

三门峡市虢国车马坑陈列馆研究丛书

叩開虢國之門

主編 李書謙



陝西人民出版社

叩開魏國之門

主編 李書謙



陝西出版集團
陝西人民出版社

陝西人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

叩开虢国之门 / 李书谦主编. — 西安 : 陕西人民出版社, 2011

ISBN 978-7-224-10007-5

I. ①叩… II. ①李… III. ①文化史—三门峡市
IV. ①K296.13

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 263521 号

叩开虢国之门

主 编 李书谦

出版发行 陕西出版集团 陕西人民出版社
(西安市北大街 147 号 邮编:710003)

印 刷 洛阳森美印刷有限公司

开 本 787mm×1092mm 1/16

字 数 300 千字

版 次 2011 年 12 月第 1 版 2011 年 12 月第 1 次印刷

印 数 1—1 000

书 号 ISBN 978-7-224-10007-5

定 价 88.00 元

编 辑 委 员 会

主 任 王朝周

副 主 任 张占海 许海星

委 员 (以姓氏笔画为序)

王朝周 许海星 刘社刚

乔 斌 张占海 张 征

张建成 李书谦 李其甫

屈凤琴

主 编 李书谦

副 主 编 李大力 张红兵 党雪红

编 辑 李其甫

特邀编辑 刘社刚

前 言

李书谦

在以人为本、构建和谐社会的文明进程中,人们在享受物质文明和政治文明成果的同时,精神文明建设显得尤为重要,人们对文化的需求愈来愈迫切,而博物馆则是满足人们这一愿望的有效载体之一。

三门峡是一座具有悠久历史和灿烂文化的城市,有文字记载的历史可以追溯到三千多年前的商代。从远古洪荒时代,到今天高度发展的文明社会,三门峡的历史文化传承有序。20世纪50年代,是三门峡文物考古事业发展的重要时期。黄河水库考古队分别发掘了庙底沟遗址、魏国墓地、三里桥遗址、七里铺遗址、后川墓地、刘家渠汉代墓葬群及三门峡古栈道遗址,取得了重要考古成果。特别是上村岭魏国墓地的发现和发掘,在学术界引起了轰动。1956年至1957年,为配合湖滨车站工程建设,黄河水库考古队发掘了魏国时期的墓葬234座、车马坑3座和马坑1座,出土各类文物1万多件。从而拉开了魏国研究的序幕,神秘的魏国之门从此被叩开,尘封了两千多年的魏国文化展现在世人面前,并成为研究两周之际历史的断代标尺,研究成果在考古学上树立了一座新的里程碑,产生的轰动效应对提高三门峡市的知名度产生了巨大影响,对三门峡文化事业的发展具有划时代的意义。

魏国墓地首次考古发掘工作结束后,在郭沫若先生建议下,对五鼎大夫墓附葬的1727车马坑进行原址原貌保护。这是当时保留下来的唯一遗迹,它代表了建国初期田野考古发掘的最高水平。由此诞生了三门峡市的第一座博物馆——魏国车马

坑陈列馆。尽管当时的保护和展出条件十分简陋,但它承担着当地的重要接待和宣传任务,先后接待了周恩来、陈毅、习仲勋、贺敬之、郭沫若、李铁映等多位党和国家领导人,以及法国、日本、新西兰等中外游客。为挖掘和弘扬虢国文化,促进当地文化文物事业的发展,构建和谐社会等都发挥了重要作用,为三门峡博物馆事业的发展奠定了基础。经过半个多世纪的岁月里程,如今已发生了翻天覆地的变化。

虢国车马坑陈列馆的基本陈列,有依托 1727 号车马坑展示的“中国古代车马文化”和“叩开虢国之门”,以及历代碑碣石刻。珍贵的碑碣石刻有:中国历史上最早的界碑——周召分陕石柱,唐代金刚经范本——唐金刚般若波罗蜜经幢,尊儒重教的见证——大唐陕州孔子庙之碑,以及康有为的题记碑刻等。在立足基本陈列的同时,还经常举办一系列的旨在弘扬传统文化、地域文化和民俗文化的展览,学术研究也取得了不菲的成果。这一切无不凝聚着一代代文物工作者的辛勤努力,体现了一辈辈文化人保护、传承、利用祖国文化遗产的责任心。

基于此,有必要对虢国墓地第一次考古发掘的时代背景、重要收获和研究成果等,做一个较为系统的总结和探讨;让人们全面、翔实地了解虢国车马坑陈列馆的发展历程和基本陈列等情况;同时,专业技术人员对馆藏品的研究也取得了一些成果。于是就有了编写《叩开虢国之门》一书的想法,参与编写人员经过近两年的辛勤努力,终圆夙愿。

我们衷心希望人们能从书中进一步了解藏品的文化内涵,感受三门峡地域文化的特有魅力。若能使读者受到一点裨益,我们会荣幸之至! 纰漏之处,敬请斧正!

2011年8月

序

王朝周

三门峡是中国古代历史上非常重要的地区，有着悠久的历史 and 灿烂的文化。在绵延数千年的文明发展历程中，仰韶文化、庙底沟文化、老子文化、虢国文化、达摩文化等，犹如一颗颗璀璨的明珠在中华大地上，在中华文化发展史上占有突出地位。

仰韶村遗址的发现，拉开了中国考古学的序幕，命名了中国第一个考古学文化——仰韶文化；庙底沟遗址的发掘，确立了以陕县庙底沟遗址命名的仰韶文化“庙底沟类型”；西坡遗址大规模的考古发掘成果，使之成为目前考古发现所知的那个时代当之无愧的仰韶文化中心；虢国墓地及上阳城遗址的发现，填补了我国西周考古史上的空白，虢国墓地也成为郭姓的寻根地。

三门峡市虢国车马坑陈列馆展出的车马坑就是三门峡市众多考古发掘成果中的重要组成部分，是国家重点文物保护单位。它是黄河水库考古队于1956年至1957年，为配合三门峡大坝建设进行的大规模考古发掘时发现的。这次大规模的考古发掘，发现了虢国墓地，首次发掘了234座墓葬、3座车马坑和1座马坑，出土文物1万多件，从而拉开了虢国文化研究的序幕。该馆展出的车马坑就是当时发掘的1727号车马坑，是保存最完整的一座五鼎大夫墓的陪葬坑。这座车马坑是虢国墓地第一次

考古发掘重要成果之一,对研究古代战争史、交通史提供了珍贵的实物资料,在虢国墓地研究和三门峡考古中占有重要的地位。1959年,在郭沫若先生的建议下,将1727号车马坑原址原貌予以保护,三门峡市的第一座博物馆——虢国车马坑陈列馆由此诞生。

虢国车马坑陈列馆建馆52年来,充分发挥博物馆的职能作用,在文物保护、文物展示和文物研究等方面取得了显著成绩。多次对展出的车马坑和历代碑碣石刻进行了技术保护,在省级以上专业报刊等发表论文70多篇。举办“文物精华展”、“仰韶彩陶展”、“虢国玉器展”等展览50多个。先后接待了周恩来、陈毅、习仲勋、李铁映等多位党和国家领导人,以及法国、日本等中外游客60万人,为弘扬传统文化,提高三门峡的知名度发挥了重要作用。

为了更好地宣传三门峡优秀的历史文化,展示文物研究成果,虢国车马坑陈列馆专业技术人员经过多年的努力,结集完成了《叩开虢国之门》一书。该书阐述了三门峡的历史文化概况,系统总结了虢国墓地第一次考古发掘的时代背景、重要收获和研究成果,介绍了该馆的发展历程和基本陈列等情况。对我们进一步了解三门峡的历史文化具有重要意义。

2011年8月

目 录

第一章 镶嵌在黄河明珠上的博物馆	(1)
第二章 开启尘封已久的虢国之门	(28)
第三章 文博研究文章	(65)
中国古代历史上最早的界碑	
——对周、召“分陕石柱”的再认识	(65)
周公制礼是古代文明的全面体现	(71)
“分陕而治”是在周公归政成王后	(77)
上村岭虢国墓地文物保护工作刍议	(78)
上村岭虢季墓椁室复原保护	(85)
虢国墓地青铜器名称新证	(91)
虢季墓之复合工艺随葬品	
——谈玉柄铁剑和铜内铁援戈	(95)
虢国盾牌发现保护记	(101)
虢国墓地相关问题考	(108)
谈虢国车马坑揭示的几个问题	(112)
谈我对虢国车马坑的讲解	(117)
虢国始封时限之浅论	(121)
三门峡虢国的历史地位	(131)
虢国“虎图腾”的本质特征	(137)
历史上真实的虢公长父	(144)
假虞灭虢 二次借道 时隔三年	(151)
亡国之君——虢公丑的故事	(154)

也说虢国灭亡之原因	(168)
虢国人着装刍议	(175)
浅谈虢国玉器工艺	(180)
从虢国车马坑陈列馆馆藏的唐碑看历史上的上官婉儿	(184)
虢国夫人及《虢国夫人游春图》	(192)
唐代三朝名相——姚崇	(196)
古陕州人司马光和他的“资治通鉴”	(201)
寇准被贬陕州的前前后后	(207)
从珍贵的诗吊魏野碑刻解读宋代真隐士魏野	(219)
元代铁人新考	(227)
崔儒秀墓志考	(237)
康有为碑刻题记	(251)
第四章 虢国车马坑陈列馆大事记	(257)
后记	(267)



第一章

鑲嵌在黃河明珠上的博物館

文 / 李書謙

望三门,三门开:
“黄河之水天上来!”
神门险,鬼门窄,
人门以上百丈崖。
黄水劈门千声雷,
狂风万里走东海。

望三门,三门开:
黄河东去不回来。
昆仑山高邛山矮,
禹王马蹄长青苔。

马去“门”开不见家,
门旁空留“梳妆台”。

梳妆台啊,千万载,
梳妆台上何人在?
乌云遮明镜,
黄水吞金钗。

但见那:辈辈艸工洒泪去,
却不见:黄河女儿梳妆来

……



我们姑且以著名诗人贺敬之先生的《三门峡——梳妆台》作为开篇语，拉开本书的序幕。当重温这首充满磅礴之气，又饱含着对三门峡梳妆台深厚情感的诗篇时，不禁使人们的思绪萦绕着中华民族的母亲河——黄河而浮想联翩……

黄河发源于青藏高原巴颜喀拉山，长达 5464 千米，流域面积 75.24 万平方公里，蜿蜒流经 9 个省区，在山东省东营市垦利县注入渤海。介于北纬 32° 至 42°、东经 96° 至 119° 之间，南北相差 10 个纬度，东西跨越 23 个经度。从高空俯瞰，它犹如一个巨大的“几”字，又似中华民族几千年来崇拜的图腾——龙。

黄河水蜿蜒盘旋，在河套地区九曲冲抵后，过华山天险，下隘口潼关，行至人文荟萃的陕州时，去路为太行山脉所阻，奔腾的河水以万钧巨力冲开“人门”、“神门”和“鬼门”，是为三门峡。在悠悠五千年的文明历史发展进程中，黄河以中流砥柱般的顽强毅力、海纳百川般的博大胸怀孕育了炎黄儿女，谱写了无数个可歌可泣的壮丽篇章，创造了传承有序的历史画卷。华夏大地上的一草一木、一山一水、一石一屋、一城一池都见证了历史发展的每一个过程，从而诞生了繁若灿星的具有深厚文化积淀的名州望郡，地处黄河中游南岸的三门峡市就是其中的一颗璀璨明珠。

一、一座文化底蕴深厚的城市

三门峡地处豫、秦、晋三省交汇处，市域面积 10496 平方公里，人口 223 万，现辖 3 县（渑池县、陕县、卢氏县）2 市（义马市、灵宝市）1 区（湖滨区）和 1 个省级经济开发区。目前已成为金三角地区的经济、流通、文化和旅游中心，被誉为镶嵌在黄河岸边的一颗璀璨明珠。

三门峡古称“陕”，具有悠久的历史文化和深厚的城市文化底蕴。“陕”的历史可追溯到距今三千多年前的商代，在安阳小屯殷墟晚期文化层中出土的甲骨卜辞就有关于“夹方”的记载。“陕”与“夹方”音异而意同。郑杰祥先生所著的《商代地理概论》一书中认为“夹方”即今陕县。《诗·小雅·天宝》释“陕”为“如山如阜”之意。《后汉书·东夷传》载：“其地东西夹，南北长。”这些记载与陕县的地理风貌相符，其南依东西走向的乾山，北有黄河和绵延的中条山脉，从而形成了南北狭窄之特殊地貌。

三门峡自古就是连接中原与关中的纽带，南北水陆之要冲。滔滔黄河演绎了多少悲壮的历史故事，巍巍秦岭见证了华夏民族的发展历程，横亘于大河雄山之间的陕原目睹了沧海桑田的变迁，扼喉要塞诉说着历史长河中发生的几多往事。独特的地理位置，勤劳智慧的人民，创造出了灿烂辉煌的地域文化。在这里可以寻觅到中华民族博大精深的历史文化轨迹，古文化遗址、古文化遗迹星罗棋布，道、释、儒名家辈出。每一个文化遗迹，每一件文化遗物，无不凝聚着先民们的匠心独运与智慧。

三门峡的历史发展传承有序。夏、商时，陕地属豫州。周初，周武王封神农之后于焦，是为焦国。焦国在武王时期建国，至幽王七年(公元前 775 年)为虢所灭，存在了约三百年。周成王时期，周公姬旦和召公姬奭“分陕而治”，以陕原为界(周召分陕石柱现藏于三门峡市虢国车马坑陈列馆)，陕原以东“周公主之”，陕原以西“召公主之”。公元前 775 年，虢人灭焦，虢国在此建都。虢都上阳(今三门峡湖滨区东南)，虢国贵族墓地位于上村岭。公元前 655 年，晋献公假虞灭虢，陕属晋辖。三家分晋后，始属晋，之后归魏，部分土地又属韩。秦惠公十年(公元前 390 年)，在陕置县。秦统一六国后，属三川郡。西汉时，陕县属弘农郡。王莽新朝时期，撤弘农郡置右队。东汉光武帝时，撤右队恢复弘农郡，陕县仍归其管辖。三国时属魏，将弘农郡改为恒农郡，隶属关系依旧。西晋时又称为弘农郡。南北朝时期，陕县仍隶属弘农郡；因避北魏献文帝拓跋弘之名讳，又复称恒农郡。北魏孝文帝太和十一年(公元 487 年)置陕州，陕县为陕州治所，并又置崤县，辖于恒农郡。

隋开皇三年取消郡，改为州、县两级行政区划制度，陕县归陕州管辖。隋恭帝义宁元年(公元 617 年)，废州设郡，陕县归属河南郡。唐高祖武德元年(公元 618 年)，废郡设州，置陕州。唐太宗贞观十四年(公元 640 年)，属河南道。五代十国时期，置军，州统县。后梁时属镇国军；后唐、后晋、后汉、后周均归保义军。宋神宗熙宁六年(公元 1073 年)，硤石县并入陕县，属永兴军。金朝时期，将陕州改为西安军，辖于河南府。之后复称陕州，废陕县而置硤石县，辖于金昌府。元朝时，废硤石县而置陕县，归陕州治，属于河南路。至明朝时，陕县并入陕州。清代，陕州属河南府。清雍正二年(公元 1724 年)改陕州为直隶州。民国二年(公元 1913 年)，废州置县。民国十七年(1928 年)，属河南省第三行政区管辖；民国二十一年(1932 年)，属河南省第十一行政区管辖；均为行政公署驻地。中华人民共和国成立后，归属河南省陕州专区管辖。1952 年 4 月，陕州与洛阳两个专区合并，陕县由洛阳专区管辖。1956 年 4 月，成立三门峡工区。1957 年 3 月，三门峡工区改为三门峡市。1958 年 12 月由洛阳专署代管。1986 年 1 月，撤销洛阳地区建制，三门峡市晋升为省辖市。

据文物普查资料统计，三门峡市已发现各个历史时期文物点 713 处，其中全国重点文物保护单位 6 处，省级文物保护单位 38 处，市级文物保护单位 28 处，县级文物保护单位 641 处，是河南省文物分布较多的地区之一。

史前奇葩 历史文献资料和考古研究成果告诉我们，在远古洪荒时代，三门峡气候温和，林木茂盛，在这里生存着许多古生物。义马出土的银杏化石，距今约 1.8 亿年，为目前所发现的世界上最古老的银杏化石，其史学价值弥足珍贵。卢氏出土的尤因塔兽头骨化石，距今约 5000 万年，是世界上仅有的两件此类动物化石之一。

距今一百多百万年前，勤劳智慧的华夏民族的先辈们，就在三门峡这块广袤的土地上以洞穴为居，靠狩猎和采集果实与植物根茎为生，繁衍生息。距今约 5 万年的卢氏智人头盖骨化石和两枚牙齿化石，以及分布在三门峡湖滨区、陕县、灵宝、卢氏、渑池的旧石器时代遗址，便是反映当时人们生活的最好例证。

他们在漫长的历史岁月里，同自然界进行了艰苦卓绝的斗争，创造了光辉灿烂的远古文化，谱写了一部部壮丽的历史篇章。当历史的年轮驶入了新石器时代之时，一个个美丽的传说，一段段感人肺腑的动人故事，在这片蕴藏着丰厚历史文化底蕴的热土上产生。绵延数千年的文明发展历程中，遗留下来的一个个不解之谜，通过学者们的智慧之手，撩开了其神秘面纱，勾画出了豫西地区的文化发展轨迹。从而使我们认识到生活在远古时代的先祖们，在那么恶劣的自然环境中，竟创造出了辉煌的远古历史，创造出了多彩的人类世界，创造出了人类文明。在这笔丰富的文化遗产中，仰韶文化则是史前考古学文化中绽放的一支光彩夺目的奇葩。

史前文化的奇葩争奇斗艳，渑池仰韶村文化遗址、三门峡庙底沟文化遗址、灵宝铸鼎原聚落遗址群等是其中的代表。渑池仰韶村文化遗址是仰韶文化的发现地和首次发掘地，它证实了中国在阶级社会出现之前存在着非常发达的新石器时代，揭开了中国考古学的第一页。仰韶文化内涵之丰富，分布范围之广大，延续时间之久远，在史前考古学文化中可谓独树一帜。仰韶文化遗迹的分布主要以黄河中游为中心，东到河南的东部地区，西至甘肃、青海接壤部，南及湖北的西北部地区，北达长城一带及河套地区，共发现遗址 5000 多处。据碳 14 测定的年代数据，仰韶文化距今 5000 年至 7000 年，它的产生和发展对山东的大汶口文化、东北的红山文化和长江流域的大溪文化都有较大的影响。仰韶文化在长达约 2000 年的历史发展过程中，逐渐形成华夏民族原始文化的重要部分，同时，还与周围诸文化相互借鉴，为中华民族文化机体的形成奠定了牢固的基础。因此，仰韶文化的发现和研究对探索中国文明的起源，以及中华民族和国家的形成，乃至华夏民族文化的形成和发展，都具有十分重要的意义。

庙底沟文化遗址在考古学上具有特殊的地位，它解决了仰韶文化和龙山文化之间的关系问题，从而阐明了我们的祖先从远古时代起，经过仰韶文化时期、龙山文化时期，以至商周，在黄河流域创造出了高度的文明，并为研究中国古代文化的发展提供了丰富的资料。著名考古学家苏秉琦先生根据该遗址的文化特征，经过分析研究，认为它是华族核心人们遗留下来的文化遗存。据文献记载，在中国上古时代的华夏、东夷、苗蛮三大部族中，炎帝和黄帝两支氏族部落是构成华夏部族的基础，这两支氏族沿着黄河流域向东发展，其早期主要活动区域就在豫秦晋交界地带。

铸鼎原聚落遗址群位于豫秦晋交界处的灵宝市,其南依荆山,北濒黄河。由于地处黄土高原的南部,有着发育良好的黄土堆积。这为古代农业,特别是旱作农业提供了良好的土壤。再兼有发达的河网水系,从而形成了特定地理环境下非常适宜人类居住的河旁台地。这里山川纵横,丘陵起伏,气候温和,物产丰富,东、西两侧有沙河和阳平河穿过,形成小盆地。铸鼎原聚落遗址群中的大多数文化遗址就分布在这里,先民们在这块神奇的黄土地上繁衍生息,这里流传着许多与黄帝文化有关的历史记载和历史传说。司马迁的《史记·黄帝本纪》:“黄帝者,少典之子,姓公孙,名轩辕。”《史记·封禅书》载:“黄帝采首山铜,铸鼎于荆山下,鼎既成,有龙垂胡髯,下迎黄帝。黄帝上骑,群臣后宫从上者七十余人。”首山和荆山在铸鼎原聚落遗址群之南,荆山之名沿用至今,荆山之下有荆山村。1985年,文物工作者在铸鼎原附近的具茨山上发现了一处古代的铜矿遗迹,洞内遗留有开采矿石的工具,以及品位较高的铜矿石和用烧炸法采铜时留下来的烧结矿石块。

铸鼎原上现存有黄帝庙(也叫鼎湖宫)遗址。《博物志》曾有“黄帝登仙,其臣左彻者,削木像黄帝,率诸侯以朝之”的记载,说的就是当时人们祭拜黄帝的情况。在黄帝庙遗址中,有一通唐贞元十七年(公元801年)的《轩辕黄帝铸鼎原碑铭并序》石碑,记述了立碑的原因,以及黄帝在铸鼎原铸鼎得道施仁等事由。很显然,黄帝铸鼎原是历代人们祭天、祭地、祭祖的朝拜圣地。

铸鼎原遗址群及其周边地区的一些山名、地名等,都与黄帝时期的文化传说和史料记载有着密切的联系。荆山脚下有三座并列的山峰,分别为蚩尤山、轩辕台和夸父山。轩辕台在蚩尤山和夸父山之间,顶部平坦,远远望去似一座方形城堡。台上残留有两个夯土台基址,南北排列,相距约98米。有专家认为这是汉代祭祀遗迹。轩辕台西侧为夸父山,其间为夸父峪,峪中有夸父营村。而夸父营村南山脚下有一个小土丘,传为夸父陵。轩辕台东侧为蚩尤山。这三座山峰是华夏民族大融合的象征,具有重要的历史意义和现实意义。此外,还有龙须沟、桃林、三圣村、五帝村、乔营村、桑园村、娄底村等,每个名字后面都有一段美丽的传说和扣人心弦的故事。

铸鼎原聚落遗址群规模大,文化内涵所包容的时间跨度长,文化遗物丰富且有独特的个性,为研究中原地区史前社会的社会结构、性质、生产力发展水平等提供了弥足珍贵的佐证,对探索中原古代文明的起源、发展历程等具有重要意义。

古国春秋 焦国是三门峡历史上的第一个封国,始封于西周初年。《史记·周本纪》载:“武王追思先圣王,乃褒封神农之后于焦。”《汉书·地理志》载:“弘农陕县有焦城,故焦国也。”《史记正义》引《括地志》:“焦城在陕州城内东北百步,因焦水(即今苍龙涧)而名。”关于焦国的地望问题争议颇多,庆幸的是几年前三门峡的考古工作者在陕州故城

东部发现了一些与焦国有关的线索，或许不久的将来这个谜底就会被破解。

虢国是继焦国之后在三门峡建立的第二个姬姓国，其地望《汉书·地理志》、《水经注·卷四》等均有记载，并被后来的考古发掘成果证实。虢都上阳城坐落在三门峡市区东南部，北依上村岭，南临青龙涧河。上阳城规模宏大，双城壕等防御功能先进，城内宫殿、道路、给水设施等较为完善。外城和宫城之间分布的粮库和多种手工业作坊一应俱全，是古代都城研究的重要参考依据。虢国墓地两次考古发掘出土的精美玉器和青铜器，以及气势恢宏的车马军阵，特别是墓地范围和国君兆域区等学术问题的解决，使其政治、经济、军事和文化状况展现在世人面前，虢国的历史面目变得更加清晰，在成为周代考古研究断代标尺的同时，为人们认识诸侯国贵族埋葬制度与丧葬礼俗提供了较为全面的佐证。

秦汉朝晖 秦汉时，三门峡的战略地位异常重要。建于西周康王时期的灵宝函谷关，是我国建置最早的雄关之一。因关在谷中、深险如函而得名，素有“双峰高耸大河旁，自古函谷一战场”之说。紫气东来、鸡鸣狗盗的历史典故就发生在函谷关，老子的《道德经》亦成书于函谷关。

周秦函谷关无愧于“天下雄关”之美称，这里曾烽烟迭起，发生了许多血与火的战争。战国时期，秦据函谷而横扫中原，六国虽五纵攻秦，最终以失败告终。而秦国破纵联横，以破竹之势席卷天下，统一六国，成就霸业，完成了中国历史上第一次民族大统一。诸如秦赵会盟的历史佳话，“失之东隅，收之桑榆”的历史典故等，犹如银河中的一颗颗繁星在三门峡大地上熠熠生辉。

汉一统天下之后，三门峡成为东西两京的交通枢纽，黄河漕运的险要地段，从而加强了当地经济文化与外部的交流。著名的崤函古道见证了经济贸易往来曾经的辉煌。文献及考古资料证明，至战国中期，秦文化的影响已辐射到该地区。值得一书的是始建于西汉武帝元鼎四年的陕州故城，虽历经两千多年的沧桑历史，直到公元20世纪60年代，仍屹立于黄河岸边，一直是中国历史上承接东西两都的政治、经济、文化中心。这里不仅地势险要，而且风光旖旎，城内原有许多名胜古迹，如羊角山、披云亭、吕祖阁、三宫殿、召公祠、召公圣迹、三圣舍利宝塔、鸡足山、迎祥观等。历代文人墨客撰诗题赋的美谈仿佛就发生在昨天，圣君明主流连忘返的故事在坊间代代流传，更增添了一些神秘色彩。

唐宋晚霞 唐代的三门峡处于京都西安和东都洛阳之间，区位优势不言而喻。陆路交通大动脉的丝绸之路贯穿东西，空前繁荣的政治、文化和经济，文献资料有大量记载，保存下了的历史文化遗存就是最好的见证。宋朝经济文化的发展状况，在三门峡也留下了历史烙印。

建于隋代的安国寺，木雕、砖雕和壁画是其精华所在，也是当时建筑艺术风格的具体表现。始建于唐代的宝轮寺，反映了佛教文化在豫西地区的传承状况。建于金大定年间的三圣舍利塔，是目前我国仅有的古代四大回音建筑之一。金人在吸收了唐代密檐式方塔的外形及宋塔内部结构的基础上，创造性地建造了这座结构独特的砖塔。现存该馆的“大唐陕州孔子庙之碑”，反映了当时尊孔重儒的良好社会风尚。虢州澄泥砚与紫石砚集精湛工艺和美妙的使用效果于一身，在中国文房四宝发展历史上的地位令人称道。出土的文物精华，美不胜收；盛世瑰宝，熠熠生辉。反映了三门峡地区稳定的政治、繁荣的社会经济和丰富多彩的物质文化生活。

明清余绪 明清时期，随着中国民族工业的萌芽和兴起，三门峡地区出现了金矿开采业和烟草种植业等新兴行业，加之民族融合的大一统局面，科技水平有了明显进步，制作的工艺品技艺水平日臻成熟，体现了实用与观赏的结合，技术和艺术的交融，从而达到了发展的鼎盛时期。

辉煌今朝 伴随着万里黄河第一坝的兴建，使黄河从此安澜，国泰民安，三门峡市以崭新的面貌屹立于黄河金三角之地。50多年来，全市人民以功迈大禹、创造乾坤的豪迈气概，创造出了新的奇迹。2010年，全市生产总值完成874亿元，地方财政一般预算收入达到49.2亿元，城镇居民人均可支配收入15032.3元，农民人均纯收入5787.2元，社会消费品零售总额202.62亿元。全市规模以上工业增加值累计完成506.96亿元，实现利润197.47亿元。合同利用外资金额2.49亿美元，实际利用外资金额3.98亿美元，出口创汇完成1.0355亿美元。

三门峡段长达200公里的黄河由西向东贯穿全景，造就了优美的山川河流，荟萃了众多的自然与人文景观。黄河大坝、黄河湿地公园、亚武山、甘山、乾山、娘娘山、豫西大峡谷、仰韶大峡谷、双龙湾等风景名胜区，步移景换，气象万千，令人心驰神往。丰富的煤、铝、金等矿产资源，享誉国内。山珍及土特产品种类繁多，绿色食品久负盛名。新兴农业、新兴工业及新兴旅游业等方兴未艾，成为三门峡的支柱产业。

近年来，三门峡的交通枢纽地位日益显著。陇海铁路、郑（郑州）西（西安）高铁、连（连云港）霍（霍尔果斯）高速、310国道横穿东西，209国道、运（运城）三（三门峡）高速纵贯南北，洛阳、郑州、西安、运城四大机场坐落周边。运（运城）十（十堰）铁路、郑（郑州）卢（卢氏）高速、三（三门峡）浙（浙川）高速开工建设。“三纵四横”大交通黄金十字架已初步形成。城市面貌日新月异，社会公益事业全面发展，新的宏伟蓝图正在勾画，三门峡已经成为和谐稳定、山水交融的宜居城市。

钟灵毓秀 在这方土地上，古国、古城、古渡、古迹、古道、古水、古津、古桥、古仓、名山、名原、名关等比比皆是，举首可见，这些文化元素使三门峡成为具有深厚文