

第一部由忍术修习者、研究者自揭神秘面纱的忍者百科全书

◆ 公开权威的日本忍者发展史

◆ 解密神秘的日本「特工」训练、战斗全景

◆ 解剖真实的日本国民心理

储信哲哉
◆ 著

了解忍者，
你才能真正了解日本人

新世界出版社
NEW WORLD PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

忍者 / 储信哲哉著. — 北京: 新世界出版社,
2013.6

ISBN 978-7-5104-4248-3

I. ①忍… II. ①储… III. ①武士—研究—日本
IV. ①K313.03

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 075292 号

忍 者

策 划: 严 莉

作 者: 储信哲哉

责任编辑: 黎 靖

责任印制: 李一鸣 刘丹丹

出版发行: 新世界出版社

社 址: 北京西城区百万庄大街 24 号 (100037)

发 行 部: (010) 68995968 (010) 68998733 (传真)

总 编 室: (010) 68995424 (010) 68326679 (传真)

<http://www.nwp.cn>

<http://www.newworld-press.com>

版 权 部: +8610 6899 6306

版权部电子信箱: frank@nwp.com.cn

印 刷: 北京爱丽精特彩印有限公司

经 销: 新华书店

开 本: 710mm × 1000mm 1/16

字 数: 280 千字 印张: 19

版 次: 2013 年 9 月第 1 版 2013 年 9 月北京第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5104-4248-3

定 价: 29.8 元

版权所有, 侵权必究

凡购本社图书, 如有缺页、倒页、脱页等印装错误, 可随时退换。

客服电话: (010) 68998638

忍者

序言 以暗为友的忍道

暗夜中闪出一个黑影，轻声落在城外。只见那黑影纵身一跃，毫无困难地跳过城壕，紧紧地攀附在城墙之上。或快或慢，在阴暗处游移，敏捷而又沉稳。

凭着敏锐的直觉，黑影驻足在一处庭院前。庭院内灯火通明，华丽的纸窗中透出了明亮的灯光。一位穿着华贵之人端坐屋中，在纸窗的倒影下，显得那样孤独与清冷。

黑影紧紧地凝视着透亮的纸窗，静下心来，竖起全部神经窥伺着房中的一切声响。

突然，黑影一蹿，以极其迅速的身形到达窗外。电光火石之间，那黑影侧身一动，华贵之人突然仰面摔倒，甚至来不及叫喊。深红色的液体缓缓流至榻榻米上，暗黑色的金属深深地嵌入喉咙，闪烁着一丝阴冷妖异的光芒。

紧接着黑影腾空跳起，翻身越过院墙，抽身远去。在微弱的月光下，勉强能看清些黑影的轮廓——一袭深褐色外衣，头巾蒙面，身后仿佛背着一把长刀，看不清楚。刹那间，黑影再次隐没在夜色之中，消失得无影无踪，只留下黑暗的寂冷空气……

这样的镜头，这样的桥段，相信年轻一代的读者们在影视文学作品以及游戏娱乐中看到过。没错，他们便是忍者——黑暗中的舞者，夜色中的猎手。敏捷不俗的身手、变幻万千的

忍术、千奇百怪的忍具，构成了这些传奇角色经典的形象。

最早被称为“志能便”，后被“心怀宽容忍耐，则能无事长久”的德川家康确立更名为忍者。他们是活跃在日本战国时代的一种特殊职业身份，接受着严格的特殊训练，他们为各个诸侯大名服务，投身在危险艰苦的间谍活动之中。虽然在时间长河的冲刷之下，忍者逐渐地退出了历史舞台，但忍者身上独特而神秘的光环，至今让人难以忘怀。当历史消弭为传说，传说泯灭成神话，有关他们的传奇，却更加源远流长。

因此，在网络资讯汹涌澎湃的今天，忍者文化再次频繁出现在人们的视线中。

然而在这些经过加工杜撰、口耳相传的故事中，还能剩下多少他们原来的样子？

秉承给中国读者留下一份比较全面详尽的资料、为今后新的忍者作品的创作提供方便，这样一个目的，我们编译了此书。为您提供最详尽的史料、图片和数据来揭开忍者的神秘面纱，还原忍者文化的产生、鼎盛、衰落与复兴的过程。

忍者起源于中国，与华夏文明有着一衣带水的文化渊源。撇开狭隘的民族观念，用深远的眼光来探索和反思文化的继承与发展，可以让从这些有趣的资讯里获得更多的智慧。

就让我们翻开历史的篇章，一睹那些被传说渲染得神乎其神的故事背后忍者们真实的模样。

目录

忍者.....	1
目录.....	3
序言 以暗为友的忍道.....	1
临之章.....	5
第一节 万川忍道之源.....	5
第二节 真实之忍，忍之剖析.....	11
第三节 忍之流派.....	18
兵之章.....	22
第一节 异常艰苦的忍术修炼.....	22
第二节 忍者的基本能力——忍者八门.....	26
第三节 忍者教科书及其精华巨著.....	31
第四节 实用主义，忍者装备大揭秘.....	40
第五节 绚烂下的真实——忍术破解.....	51
斗之章.....	59
第一节 民以食为天——忍者五道之“食”.....	59
第二节 安神宁心的修行——忍者五道之“香”.....	64
第三节 汉方医学的璀璨——忍者五道之“药”.....	69
第四节 九字真言的奥秘——忍者五道之“气”.....	75
第五节 中医的东瀛光辉——忍者五道之“体”.....	83
者之章.....	88
第一节 忍者兴起之因.....	88
第二节 战国之忍，忍之战国.....	93
第三节 因忍失天下，因忍得天下——成为历史道标的忍者.....	102
第四节 由盛转衰的江户之忍.....	118
皆之章.....	124
第一节 樱花飘散，忍之落幕.....	124
第二节 忍者的谢幕演出——最后的任务.....	126
第三节 忍者的后继者们.....	133

阵之章.....	141
第一节 忍者中的传奇神话——服部家族.....	141
第二节 风魔小太郎与他的风魔党.....	144
第三节 傲世轻物的飞加藤.....	147
第四节 虚构忍者实录.....	149
第五节 名忍群像图.....	160
列之章.....	180
第一节 忍者再临.....	180
第二节 娱乐时代的忍者们.....	185
第三节 忍者，何去何从？.....	190
在之章.....	195
第一节 活跃在笔端的忍者们.....	195
第二节 二次元忍道——动漫中的忍者.....	205
第三节 忍者体验，电子娱乐忍者.....	211
前之章.....	222
第一节 忍者中国.....	222
第二节 忍者，文化与历史的剖析与反思.....	225

临之章

忍所私以行大义。

——《吕氏春秋·去私》

忍者，一个在历史长河的洗刷下依旧难以忘却的字眼，镌刻在人们的记忆深处。夜行黑衣、忍者刀、手里剑……伴随着华丽的忍术，总会在那些喜爱幻想的人们眼前闪动。神秘的夜行者们，褪去黑暗的面纱之后的容颜，又是怎样？让我们一探究竟。

第一节 万川忍道之源

在我们谈论并解析忍者及忍者文化之前，不妨先回想一下曾经年少时关于忍者的回忆。

很多生于 20 世纪 70-80 年代的男孩子，在幼时可能都有过这样一个梦：黑衣蒙面的你，在夜幕下极速地奔驰。突然腾空一个跃起，从手中甩出数个手里剑，黑色的飞镖弹无虚发，数个恶人应声倒地。恶人头目手拿长剑冲了过来，你冷静地拔出忍者刀，电光火石之间，头领倒地……

是的，这可能就是现在很多人幼时的忍者梦。

然而，在这敏捷飘逸的身手、英姿飒爽的造型背后，究竟又有几个人了解这个传说中的职业始端？

也许有人会说，当然是日本啦！日本忍者嘛！更何况，忍者的英文“NINJA”，就是日文罗马注音的音译。

忍者真的起源自日本吗？让我们带着这个问题，追溯历史，探寻忍者的起源。

最早的忍者与他的主君

既然要探寻忍者的起源，必然要提出这两个问题。文献记载中，日本初次出现忍者是什么时候？而第一个忍者又是谁呢？虽然对这个问题，各种观点众说纷纭，但比较权威的观点，还是偏向于《忍术应义传》中的说法。

据望月重家所著的忍者文献《忍术应义传》记载：日本飞鸟时代，日本第一位女皇——

推古天皇的辅政亲王圣德太子身边，有一位名为“大伴细人”的“志能便”。而这位“志能便”的职责，正是担当圣德太子的密探。

这段记载，被认为是忍者在历史舞台中的初次亮相。

谈到大伴细人，就不能不提到最早的忍者主君圣德太子。圣德太子（574年2月7日～622年4月8日），日本飞鸟时代皇族人物、政治家，女帝推古朝的改革推行者。大和时代用明二年苏我马子灭物部氏，崇峻五年崇峻天皇遭暗杀，苏我氏外孙女丰御食炊屋姬即位成为推古天皇，由户皇子，也就是圣德太子以皇太子之位辅政。圣德太子辅政后大力进行改革，推行新政，制定冠位20阶、颁布宪法17条、采用历法、编修国史、使用天皇名号、兴隆佛教。而学术界公认圣德太子最大的功绩，就是607年派遣隋使小野妹子来到当时的中国，建邦交，学习中国制度。也正因为如此，中日进行了第一次真正的官方文化交流。也正是这第一次的文化交流，促使并带动了日本的第一次文明开化。有趣的是，也正是因为圣德太子遣使致送隋朝的国书中所写的“日出处天子致书日没处天子，无恙”这句话，中国东面的这个海中岛国，才有了“日本”这个国名。或许也正是因为圣德太子以上的种种历史功绩，1958~1983年间流通使用的日本银行券10,000日圆上的币面人物，就是这个“日出处”的圣德太子。

所谓“良禽择木而栖，贤臣择主而事”。这样一位政绩卓著的人物，不难想象，正如中国历史的许多著名皇帝一样，身边肯定会有众多能人的辅佐。而这位“志能便”——大伴细人，正是圣德太子身边的能人之一。据记载，圣德太子有着“八耳皇子”的美誉，能同时与10人议事，且圣德太子虽身处皇族，但上至王公贵族下至平民百姓的消息，均了如指掌。究其原因，正是这位大伴细人的功劳。正是这个来自甲贺的男人，充当了圣德太子的耳目，以各种身份出现在各个阶层，收集众多对圣德太子政治势力有用的情报。

或者可以这么说，正因为大伴细人这个“志能便”的功劳，圣德太子可以在改革中明哲保身。何以至此？当时对于圣德太子势力来说，最大的豪族政治势力苏我氏无疑是一大隐患。前面已经提到，苏我马子在用明二年灭了物部氏，紧接着崇峻五年崇峻天皇遭暗杀，苏我氏外孙女继位天皇。这一系列事件不得不让人怀疑这其实是一个已经被设计好的政治阴谋。在那个被豪族政治所控制的年代，在沾染无数鲜血的权力斗争中，即便是作为辅政王的圣德太子，也随时都有人头落地的危险。因此掌握政敌的动向，是与保全自己的地位以及守护自己的权力密切相关的。从这些方面就足可以看出作为圣德太子幕僚的大伴细人情报收集的重要性了。甚至也可以这么说，圣德太子的政治生命，是和大伴细人的工作密不可分的。因此，圣德太子成为日本文献记载中最早使用忍者收集情报，并作为防身之策的政治家。

作为圣德太子的幕僚，这个被称为“志能便”的大伴细人，无疑是忍者雏形，而“志能便”这个名字便是忍者最早的称谓。按照中国的说法，这个神秘到至今都找不到一份画像资料流传的大伴细人，正是忍者这个职业的祖师爷，也可以说是忍者甲贺流的创始人了。之后历史上对于圣德太子派遣伊贺的服部氏族收集情报的记载，便成为服部氏是忍者伊贺流祖先的主要证据了。

另外对于这段历史，还流传着其他说法：圣德太子最大的政治隐患，也是当时最具实力的豪族——苏我马子，是早期使用忍者的一个政治家。但是苏我马子麾下扮演忍者这一角色的幕僚没有“志能便”有名的原因，还是在于苏我氏的幕僚与圣德太子所使用的“志能便”不同，他们主要被派遣作排除动摇苏我豪族权力的政敌之用。这样的定位，相比忍者，不如说是“刺客”来得更贴切。之所以这样牵强附会，也是因为后世对于忍者职能的第一印象——暗杀。虽然苏我氏的忍者之说只是传闻，但在后来史料记载中，却白纸黑字地出现了将忍者作为杀手的事件——同属飞鸟时代的天武天皇时期，一个名叫多胡弥的忍者，在天武天皇与弘文天皇争夺政权的“壬申之乱”中，为天武天皇立下了重要的战功。这段记载，成为忍者作为军事打击力量参加正式战争的最早记录。自此，忍者在“谍报战”中的作用也正式拓展到了“谋略战”中充当打击力量的领域！

所有的一切告诉我们：早在飞鸟时代，忍者就初登历史舞台，他们在政治斗争中最重要的两个职责——情报收集与军事打击也正式确立了下来。作为一个全新的兵种，忍者也真正开始了荣耀与死亡相互伴随的历史之路。

渡来的忍者

通过各种文献中对于大伴细人生平的记载，若将大伴细人看作最早的忍者，那么就不得不将他的出生地——日本的甲贺地区作为忍者乃至忍者文化的发源地。而现在的甲贺地区，正是位于日本地理区划的关西地区的滋贺县一带。

忍者为什么来源于滋贺县？滋贺县究竟存在着什么样的神奇土壤，能孕育出忍者这个神秘而富有传奇色彩的职业呢？不妨走进滋贺县，一探究竟。

滋贺县是日本关西地区，也就是近畿地区的一个县。滋贺县在日本面积最小县的排名中名列第十，在内陆县份中，面积仅大于玉县。全县面积虽小，却拥有全日本面积最大的湖泊——琵琶湖。该湖位于滋贺县中部，占全县面积的 1/6。该区域便是日本古代近江国的所在，首府在津市，日本名城安土城和彦根城位于该县境内。

据考证，早期滋贺县的住民大都是来自中国大陆及朝鲜半岛的“渡来人”或“归化人”。

该区域便是史料所记载的日本最早与其他国家民族的文化、科技、血缘相汇集融合的地区。

中国向日本的移民，早在中国殷商和春秋战国时代便开始了。主要原因自然是当时的中国诸侯争霸，群雄逐鹿中原，导致战乱频繁，中国北方的齐、鲁、燕、赵的百姓，很多东逃朝鲜，其中也有很大一部分间接或直接逃至日本。到秦汉时，中国向日本的移民势头更是有增无减。史料有记载：“陈胜等起，天下叛秦，燕、齐、赵民避地朝鲜数万口。”至秦朝末年，就连秦始皇的扶苏系和胡亥系皇族都有人先后逃亡日本。公元前 109 年，汉武帝设立四郡直接统治朝鲜北部以后，大批汉人更是从中国本部前往朝鲜四郡移民经商，这些商民的子孙大部分都居留在那里。直至公元 313 年，在朝鲜半岛的乐浪和带方两郡沦陷后，居住在此的汉人就不得不离开那里，一部分回到故国，一部分向南流动，渡海移民到了日本。日本史籍《日本书纪》中，便记载了许多中国移民由朝鲜半岛而入日本列岛的事例：

应神十四年，是岁，弓月君率 120 县人自百济到日本。

应神十六年，王仁自百济来，太子菟道稚郎子师之，习诸典籍。

应神二十年，阿知使主及其子都加使主，并率己之党类 17 县人至日本。

应神三十七年，遣阿知使主、都加使主等经高丽国至吴，令求缝工女，后吴王与工女兄媛、弟媛、吴织、穴织四女以归。

根据日本的民间传说与部分史料记载，中国到日本的外来移民，大都为两大系统，即以弓月君为始祖的秦氏和以阿知使主为始祖的汉氏。人数具体有多少，虽没有精确的统计，但仅据日本史籍《日本书纪》“钦明元年”（公元 540 年，梁大同六年）条目的记载，便可轻而易举地推测出秦汉时期中国移民定居日本的人数是相当可观的。“八月……召集秦人、汉人等诸番投化者，安置国郡，编贯户籍。秦户人数，总七千五十三户。”粗略计算一下，如果按照每户 5 人来计算，仅仅只是弓月君秦氏一族的人数，就达到了 305000 人以上。如果再加上阿知使主的汉氏，总数可达到六七万人！

也正是这约计六七万的“渡来人”，将农耕、土木建设、陶器烧制、纺织养蚕、金属冶炼、军事谋略乃至佛教等文化技术传入了日本。不仅仅是在文化技术方面，甚至在建立一个统一的中央集权国家的过程中，这些“渡来人”也起到了重大作用。东京大学考古学教授江上波夫曾指出：“由绳文文化向弥生文化的过渡是一次质的飞跃，其转变是突发性的。因此，创造弥生文化的并不是日本列岛上原有的绳文文化人，而是当时已经具有高度发达水耕农业技术的外来民族。”这里提到的外来民族，其中起到决定作用的非当时的华夏移民莫属。所以，日本史学界一致公认：“弥生文化是一种来自中国的文化。”或许正是因为如此，为了便

于学习其文化技术，也为了监视其动向，大和朝廷让这些“渡来人”居住在接近京都的近畿地区，使得当时并不发达的滋贺县、三重县、和歌山县等地方高速发展起来。而这几个县，也正是日后最早大规模涌现出忍者的地区！

这也间接说明：当时在近畿地区，因为“渡来人”的缘故，不光被播种下科技经济高速发展的种子，也孕育了忍者的辉煌历史！随后大伴氏、服部氏等忍者氏族的出现，也就不足为奇了。

“用间”之术的传播

从圣德太子和大伴细人的关系，我们可以了解到：忍者的最初功用正是情报的搜集与敌方的侦察。可以说，早期的忍者就是以间谍身份存在的特殊兵种。派遣忍者从事间谍活动的手段，即被称之为“用间”之术。

根据一些史料考证，最早应用间谍进行谍报谋略的国家正是古代中国。据说，早在公元前 2300 年的伏羲时期就已经出现“用间”之术，而到了公元前 1900 年的黄帝时期，“用间之术”大大地成熟起来。而“用间”之术真正作为兵法基础的重要性被认识的时代，正是公元前 500~300 年的春秋战国时期。这个时代，中国的两部兵法典籍为今后忍术及忍者的兴起起到了不可磨灭的重要作用。这便是被称为传世巨著的《六韬》和《孙子兵法》。

忍术权威著作的《万川海集》中不光系统化地记载了忍术的理论基础和技能，也提到了有关忍术思想的起源。文献中明确地记载道：忍术思想的根源，正是来自于《六韬》中。

《六韬》又称《太公六韬》或《太公兵法》，据传说为姜子牙所著，普遍认为是后人依托，作者已不可考。现在一般认为此书写成于战国时代。全书以太公与文王、武王对话的方式编成，分为《文韬》《武韬》《龙韬》《虎韬》《豹略》和《犬韬》六章，而忍术正是源自《龙韬》中的《阴符》和《阴书》。在这两篇中，详细阐述了收集情报与隐秘作战的重要性。所谓“龙以变化不测言，隐现无常”，这句话正为忍术中的变装以及忍者的“用间”提供了理论基础，并建立了一个范本雏形。

如果说《六韬》只是把“用间”之术的重要性提点出来的话，那么《孙子兵法》便正式将忍术的“用间”作为兵法的基础条件确定下来并加以详尽论述。在《孙子兵法》十三篇中，孙武特地用整整一章来论述“用间”的方法与重要性。《孙子兵法》的第十三篇《用间》一章，为忍术的出现提供了重要依据，并为忍术的发展奠定了重要的基础！或许也正因为“先知者，不可取于鬼神，不可象于事，不可验于度，必取于人，知敌之情者也”这句话，将情报战以学术文字的形式固化为战争的必备因素，也为将来忍者的行动方式奠定了理论基础。

前面已经提到，因为“渡来人”的缘故，日本的文化、科技水平得到了一次质的飞跃，其中也包含了军事与政治谋略方面。随着领主们对战争和政治斗争中情报观念的逐步重视，为近畿地区出现忍者提供了重要条件。

这里要特别提到“渡来人”秦氏一族的始祖弓月君。前面提到“应神十四年，是岁，弓月君率一百二十县人自百济到日本”。六七万移民，为何史料中偏偏挑选了这样一个带着几百人背井离乡的难民？定是基于这个人对于历史发展的独特贡献，在普遍性中，这个人定是具备了其他“渡来人”不曾有的身份背景和技术能力。谈到这里，我们已经很接近真实答案了。

这位弓月君，就是秦始皇第五世孙。作为皇族末裔，他带来的 120 位“县人”中，自然有部分能征善战负责保护弓月君安全的职业军人。于是，除去纺织锻造等技术外，来自中国的武术与兵法也在这片土地上生根发芽，被近畿地区的居民们一代代发扬继承了下来。现在滋贺县、三重县、和歌山县这几个当年“渡来人”广泛生活的土地上，还有着大量的秦姓人。后来的秦姓氏族中著名的秦河胜，也是最早的忍者主君圣德太子身边的重臣。或许正是因为这层关系，才会流传出大伴细人是秦河胜推荐给圣德太子的说法吧。不管这个传言是真是假，通过各种史料，因“渡来人”才产生了忍者及忍术的结论的确千真万确。以此观之，“用间”之术与忍术的关联，以及后来近畿地区的甲贺与伊贺忍者的大规模出现，也都完全解释得通了。

对于“用间”之术的传播，还有另外的一个说法，那便是忍术源自于秦始皇时期方士徐福的奇门遁甲之术。《史记》中《秦始皇本纪》载：公元前 219 年，秦始皇二十八年，徐福上书说海中有蓬莱、方丈、瀛洲三座仙山，有神仙居住。于是秦始皇派徐福率领童男童女数千人，以及已经预备的 3 年粮食、衣履、药品和耕具入海求仙，耗资巨大。但徐福率众出海数年，并未找到神山。秦始皇三十七年（公元前 210 年），秦始皇东巡至琅琊，徐福推托说出海后碰到巨大的鲛鱼阻碍，无法远航，要求增派射手对付鲛鱼。秦始皇应允，派遣射手射杀了一头大鱼。后徐福再度率众出海。而这次徐福出海后，来到“平原广泽”（据说是日本九州），他感到当地气候温暖、风光明媚、人民友善，便“止王不来”，停下来自立为王。因为害怕追杀，徐福又要求同行男女各自改姓成“秦”“佃”“福田”“羽田”“福台”“福山”等姓氏。巧合的是，这些姓氏都与山有奇特渊源，而徐福的家乡连云港市有著名的云台山脉。而后徐福就教授当地人农耕、纺织、捕鱼等方法，在这片土地上长久居住下来，不再回国。而这些人中，有许多秦始皇派到徐福身边来保护他安全的武艺高强的武士。也正是因为这些武士，使得中国的兵法与武术开始在日本传播，其中的“用间”之术，也得以远渡重洋来到

日本。

实际上，徐福究竟有没有到达日本，还是一个悬而未决的问题。《三国志》和《后汉书》中所记载的洲是不是日本？徐福所到的“平原广泽”是纪州还是琉球？为什么日本历史典籍《古事记》和《日本书纪》没有提到徐福的登陆？这些还都是有待解决的历史疑案。而不管这是不是一个传说，也足以证明中国与日本之间由来已久的文化与技术交流。直至今日，日本人对徐福的尊敬与纪念也不得不让很多国人侧目观望。和歌山县新宫市每年的 11 月 28 日，都是祭祀徐福的日子。人们把徐福尊称为“司农耕神”和“司药神”，并且为他建立了纪念公园，其中还有徐福墓及其雕像。每年前来祭奠和参拜的民众络绎不绝。

中国与日本作为一衣带水的邻邦，自古就进行着密切的交流与沟通。也正由于这个原因，才使得日本忍者与忍术不断得到完善和发展，并对忍者文化的兴起产生了深远的影响。可以说，也正是因为中国先进文化潜移默化的渗透，才为忍者文化的产生提供了充足的养分，使忍者这个独特的形象，盛开出鲜艳的历史奇葩。

第二节 真实之忍，忍之剖析

忍者一词的由来

根据时代与地点的不同，从最早的“志能便”大伴细人开始，忍者在被领主和大名们从特例到广泛应用的过程中，有着各种各样的称谓。而最早将所有称谓统一为“忍者”的，正是统一日本使历史从战国时代进入江户时代的霸主——德川家康。

各个时代的忍者都有什么样的称谓呢？

飞鸟时代：

在飞鸟时代，忍者被称为“志能便”或“志能备”。而其中的这个“志能”（しのび）的发音，正是“忍び”（しのび）的谐音汉字。

奈良时代：

奈良时代的忍者被称为“斥候”，意思是侦察，这个称谓与忍者的主要作用十分密切。

战国时代及安土桃山时代：

由于战乱的缘故，诸多大名对于忍者的收集情报等作用已越来越重视，于是忍者在战国时代及安土桃山时代更为活跃，发展也最为迅猛。为了给对方造成混乱和假象，这时忍者的

称谓最为复杂繁多。

就地域的分别，忍者有着以下这些称谓。可以注意到，许多称谓的注音念法是一样的。

京都、奈良：水破（すつぱ）、伺见（うかがみ）、夺口（だつこう）

山梨：出（すつぱ）、透破（とつぱ）、三ツの者

新潟、富山：轩猿（のきざる）、间士（かんし）、闻者役（ききも

のやく）、导（きょうどう）、谈（きょうだん）

青森：早道の者（はやみちのもの）

爱知：乡谈（きょうだん）

宫城：はばき

神奈川周边：乱破（らつぱ）、突破（とつぱ）、草（くさ）、かまり、物见（ものみ）

根据忍者所属组织的不同，忍者称谓也有着不同的划分。例如，甲斐之虎武田信玄的“三ツの者”、“歩き巫女”、“乱波”，一代军神上杉谦信的“轩猿”，织田信长的“谈”，前田利家的“偷组”，北条家的“风魔党”，独眼龙伊达政宗的“黑胫巾”，等等。

名称的统一：

德川家康将所有称谓统一为“忍者”。随着日本进入了稳定和平时期，忍者正式从之前的间谍和特工转职为确保国家安全和秘密的警察。忍者也被德川家康纳入正式编制，之后，忍者进入了崭新时代。

真实之忍

人们心目中忍者的普遍形象，一直以来都是全身黑色装束，背背忍刀，能飞檐走壁、跳墙越城，他们使用各种暗器，惩恶扬善。

可实际上真实的忍者形象，却并非完全如此。

现实中的忍者，是通过忍术的刻苦训练，遵循一套自己引以为荣的专门规范，完全服务于当时日本的大名（诸侯贵族）们的特殊职业。与大众的观点不同的是，忍者不仅仅只是从事暗杀活动，而更多的是从事谍报和侦察活动。忍者，同时兼备武士、刺客以及间谍的身份。正因为地位与职能的特殊性，决定了忍者并不是大多数人们印象中隐藏在黑暗里头顶着层层光环的形象。

与大众心目中一贯的光明使者形象正好相反，从诞生以来，忍者就注定要背负着异于常人的严酷而悲惨的命运。相比同样效忠于大名的武士阶层，忍者的地位相差甚远。形象地说，武士是大名的家臣，而忍者只是大名的家奴，他永远将自身利益和安危放在大名和领主之下，

誓死效忠。

另外一个与大众的普遍印象不同的是，忍者是很少单独行动的，漫画家岸本齐史的作品《火影忍者》中所阐述的三人小组的活动模式比较贴近历史事实——在执行任务的时候，忍者一般都是以小组为单位行动。忍者有很多从诞生之初沿袭下来的传统，其中有一条规定：每一个人在成为一名忍者之前都要宣誓许下诺言保证自己学到的技艺不为自己的目的使用，只有在维护主君和集体的利益时，才可以毫无保留地使用自己学会的技艺，并且要为维护集体和主君的利益无畏死亡。这个誓言使得绝大多数忍者被捕获后面临严刑拷打时仍然能够守口如瓶，甚至英勇赴死。所以与很多影视作品和游戏中那些一骑当千的忍术大师们的形象不同，忍者不是崇尚个人英雄主义的孤胆英雄，相反他们却是卑微得如同蚁穴中为整个蚁群和蚁后利益服务的工蚁。

同时真实忍者的形象与我们在影像作品中看到的不同。很多对忍者一知半解的读者会认为忍者的服装是阶层和身份的象征，实际上并非如此。全身黑色装束的忍者以及一些为了视觉冲击而创作的红衣忍者，实际上并不存在。忍者服的颜色，通常只有深蓝或深紫色。因为忍者大都在夜晚执行任务，为了做到隐蔽，接近夜空颜色的深蓝和深紫色着装可以让忍者不容易被敌人发现。而黑色的服装，很容易在夜晚显露出身影的轮廓。而大多数的忍者形象都为黑色打扮，不过是因为忍者角色在歌舞伎等舞台剧中登场的表演需要，黑色的打扮可以给观众留下一种忍者在舞台上“看不见的存在”的印象。歌舞伎舞台艺术流传到现在，黑色打扮的忍者形象也就慢慢地深入人心了。

在人们的心目中，忍者很多时候都是作为军事打击力量深入敌人的营垒，然后以迅雷不及掩耳之势对目标进行暗杀。这种观念太狭隘了，真有点儿“一叶障目，不见泰山”的意思。在作战部署中，潜入暗杀只是忍者承担任务里所占比例很小很小的一部分，而更多情况下，忍者是被作为战术奇兵或者伏兵使用的。在堵截、埋伏、设防、护卫、追击之类的任务中，忍者才是主角。

与正规军不同，忍者有着作为奇兵使用的各种优势。

首先，忍者们非常擅长山地战。

这是因为忍者居住的环境大都是在山岳之中，而且聚居方式中带有很浓的山岳地带佣兵集团的意味。伊贺、甲贺、名张、风魔、甲斐、越后的忍者的大本营都是处于险要的悬崖峭壁之中。忍者在山岳中修行，与中国道教，日本神道教、密教，特别是修验道等带有山岳信仰的宗教有着非常密切的关联。

忍者军团的大本营，都存在着这样的一个有趣的巧合：伊贺、甲贺、名张与修验道的修

行圣地——吉野金峰山距离很近，风魔忍者的据点同箱根的修验道圣地都是处于足柄山，其他流派忍者们的据点——户隐山、饭绳山、武田家领地的富士山、上杉家领地的妙高山等都是修验道的修行山。

可以断定，以中国道教为基本，结合印度佛教、日本神道教而融合成的修验道，是忍者们的宗教信仰。

其次，侦察、间谍也同样是忍者们工作任务的重要组成部分。

而忍术的基础——“用间”之术的奥义，也注定了忍者们的这些职能。而在忍者们最常接到的几项任务中，首当其冲的就非谍报侦察莫属了。

漫画家藤子·F 不二雄在他的作品《多啦 A 梦》中有这样一个有趣的桥段：主人公野比康夫觉得忍者很帅，所以也想当忍者，于是央求自己的那位来自未来的朋友——机器猫多啦 A 梦给他一些忍者的道具，多啦 A 梦很不愿意将忍者道具拿出来，康夫很不高兴，询问多啦 A 梦原因，机器猫语重心长地说：“忍者就是忍耐之人，忍术即是忍耐之术。”

这话听来有点儿戏谑，但实际上这种描述却是分毫不差的。

谍报侦察即便是在科技发达的现代也仍旧是一份伴随着许多危险的工作，而对于那个时代的忍者们来说，更是充满危险。作为一个合格的忍者，首先需要掌握的技能便是强大的生存能力。为了刺探到需要的情报，一个忍者可以一动不动地潜伏数天。据传说，战国时代有一名忍者，曾经潜藏在地板里数周之久，等任务完成后，已经虚弱到无法走路。这种情况对于没有受过专门训练的普通人来说，恐怕是难以想象的。

而相关作品中出现的忍者的暗杀工作，一般来说是很少会有的。暗杀工作也大多用于清除内部政敌，而直接潜入敌方阵营针对对方大名的暗杀几乎很少。这主要有两个原因。第一，就是为了大局的稳定。虽然擒贼先擒王，但在以下克上的战国时代，暗杀大名并不能起到决定性的作用。简单的例子，著名的本能寺之变，因为明智光秀的反叛，织田信长自杀身死，但随后丰臣秀吉马上取代了织田信长的位置，而明智光秀最后只得了个“三日天下”，同时战国的局势也因此产生了巨大的变化。对于小国而言，则更是苟延残喘，不会因为领主大名的死而逆转整个局势。第二，就是暗杀成功概率的原因了。就暗杀工作来说，忍者都是作为“死间”的执行者而被派遣的。所谓“死间”就是《孙子兵法》中对于“用间”的一个分类，说得简单一点就是当年荆轲刺秦王的时候，高渐离抚琴悲叹的那句“风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还”。而被派去执行任务的往往都是在事发后被敌方处死、不可能回归的忍者。而即便执行任务的人已经有了必死的觉悟，刺杀的成功率也还是低到不能再低的程度。培养一个优秀的忍者并不是件容易的事情，而为了这微乎其微的成功率牺牲一个忍者，也确实是

件很不划算的事情。甲贺 53 家中杉谷家的名忍杉谷善住坊，1570 年在织田军与浅井、朝仓军战斗时曾打算暗杀织田信长，虽然杉谷善住坊的火枪技艺精湛，还是未能成功。在逃亡 3 年后被捕了，最后被信长活埋只露出脑袋，处以了用竹锯慢慢割下人头的锯挽之刑。

历史小说大师海音寺潮五郎在其名作《天与地》中塑造的忍者服部玄鬼的形象，可以说是真实还原了忍者最接近真实的面貌。服部玄鬼效忠在越后国守护代长尾为景麾下，是长尾为景最为信赖的忍者。身为守护代为景的心腹忍者，他都执行了哪些任务呢？自伊贺国来的他，首先接受了为景的考验，暗杀了一个为景不喜欢的家仆；监视宇佐美定行一派的情形；为贿赂柿崎弥二郎去京都购买了两名美女；最后为景甚至打算派遣他去调查儿子是否亲生……从这些任务中，我们就可以看出，忍者对于主君来说其地位是怎样的。通俗地说，忍者只是大名身边的一个贴身保镖或家奴。而这个贴身家奴，并不好当。

近年的研究发现，忍者不仅仅是传统上要求成员具备优秀的身体能力、严格的纪律约束的谍报集团，也是一个要求成员具备很全面动植物知识和化学知识的技术部门。这也更证明了，每一位忍者都是一个包罗融合着武术、兵法、宗教、生物学、化学等众多学科的综合性技术人才。

忍者的类别

按照忍者的阶级划分，忍者分为上忍、中忍、下忍三种。

上忍，又被称为智囊忍，负责策划整体的作战计划与策略。一般由所属忍者家族的族长或组织的组长担任。

中忍，由所属忍者家族或组织中各方面都十分优秀的忍者担任，负责实际作战的指挥工作。

而下忍，也就是体忍，则是忍者家族或组织中普通的站在前方第一线的忍者，也就是具体的战斗员。

日本社会的一大特点是阶级分明，即使在现代，下一级对上一级也依旧维持着绝对服从的特殊关系。而在忍者阶层中，这种关系则更是明显。对于上忍的指派，中忍绝对言听计从。而对于中忍的命令，下忍也是服从到底。同时这个特点，也注定了上忍、中忍、下忍不同的成长方向。

与大名一样，忍者家族或组织的每代上忍的人选，一般都是由上一任上忍指定的。自安排之日起，上忍候选人除了学习基础的忍术外，还要学习成为一个上忍所要求的各种经验和知识，培养敏锐的洞察力和领导力。这样才能保证今后这名上忍可以真正担任起领导整个忍