

文化内丘选集

付连国 胡裕霞 主编

古典戏曲活样本 ——

内丘张村李家跳世平

李恒地 李宏宽 编著



河北美術出版社

内 容 提 要

内丘张村李家跳世平是流传在内丘城北部，洺水南岸西张村一带的一种特殊民俗，有近五百年的历史。它和明代皇家祭祀有着密切的联系和历史渊源，原本是用来歌颂太平盛世的，因而取名“跳世平”，方言说成“跳十品”。剧团打有“太平班”的旗帜。很多剧目是研究中国古典戏曲的活样本。

文化内丘选集

付连国 胡静霞 主编

古典戏曲活样本 ——

内丘张村李家跳世平

李恒坤 李宏宽 编著

河北美術出版社

《内丘张村李家跳世平》编委会

主 编：付连国

副主编：胡静霞

编 委：崔增印 和莲芬 张金良 李恒坤

李宏宽 刘爱敏 姚丽君 李庆华

李俊奇 李苏立 李付申 李建立

目 录

前 言	1
一、历史渊源	5
1. 地理环境	6
2. 民俗成因	8
3. 内容简介	13
二、主要剧目	17
1. 剧目	18
2. 打搅	61
三、表演形式	67
1. 表演内容	68
2. 表演程序	72
四、传承保护	77
1. 传承现状	78
2. 保护措施	81
3. 传承谱系	83
五、文化价值	87
1. 历史价值	88
2. 艺术价值	90
3. 文化价值	92
4. 现实价值	94

六、非遗申报	97
1. 申报过程	98
2. 申报资料	102
七、资料保存	133
1. 录音录像	134
2. 记载宣传	135
3. 文章选录	138
八、艺术分支	149
1. 分支原委	150
2. 内在联系	156
3. 表演形式	159
4. 艺术特征	162
5. 部分剧目	163
九、其他民俗	175
1. 闹号习俗	176
2. 奇俗蜡保	179
后 记	181

跳世平是中国古典戏曲的活样本

内丘张村李家跳世平是流传在内丘城北部、泚水南岸西张村一带的一种特殊民俗，有着近五百年的历史。它和明代皇家祭祀有着密切的联系和历史渊源，有着丰富的孝悌文化内涵，表现的是淳朴民风民俗。内丘张村李家跳世平属于一种宗族传承的民俗，原本是用来歌颂太平盛世的，因而取名“跳世平”，方言说成“跳十品”。剧团打有“太平班”的旗帜。

跳世平除了具有特殊的民俗价值外，其剧目还是研究中国古典戏曲的活样本。跳世平保留下来的众多传统曲牌调，从中可以看到元杂剧的缩影。跳世平形成于明代，成熟于清代，为研究古典戏剧的发展和演变提供了重要的历史信息和参考价值。元杂剧的形成是中国历史上各种表演艺术发展的结果，同时也是时代的产物。元杂剧又称北杂剧、北曲、元曲，是在金院本和诸宫调的直接影响之下，融合各种表演艺术形式而成的一种完整戏剧形式，并在唐宋以来话本、词曲、讲唱文学的基础上创造了成熟的文学剧本，在内容上大大丰富了久已在民间传唱的故事。跳世平是在选取了元杂剧的

主要故事梗概基础上而形成的小曲，也就是所谓的明清小曲。像《两头忙》是《茉莉花》的原版，与《十二月》都是“花鼓调”。还有《上庙》《山坡羊》《绣汗巾》都是传统的曲调，《五个姐儿》和《山坡羊》也是同一个曲调。《铜缸》在很多地方都有流传，而跳世平的《铜缸》夹杂着道白，更显得古老。另有很多曲调原始而古朴，却不知曲牌，有待进一步研究。跳世平的曲调除了整体保持传统曲调的节律外，也有自己的独特之处。像《两头忙》《铜缸》的曲调与传统唱法又有细微不同，甚是值得研究。

由于跳世平世代都是口传身教的，所以在口头传承中出现了很多小曲的断档失传，甚为遗憾，因此发掘研究也就刻不容缓。



清道光年间李氏祠堂修建镶石



跳世平生角



跳世平旦角





1. 地理环境

河北省邢台市内丘县西张村位于内丘县北部。京广高速铁路穿村而过，京珠高速公路、107国道东西相挟。北距省会石家庄74千米，南距内丘县城14千米，处于内丘、临城、隆尧三县交界地，号称鸡鸣闻三县。1947年，原张村分为三个行政村：西张村、中张村、东张村。西张村共有11个生产队，人口2300人，初为河巨乡所辖，后河巨乡并入金店镇，隶属之。2013年，改属内丘县工业园区管辖。村庄依岗傍河，《史记》所载典故“背水一战”中“斩成安君陈余于泚水”就发生在此地。南岗上有张耳、陈余墓。这里还是孝悌之乡，古县志记载，典故“紫荆三田”发生在此地。先秦古籍《山海经》记载：“敦與山，泚水出其阴，东流注于彭水。”张村紧依泚河南岸，燕赵分水地，堪为古老的村庄。历史上，泚河水势涛涛，足以行船。唐代时，大量的邢瓷产品就是在张村装船，沿泚河东下，再经京杭大运河运抵天津，而后出口世界各地的。自古南北官道从村中穿过。村北有紫荆铺墩，东边是南宋著名诗人范成大使金诗中《内丘梨园》所在地。这里不但是泚河渡口口岸，燕赵之咽喉，还是西进和东出



泚河南岸西张村出土的石器



张村出土的秦汉钱币

太行山的陆路要冲。明成祖朱棣因李氏三世孙李真（锦衣卫校尉）为王事殉职，曾驾临西张村抚慰，并御赐宗族对联：披坚执锐甲冑生虱辅始祖，诘奸刑暴忠尽忘私弼列宗。明宣宗朱瞻基体恤李氏四世孙李伴哥伴读之苦，赐伴哥银兴建家庙，完工后御驾亲临视察，因见简陋，戏言破庙，金口玉言，故

出现裂缝，世代难合。清代，光绪皇帝和慈禧太后西逃归来时曾在村中打茶点。战争年代，这里是军事要地。太平盛世，这里是繁华的村庄。所以特殊的地理位置形成了特殊的民俗文化——内丘张村李家跳世平。



泚河南岸西张村出土的龙纹彩陶



泚河南岸西张村出土的绳纹陶罐

2. 民俗成因

内丘张村李家跳世平属于一种宗族传承的民俗，原本是用来歌颂太平盛世的，因而取名“跳世平”，方言说成“跳十品”。剧团打有“太平班”的旗帜，由李氏家族会管理。其根源是效仿皇家敬祖而形成的一种民间艺术，有着极高的历史价值和人文价值。据《明史》记载，朱元璋建立明朝，定都南京，即立典乐官，置雅乐，以供郊社之祭，且不用女乐，发命选道童充乐舞生，并召见乐舞生，亲自击磬。后来，还制定了乐舞之规。内丘张村李家跳世平传说是安徽凤阳的一个叫花子传授的，朱元璋是安徽凤阳人，家境贫寒，号称“叫花子”出身。这从侧面印证了跳世平是出自明廷的事实。



李氏祖案

另有大量遗迹和遗物均可证实它的传承情况。李家街有清晰的家谱记载，还有家庙大殿石柱铭刻和宗祠镶石等文字记载。李氏始祖李胡老氏是明洪武二年从山西洪洞迁至内丘张村的，李胡老氏实际是李姓和胡姓夫妇的统称。其孙李真在洪武四年选充锦衣卫校尉。洪武三十一年归燕，也就是跟随了燕王朱棣。赶上“燕王扫北”，他便追随朱棣南征北战，对朱棣有救命之恩。后来，在一次报捷时途经任丘遭水贼遇害。等朱棣当上皇帝，感念李真，便对李氏宗族大加封赏，并赐对联一副：披坚执锐甲冑生虱辅始祖，诘奸刑暴忠尽忘私弼列宗。李氏宗族



清末续修的西张村李氏家谱

民俗成因

将此联高悬宗祠祖案，以示荣耀。李真的儿子李伴哥曾陪伴明宣宗朱瞻基，所以取名伴哥。自伴哥始，李氏后代世袭锦衣卫之职。到了第六代分为四门，二门在朝中袭职锦衣卫，享受百户俸禄。因为李氏家族代代都在皇帝身边，耳濡目染的是皇家的敬祖仪式。为了光耀门楣，感念皇恩，便照搬来效仿之。于是，建造家庙，除了敬奉香火牲飧，还配上歌舞的祭祀形式。李家跳世平便由此而产生，且不断演化，日渐丰富和完美。到了明万历年间，二门在京的一部分族人担心一旦在朝中有所闪失而株连九族，便移居故里，在李家街东边的董家街，即现在的中张村落户。分出了另一种民间艺术下假神，又名扇鼓腔，实际和跳世平为姊妹艺术，实为一种亲情的联络方式。在明万历三十五年，李氏又重修家族庙，四门均立石柱一桩，并以铭文刻记之。终明一代，李氏非常地感念明室朝廷。到了清初，尽管李氏忠于明朝，却难阻历史的发展变革。后来，经过康熙盛世，委实无奈，只好安于现实，去附会时代需要，所以李家跳世平从内容上有了大的改观，经过逐渐补充和完善，增加了不少曲

目。但传承方式不变，只是内容形式日臻完美。过去，春节期间曾到周边村庄演出。1982年，河北省文化厅曾专门前来采访，并将其中的一部分录像保存。



1982年续修西张村李氏家谱



准备祭祖的场面



李氏祭祖场面（一）