



云南大学90周年校庆纪念文丛

東睦之光



人文学院·人文素质教学部卷

主编／李瑞生

总主编／刘绍怀 何天淳



云南大学出版社
YUNNAN UNIVERSITY PRESS



云南大学100周年校庆纪念文丛



总主编 / 刘绍怀 何天淳

云南大学出版社
YUNNAN UNIVERSITY PRESS



東睦之光

人文学院·人文素质教学部卷

主编 / 李瑞生

图书在版编目 (CIP) 数据

东陆之光. 人文学院人文素质教学部卷 / 李瑞生主
编. —昆明: 云南大学出版社, 2013
(云南大学90周年校庆纪念文丛 / 刘绍怀, 何天淳
主编)
ISBN 978-7-5482-1467-0

I. ①东… II. ①李… III. ①社会科学—文集 ②自然
科学—文集 ③人文素质教育—文集 IV. ①Z427 ②G40-012

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第060968号

责任编辑: 王 磊
责任校对: 石 可
装帧设计: 刘 雨
电脑制作: 周 旸



云南大学90周年校庆纪念文丛

東陸之光

人文学院·人文素质教学部卷

主编 \ 李瑞生

出版发行: 云南大学出版社
印 装: 昆明卓林包装印刷有限公司
开 本: 787mm×1092mm 1/16
印 张: 8
字 数: 109千
版 次: 2013年4月第1版
印 次: 2013年4月第1次印刷
书 号: ISBN 978-7-5482-1467-0
定 价: 20.00元

社 址: 昆明市翠湖北路2号云南大学英华园内
邮 编: 650091
电 话: (0871) 65033244 65031071
网 址: <http://www.ynup.com>
E-mail: market@ynup.com

《云南大学90周年校庆纪念文丛》编委会

总 主 编：刘绍怀 何天淳

编委会成员：张昌山 李建宇 武建国 张克勤
王建华 肖 宪 周学斌 林文勋
刘晓江 张 力 丁中涛 张云孙
郝淑美

《东陆之光·人文学院·人文素质教学部卷》编委会

主 编：李瑞生

副主编：沈奋强

编 委：李瑞生 沈奋强 陈明川
陈 芳 邹慧玲 郑 婷

大学国文与树人立国之学

——大学国文课程比较漫谈	陈 芳 (1)
大学书法教学教法研究	李瑞生 (7)
论书法艺术的诗性特征	李瑞生 (16)
从基本笔画的比较来认识汉隶四大名碑的风格特征	沈奋强 (26)
浅论明初台阁诗风构建中的三次变化	郑 婷 (37)
嘉靖六年张璁、桂萼入阁与明代馆阁诗学凋敝之始	郑 婷 (49)
自然与理性的冲突论沈从文作品的悲剧根源	邹慧玲 (63)
论弗·施莱格尔的浪漫主义美学观	邹慧玲 (73)

围棋龔隐探索

——纪念母校九十华诞	陈明川 (83)
------------------	----------

信念 学识 做人

——大学生成长成才谈	李瑞生 (91)
------------------	----------

醒与梦

——从《知堂序跋》看周作人的文艺观	邹慧玲 (101)
叙事学发展大家谈	陈 芳 (107)
“回忆”的视觉呈现与感知	
——《重现的时光》的叙事学分析	陈 芳 (113)

大学国文与树人立国之学

——大学国文课程比较漫谈

陈 芳*

1906年，邓实在《国学讲习记》中首次提出了国学的概念：国学者何？一国所有之学也。有地而人生其上，因以成国焉，有其国者有其学。学也者，学其一国之学以为国用，而自治其一国也。国学是一国文化之根本，以“言”树人而立国。千年科举一朝而废，百年岁月时光荏苒，回首再看身处中国高等教育体系中的“国文”课程，比较之下，得窥“国学”一角。

一、立国之学

1905年科举制取消，仅仅一年之后，邓实就提出了“国学”概念。整整一百年之后，《国家“十一五”时期文化发展规划纲要》提出：“高等学校要创造条件，面向全体大学生开设中国语文课。加强传统文化教学与研究基地建设，推动相关学科发展。”^①至此，以大学语文、中国语文和大学国文等课程名目出现的“国学”课程确立了自身在当代中国高等教育体系中的地位和价值。

* 陈芳，云南大学人文学院人文素质教学部讲师，博士，主要研究方向为叙事学、文艺学、中国古典文学、中国高等语文教育学等学科的学科教研。

① 《国家“十一五”时期文化发展规划纲要》提出：“高等学校要创造条件，面向全体大学生开设中国语文课。加强传统文化教学与研究基地建设，推动相关学科发展。”载《人民日报》2006年9月14日版。



《大学·明德》篇有“大学之道，在明明德，在亲民，在止于至善。”古时的大人之学，今日的高等教育，都是为了彰显正大光明的品德，传承民族的文化精神，革新并提升民众的素质。面向接受高等教育的人群，以承载民族文化精神传承任务的“大学国文”课程从一开始就打上了鲜明的文化烙印。以《大学国文》命名的教材总共 27 本^①，有 1107 本图书教材书名与“大学语文”相关^②，还有 381 本书是以《中国语文》命名的教材或者是教辅类图书^③。名目不同，但是基本上都以中国古代文学和中国现当代文学作为《大学国文》课程核心内容的两大组成部分。最早的作为“国文讲义”的京师大学堂教授林传甲在 1904 年编写的《中国文学史》因为做的是急就章，16 章按照时代和文体编排显得仓促，内容更是厚古薄今，仅在第十四篇唐宋至今文体稍有涉及清代文章。而被视作是第一本实际意义上的《大学国文》教材——1909 年 11 月南洋公学编写的《高等国文读本》的编选内容与章太炎在《国学概论》一文中提及的治国学之方法相呼应。章太炎认为“国学之本体是经史非神话、经典诸子非宗教、历史非小说传奇；治国学之方法为辨书记的真伪、通小学、明地理、知古今人情的变迁及辨文学应用。”而唐文治的《高等国文读本》包括了《曾子大义》2 卷、《国文阴阳刚柔大义》8 卷、《论语大义》20 卷、《孟子大义》7 卷、《大学大义》《中庸大义》各 1 卷。儒家经典在国学中的核心地位从一开始就为大学国文课程教学内容所认可。

① 读秀网站 2012 年 10 月 6 日“大学国文”为书名图书检索结果。<http://book.duxiu.com/search?sw=%B4%F3%D1%A7%B9%FA%CE%C4&allsw=%23%2C1%B4%F3%D1%A7%B9%FA%CE%C4&searchtype=1&channel=search&bCon=&code=GBK&Field=1>

② 读秀网站 2012 年 10 月 6 日“大学语文”为书名图书检索结果。<http://book.duxiu.com/search?sw=%B4%F3%D1%A7%D3%EF%CE%C4&allsw=%23%2C1%B4%F3%D1%A7%B9%FA%CE%C4&searchtype=1&channel=search&bCon=&code=GBK&Field=1>

③ 读秀网站 2012 年 10 月 6 日“中国语文”为书名图书检索结果。<http://book.duxiu.com/search?sw=%D6%D0%B9%FA%D3%EF%CE%C4&allsw=%23%2C1%B4%F3%D1%A7%B9%FA%CE%C4&searchtype=1&channel=search&bCon=&code=GBK&Field=1>

邓实说，国学者何？一国所有之学也。言外之意很明确，非甲国之学也非乙国之学，而是本国之学。从这个角度上看，从国别文学的角度来看，国学就是本国文学的又一代称。国学的价值也与本国文学学科地位的确立息息相关。民族国家的诞生是国别文学发展的前提。从英国的情况来看，特雷·伊格尔顿认为英国文学肩负着三大重任。正如特雷·伊格尔顿所说，首先，像宗教一样，文学主要依靠情感和经验发挥作用，因而它非常宜于完成宗教留下的意识形态任务^①。“英国文学”形成一个学科，以从维多利亚时代起继续承担这一意识形态任务^②。其次，英国文学实际上就是穷人的古典文学——它是为处于英国公学和牛津剑桥这些迷人的小圈子之外的人提供最便宜的“人文”（liberal）教育的一种方法。从一开始，在莫里斯（F. D. Maurice）和查理斯·金斯利（Charles Kingsley）等“英国文学研究”开拓者的著作中，强调的就是社会各个阶级之间的团结、“更大的同情心”的培养、民族骄傲的灌输和“道德”（moral）价值标准的传播。最后，在英国文学研究中，关键在于文学而在英国文学^③。因此，对古典语文学的遗弃代表的是与德国日耳曼文化的决裂。所以实质上，民族国家概念的强化才是英国文学学科的诞生的基础。与英国的情况类似，追溯中国的“国学”之名，应该始之清末。其时欧美学术进入中国，号为“新学”“西学”等，与之相对，人们便把中国固有的学问统称为“旧学”“中学”或“国学”等。对应于异文化提出的国学概念，强调的是国之为国的学问之本。因此，这就首先强调中国文化的根基，并以儒家经典为显。

① [英] 特雷·伊格尔顿：《二十世纪西方文学理论》，伍晓明译，北京大学出版社2007年版，第23页。

② [英] 特雷·伊格尔顿：《二十世纪西方文学理论》，伍晓明译，北京大学出版社2007年版，第23页。

③ [英] 特雷·伊格尔顿：《二十世纪西方文学理论》，伍晓明译，北京大学出版社2007年版，第23页。



二、树人之学

《大学国文》课程一方面强调中国文化的根基，另一方面也注重美育的功能，特别是注重培养学生对文学作品的鉴赏和欣赏能力。大学国文课程中关于审美教育、艺术鉴赏等功能，一方面是受当代高等教育体系以西方学科设置为基础的现实情况的影响，另一方面也与通识教育的教育理念的发展相关。欧美的高等教育除了本国语言文学研究专业以外，也设置了相应的本国文学课程，并根据通识教育的理念，成为各专业学生的选修课程。这与我国的《大学国文》课程的设置和培养的目标类似。但从当前我国对《大学国文》的学科定位来看，通识教育的理念还没有得到充分贯彻，只能说《大学国文》是通识教育系列课程中的一个组成部分。在学科归属方面，《大学国文》并未设立单独的学科，那就更谈不上与之相关的学科学位点建设。因此《大学国文》教师多为中文、历史学科背景。因此，作为边缘课程的《大学国文》其发展一般有两条路径。首先借助中文学科背景加强《大学国文》的学科地位，借助优秀的师资，打造优质课程，保证《大学国文》课程的地位和价值。2006年《国家“十一五”时期文化发展规划纲要》提出后，2007年3月12日，教育部高教司下发《关于转发〈高等学校大学语文教学改革研讨会纪要〉的通知》，要求各地“认真做好大学语文教学改革工作”。之后，北京大学等高校中文教师纷纷响应，这可以说是《大学国文》课程的又一次复兴。但此种方式和方法，不能不说严重地受一时一人所限。时代变化、教授课程的教师变化，课程存废、是否得到发展就会出现意外。这种情况应该说“因人设课”。另外一种情况是核心不同，可以称之为“因部设课”，与西方通识教育的教育理念和课程设置相应，中国高等教育也有通识教育平台或者说素质教育选修系列课程等等专业外院选或者校级选修、必修课程。但是这些课程大多各自为政，授课教师来自各个院系，教学管理以及教学理念都各有特色，难以形成通识教育或者说是素质教育的合力。但《大学国文》当仁不让的是学校通识教育或者说素质教育选修

课程的主体。以云南大学为例,从2011年至2012年春季学期(2010年秋季入学)的开课情况来看,《大学国文》课程共开设有20个班级,占248个通识教育课程班级的8.06%;占有所有63个人文科学类课程班级的31.75%。从课程比例上看,大学国文作为公共素质必选课程,是人文科学类的主体课程。但正如陈平原所说:“如何协调‘专业课’与‘通识课’,是世界各国大学面临的共同问题;中国大学的特色在于,怎么看待并妥善处理‘通识课’与‘政治课’的关系。”此外,同样指向“修养”,外语教育与母语教育在中国大学的命运竟如此天差地别——所有中国大学生,在学期间起码修8至12学分的外语课,至于“大学语文”,则可有可无,各校自己掌握——也是一个必须直面的窘境。^①大学国文,必修与选修,学分的多寡确实是各校的自主之事,但从整个国家高等教育通识教育或者说素质教育层面而言,一国所有之学的课程必须有其自主地位和价值。借助通识教育平台的整合也许是一条出路。18世纪,作为一门学科,“英国文学”不是在大学,而是在技工学校、工人院校和大学附属院校中首先成为常设课程的^②。当代,在校人数17000的台湾朝阳科技大学作为一个技术院校,其通识教育中心负责该校通识教育课程的规划及教学,国文与英语、历史、法政社会、体育、军训类课程并列为核心通识课程,其他文化、语言、政治、法律、体能、自然、艺术、哲学等知识为二元通识课程。通识教育中心现有专职教师6人,负责主要的大学国文课程等核心通识课程教学工作,其他课程教师从其他院系或者外校聘任,由通识中心负责教学管理。通识中心总课时占到学生必修总课时的三分之一,地位不可谓不重要。在此基础上《大学国文》教材

① 陈平原:《“学堂不得废弃中国文辞”——关于重建“大一国文”的思考》,载《中华读书报》2012年5月9日第13版。

② 参见莱昂内尔·戈斯曼(Lionel Gossman)《文学和教育》(Literature and Education),载《新文学史》(New Literary History)1982年第13卷第2号,第341~371页。又见D. J. 帕尔默(D. J. Palmer)《英国文学研究的兴起》(The Rise of English Studies),转引自[英]特雷·伊格尔顿《二十世纪西方文学理论》,伍晓明译,北京大学出版社2007年版,第26页。



的编订以及相关的学术研究也是岛内开展得较好的一所高校。

因此，从通识教育或者说素质教育的角度，将《大学国文》作为通识教育课程平台的核心课程，加以组织建设和系统教学管理，也许是保证《大学国文》课程地位和实现其本来价值和意义的一条途径。

大学书法教学教法研究

李瑞生^{*}

摘 要：书法艺术被誉为“国粹”，是我国传统文化的重要组成部分，在人文素质教育中的作用不可低估，众多高校已经把书法列入“人文素质通识”类课程。大学书法的教学不应等同于中、小学及一般培训类普及式的书法教学，为了能使这门课程更好地为高校学生服务，笔者从大学书法的教学内容和教学手段两个方面进行了探索性研究，旨在抛砖引玉，与同行们就当下大学书法课程的教学教法进行探讨、交流，引发大家对大学书法课程的定位及开设目的思考。

关键词：大学 书法 内容 教法 研究

随着我国经济建设的稳步推进，综合国力不断增强，传统文化日益受到人们的重视与青睐，被冷落一时的书法课也逐步回到中小学的课堂当中，从而逐步形成了从小学到大学都开设书法、学习书法的良好局面。然而，面对蔚然兴起的书法热，我们不能头脑发热。各教育教学单位和书法教学、研究工作者应冷静思考，合理定位，将不同年龄和学习阶段的书法教学区别对待。大学阶段相较于中小学阶段，学生的知识结构更为完整，心智更加成熟，有相对独立的思考能力、情感表达能力和审美习惯。因此，大学阶段的书法教学应结合大学生的特点及其所肩负的社

^{*} 李瑞生，云南大学人文学院人文素质教学部主任，主要研究方向为书法、篆刻、中国古典文学、文艺学等学科教研。



会责任进行,切忌沦为单一的技法普及课程。那么,如何搞好大学书法的教育教学呢?笔者认为需从教学内容的定位及教学手段的更新两个方面入手。

一、教学内容的定位

(一) 技以载道,注重书法艺术文化内涵的解析

书法艺术,不是单一的文字记录符号;书法课,也不是简单的写字课。这一点,在大学书法教学中尤其要强调。宗白华先生在《中国书法艺术的性质》一文中说道:“中国的书法是节奏化了的自然,表达着深一层的对生命形象的构思,成为反映生命的艺术。因此,中国书法不像其他民族的文字,停留在作为符号的阶段,而是走上了艺术美的方向,成为表达民族美感的工具。”可见,书法艺术,绝不等同于简单的写字技法,它有着深厚的文化内涵。

纵观当今书法教学,从小学到大学,大多只注重技法的传授,而忽略了对书法艺术所附载的文化内涵的诠释,提到写毛笔字,同学们都知道有“藏锋”“露锋”,有“中锋”“侧锋”,却不知道这些“笔锋”中所蕴含的深刻哲理。一直以来,我们只注重教给学生“怎么写”,而忽视了“为何要这么写”的书理分析,从而使书法教学流于简单的技法传授,学生最终“创作”的作品大都也只是为“技法”而“技法”的形式主义之作。时下,全国各地有层出不穷的各类书展,可谓盛况空前,然而细看那些作品,要么是“尺八丈二”的鸿篇巨制,要么是“钟鼎大草”的偏僻生涩,形式、内容、书风大多相似,一眼看过,很难对作品留下深刻印象。究其原因,是书法家们在创作作品时,重“形”不重“意”,重“钱”不重“情”,在行笔走墨间缺乏思想和情感的渗透。不可否认,书法艺术的文化内涵在丧失,书写者的思想情感在消失,书法艺术在逐步走向荒芜。

因而,高校教师在进行书法教学时,尤其要注重对其附载的文化内涵的挖掘与阐释,将“法”与“理”融通,让学生在写好汉字的同时,

写懂汉字、爱上汉字、尊重汉字。中国的书法艺术自其诞生之日起，就不是单纯依托形式而立的，它一直受到传统文化思想的浸润，具有深刻的中华民族传统文化内涵。从中国传统文化思想角度来看，书法艺术“是以道家思想为核心，同时融汇了诸子百家思想的精髓。而这一思想的核心有两点：1. 阴阳对立统一。讲‘无极生有极、有极生两仪，两仪生四象’。讲‘一生二，二生三，三生万物’，讲‘道法自然’，即所谓‘一阴一阳之谓道’……。2. ‘天行健，君子以自强不息’。讲发展、变化、进取，所谓‘变则通，通则久’。这两点即是中国人的宇宙观、世界观，也是方法论。不论是宏观地认识和把握客观世界，还是不断创造新的世界，中国人都更多地运用了这一东方式的哲学观、审美观，这一意识，实质上就是中华民族的文化根性。”^[1]“而最能体现这一意识，并形成最凝练的物化形态的即是中国书法。”^[2]从使用工具、材料到用笔、行笔，再到结体、章法，无不体现出“由阴阳对立统一观念衍生出的‘中和之美’，其审美观念的核心就是由《易经》所提出的‘立象尽意’”^[3]。历朝各代的书家名作表明，优秀的书法作品都无一例外受到传统文化的启迪与制约，“可以说，中国书法文化的根性即在于中华民族的文化根性。没有传统文化思想的影响，就没有绵延至今辉耀于世的书法形式表现。只有充分理解这一点，才能正确认识、把握具有鲜明民族特色和东方精神的书法艺术。”^[4]

（二）注重技法训练，提高书写能力

“书法”的“书”就是书写，“法”就是方法、章法。这说明书写是需要用正确的方法和原理加以引导的，然后花苦功夫去练习，唯有如此，才能将这种“书写的技法”升华为能够负载书家思想与情感的“艺术作品”。

因此，要提高书写能力，无外乎“勤”“悟”二字，但“勤”并非是不甚了了的乱写乱画，需按笔法要领、章法要求去做，不断训练，举一反三，方有收效。唐书法家、书论家倪苏门在《书法论》一书中讲得精辟：“凡欲学书之人，功夫分作三段，初段要专一，次段要广大，三段



要脱化，每段要三五年，火候方足，所谓初段，必须取古之大家一人，以为宗主门庭，一定脚跟牢把，朝夕沉酣其中，务使笔笔肖似，使人望之即知是此种法嫡。纵有誉我谤我，我只不为之动。此段工夫最难，常有一笔一画数十日不能合辙者。此处如触墙壁，全无入路。他人到此每每退步灰心。我到此心愈坚，志愈猛，功愈勤，无休无歇，一往直前，久之则自心手相应。初段之难如此，此后方许做中段功夫，取魏、晋、唐、宋、元、明数十种大家，逐家临摹数十日。当其临摹之时，则诸家形模，时或引吾而去。此时步步回头，时时顾祖，将诸家之长点滴归源，庶几不为所诱。然此时终不能自作主张也。功夫到此，倏忽又五七年矣，此时是次段功夫。盖终段则无他法，只是守定一家，又时时出入各家，无古无今，无人无我，写个不休，写到极熟之处，忽然悟门大开，层层透入，洞见古人精微奥妙，我之笔底进出天机来，变动挥洒。回头试初时宗主，不缚不脱之境，方可以自成一家矣。到此又是五七年或是十余年，终段功夫止此也。书虽小道，果能上于羲献齐驱，为千古风雅不朽之士，亦非易易也。”

可见，学习书法没有太多的“捷径”可走。所谓“捷径”，无外乎是一些笔法、结体、章法要领，而能不能写一手“好字”，“功夫”是基础。今人习字，大多舍不得下工夫，缺乏韧性，总指望一夜成“家”，甚至投机取巧，华而不实，钻营谋生，唯利是图；有的没练几天字，却狂妄自大，不可一世。唐书家徐浩在《论书》中说：“临池习字，当有持之以恒的精神，精神不立，则字难成。古有张伯英（张芝）临池学书，池水尽墨，笔力精熟，号为草圣；智永禅师登楼不下，四十余载苦练成书，字迹古峻，终能名著；怀素蕉叶习字，寒暑不辍，秃笔成堆，史称笔冢，名垂后世。以此而言，非一朝一夕所能尽美。俗云：‘书无百日工。’盖悠悠之谈也。宜白首攻之，岂可百日乎。”

当然，在注重技法，狠下工夫的同时，最好能有精通书法的良师指点，方可少走弯路，有效提高书写能力。

（三）注重思想的启迪，培养高尚情操

当今世界各国的语言文字中，除汉字之外，恐怕没有哪种文字的书

写会与人的精神品质、道德修养联系在一起的，一如沈尹默先生在《书法的今天和明天》一文中所说：“书法是中国民族特有的又是有悠久历史的优良传统艺术。它是一种善于表现人类高尚品质和时代精神的特种艺术。”宗白华先生在《中西画法所表现的空间意识》一文中亦言：“中国的书法本是一种类似音乐或舞蹈的节奏艺术。它具有形线之美，有感情与人格的表现。它不是摹绘实物，却又不完全抽象，有如西洋字母而保有暗示实物和生命的姿势。中国音乐衰落，而书法却代替了它成为一种表达最高意境与情操的民族艺术。”

故学习书法，平常以为仅是写字技巧或是艺术上的事，与人的品行修养、道德情操等毫无关系，而实则除字的美观之外，尚有种种作用。从执笔来看，要求指实、掌虚、管直、腕平，讲究五指齐力，力聚管心，从中蕴含安静、沉稳、专注、团结协作等寓意；从坐姿来看，要求两腿平放与肩齐平，上身保持基本正直，这与端庄、恭谨、守正的品行修养是相一致的；从运笔过程来看，精神状态以静为主，要求气定神凝，全神贯注，长此以往，能养成人安静而不焦躁、平和而不浮夸、温润而不怯懦的精神品质；从字的结构来看，形体稳健宏大、秩序井然，要求主笔突出、中宫内收、让位穿插，从中让我们领悟到：做事主次分明，做人内敛低调，名利争让有度，为人严谨大气的人生理念。

可以毫不夸张地说，学习书法能够培养我们宽广的情怀、坚忍的意志和高尚的情操。唐大书法家柳公权在《书小史》一文中说：“用笔在心，心正则笔正，乃可为法。”清傅山在《霜红龕集》中亦云：“作字先作人，人奇字自古。”皆从不同角度强调了书写与人品的关系，人品的高下，直接影响到书写的技能、审美价值，乃至历史经济价值。讲书法，不能不讲品格；有了为人之道，才可以讲为书之道，直达向上以至于至善，这与《礼记·大学》篇中提出的“明明德，亲民，止至善”的三纲理念是相一致的。

（四）功在字外，拓展其他学科知识

书法艺术，包罗万象。若要真正领悟书法艺术的真谛，创作出具有



较高审美价值的作品，需要在书写技能外多下工夫，所谓“字外求字，功在字外”。就是要求书家博览群书，广泛涉猎，从而打开胸襟，拓展视野，将学识、思想情感、审美情操、人生阅历融为一体，达到人字合一。因此，不能把学习书法等同于技法和笔力训练，书法课也并非只是简单的练字课，大学阶段的书法尤其要注意这一点。

清人刘熙载在《书概》中说：“书者，如也；如其学，如其才，如其志，总之曰如其人而已。”此话值得我们思考。“人如其字”，不是讲高矮胖瘦如人，是讲精神气质如人。宋代大书法家黄庭坚在《山谷文集》中谈道：“学书须要胸中有道义，又广之以圣哲之学，书乃可贵。若其灵府无程，政使笔墨不减元常、逸少，只是俗人耳。余尝言，士大夫处世可以百为，唯不可俗，俗便不可医也。”苏轼认为“书必有神、气、骨、肉、血，五者阙一，不为成书也。”^[5]“若使胸中有书数千卷，不随世碌碌，则书不病而韵似胜。”^[6]可见，书法艺术中所表现出的神采、气韵，只练技法是很难达到的。

书法史上，传有王羲之观天鹅而得“鹅头式”起笔；吴道子观裴旻舞剑而得用笔神髓；张旭始见公主与担夫争路而得笔法之意，后见公孙大娘舞剑而得其神；怀素观夏云变化而得大草要诀；颜真卿观“屋漏痕”而得笔趣……凡此种种，皆说明书法艺术的笔外之功。究其缘由，书者在书法之外的天地中玩索得到一种意象，然后沉在潜意识里酝酿良久，得到一种特殊的胸襟来增进书画的神韵和气势，再用毛笔把它表达出来，自然超然于技法，妙趣天成。气有清浊，学有浅深，质有厚薄，才有庸俊，情有亲疏，习有雅俗，力有刚柔，趣有淳漓，才气、性情、思想、笔力、笔法相互交融，彼此糅合，使人见其字如见其人，才识人品等字外之功无不流露于尺幅之内。

二、教学手段的更新

（一）讲解、示范法与学生练习法相结合

书法课程的教学有别于其他课程的教学，教师必须具有实际操作和