

詩
集
傳

甘
肅
通
志

詩集傳

四部叢刊三編經部

上海涵芬樓影印
中華學藝社借照
日本東京岩崎氏
靜嘉文庫藏宋本

詩卷第一

朱熹集傳

國風一

國者諸侯所封之域而風者
民俗歌謠之詩也謂之風者

以其被上之化以有言而其言又足
以感人如物因風之動以有聲而其
聲又足以動物也是以諸侯采之以
貢於天子天子受之而列於樂官於
以考其俗尚之美惡而知其政治之
得失焉舊說二南為正風所以用之
閨門鄉黨邦國而化天下也十三國
為變風則亦領在樂官以時存肄備
觀省而垂監戒耳
合之凡十五國云

周南一之一

之周國名南南方諸侯國也周國本在禹

貢雍州境內岐山之陽后稷十三世孫古公亶甫始居其地傳子王季歷至孫文王昌辟國寔廣於是徙都于豐而分岐周故地以爲周公旦召公奭之采邑且使周公爲政於國中而召公宣布於諸侯於是德化大成於內而南方諸侯之國江沱汝漢之間莫不從化蓋三分天下而有其二焉至子武王發又遷于鎬遂克商而有天下武王崩子成王誦立周公相之制作禮樂乃采文王之世風化所及民俗

之詩被之箎弦以爲房中之樂而
又推之以及於鄉黨邦國所以著
明先王風俗之盛而使天下後世
之脩身齊家治國平天下者皆得
以取法焉蓋其得之國中者雜以
南國之詩而謂之周南言自天子
之國而被於諸侯不但國中而已
也其得之南國者則直謂之召南
言自方伯之國被於南方而不敢
以繫于天子也岐周在今鳳翔府
岐山縣豐在今京兆府鄠縣終南
山北南方之國即今興元府京西
湖北等路諸州鎬在豐東二十五
里小序曰關雎麟趾之化王者之

風故繫之周公南言化自北而南也鵲巢騶虞之德諸侯之風也先

王之所以教故繫之召公斯言得之矣

關關雎

七余反

鳩在河之洲窈

烏了反

窕

徒了

反

淑女君子好逑

音求。興也。關關雎鳩雄相應之和聲也。雎鳩

水鳥一名王雎狀類鳧鷖今江淮間有之生有定偶而不相亂偶常並遊而不

相狎故毛傳以為摯而有別列女傳以為人未嘗見其乘居而匹處者蓋其性

然也河北方流水之通名洲水中可居之地也窈窕幽閒之意淑善也女者未

嫁之稱蓋指文王之妃大妣爲處子時
而言也君子則指文王也好亦善也述
匹也毛傳云摯字與至通言其情意深
至也○興者先言他物以引起所詠之
詞也周之文王生有聖德又得聖女妣
氏以爲之配宮中之人於其始至見其
有幽閒貞靜之德故作是詩言彼關關
然之雝鳩則相與和鳴於河洲之上矣
此窈窕之淑女則豈非君子之善匹乎
言其相與和樂而恭敬亦若雝鳩之情
摯而有別也後凡言興者其文意皆放
此云漢康衡曰窈窕淑女君子好仇言
能致其貞淑不貳其操情欲之感無介
乎容儀宴私之意不形乎動靜夫然後

可以配至尊而為宗廟主此綱紀之旨王教之端也可謂善說詩矣

○參

初金

差

反初宜

荇

反行孟

菜

左右

流之

窈窕

窈窕

淑女寤寐求之求之不得寤寐思服

蒲叶

北

悠哉悠哉輾

反哲善

轉

反側

興也參差

長短不齊

之貌荇接余也根生水底莖如釵股上青下白葉紫赤圓徑寸餘浮在水面或

左或右言無方也流順水之流而取之也或寤或寐言無時也服猶懷也悠長

也輾者轉之半轉者輾之周反者輾之過側者轉之留皆卧不安席之意○此

章本其未得而言彼參差之荇菜則當
左右無方以流之矣此窈窕之淑女則
當寤寐不忘以求之矣蓋此人此德世
不常有求之不得則無以配君子而成
其內治之美故其憂思之
深不能自巳至於如此也 ○參差荇菜

左右采

叶此履反

之窈窕淑女琴瑟友

叶羽已反

之參差荇菜左右芣

莫報反叶音邈

之窈窕淑

女鍾鼓樂

音洛

之興也采取而擇之也芣
熟而薦之也琴五弦或

七弦瑟二十五弦皆絲屬樂之小者也
友者親愛之意也鍾金屬鼓革屬樂之

大者也樂則和平之極也○此章据今
始得而言彼參差之荇菜既得之則當
采擇而亨芼之矣此窈窕之淑女既得
之則當親愛而娛樂之矣蓋此人此德
世不常有幸而得之則有以配君子而
成內治故其喜樂尊奉之意不能自己
此又云如

關雎三章一章四句二章章八

句孔子曰關雎樂而不淫哀而

其性情之正聲氣之和也蓋德
如雎鳩摯而有別則后妃性情

○意之

之正固可以見其一端矣至於寤寐反側琴瑟鍾鼓極其哀樂

而皆不過其則焉則詩人性情之正又可以見其全體也獨其

聲氣之和有不可得而聞者雖若可恨然學者姑即其詞而玩

其理以養心焉則亦可以得學詩之本矣○東衡曰妃匹之際

生民之始萬福之原婚姻之禮正然後品物遂而天命全孔子

論詩以關雎為始言太上者民之父母后夫人之行不侔乎天

地則無以奉神靈之統而理萬物之宜自上世以來三代興廢

未有不由此者也

葛之覃兮施

以反

于中谷維葉萋萋黃

鳥于飛集于灌木其鳴喈喈

叶居奚反

草名蔓生可為絺綌者覃延施移也中谷谷中也萋萋盛貌黃鳥鸛也灌木叢

木也喈喈和聲之遠聞也○賦者敷陳其事而直言之者也蓋后妃既成絺綌

而賦其事追叙初夏之時葛葉方盛而有黃鳥鳴於其上也後凡言賦者放此

○葛之覃兮施于中谷維葉萋萋是刈

魚廢
反
是濩
反胡郭
為絺
反耻知
為紵
叶去逆反

反
服之無斲
音亦叶弋灼反
○賦也莫
莫茂密貌刈斬濩煮也精

曰絺麤曰紵斲厭也
○此言盛夏之時
葛既成矣於是治以為布而服之無厭

蓋親執其勞而知其成之不易所以
心誠愛之雖極垢弊而不忍厭弃也
○

言告師氏言告言歸薄汚我私薄澣
管戶

反
我衣害
反戶葛
澣害否
反方九
歸寧父母

莫後反
○賦也言辭也師女師也薄猶
少也汚煩擗之以去其汚猶治亂而曰

大四十一
寺卷第一
六

亂也澣則濯之而已私燕服也衣禮服也害何也寧安也謂問安也○上章既成絺綌之服矣此章遂告其師氏使告于君子以將歸寧之意且曰盍治其私服之汚而澣其禮服之衣乎何者當澣而何者可以未澣乎我將服之以歸寧於父母矣

葛覃三章章六句

此詩后妃所自作故無贊

美之詞然於此可以見其已貴而能勤已富而能儉已長而敬不弛於師傳已嫁而孝不衰於父母是皆德之厚而人所難也

小序以為后妃之本庶幾近之

采采卷

上聲

耳不盈頃

音傾

筐嗟我懷人寘

寘

彼周行

也

卷耳

葉如鼠耳叢生如

彼周行也卷耳泉耳葉如鼠耳叢生如

也寘舍也周行大道也○后妃以君子

不在而思念之故賦此詩託言方采卷

耳未滿頃筐而心適念其君子故不能

復采而寘之○陟彼崔

徂回

嵬

五回

我

馬虺

呼回

隤

徒回

我姑酌彼金壘

維以