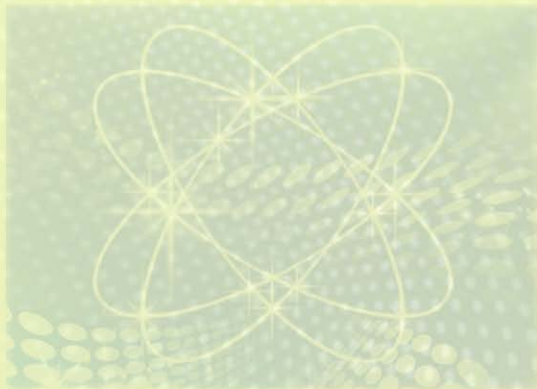


东方艺术哲学

——中国画专业

秦 默 著



河北美术出版社

东方艺术哲学

中国画专业

秦默 著

河北美术出版社

责任编辑：徐秋红 安兵武 张永明

总体设计：

图书在版编目（CIP）数据

东方艺术哲学：中国画专业 / 秦默著. -- 石家庄：
河北美术出版社，2013.4
ISBN 978-7-5310-5337-8

I. ①东… II. ①秦… III. ①中国画-艺术哲学-研究-中国 IV. ①J212-02

中国版本图书馆CIP数据核字（2013）第065126号

东方艺术哲学——中国画专业

秦 默 著

出版发行：河北美术出版社

（石家庄市和平西路新文里8号 邮编：050071）

发行电话：0311-87060677 85915060 85915009 85915045（传真）

网 址：<http://www.hebms.com>

制 版：石家庄市翰墨文化艺术设计有限公司

印 刷：

开 本：787mm × 1092mm 1/32

印 张：

印 数：1~1000

版 次：2013年4月第1版

印 次：2013年4月第1次印刷

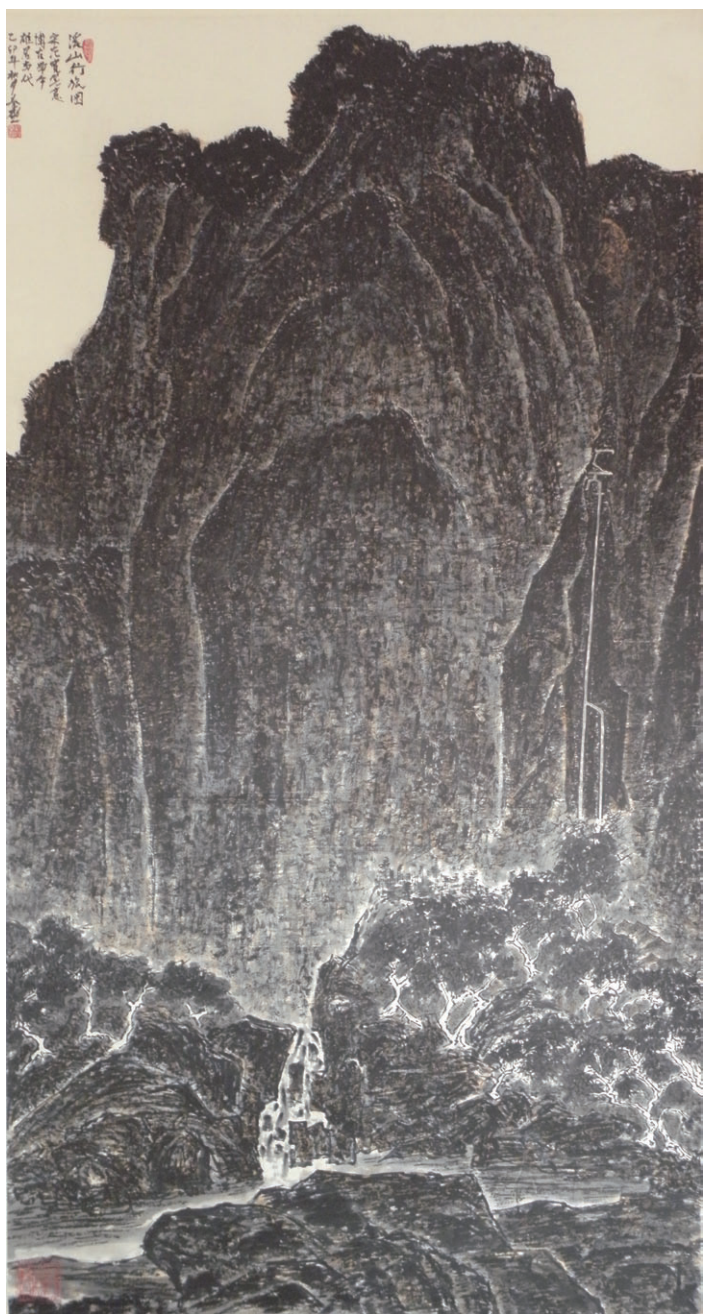
定 价：138.00元



秦默近影







溪山行旅图 180cm x 96cm (小散锋皴积墨山水)



巴山几点红 68cm × 45cm (线条积墨山水)



山川夜深 68cm×45cm（点积山水）



黝岩飞雪图 138cm x 68cm (彩墨混积)



朝阳图 138cm × 68cm(灵岩山水)



六月雪 窦娥 138cm × 68cm (正规大写意戏曲人物)

艺术离开哲学是盲目的，离开科学是空洞的。中国画虽然历史悠久直至今天为什么难有一套完整的理论体系呢？归根结底就是哲学的缺失。

秦默

2012年8月8日

■ 作者简介 ■

秦默，原名周志强，浙江绍兴人，1941年出生，其家是有名的绍兴周氏家族，历代不乏出将入相之名士，学富五车之文人，是一个世宦书香显赫的大家族。家中有“明朝”皇封的“御秀堂”。藏有古董文玩，书画。因此先生自幼就与书画结下不解之缘，他的成功不是偶然的，一是遗传基因。二是家庭文化底蕴的熏陶，二者为其奠定了坚实的物质基础和精神基础。

秦默，初师天津山水画家孙克纲，后自诩为黄宾虹、潘天寿、李可染，的书传弟子。崇拜齐白石和意大利画家，达·芬奇。

秦默成功的关键是，他从原来传统的思维定势中摆脱出来，勇闯前人未曾涉足的“盲区”开拓创新，披荆斩棘，杀出一条康庄大道。

2000年入世（社会），运用他的三三学术成果，和“固本更新论”对中国画坛进行了归纳与统一，结束了多年来中国画坛各家各派无休止无结果的“唇枪舌战”，创建了以画家画为主体的“东方画派”。

2008年入市（市场），提出学术不仅是事业，也可跃升为伟业，再经开发可转变为产业。中国画的发展，首先要建立一套完整的理论体系，这样才能良性发展。“学术观点没有第二，艺术需要第一”。要经过“画坛逐鹿”，优胜劣汰，向前发展。

秦默，用“固本更新论”把中国画坛多年来的“三派并立”

画上圆满的句号。

秦默，被誉为当代画坛三绝：

一、在科技方面，秦默曾是受压力容器十项全的高级焊工（国家统一编号48）。被本行业公誉为“一把”曾受聘于多家企业担任要职。

二、在京剧方面，曾拜多位名家为师，又是曲坛雷琴大师王殿玉的入室弟子。他与高渤海徐凌云是莫逆之交，在天津曾有“小高渤海”之称。

（注：高渤海，原天津市劝业场，天华景、稽古社的创始人）。

秦默先生，曾在20世纪80年代初组建业余京剧学习班，在实习演出中，均亲自为学员操琴，名噪一时。

徐凌云，是四大名旦之一荀慧生先生的入室弟子，是当今著名京剧花旦表演艺术家宋长荣的老师。

三、在画坛，他与天津市杨柳青画社已故首席鉴定师张茂茹先生往来甚密，成了忘年交。在2000年和2010年先后在天津博物馆和天津政协艺术馆，举办秦默中国画展，每次百余幅具有学术价值的展品，轰动津门。

秦默先生，将所掌握的多种学科与国画熔于一炉。始终不移地从事中国画研究这一主线，为自己规划出三部曲：冲出地区，走出国门，奔向世界。为实现中国画重登世界画坛榜首，奋斗到底。

天津杨柳青画社 高津生
2012年8月18日

■ 序

《东方艺术哲学（中国画专业）》的问世，有着划时代的意义，是举世的，是破天荒的。

先秦时期，中国思想家辈出，可是时至今日，令人遗憾的是只有论说，却还没有一本系统的哲学著作问世，更谈不上特殊性的艺术哲学了。

西方虽在 17 世纪第一卷美学问世，同样至今也没有一本艺术哲学问世，这就是说，西方至今只有美学家，还没有特殊的艺术哲学家。毫无疑问在美术领域，秦默先生，抢占了世界学术领域的高峰，填补了美术史一项空白。

20 世纪是中国社会的一个特殊时期，战争、思潮、运动可以说延绵不断，直至世纪之末，才迎来了改革开放新的历史时期，在变幻无常的年代，中国画坛可以说是重灾区，作为国粹的中国画，在世界艺术市场，却成了泡沫艺术。多年来有志的中国人，都在寻求“治画妙方”。但是无论是正方偏方还是中西融合方，不知开出多少，事实证明却都是行之有效的“废方”。

秦默先生提出：弘扬中国画决不再是小打小闹的笔法、墨法、章法和内容创新的问题，而是彻底改变世界观的问题，

终于在 2001 年 11 月 10 日，开出了“两剂治画妙方”。第一剂创建了以出世的画家画为主体的“东方画派”，对中国画坛进行了归纳统一。被媒体称作是世界级的爆炸新闻。第二剂“固本安神”，中国画要从源头抓起，必须在教育领域健全学科。“东方艺术哲学系”的诞生，相继又衍生出、艺术科学、鉴赏学和理法学。两剂妙方用后，立令中国画“神奇逆转”，使中国画从新摆正在世界画坛的位置。在对外先安内原则下与世界接轨，中国画与西方油画再论高低。

秦默先生的“三三学术”成果，在已出版的《秦默谈艺录》《秦默论语录》中已详述。如今已得到学术界的认可，他的多项学术研究成果举不胜数，体现的是多项第一和世界之最。这本书的内容就可体现出，他的知识功底纯厚，超凡大胆的想象力，涉猎广泛又学有所长，既掌握了扎实的经典性知识，又了解专业领域的新成果、新知识、新动向，做到文理渗透，中外渗透。并在教学实践中，居高临下，左右逢源，驾轻就熟，深入浅出，在社会上影响日趋远扬。

天津市科学技术进修学院

刘秉泰

2012 年 10 月 8 日