

与教材零距离同步 和教学最紧密相融

DAOXUEAN

吴正儒 主编

导学案

YU WEN

语文

七年级上册

(人教版)

编者 唐宏香 夏凤英 马桂芳
吴学发 刘敏



黄河出版传媒集团
宁夏人民教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

导学案：人教版·七年级语文·上册 / 吴正儒主编
— 银川：宁夏人民教育出版社，2013.9 (2014.9重印)
ISBN 978-7-5544-0371-6

I. ①导… II. ①吴… III. ①中学语文课—初中—教
学参考资料 IV. ①G634

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第218119号

导学案 七年级语文 上册 (人教版)

吴正儒 主编

责任编辑 孔 畅 李亚慧

装帧设计 万明华

责任印制 殷 戈

黄河出版传媒集团 出版发行
宁夏人民教育出版社

地 址 银川市北京东路139号出版大厦(750001)

网 址 www.yrpubm.com

网上书店 www.hh-book.com

电子信箱 jiaoyushe@yrpubm.com

邮购电话 0951-5014284

经 销 全国新华书店

印刷装订 宁夏雅昌彩色印务有限公司

印刷委托书号 (宁) 0016507

开 本 880 mm × 1230 mm 1/16 字 数 180千

版 次 2013年9月第1版 印 张 7

印 次 2014年9月第2次印刷 印 数 3530册

书 号 ISBN 978-7-5544-0371-6/G · 2223

定 价 9.40元

版权所有 翻印必究

序

为落实《基础教育课程改革纲要》对当代教育工作的新要求和素质教育精神,结合当前课改实际,让学生在灵动、鲜活的课堂学习中与课程文本亲近、融合,从而培养其自主学习的意识和能力,提高学生学习的积极性,追求最优课堂教学效果,2013年春季,在原州区教育局的统一策划与指导下,部分骨干教师联合编写了七至九年级《导学案》。该套《导学案》的编写,为激活学校教研工作,推动教师专业化发展,丰富学校发展内涵创造了必要的条件。编写老师坚持以校为本、减负增效、重视基础、关注中考、体现差异的宗旨,认真研读课标和教材,收集和阅读了大量文献资料,缜密研析,集思广益,多次修改。看到《导学案》的书稿呈现眼前,我对参与编写的教师产生了深深的敬意。

希望老师们在具体教学实践中,注重研究教学方式,重视教学检测与效果,使本套校本教材真正为学生学习水平的提高和学习习惯的养成奠定良好基础。也希望广大师生在使用中及时发现问题、总结经验,使之不断完善。让我们为当地教育跨越发展、科学发展贡献自己的聪明才智。

吴正儒

2013年7月

编者寄语

映着天际的行云,伴着高原的山岚,秋风催开了果实的笑颜,田野绽开了收获的消息。原州教育在新世纪蓬勃发展的浪潮中,在这方文化底蕴深厚的热土上,又翻开了新的一页。

社会的发展、时代的变革,要求教育教学也应具有开阔的视野、创新的思维、发展的理念。《语文课程标准》明确指出:“语文课程致力于培养学生的语言文字运用能力,提升学生的综合素养,为学生的全面发展和终身发展打下基础。”为进一步提高教学质量、提升学生综合素养、培养学生语文能力、促进学生全面发展,今年4月,原州区教育局开启了初中三个年级《导学案》的编写工作。我们立足本地区实际,结合学科特点,集思广益,团结协作,博采众长,认真编写这套《导学案》。

雏形初具,实显稚嫩,却开出了第一朵花蕾。“寻春须是先春早,看花莫待花枝老”,请你驻足于它营造的一块块语文园圃中,“温馨帮助”让你得到了必要的知识,“学情检测”让你找到了学习的支点,“品读解析”让你获取了课文的真知,“学有所得”让你巩固了前面所学的知识,“拓展延伸”让你获得了智慧和人生启迪。有了翅膀,就能飞翔。只要你用勤劳的双手去耕耘、去播种,它一定会带给你一缕缕悠长的芬芳,让你演绎自信、展现风采,它将与一道成长,与你一起走向知识的殿堂,走向那金色的梦想。

由于时间仓促,加之我们的水平有限,难免会有不足,诚望广大师生提出宝贵的意见和建议,我们将进一步补充完善。语文《导学案》这渠清纯的活水,一定会在你我共同的挖掘中涓涓流淌,浇灌出桃李硕果的芳香。

编者

2013年7月



目录

- 第一课 散步 / 001
- 第二课 秋天的怀念 / 004
- 第三课 羚羊木雕 / 008
- 第四课 散文诗两首 / 013
- 第五课 《世说新语》两则 / 016
- 第六课 我的老师 / 020
- 第七课 再塑生命的人 / 024
- 第八课 我的早年生活 / 027
- 第九课 王几何 / 031
- 第十课 《论语》十二章 / 034
- 第十一课 春 / 038
- 第十二课 济南的冬天 / 042
- 第十三课 风雨 / 046
- 第十四课 秋天 / 050
- 第十五课 古代诗歌四首 / 052



目录

- 第十六课 紫藤萝瀑布 / 056
- 第十七课 走一步,再走一步 / 060
- 第十八课 短文两篇 / 064
- 第十九课 在山的那边 / 068
- 第二十课 虽有嘉肴 / 072
- 第二十一课 化石吟 / 075
- 第二十二课 看云识天气 / 079
- 第二十三课 绿色蝾螈 / 083
- 第二十四课 月亮上的足迹 / 087
- 第二十五课 河中石兽 / 090
- 第二十六课 小圣施威降大圣 / 093
- 第二十七课 皇帝的新装 / 096
- 第二十八课 女娲造人 / 101
- 第二十九课 盲孩子和他的影子 / 104
- 第三十课 寓言四则 / 106

第一课 散 步

莫怀戚



学习目标

1. 掌握字词,有感情地朗读课文。
2. 感知课文内容,领会文章主旨,继承和发扬尊老爱幼的传统美德。
3. 欣赏精巧别致、自然朴实的语言。



温馨帮助

1. 走近作者。

莫怀戚,男,重庆作家。笔名周平安、章大明,当代作家。1995 年加入中国作家协会。著有小说集《诗礼人家》,系列小说集《大律师实录》。

2. 走进作品。

《散步》写于 1985 年,其写作契机有二,第一是一次全家三辈四口人的散步。第二是作者与来西南政法学院进修中国民事诉讼法的美国汉学家柯尔特先生就中西文化异同的交流。本文的切入角度淡化伦理,强化“生命”,突出责任感,寓理于事。



学情检测

1. 给加点的字注音或根据拼音填汉字。

分岐() 一 shù() 间 chāi() 散 各得 qí() 所
委 qū() 因 为() 水波 lín lín() () 你就 背() 着我
我 背() 上的

2. 根据原文填空。

母亲_____不愿出来的。她老了,身体不好,走远一点就觉得很累。我说,正因为如此,才应该多走走。母亲_____地点点头,便去拿外套。

我的母亲又_____过了一个严冬。

这南方初春的田野,大块小块的新绿随意地_____着,有的浓,有的淡;

我的母亲_____高大,_____很瘦,_____不算重;儿子_____很胖,_____幼小,_____也轻。但我和妻子都是_____,
_____,走得很仔细,好像我背上的同她背上的加起来,就是整个世界。



品读解析

1. 一家人散步遇到了怎样的分歧,分歧是怎样解决的?

笔记

2. 用自己的话叙述这篇文章的主要内容。

3. 请你给文章重新拟一个题目,并说说为什么拟这个题目。

4. 你感觉这篇文章中哪些词语和句子写得好,把它画出来。



学有所得

1. 从这篇文章中,你读懂了什么?(从不同的人物、不同的角度你会懂得不同的道理,你会有不同的联想。)

2. 一次散步让我们懂得了很多,想到了很多,这是因为每个人物身上都闪耀着亲情与道德的光辉,你对哪个人物印象深刻,结合课文内容予以评价。

3. “我蹲下来,背起了母亲,妻子也蹲下来,背起了儿子……但我和妻子都是慢慢地,稳稳地,走得很仔细,好像我背上的同她背上的加起来,就是整个世界。”说说你对这句话的理解。(从字面和“我”的思想态度两方面思考。)



拓展延伸

北风乍起时

看完电视以后，一整晚他都睡不好，第二天一上班匆匆往深圳打电话，直到9点，那端才响起儿子的声音：“爸，什么事？”

他连忙问：“昨晚的天气预报看了没有？冷空气南下了，厚衣服准备好了吗？要不然叫你妈给你寄……”

儿子漫不经心地答道：“不要紧的，还很暖和呢，到真冷了再说。”

他絮絮不休，儿子不耐烦了：“知道了知道了，马上就买。啰唆。”撂了电话。

他刚准备再拨过去，铃声突响，是他住在哈尔滨的老母亲，声音颤巍巍的：“天气预报说，你们那儿今天变天，你加衣服了没有？”

疾风阵阵，从他忘了关好的窗缝里乘虚而入，他还不及答话，已经结结实实打了个大喷嚏。

老母亲急了：“已经感冒了不是？嗨！怎么这么不听话，从小就不爱加衣服……”絮絮叨叨，从他7岁时的劣迹一直说起，他赶紧截住：“妈，你那边天气怎么样？”

老人答：“还不是下雪。”

他不由自主地愣住了。

在寒潮乍起的清晨，他深深牵挂的，是北风尚未抵达的南国，却忘了匀一些，给北风起处的故乡，和已经年过七旬的母亲。

人间最温暖的亲情，为什么，有时竟是这样的残酷？

他想，在下次寒潮来临时，他仍会赶在北风之前，向深圳投去问候和叮嘱，可是他的第一个电话，应该是往哈尔滨去的。

1. 多角度比较《散步》和这篇文章的异同。

2. 读了《散步》和《北风乍起时》，你想对你的父母说些什么，你会怎么做？

第二课 秋天的怀念

史铁生



学习目标

1. 理解人物性格,感知人物形象。
2. 学习阅读的方法,提高现代文阅读的能力。
3. 了解借景抒情的写作手法。
4. 理解父母的关爱,学习作者的坚强。



温馨帮助

1. 走近作者。

史铁生(1951~2010年),北京人,中国当代著名作家、思想家。1967年毕业于清华附中,1969年去陕北延川插队。因双腿瘫痪,1971年回到北京。后因尿毒症于1998年初开始以透析维持生命。自称“职业是生命,业余在写作”。2010年12月31日凌晨突发脑溢血于北京逝世。代表作有:散文《我与地坛》《秋天的怀念》《合欢树》,中短篇小说《命若琴弦》《我的遥远的清平湾》《老屋小记》,散文随笔记《病隙随笔》《记忆与印象》,长篇小说《务虚笔记》《我的丁一之旅》等。曾获全国优秀短篇小说奖,鲁迅文学奖,华语文学传媒大奖年度杰出成就奖等多种全国文学奖。

2. 走进作品。

(1) 写作背景:史铁生21岁的时候,突然得了一次重病,导致高位截瘫,也就是在那一年,他的母亲也去世了。后来,他在许多文章里都写到了他的母亲,纵观他的成长之路,其实就是母亲用生命代价铺就的。《秋天的怀念》便是怀念母亲的文章。

(2) 方法指导:借景抒情,对某种景象或某种客观事物有所感触时,把自身所要抒发的感情、表达的思想寄寓在此景此物中。在我国古代诗歌中,松、竹、梅、兰、山石、溪流、沙漠、古道、边关、落日、夜月、清风、细雨和微草等,常常是诗人借以抒情的对象。

作用:自身所要抒发的感情、表达的思想寄寓在此景此物中,使感情有所依附,文章更加有感染力,不空洞。



学情检测

1. 给下列加点的字注音或根据拼音写汉字。

zá()碎 shì()弄 yāng()求 仿()shàn

2. 给下列加点的多音字填上正确读音。

宿()舍 星宿() 三天两宿() 住宿()

3. 解释下列词语。

侍弄: _____



烂漫：_____

暴怒无常：_____

4. 将成语补充完整,并解释所填字的意思。

喜出()外：_____

翻来()去：_____

恍然大()：_____

名()其实：_____

5. 课文主要讲了什么? 请用简洁的语言写下来。



品读解析

1. 默读全文,思考课文里写了几次秋天里看菊花?

2. 母亲的心情怎么样,能不能找出描写母亲的句子,体会一下。

3. 作者的生活态度有变化吗? 在文中找找看?

4. 你明白母亲为什么要带“我”去看菊花的原因吗?

5. 假如清明节到了,“我”来到母亲的墓前,请把想说的话给母亲听听吧!



学有所得

1. 按要求改写句子。

(1) 四周围黑洞洞的,还不容易碰壁吗?(改成陈述句)

(2) 小树成长。(扩句至少扩两处)

笔记

(3) 他很累。(用上“甚至”补充句子)

2. 试着把第5段结尾的“母亲没有说完的话”补充完整。

3. 文章最后一段情景交融,借景抒情,学习这种写作手法,试着写一段景物描写以抒发某种情感。

4. 母亲走了,带着对子女深深的挂念;母亲走了,遗留给儿子永无偿还的心情。联系你的生活实际,回忆你的父母为你做的点点滴滴的小事,此时此刻,你想对他们说些什么呢?你又打算怎么回报他们呢?



拓展延伸

1. 母亲走了,带着对子女深深的挂念;母亲走了,遗留给儿子永无偿还的心情。联系你的生活实际,回忆你的父母为你做的点点滴滴的小事,此时此刻,你想对他们说些什么呢?你又打算怎么回报他们呢?

2. 阅读短文:

走过苦难

——记我无比敬慕的作家史铁生(节选)

有位哲人说:人生的本质就是痛苦。痛苦联结着生活和生命,它是一个看不见底的深渊。痛苦无论多和少,大家都一样无法超越它,必须经历它。痛苦是一本书,研究它,体味它,咀嚼它,会有诸多独特的感觉。痛苦是深沉的土地,它孕育着生命,感染着灵魂。在痛苦里,我们认识了这纷繁的世界。

我曾经设想没有苦难的生活应该是一种什么样的生活,这种生活的意义何在。没有经历过痛苦的人生是幸福的人生吗?没有经历过痛苦的人是幸运还是不幸?反复思考“痛苦”这个字眼,我试图从这个字眼里寻求一种滋味,我想感受那些经历过大苦大难的人所体味到的人生况味和所获得的人生价值。

于是,我便想起了史铁生。他是一位我无比敬慕的作家。他写了很多作品,但让我始终难以忘怀的是他的《我与地坛》。最初读《我与地坛》是在一个黄昏,凄冷的夕阳弥漫在窗前,那深深的红里有一种悲壮的色调。我沿著文字翻动书页,我的泪水也悄悄涌满了眼睛。史铁生



到延安地区的清平湾插队时得了一场大病，从此便高位截瘫了。当他活到最狂妄的年龄时，他的双腿忽然残疾了。他从此坐上了轮椅，永远离开了正常人的生活。

这是一份多么沉重的苦难？有谁能随意地经受这种苦难呢？一个本是活蹦乱跳的男孩子，突然间不能走路了，只有靠两手摇着轮椅去自己想去的地方。

史铁生不能走路了。于是他与北京地坛公园结下了不解之缘。他每天摇着轮椅去地坛读书，他说：“没处可去我便一天到晚耗在这园子里。跟上班下班一样，别人去上班我摇了轮椅到这儿来。”地坛公园弥漫着沉静的光芒，它为一个失魂落魄的人准备了这样一处安静的地方。树荫和夕阳笼罩着他的身影。

史铁生的母亲也是一位活得最苦的母亲。每次摇出轮椅动身前，他的母亲便无言地帮他上轮椅，母亲看着他摇车拐出小路，每一次她都是伫立在门前默然无语地看着儿子走远。有一次，他想起一件事又返身回来，看见母亲仍然站在原地，还是那样一动不动地站着，仿佛在看儿子的轮椅摇到哪里了，对儿子的回来竟然一时没有反应。她一天又一天送儿了摇着轮椅出门去，站在阳光下，站在冷风里。后来，她猝然去世了，因为儿子的痛苦，她活不下去了。这是她唯一的儿子，她希望儿子能有一条路走向自己的幸福，而她没有能够帮助儿子走向这条路，儿子长到20岁上忽然截瘫了。她心疼得终于熬不住了，她匆匆离开儿子时只有49岁。

史铁生在一篇题为《合欢树》的文章中写道：“我坐在小公园(指地坛)安静的树林里，闭上眼睛，想，上帝为什么早早地召母亲回去呢？很久很久，迷迷糊糊的我听见了回答：‘她心里太苦了，上帝看她受不住了，就召她回去。’我似乎得了一点安慰，睁开眼睛，看见风正从树林里穿过。”

我读史铁生那些苍凉的文字，那些文字来自他的心灵深处。没有经历过痛苦的人是写不出那样凝重悲壮的文字来的，也永远感受不到在那苍茫的底色下而汨汨滚落的热流。

(宋秋雁/文，摘自《青年文学》)

第三课 羚羊木雕

张之路



学习目标

1. 理解、积累“扶、攥、逮、怦怦、寒战”等字词。
2. 理清文章线索、结构。
3. 运用多种方法阅读课文，重视阅读理解能力的培养，充分感悟本文的人物思想感情，欣赏人物形象。
4. 品味语言，了解烘托、反问的修辞手法及叙述中的倒叙和插叙。
5. 联系生活，学会与父母、他人沟通，正确处理好亲情、友情的关系。从中获得有益的启示，并能有效地解决好类似问题。



温馨帮助

1. 走近作者。

张之路，山东诸城人，创作有电影剧本《霹雳贝贝》等，出版有童话集、小说集。

2. 走进作品。

记叙文的叙述顺序一般有顺序、倒叙和插叙。

顺叙是按照事件发展的时间先后顺序来写，是最基本的叙述方法。如《金黄的大斗笠》《散步》和《我儿子一家》。

倒叙是根据表达的需要，把事件的结局或某个最重要、最突出的片断提在前边叙述，然后再从事件的开头，按事情原来的发展顺序进行叙述的方法。如《背影》。

插叙是在叙述中心事件的过程中，为了帮助开展情节或刻画人物，暂时中断叙述的线索，插入一段与主要情节相关的内容的叙述方法。在此文中就运用了插叙的方法。如在爸爸妈妈逼迫自己向万芳同学要回“羚羊木雕”时，插入了自己与万芳同学的相处，写出了两人之间的友情。这样写使文章内容严谨，达到了写作的目的——含蓄地批评了父母的重财轻友，不理解孩子的心，不尊重孩子们纯真的感情的行为。



学情检测

1. 给下列加点的字注音。

倚()角 怦() 藏()刀 脸颊() 攥()着

2. 根据意思写成语。

- (1) 久久地注视着一个地方。 ()
- (2) 彼此关系十分密切，总愿在一起不分开。 ()
- (3) 完全不放在心上。 ()
- (4) 说话时的声音和脸色都非常严肃。 ()



品读解析

1. 认真朗读课文,根据课文内容完成下表。

内容		时间	事情	叙述顺序或方法	线索
1	开头	今天			
		今天			
2		上星期			
3		昨天			
4	结尾	今天			
		今天	小结	反问句	

2. 根据课文内容,在横线上空格处完成下列情节概括。

情节:妈妈追查、逼迫→爸爸→插叙回忆→我
起因:我送木雕(插叙交代) _____
经过:要收回(原因) _____
结局:收回(不好) _____

3. 读课文,用波浪线画出描写人物语言的句子。从这些对话的语句中,你认为这些人物有何特点?

- (1) 妈妈是一个_____的人。
- (2) 爸爸是一个_____的人。
- (3) 万芳妈是一个_____的人。
- (4) 奶奶是一个_____的人。
- (5) 万芳是一个_____的人。
- (6) “我”是一个_____的人。

4. 你觉得万芳在得知“我”要索回羚羊木雕后的心理变化是怎样的? 请概括回答。

惊讶→_____→_____→_____

5. “月亮出来了,冷冷的,我不禁打了个寒战”这里为什么写到月亮?这是什么描写?在文中起什么作用?

6. “我呆呆地望着她,止不住流下了眼泪。我觉得我是世界上最伤心的人!”作者为什么这样写?

笔记

7. 阅读课文 16~22 段,回答下列问题。

(1) 这段文字刻画的主要人物是_____,在刻画这个人物时,扣住的两个字是_____。

(2) 这段文字在揭示人物性格特征时,主要运用的是()。

A. 肖像描写 B. 动作描写 C. 语言描写 D. 心理描写

(3) 联系上下文来看,这段文字记叙的顺序是()。

A. 顺叙 B. 倒叙 C. 插叙 D. 补叙

(4) 这段文字有概括叙述,有具体叙述,请按要求将段落序号填在横线上。

概述:_____

具体叙述:_____

8. 阅读课文 24~26 自然段,回答下列问题。

(1) 与第 24 自然段中“不知什么时候,奶奶站在门口,她一定想说什么,可是,她没有说”相照应的一句话是哪一句?

(2) 第 24 自然段写奶奶“一定想说什么,可是,她没有说”,此情此景,奶奶会说些什么呢? 为什么又没有说?

(3) 第 24 自然段中妈妈说的话是什么意思?

(4) “我从妈妈的眼睛里看出了羚羊的贵重。”想一想,“妈妈的眼睛”是什么样的眼神?

(5) 爸爸妈妈执意让“我”取回羚羊,奶奶却说:“算了吧,这样多不好。”你同意谁的观点,为什么?



(6) 课文与第 26 段文字相照应的是哪一段？

(7) 从描写方法的角度看第 25、26 自然段属于_____和_____。
表现出了“我”的_____。

(8) 写奶奶的目的是什么？



学有所得

1. 学习了这篇课文，我从学习方法上的收获是：_____；
当然，我从课文内容上，也受到了为人处世的启示：_____；
或人生感悟：_____。

2. 仿写

例句：朋友是什么？朋友是快乐日子里的一把吉他，尽情地为你弹奏生活的愉悦；朋友是忧伤日子里的一股春风，轻轻地为你拂去心中的愁云。

仿句：朋友是什么？朋友是_____，_____；
朋友是_____，_____。



拓展延伸

①那天，她跟妈妈又吵架了，一气之下，她转身向外跑去。

②她走了很长时间，看到前面有个面摊，这才感到肚子饿了。可是，她_____遍了身上的口袋，连一个硬币也没有。

③面摊的主人是一个看上去很和蔼的老婆婆，她看到她站在那里，就问：“孩子，你是不是要吃面？”“可是，可是我忘了带钱。”她有些不好意思地回答。“没关系，我请你吃。”

④老婆婆端来一碗馄饨和一碟小菜。她满怀感激，刚吃了几口，眼泪就掉了下来，纷纷落在碗里。“你怎么了？”老婆婆关切地问。“我没事，我只是很感激！”她忙擦眼泪，对面摊主人说：“我们不认识，而你却对我这么好。愿意煮馄饨给我吃。可是我妈妈，我跟她吵架，她竟然把我赶出来，还叫我不要再回去！”

⑤老婆婆听了，平静地说道：“孩子，你怎么这么想呢？你想想看，我只不过煮了一碗馄饨给你吃，你就这么感激我，那你妈妈煮了十多年的饭给你吃，你怎么不感激她呢？你怎么还要跟她吵架？”

⑥女孩愣住了。

⑦女孩匆匆吃完了馄饨，开始往家走去。当她走到家附近时，一下就看到疲惫不堪的母亲正站在路口四处张望……母亲看到她，脸上立即_____出了喜色：“赶快过来吧，饭早就做好了，你再不回来吃，菜都要凉了！”