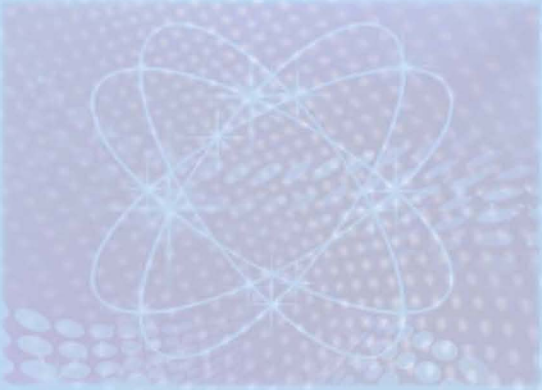
话 说 中 国 ⑤

…… 古 代 典 籍 ……

北京未来新世纪教育科学发展中心　编



· 远方出版社 ·

话 说 中 国 ⑤

…… 古 代 典 籍 ……

北京未来新世纪教育科学发展中心　编

· 远方出版社 ·

图书在版编目(CIP)数据

古代典籍/北京未来新世纪教育科学发展中心主编.—2版.—呼和浩特:远方出版社,2007.12
(话说中国)
ISBN 978-7-80723-103-5

Ⅰ.古… Ⅱ.北… Ⅲ.古籍—汇编—中国 Ⅳ.Z121.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第205589号

话说中国 **古代典籍**

编　　者	北京未来新世纪教育科学发展中心
出　　版	远方出版社
社　　址	呼和浩特市乌兰察布东路666号
邮　　编	010010
发　　行	新华书店
印　　刷	廊坊市华北石油华星印务有限公司
版　　次	2008年5月第2版
印　　次	2008年5月第1次印刷
开　　本	850×1168　1/32
印　　张	100
印　　数	3000
字　　数	1500千
标准书号	ISBN 978-7-80723-103-5
总 定 价	420.00元(共16册)

远方版图书,版权所有,侵权必究。
远方版图书,印装错误请与印刷厂退换。

前　言

中华民族历史悠久，值得我们每个人引以为豪。在中华民族漫长的历史长河中，出现了数不胜数的奇人、奇事、奇物，它们经纬交织、互为表里，形成了中华民族上下五千年的灿烂文明。

本套丛书共分16册，包括《奇案》《名人名画》《建筑殿堂》《民间艺术》《古代典籍》《历代兵书》《著名战争战役》《军事名家》《锦绣山河》《古代农业》《古代教育》《古代陶瓷》《古代服饰》《古代诗歌》《民族语言》《帝王》。它以中华民族的灿烂文明为主要内容，以旅游的形式带领读者全方位地感受中国，用最生动的文字抒写最特别的人物、讲述最经典的故事、描绘最别致的事物，让读者轻轻松松就可了解我国历史，足不出户就可欣赏中华美景。

本套丛书除正文外，还设有“请跟我来”“我是擂主”“挑战擂主”“幸运擂台”四个版块，它们可以帮助读者多角度解读作品，引导读者在短时间内掌握作品的精髓。“请跟我来”文字简练，提纲挈领，它以导游讲解的形式让读者了解本章要讲述的内容，给读者提供了一条便捷的阅读通道。“我是擂主”“挑战擂主”“幸运擂台”三个版块具有拾遗补漏之用，是对正文的拓展和补充。它们让读者既见树木，又见森林；既享受了历史所带来的审美快感，同时又能

寻找到历史中隐藏的智慧。

为了充分调动读者的阅读兴趣，便于读者更轻松地理解作品，本套丛书配有大量精彩的图片，做到了图文并茂。

相信并希望本套丛书可以成为读者们的好帮手和好朋友。

编　者

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

目录

古代典籍
MULU

诗　经 …… 1
尚　书 …… 6
尔　雅 …… 11
楚　辞 …… 16
论　语 …… 20
孟　子 …… 25

30 …… 荀　子
35 …… 老　子
40 …… 庄　子
45 …… 墨　子
50 …… 韩非子
55 …… 左　传

史　记 …… 60
汉　书 …… 65
三国志 …… 70
资治通鉴 …… 75
山海经 …… 80
吕氏春秋 …… 84

89 …… 太平御览
93 …… 永乐大典
97 …… 四库全书
102 …… 本草纲目
107 …… 文心雕龙
112 …… 全唐文

窦娥冤 …… 117
西厢记 …… 122
水浒传 …… 127
三国演义 …… 132
西游记 …… 137
红楼梦 …… 142
聊斋志异 …… 149

诗　经

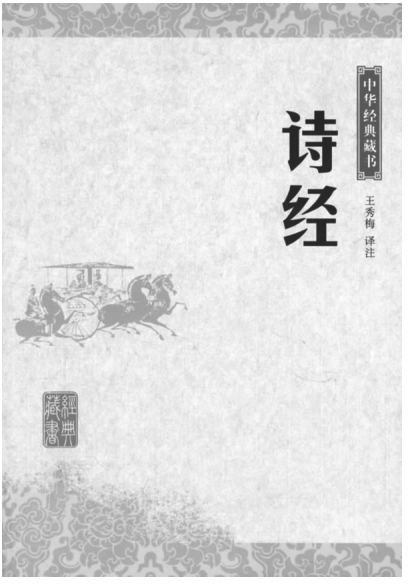
请跟我来

大家好，从今天开始我将为大家讲解一下我国古代典籍，首先要向大家介绍的是《诗经》。《诗经》是我国第一部诗歌总集，作为我国悠久诗歌传统的光辉起点和不尽源头，《诗经》以其伟大的文学成就光耀史册。

《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，共收入自西周初年至春秋中叶大约 500 多年的诗歌 305 篇。《诗经》里的内容，就其原来性质而言，是歌曲的歌词，因此，按照音乐划分，《诗经》可分为风、雅、颂三大部分。

《风》又称“国风”，是西周时期各国的民间歌谣，一共

有15组，分别包括周南、召南、邶、鄘、卫、王、郑、桧、齐、魏、唐、秦、豳、陈、曹等15个地区的乐歌，共160篇。国风是《诗经》中的精华，是我国古代文艺宝库中璀璨的明珠，它多为劳动人民所创，带有浓郁的地方色彩，同时也深刻反映了劳动人民的真实生活。诗中既有对残酷剥削、压迫人民的统治阶级的不满和讽刺，也有对美好生活和爱情的向往和追求，生动地表达了劳动人民的思想感情。



中华书局版 《诗经》封面

《雅》是周王京畿的乐歌，因周人将周王京畿又称为夏，古代雅、夏通用，故有此称。还有一种观点认为，《雅》

是指人人都能听懂的典雅音乐。《雅》分为《大雅》和《小雅》两部分，共 105 篇，其中《大雅》31 篇，《小雅》74 篇。《雅》多为朝廷官吏或公卿大夫所作，只有一小部分是民歌，其内容也多涉及政治，或歌功颂德，或讽刺时政。

《颂》是统治者祭祀宗庙时的乐歌，多是一些祭祀鬼神、赞美先人的乐曲，演奏时通常配以舞蹈。《颂》分为《周颂》《鲁颂》《商颂》三部分，共 40 篇。其中《周颂》31 篇，《鲁颂》4 篇，《商颂》5 篇。

《诗经》有哪些特色和影响？

《诗经》的特色和影响，主要表现在以下几个方面：

一、《诗经》以抒情诗为主流，叙事诗极少，奠定了我国文学的发展传统，为我国后世的诗歌发展指明了方向。

二、《诗经》中绝大部分诗歌反映了人们的现实生活，涉及到社会政治、春耕秋获、男女情爱等方面的内容，后世的文学受到《诗经》这一特点的影响，多以现实和日常生活为创作素材。

三、《诗经》具有浓厚的政治和道德色彩，有许多批判弊政和不良风气的诗歌，体现了人民对于现实的不满，包含着要求统治者施行仁政的意愿。后来的诗歌受《诗经》

影响，也多关注政治和道德，注意发扬文学的社会功能。

《诗经》是谁编纂成书的呢？

《诗经》中的诗歌不是由哪一个人创作的，也不是在很短的时间内创作的，它们的形成经过了一个漫长的过程，是人民共同创作的结果。那么，究竟是谁将这些诗歌编纂成书的呢？迄今仍存在种种不同的说法。

一种观点认为是孔子删诗，把孔子看成是《诗经》的编纂者。这种说法起源于汉代，据《史记·孔子世家》载："古者诗三千余篇，及至孔子；去其重，取可施于礼义，……三百五篇，孔子皆弦歌之，以求合韶武雅颂之音。"《汉书·艺文志》上也记载："孔子纯取周诗。上采殷，下取鲁，凡三百五篇。"

另一种观点认为是王者采诗。据《汉书·食货志》记载："孟春之月（阴历正月），群居者将散，行人振木铎徇于路，以采诗。"刘歆在《与扬雄书》上也说："诏问三代、周、秦轩车使者，迪人使者，以岁八月巡路，求代语、童谣、歌戏。"都指出了由天子指派官吏坐车去全国各地采集诗歌，以便"王者不出牖户，尽知天下所苦；不下堂而知四方"。

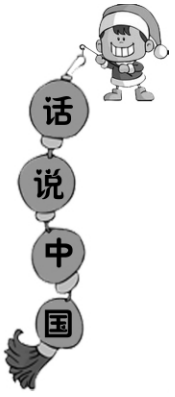
还有一种观点认为《诗经》是由周朝太师编定的。《国

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

语·鲁语下》中有“正考父校商之名颂十二篇于周太师”的记载，正考父是宋国的大夫，献《商颂》于周王朝的太师，而现存《诗经》的《商颂》只有5篇，可能是周朝太师在12篇基础上删定的结果。因此，有人认为《诗经》应当是周朝太师编定的。

大开眼界

《诗经》自成书后引起了人们的普遍重视，后世也涌现出不少研究、传授《诗经》的学派，其中比较有名的是“齐之辕固生，鲁之申培，燕之韩婴，赵之毛亨、毛苌”4个学派，简称齐诗、鲁诗、韩诗、毛诗（前二者取国名，后二者取姓氏）。齐、鲁、韩三家属今文经学，是官方承认的学派，毛诗属古文经学，是民间学派。但到东汉以后，毛诗逐渐兴盛，并得到官方的承认，而前三家却逐渐衰落，到南宋时完全失传。今天我们所看到的《诗经》，就是毛诗一派的传本。



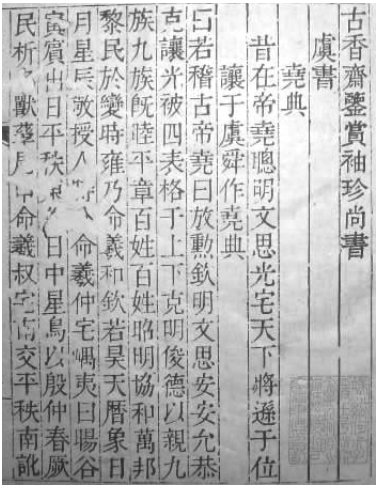
尚　书

请跟我来

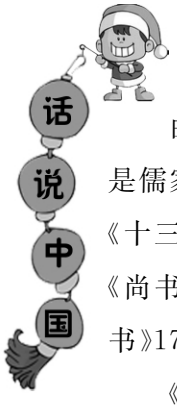
大家好，在这一节，我将为大家介绍我国第一部上古历史文件和部分追述古代事迹著作的汇编——《尚书》。《尚书》原称《书》，汉代改称《尚书》，意为上代之书。相传由孔子编撰而成，

《尚书》是儒家经典之一，也是我国最早的一部史书，包括虞、夏、商、周四代，上起原始社会末期的唐尧，下至春秋时的秦穆公。书中所收录的，是虞、夏、商、周各代典、谟、训、诰、誓、命等文献，其中虞、夏、商代的部分文献是根据传闻而写的，可信度较低。“典”是对重要史实或专题史

实的记载；“谟”专门记录君臣谋略；“训”是大臣对君主进行开导的话语；“诰”是勉励的文告；“誓”是君主训诫士众的誓词；“命”是君主发布的命令。另外，书中文章的标题各样，有以人名为标题的，如《盘庚》《微子》；有以事情为标题的，如《高宗肜日》《西伯戡黎》；有以内容为标题的，如《洪范》《无逸》。这些文章都以记言为主，属于散文性质。不过也有专门叙事的，如《顾命》《尧典》等。汉代时，《尚书》开始受到重视，名称也由战国时的《书》，改为现在的《尚书》，意即“上古帝王之书”。从此以后，《尚书》的地位越来越高，被视为我国封建社会的政治哲学经典，成为历代帝王的教科书，在我国历史上产生了深远影响。


古香齋鑒賞袖珍尚書
虞書
堯典
昔在帝堯聰明文思光宅天下將遜于位
讓于虞舜作堯典
曰若稽古帝堯曰放勳欽明文思安安允恭
克讓光被四表格于上下克明俊德以親九
族九族既睦平章百姓百姓昭明協和萬邦
黎民於變時雍乃命羲和欽若昊天曆象日
月星辰敬授人時命羲仲宅嵎夷曰暘谷
寅賓出日平秩東作日中星鳥以殷仲春厥
民析鳥獸孳尾申命羲叔宅南交平秩南訛

《尚书》书影



由于各种历史原因，《尚书》在流传过程中大量佚失，是儒家所传的五经中残缺最多的一部书。现在通行的是《十三经注疏》本《尚书》，即《今文尚书》与梅氏所献的古文《尚书》的合编本，共58篇，即《虞书》5篇、《夏书》4篇、《商书》17篇、《周书》32篇。

《尚书》因为记录了我国上古时期的历史，因此成为研究原始社会末期和夏商周奴隶社会历史的重要资料。如《尧典》记载了尧、舜、禹的“禅让”故事，反映了上古时期的权位继承情况。《禹贡》记载了我国上古时期的地理情况，是研究我国早期历史的重要文献。

《尚书》对我国文学的发展产生了什么样的影响？

就文学而言，《尚书》是我国古代散文形成的标志。其文章结构渐趋完整，层次逐渐鲜明，开始注重命题的确立，对春秋战国时期散文的发展具有积极的指导意义。书中对典、谟、训、诰、誓、命等文献的记录，也直接影响了秦汉以后各个朝代的制诰、诏令、奏章的写作。刘勰在编写《文心雕龙》的过程中，在论述“诏策”“檄移”“章表”“奏启”“议对”“书记”等文体时，也参考了《尚书》里面的内容。另外，

《尚书》中部分文章具有一定的文采，一些话语中也流露出诚恳真切的态度，虽然在语言方面被后人认为“佶屈聱牙”，但实际上历代散文家都从中吸取到一定的经验，促进了自身散文的发展。

《尚书》有哪些版本？

历史上有关《尚书》的真伪、聚散，历来颇多争议。据传说，先秦时《尚书》有 100 篇，其中《虞夏书》20 篇，《商书》《周书》各 40 篇。秦朝初期，秦始皇下令焚书，《尚书》遭到毁坏，到西汉初年，仅存 29 篇，传自专门研究《尚书》的秦博士伏生。因为是用汉朝时通行的隶书抄写的，所以伏生传下来的《尚书》又被称为《今文尚书》。西汉前期，鲁恭王从孔子故宅的一段墙壁中发现一部用先秦六国时字体书写的《尚书》，这部《尚书》比《今文尚书》多 16 篇，又因其是用前代文字所写，所以又称《古文尚书》，后来由孔安国献给了朝廷，不过并没有得到普及。东晋元帝时，梅赜向朝廷进献伪《古文尚书》及孔安国的《尚书传》。这部《古文尚书》比《今文尚书》多出 25 篇。以后，关于《尚书》真伪的争论一直没有停止，直到清代，著名考据学家阎若璩才考证出《古文尚书》和孔安国的《尚书传》都属伪造。现在人们

所看到的《尚书》是《今文尚书》和梅颐所献的《古文尚书》的合编本，原本《尚书》早已失传。

大开眼界

“尚书”一词，在我国古代不光是书名，同时还是一种官名。

尚书在战国时也被称作掌书，当时的齐国和秦国都设置了这一官职。秦朝时，尚书属少府，是一种低级官员，负责在殿中发布文书，与尚冠、尚衣、尚食、尚浴、尚席等并称“六尚”。汉武帝时，因担任尚书一职的人多为近臣，因此尚书的地位越来越高。汉成帝时，设置尚书五人，秩六百石，分掌三公曹、常侍曹、二千石曹、户曹、主客曹，权利开始增大。东汉时尚书的权利更大，“东汉政悉归尚书台”，各曹尚书的地位也更加重要。当时的尚书虽分掌各曹，但官名只称尚书，还没有冠以某曹名义。汉灵帝时，梁鹄被任命为选部尚书，开始使用曹名。魏有五曹，晋增为六曹。后来尚书台改名尚书省，曹改称部，各部尚书地位煊赫。隋以后尚书统管六部，成为六部长官。官阶在隋、唐时为正三品，明代时为正二品。清末增设外务、邮传等部，主官也称尚书。宣统三年，改尚书为大臣，尚书名称取消。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com