

成功从一点一滴开始

书法从一笔一画开始

想写一手漂亮的字就从这里开始吧

书法文化阶梯

学写小篆

从书

提高篇

刘宏敏 王党丽◎编

规范、端正、整洁地书写汉字，是学生终身学习能力的基础。养成良好的写字习惯，具备熟练的写字技能，具有初步的书法欣赏能力，是现代中国公民应有的基本素养。

中小學生
写字教材

远方出版社

中小學生寫字教材●提高篇

學寫小篆

劉宏敏 王黨麗●編

遠方出版社

图书在版编目(CIP)数据

学写小篆/刘宏敏,王党丽编.—2版.—呼和浩特:远方出版社,
2006.9

(中小學生写字教材·提高篇)

ISBN 978-7-80595-870-5

I. 学... II. ①刘... ②王... III. 小篆—书法 IV. J292.113.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 109782 号

中小學生写字教材 提高篇·学写小篆

编 者	刘宏敏 王党丽
责任编辑	胡丽娟
封面设计	朱志辉
版式设计	梅 莉
出 版	远方出版社
社 址	呼和浩特市乌兰察布东路 666 号
邮 编	010010
经 销	新华书店
印 刷	廊坊市华北石油华星印务有限公司
开 本	850×1168 1/32
总 字 数	2600 千
总 印 张	139
版 次	2008 年 3 月第 2 版
印 次	2008 年 4 月第 2 次印刷
印 数	3000
标准书号	ISBN 978-7-80595-870-5
总 定 价	556.00(共 26 册)

远方版图书,版权所有,侵权必究。
远方版图书,印装错误请与印刷厂退换。

再版说明

本套丛书自第一次正式出版以来,受到了广大师生的普遍欢迎。写一手好字是青少年成长过程中应该掌握的一种基本技能,本丛书针对书法教育重理论、实用性欠佳、不能承载书法艺术之重的市场空缺,急读者所急,应读者所需。同时,它对提升学生的书写能力,传承祖国优秀书法文化,培养高尚的审美情操起到了不可替代的作用。

应广大师生朋友的要求,紧跟教学的形势,使教与学起到举一反三的作用,我们对本套丛书进行了重新编辑,以便突出这套书的编写宗旨。我们将原来的一套 36 本精简为 26 本,删繁就简,提炼原书的精华,并把原书内容按认知层次归类为“入门篇”、“基础篇”、“提高篇”、“实践篇”、“欣赏篇”,功能明确,更具针对性,从而达到引领学生登堂入室的效果。

我们的宗旨,是通过修订给广大师生朋友们提供更好的

切实的帮助和指导。限于水平和时间,书中如有不足之处,希望广大师生在使用这套书的过程中,进一步提出宝贵意见,使这套书更臻完善。

编 者

前言

Preface

中国的书法艺术源远流长,在中国传统文化链上,它是璀璨夺目又至关重要的一环,也是世界文化宝库中最令人神往的瑰宝。19 世纪末至 20 世纪初活跃于中国传教、办学、办报领域的美国人福开森,甚至认定中国一切的艺术乃是中国书法艺术的延长。毕加索也曾说过:“倘若我是一个中国人,那么我将不是一个画家,而是一个书法家。我要用我的书法来写我的画。”这位现代世界艺术大师对中国书法艺术的憧憬与向往是坦诚的。

书法能够使人们在审美的基础上了解中国文化的发展,进而了解东方人的精神境界和视觉审美的艺术趣味。书法像其他艺术门类一样,体现了艺术的共性。作为艺术的一般形式,像音乐一样,具有生动的节奏和韵律;像舞蹈一样,千姿百态、飞舞跳跃;像建筑一样,具有丰富的形体和造型;像绘画一样,追求气韵生动,形神合一……

随着社会的发展,文化与经济交流更加广泛,东西方交融加剧,我们需要接受的信息更多,当今这个急功近利的社会已难以给我们提供更多的时间和机会,能够像古人一样从事专门的书法研究与创作。这就要求我们转变观念,站在历史的高度,重新认识书法,重新认识笔墨,重新认识实用与审美,重新认识传统与现代,为书法艺术的发扬光大奠定基础。

书法文化教育作为我国教育的重要组成部分,是对祖国优秀文化的继承和发扬。写字不仅可以启发和引导学生的思维,陶冶学生的情操,也是培养学生良好心理素质的重要手段,还是培养学生人生观、世界观,以及个性发展的一个新的教育方式。

本套丛书分为入门篇、基础篇、提高篇、实践篇和欣赏篇,理论与实践相结合,分门别类,深入浅出地介绍了汉字的起源和各种字体的演变,教你如何正确书写各种字体,如何临帖等等,也对中国书法作了历史的时代概述,并对各时代历史的亮点给予了重点探索……读者通过鉴赏,既可对线条所构建的黑白雅韵留下美好而完整的印象,又可感受到名家名作一瞬间带给你的那种怦然心动。本套丛书将是广大学生的良师益友。生活在21世纪的人们,也不妨给书法艺术留点空间,让我们一起来破译它的神秘,解读它的魅力,继承和发扬它,以此提高我们的文化修养,开拓我们的审美境界。

编 者



第一章 小篆概述 1

- 一、小篆发展简史 1
- 二、小篆为书法之源 4
- 三、小篆的书法特征 5
- 四、小篆的风格特征 7
- 五、小篆的书写方法 10

第二章 小篆的执笔姿势 12

第三章 小篆的基本笔法 14

- 一、横 14



- 二、竖 15
- 三、横弯 16
- 四、直弯 16
- 五、上弧 17
- 六、下弧 18
- 七、左右外弧 18
- 八、方弧 19
- 九、弯曲弧 20

第四章 小篆的笔顺特点 21

- 一、先中间后两边 21
- 二、先外包后里头 22
- 三、先主笔后副笔 23
- 四、先副笔后主笔 23
- 五、灵活运用 24

第五章 小篆的结构特点 25

- 一、独体结构 25
- 二、向背结构 27

三、相让结构	28
四、附丽结构	30
五、天覆结构	30
六、地载结构	31
七、排叠结构	32
八、包裹结构	33

第六章 如何临摹小篆 37

一、王福庵与其《说文部首》	37
二、临摹王福庵书《说文部首》	38
三、临摹范碑《峰山碑》	75

第七章 如何识辨小篆 112

一、小篆的识辨	112
二、掌握繁简正异	116

第八章 小篆创作训练 119

一、小篆的书写布局	119
二、小篆不同形制的创作练习	122



第九章 小篆名作欣赏 133

- 一、《秦诏版》 133
- 二、《峰山碑》 134
- 三、《袁安碑》 136
- 四、《天发神谶碑》 137
- 五、李阳冰《三坟记》 139
- 六、徐铉《篆书千字文残卷》 141
- 七、邓石如篆书《白氏草堂记》 143
- 八、吴让之篆书四条屏 144
- 九、杨沂孙篆书四条屏 145
- 十、吴大澂篆书轴 146
- 十一、吴昌硕篆书联 147
- 十二、罗振玉小篆六言联 148
- 十二、王福庵篆书七言联 149

第一章 小篆概述

一、小篆发展简史

小篆是秦统一之后的一种书体,所谓“语言异声,文字异形”,秦统一了六国,同时也统一了文字。《说文解字》云:“秦始皇初兼天下,丞相李斯乃奏同之,罢其不与秦文合者,皆取史籀大篆或颇省改。”凡大篆字体去其繁复,汰其怪异,而成所谓的“小篆”,是秦所定的标准字体。其结构由方整变为长方,讲求的是笔画首尾粗细一致、布白均匀、形态左右对称及重心平衡。

小篆传世的作品多为碑刻,如:《泰山刻石》《峰山刻石》《琅玕台刻石》等,均为秦始皇巡视天下,记颂功德之作,其文字传均出于秦丞相李斯手笔。其中《峰山刻石》已于唐代遇火毁坏,今所传者为宋太宗淳化四年郑文宝根据徐铉临



本所刻摹。《泰山刻石》严整遒厚，为小篆正宗，明嘉靖时原石上存二十九字。清乾隆五年遇火，现存九字。《琅玕台刻石》为秦始皇东巡时所刻。秦始皇去世后，秦二世元年东巡郡县，并在原石刻上二世诏书，现仅存二世诏文。

篆书字体于碑刻题额使用最多，体势多为方扁，下半部悬脚甚少，已少秦篆朴厚之趣。至于全文的篆书作品，唯《开母庙石阙铭》《嵩山少室石阙铭》《祀三公山碑》《袁安碑》《袁敞碑》等。前三者由于久经风雨侵蚀而变得非常模糊。后二碑因出土较晚较清晰，两碑书风相近，结体宽博，即所谓一般“汉篆”典型。

此外，新莽建国元年的《嘉量碑》，画笔细劲，垂脚甚长，近于秦篆，遇折处多化圆为方，直线多而曲线少。

三国时代魏废帝正始年间所刻立“三体石经”中的篆体，接近小篆，笔画细瘦，收笔多做尖锋，缺乏典雅浑穆的气息。又三国吴天玺元年（公元 276 年）所刻的《天发神讖碑》，结构用汉篆法，而用笔峻厚，转折凌厉，收笔或方或圆，气势雄强，为篆书中的一大杰作。

唐代李冰阳精研字学，偏工小篆，初学李斯《峰山刻石》，善察物理，时出新意。时篆书以瘦劲取胜，时称“玉箸

篆”。他曾很自负地说：“斯翁之后，直至小生。”所书有《三坟记》《栖霞记》《城隍庙碑》等。

李冰阳之后，五代，宋、元、明三代，前后约七百年间，帖学盛行，行、草当令，以篆书名家的也不少，宋徐铉的《千字文》较为有名。但以总体来说，成就是不大的，因此，这三个朝代，可说是篆书没落的时期。

到了清朝，金石考据之学大盛，如王澐、孙星衍、洪亮吉等，均以篆书名家，唯或用剪笔枯毫，或取则不高，所做多是玉箸一类，不见秦篆的气势。及邓石如出，宗法二李，凡秦刻汉印，碑额瓦当，无不杂糅广涉。且已柔毫做篆，博大精深，气势磅礴，为后世之学篆者开出一条康庄坦途。或谓篆书至完白山人而境界始大，实为之言。后来继起者，有吴熙载、杨沂孙、黄士陵、吴昌硕等均能在前人的基础上另辟新局。大有“前修未密，后出转精”之势。

现代是简化字通行的时代。像篆书这种远古时代的产物似乎早就应该被淘汰了。从实用方面说，确是如此。然而从书法艺术角度来看，篆书又以其高度的艺术性而勃发出奇光异彩。



二、小篆为书法之源

古人有一种说法叫“非究于篆，安能得隶”，这是因为隶法源于篆书，学习篆书也正是学习隶书。

隶书与楷书字体，首先讲求横平竖直，正合乎篆书的基本笔法，篆书结体贵匀整，隶、楷书也讲究匀整。如果篆书写得准、熟练，再写隶书、楷书，也就自然匀整多了。

写行书草书要活泼生动，需有善于画圆的功夫，篆书多半圆或圆形的笔画，到了婉通的火候，写行书草书，格外活泼生动，曲尽圆转之妙。是知篆书笔法，为各体书法的基础。

如汉隶中的《汉北海淳于长夏承碑》，笔法介乎篆隶之间，仍多圆转之处，可以证明篆通于隶。颜楷合篆籀之理，得书坛最高妙境，所书《麻姑仙坛记》，肉骨停匀，笔力平衡，有人说颜出于篆，是可证篆通于楷。黄山谷的行书，长笔画，与篆书用力无异，康有为有“山谷行书与篆通”之句，是可证篆通于行。怀素的狂草，笔笔中锋，瘦劲婉通，飞行中见圆转之妙，包世臣有“醉僧圣母、律公二帖，导源篆籀，浑

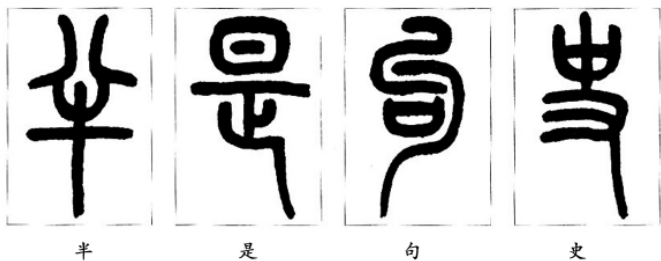
雄鸷健，是为草篆”之说，是可证篆通于草。

学隶、楷、行、草各种书法，本来并不一定要先写篆书，不过，倘是能够先写篆书再写隶楷行草就更容易悟得笔法。弘一大师（李叔同）教写字方法：“须由篆字下手，每日至少要写五百个，再学隶，入楷；楷成，学草。”其顺序也是先由小篆入手。小篆临好之后，才可以临钟鼎文，写甲骨文，摹一切古篆，才有笔法和笔力，气韵和神味。

小篆由籀文整理而成，曲线圆写，笔画统一匀称，结体谨严，遒劲庄重，兼而有之。在中国文字及书法艺术上，都有极大的影响，许慎编《说文解字》十五卷，即以“小篆”为主要文字依据。由此而得知小篆是一切篆体的正轨，学书法者，不可轻之。

三、小篆的书法特征

一是长方形，以方楷一字半为度，一字为正体，半字为垂脚，大致比例为 3：2 左右。



二是笔画横平竖直，圆劲均匀，粗细基本一致。所有横画和竖画等距平行，所有笔画以圆为主，圆起圆收，方中寓圆，圆中有方，使转圆活，富有奇趣。



三是平衡对称，空间分割均衡与对称是篆书的独特魅力。对称不仅存在于左右对称，上下对称，而且还存在于字的局部对称，圆弧形笔画左右倾斜度的对称。