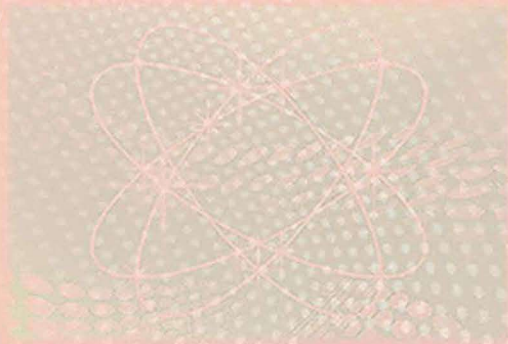


中学文科课程资源

诗中水

秦国娟 编



远方出版社

中学文科课程资源

诗 中 水

秦国娟 编

远 方 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

诗中水/秦国娟编.—2版.—呼和浩特:远方出版社,2007.12

(中学文科课程资源)

ISBN 978-7-80723-069-4

I. 诗... II. 秦... III. 古典诗歌—文学欣赏—中国

IV. I207.62

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 205473 号

中学文科课程资源

诗 中 水

编 者	秦国娟
出 版	远方出版社
社 址	呼和浩特市乌兰察布东路 666 号
邮 编	010010
发 行	新华书店
印 刷	廊坊市华北石油华星印务有限公司
开 本	850×1168 1/32
印 张	198
字 数	2500 千
版 次	2008 年 2 月第 2 版
印 次	2008 年 2 月第 1 次印刷
印 数	3000
标准书号	ISBN 978-7-80723-069-4
总 定 价	560.00 元(共 20 册)

远方版图书,版权所有,侵权必究。
远方版图书,印装错误请与印刷厂退换。

前言

源远流长的中华五千年文化,滋养着生生不息的中华民族。那些饱含圣贤宗师心血的诗歌、散文,历经发展和丰富,融入了中华民族的血脉,铸就了中华民族的脊梁,毋庸置疑地成为宝贵的文化遗产、永恒的精神食粮、灿烂的智慧结晶。然而,受课时、篇幅所限,能够收入到中小学教科书的经典作品必定是极少数。为此,我们精心编辑了这一套集古代经典诗歌分类赏析、古代经典散文分类赏析为一体的《中学文科课程资源》中学生课外阅读丛书。

本套丛书内容包括:古代经典诗歌分类赏析共10册——诗中志、诗中情、诗中花、诗中鸟、诗中雨、诗中雪、诗中山、诗中日、诗中月、诗中酒。古代经典散文分类赏析共10册——物华风情、人和政通、诙谐闲趣、学无止境、谈古喻今、修身养性、奇谋韬略、群雄争锋、逝者如斯、天下为公;

在内容的编排上按照时间的先后顺序进行,有层次感。

读古诗,我们会发现诗人都有这样一个特征——托物言志。如用“大鹏展翅”、“泰山绝顶”来抒发自己对远大抱负的追求,用“梅兰竹菊”、“苍松劲柏”来表达自己对崇高品格的追慕;用“青鸟红豆”、“鸿雁传书”寄托相思,用“阳关柳色”、“长亭古道”排解离愁;用“浮云”来感慨人生无常、天涯漂泊,用“流水”来喟叹时光易逝、岁月更替;用“子规”反映哀怨,用“明月”象征思念……总之,对这些本没有思想感情的自然物,古代诗人赋予它们以独特的寓意,使之成为古诗中绚丽多彩的意象。正是这些意象为古诗增添了无穷的魅力。

古典散文同样也散发着艺术的光辉,但更引人瞩目的是它所蕴含的思想精华,或纵论古今,或志异传奇,或微言大义,或以小见大,读后不禁让我们对古人睿智的思想和优美的文笔赞叹不已。

希望通过这套丛书,使广大中学生对祖国光辉灿烂的文化遗产有一个更深刻的认识。

编者

目 录

曹 操	观沧海·····	2
沈 约	新安江至清浅深见底贻京邑同好·····	7
杜审言	渡湘江 ·····	11
王 勃	滕王阁诗 ·····	14
张 旭	桃花溪 ·····	18
张九龄	湖口望庐山瀑布水 ·····	22
王之涣	登鹳雀楼 ·····	25
	宴词 ·····	27
孟浩然	望洞庭湖赠张丞相 ·····	31
	渡浙江问舟中人 ·····	34
李 白	江上吟 ·····	38
储光羲	江南曲 ·····	42
常 建	三日寻李九庄 ·····	45
钱 起	送僧归日本 ·····	49

杜 甫	宿江边阁	52
	夔州歌十绝句(其一)	55
	江亭	58
	佳人	61
	梦李白二首(其一)	63
	旅夜书怀	65
	哀江头	68
刘长卿	秋日登吴公台上寺远眺	72
	寻南溪常道士	74
	长沙过贾谊宅	76
	自夏口至鹦鹉洲望岳阳寄元中丞	78
	弹琴	80
顾 况	宫词	83
韦应物	淮上喜会梁州故人	86
	送杨氏女	88
卢 纶	晚次鄂州	92
司空曙	云阳馆与韩绅宿别	95
李 益	行舟	98
柳中庸	征人怨	102
孟 郊	列女操	105
张 籍	夜到渔家	108

王 建	水夫谣·····	112
	望夫石·····	116
	江馆·····	119
韩 愈	湘中·····	123
刘禹锡	浪淘尽·····	127
	浪淘沙·····	129
	堤上行三首(其一)·····	131
白居易	白云泉·····	135
柳宗元	渔翁·····	139
刘 叉	姚秀才爱予小剑因赠·····	142
张 祜	题金陵渡·····	146
雍 陶	题君山·····	149
杜 牧	将赴吴兴登乐游原·····	152
	寄扬州韩绰判官·····	154
	秋夕·····	156
	金谷园·····	158
薛 逢	宫词·····	161
温庭筠	利州南渡·····	164
	苏武庙·····	166
	过分水岭·····	169
李商隐	曲江·····	173

	嫦娥·····	176
湘驿女子	题玉泉溪·····	179
李群玉	引水行·····	182
皮日休	汴河怀古(其二)·····	186
张 乔	书边事·····	190
陆龟蒙	新沙·····	193
崔道融	西施滩·····	197
杜荀鹤	溪兴·····	200
范仲淹	江上渔者·····	203
曾公亮	宿甘露僧舍·····	206
陈师道	十七日观潮·····	209
朱 熹	观书有感·····	212
康有为	过虎门·····	215

作者简介



诗中水

曹操(公元 155—220 年),字孟德,杰出的政治家、军事家和文学家。沛国譙郡(今安徽亳县)人。少机警,有权术,任侠放荡,不治行业。20 岁举孝廉。在镇压黄巾起义的过程中,发展了自己的势力,最后统一北方。建安二十一年(公元 216 年)封魏王,4 年后病死洛阳。其诗均古题乐府,气韵沉雄,古直悲凉。其文清峻通脱。今有《曹操集》传世。



观 沧 海



中学
文科
课程
资源

东临碣石^①，以观沧海。

水何澹澹^②，山岛竦峙^③。

树木丛生，百草丰茂。

秋风萧瑟，洪波涌起。

日月之行^④，若出其^⑤中；

星汉^⑥灿烂，若出其里。

幸甚至哉，歌以咏志^⑦。



①碣石：山名。碣石山有二，此时指《汉书·地理志》所载骊成（今河北省乐亭县西南）的大碣石山。一说即指今河北省昌黎县的碣石山。



②澹澹：水波动荡貌。

③竦峙：耸立。

④行：运行。

⑤其：代指大海。

⑥星汉：银河。

⑦“幸甚”二句：乐府本是用来配乐歌唱的，这两句是配乐时附加的，不属正文。意思是：好极了，让我用诗歌来咏唱自己的志向吧。



《观沧海》是曹操《步出夏门行》的第一章。公元 207 年，曹操领兵大败乌桓。归途中，他登上碣石山，看到沧海壮丽景色，挥笔即书，便写了《观沧海》这首诗。

诗的前两句点明“观沧海”的位置：诗人登上碣石山顶，居高临海，视野寥廓，大海的壮阔景象尽收眼底。以下十句描写，概由此拓展而来。

“水何澹澹，山岛竦峙”是望海初得的大致印象。在这水波“澹澹”的海上，最先映入眼帘的是那突兀耸立的山岛，

它们点缀在平阔的海面上,使大海显得神奇壮观。这两句写出了大海远景的一般轮廓,下面再层层深入描写。

“树木丛生,百草丰茂”写竦峙的山岛:虽然已到秋风萧瑟,草木摇落的季节,但岛上树木繁茂,百草丰美,给人生意盎然之感。“秋风萧瑟,洪波涌起”是诗人细看到的景象:在秋风萧瑟中的海面竟是洪波巨澜,汹涌起伏。这种新的境界,正反映了诗人“老骥伏枥,志在千里”的胸襟。

“日月之行,若出其中;星汉灿烂,若出其里”这四句则联系无边无际的宇宙,纵意宕开大笔,将大海的气势和威力呈现在读者面前:茫茫大海与天相接,空蒙浑融;在这雄奇壮丽的大海面前,日、月、星、汉(银河)都显得渺小了,它们的运行,似乎都由大海自由吐纳。诗人在这里描写的大海,既是眼前实景,又融进了自己的想象和夸张,展现出一派吞吐宇宙的宏伟气象。

“幸甚至哉,歌以咏志。”这是合乐时的套语,与诗的内容无关。





绝妙佳句

日月之行，若出其中；
星汉灿烂，若出其里。



诗
中
水

作者简介



中学文科课程资源

沈约(公元 441—513 年),字休文,吴兴武康(今属浙江)人。历仕宋、齐、梁 3 代,是齐梁时期的文坛领袖。梁时,封建昌县侯,历任中书令、太子少傅等职。谥“隐”。著有《宋书》《四声谱》等。有《沈隐侯集》辑本 2 卷传世。



新安江^①至清浅深见底贻京邑同好



诗中水

眷言^②访舟客，兹川信可珍。
洞澈随清浅，皎镜无冬春^③。
千仞写乔树，百丈见游鳞^④。
沧浪^⑤有时浊，清济^⑥涸无津。
岂若乘斯去，俯映石磷磷。
纷吾隔嚣滓，宁假濯衣巾^⑦？
愿以潺湲水，沾君纓上尘^⑧。



①新安江：流经安徽、浙江两省，全长 373 公里。

②眷言：犹“睠然”，怀顾貌。

③“洞澈”二句：是说无论深或浅处，冬季或春季都是透

明的。

④“千仞”二句：是说能写千仞乔木的影子于水底，纵然深到百丈也能见到游鱼。

⑤沧浪：水名。《孟子·离娄》：“沧浪之水清兮，可以濯吾缨；沧浪之水浊兮，可以濯吾足。”

⑥济：济水，源出河南省王屋山，其故道过黄河而南，东流入山东省境，与黄河并行入海。《战国策·燕策》：“齐有清济浊河。”

⑦“纷吾”二句：是说自己既然离去京邑，和嚣尘相隔，不必借此水洗濯衣巾。嚣滓：犹“嚣尘”。

⑧“愿以”二句：是说诸故旧在京邑尘嚣之中，需要用此水濯缨。



诗人通过赞美新安江的清澈可鉴，来展示自己洁身自好、不同俗流的襟怀，并劝故旧勿恋尘嚣。总的来看，这首诗层次分明，用语清美，念意蕴藉，值得品味。

一、二两句统领全篇。接下去六句集中描写新安江的