的岱、侬、泰、布依、热依、佬、𠬞、山斋、拉基、布标 10 个民族，老挝的佬、普泰、𠬞、润、央、赛克 6 个民族，泰国的泰、佬族，缅甸的掸族，印度的阿洪人的渊源与迁徙，解开了困扰国际学术界 100 多年的一道难题。

上述 28 个民族组成的族群，为什么会分布在 6 个国家，人口近 1 亿，本书都有清晰的说明。

2002 年，本书获广西第七次社会科学研究优秀成果二等奖，次年获第三届中国高校人文社会科学研究优秀成果三等奖。

## 前言

世界上有很多民族对自己先民的情况朦胧不清甚至一无所知，随着社会科学的发展，到了 20 世纪末叶，基本上已摸清了他们的来龙去脉。但是，有一些民族，由于资料不足等原因，至今仍是悬案。近 20 年来，世界上有些来历不清的民族，掀起寻根热，日本学者络绎不绝来中国寻根，结论五花八门，莫衷一是。吉普赛人、犹太人、匈牙利人也在寻根问祖。在这股寻根热中，泰国的泰族、老挝的佬龙族<sup>①</sup>到中国云南、广西寻根溯源，印度阿萨姆邦的阿洪人到云南寻根。其中尤以泰国为最。

我国壮侗语族的壮、布依、傣、侗、水、仂佬、毛南、黎 8 个民族；泰国的 2 个民族：泰 (thai)、佬 (lao)；越南的 10 个民族：岱 (tay)、侬 (nung)、泰 (thai)、布依 (boy)、热依 (giay)、泐 (lu)、佬 (lao)、山斋 (san chay)、拉基 (la chi)、布标 (pu peu)；老挝的 6 个民族：佬 (lao)、普泰 (phu thay)<sup>②</sup>、泐 (lu)、润 (nhuon)、央 (dang)、赛克 (sek)；缅甸的掸 (sham)；印度阿萨姆邦的阿洪 (ahom) 人，共 28 个民族，有着十分密切的关系。前人曾经探讨过，但由于时代的限制，个人力量的不足，没有圆满地解决这个问题。

20 世纪 50 年代中期，笔者开始接触这个课题，并产生了浓厚的兴趣，但那时的国内外状况还不具备研究这个课题的条件。我国改革开放后，条件

---

<sup>①</sup> 1972 年以前，老挝依照民族居住地的高低划分为三大族系，居住在低地的人称为“佬龙”，居住在半山腰的人称为“佬听”，居住在高山山上的人称为“佬松”。经过民族识别后，1972 年，老挝政府宣布全国有 47 个民族，主体民族是佬族。“佬龙”包括佬族在内。虽然有了民族的正式名称，但人们仍习惯叫“佬龙”族。

<sup>②</sup> 普泰，即泰族。下同。

逐渐成熟。前人研究靠的是我国的汉文正史和其他汉文文献，这些文史资料可谓汗牛充栋，而个人的精力和时间是有限的，读不完这么多书，无疑会挂一漏万。又由于有关这些民族相互关系的记载少甚至没有，所以前人无法解决这个课题。而今，我国社会科学蓬勃发展，很多学者辑录了有关各民族的史料，调查了各族的语文、风俗等情况，更重要的是各地发掘了不少深藏民间的各族史籍、传说、故事，这是前人无法靠个人力量得到的。就是现在，靠笔者个人的两条腿，翻越那么辽阔的山山水水去采访，靠笔者的两个脚板走村串寨收集资料，就是用一辈子的时间也无法完成，更不用说去研究，去写书了。今天，各地的资料比较充分，为笔者从事这个课题的研究和写作提供了方便，时间缩短了，视野开阔了，向真理逼近了。另外，改革开放使笔者有机会在国内接待无数关心这个课题的各国学者，互相切磋。笔者也有机会到东南亚的这些国家访问考察。而东南亚各国也从民间发掘了不少有价值的材料。这本小书就是在这样的历史条件下产生的。

# 目 录

|                  |    |
|------------------|----|
| 《百色学院民族文化研究丛书》总序 | 1  |
| 内容简介             | 4  |
| 前 言              | 5  |
| 第一章 民族形成的多种模式    | 1  |
| 一、民间对民族的认识       | 1  |
| 二、由粗到细的认识        | 5  |
| 三、民族名称的由来        | 7  |
| 四、族称的嬗递关系        | 8  |
| 五、民族形成的多种模式      | 11 |
| 第二章 奇妙的发现        | 13 |
| 一、语言相同或相近的发现     | 13 |
| 二、国人的探索          | 19 |
| 第三章 长途大迁徙        | 25 |
| 一、向西双版纳及其附近的迁移   | 25 |
| 二、迁徙的时间和出发地点     | 31 |
| 三、西双版纳之称及范围      | 40 |
| 第四章 迁徙的后浪        | 45 |
| 一、依智高及其部众的南移     | 45 |
| 二、各种原因的迁移        | 55 |



|                              |     |
|------------------------------|-----|
| 三、寻踪溯源·····                  | 61  |
| 第五章 德宏傣族的迁徙·····             | 71  |
| 一、南越与哀牢·····                 | 71  |
| 二、傣族沿怒江迁徙·····               | 74  |
| 三、从勐卯向东南移居·····              | 78  |
| 第六章 布依族的迁徙·····              | 81  |
| 一、中国境内布依族的迁徙·····            | 81  |
| 二、从中国迁入越南、老挝的布依族·····        | 85  |
| 第七章 侗族的迁徙·····               | 91  |
| 一、侗族的迁徙古歌·····               | 91  |
| 二、语言比较·····                  | 100 |
| 第八章 水族、仂佬族、毛南族、黎族的渊源与迁徙····· | 103 |
| 一、水族的移动·····                 | 103 |
| 二、流入越南的水族·····               | 107 |
| 三、仂佬族与侗族、壮族的关系·····          | 108 |
| 四、毛南族的始祖与语言·····             | 110 |
| 五、黎族在海南岛·····                | 111 |
| 第九章 越南岱族、侬族、高栏人的迁徙·····      | 113 |
| 一、族称的演化·····                 | 113 |
| 二、壮族、岱族、侬族的密切关系·····         | 116 |
| 三、岱族、侬族的异同·····              | 120 |
| 四、岱族仍在流动中·····               | 123 |
| 五、还在南移的侬族·····               | 128 |
| 六、高栏人·····                   | 133 |
| 第十章 越南泰族的由来·····             | 137 |
| 一、支系与语言·····                 | 137 |
| 二、白泰·····                    | 139 |
| 三、黑泰·····                    | 148 |

|                            |     |
|----------------------------|-----|
| 第十一章 老挝的佬龙族、泰族·····        | 153 |
| 一、佬龙族来历诸说·····             | 153 |
| 二、佬龙族来源新说·····             | 154 |
| 三、一段历史的回忆·····             | 155 |
| 四、复杂的普泰人·····              | 160 |
| 第十二章 泰国泰族的起源·····          | 163 |
| 一、泰国泰族发源地及迁徙诸说·····        | 163 |
| 二、壮泰族先民共同生活的画面·····        | 167 |
| 三、晚近的迁移·····               | 176 |
| 第十三章 缅甸掸族及西进的印度阿洪人·····    | 181 |
| 一、分布与自称·····               | 181 |
| 二、掸国与勐果占壁国·····            | 183 |
| 三、元明时期的木邦、勐养、勐密、蛮莫、勐艮····· | 184 |
| 四、勐卯国·····                 | 188 |
| 五、现代掸族与傣族的关系·····          | 194 |
| 六、印度阿萨姆邦的阿洪人·····          | 196 |
| 第十四章 文字·人名·地名·····         | 201 |
| 一、文字·····                  | 201 |
| 二、人名·····                  | 203 |
| 三、地名·····                  | 206 |
| 第十五章 物质文化·····             | 219 |
| 一、住宅——干栏·····              | 219 |
| 二、衣与食·····                 | 223 |
| 第十六章 精神文化·····             | 229 |
| 一、对“天”的共同信仰·····           | 229 |
| 二、民间文学与音乐·····             | 235 |
| 第十七章 历史的回顾·····            | 239 |
| 一、tai 的含义·····             | 239 |

二、葫芦形的分布.....241

三、迁徙的原因和时间.....243

主要参考书目.....249

附 录.....253

后 记.....261

再版后记.....263

第三版后记.....265