

新时期的文学思潮

XINSHIQI DE WENXUESICHAO

陈 辽 著



文艺新潮丛书 1



2 031 9543 4

472471

文艺新潮丛书 ①

新时期的文学思潮

XINSHIQI DE WENXUESICHAO



辽宁大学出版社

1986年·沈阳

责任编辑 蒋秀英
封面设计 刘桂湘
封面题字 董 文

文艺新潮丛书①
新时期的文学思潮
陈 辽著

辽宁大学出版社出版

(沈阳市崇山西路3段4号)

辽宁省新华书店发行

沈阳新华印刷厂印刷

开本：787×960 $\frac{1}{32}$ 印张：5.25 插页：2

字数：77千 印数：1—10,000

1986年6月第1版

1986年6月第1次印刷

统一书号：10429·029

定价：0.95 元

编者的话

随着改革和世界新技术革命浪潮的到来，我国文学艺术领域新潮翻涌，不仅创作方面气象万千，文艺研究方面的探索与变革，也越来越为人们所关注，牵动了许多人的心。不少文艺工作者解放思想、锐意求新，有的用信息论来研究文艺创作的过程和规律，有的用系统论的方法来分析人物性格，有的用控制论的观点来探讨演员们的表演艺术，还有的用比较的方法、精神分析的方法来研究文艺作品和人物形象等等。尽管有些文章还不可避免地存在着某些稚嫩之处，但我们必须看到，它们那种独特的审视角度和新颖的阐述，的确是突破了传统的文艺批评的模式，使人感到耳目一新，引起了大家对文艺批评问题的认真思考。

历史发展的无数事实告诉我们：没有探索就不能前进，没有变革就不能发展。当然，这种探索与变革必须是建立在对问题的实事求是的、合乎规律的科学分析的基础之上。为了促进文艺研究方法论的探索与变革，使更多的人真正了解这个变革所涉及到的有关知识，从而推动文艺理论

研究工作的新发展，进一步繁荣社会主义新时期的文艺，我们编辑出版了《文艺新潮》丛书。

这套丛书在一九八六年相继出版的有《新时期的文学思潮》、《文艺控制论初探》、《系统科学与文学》、《文学典型研究的新发展》、《比较文学漫谈》、《文艺心理探索》、《精神分析学述评》、《结构主义文艺批评浅论》、《现代派文学在中国》、《当代文艺思潮小史》、《新时期的乡土文学》、《朦胧诗述评》、《大墙文学》、《小巷文学》、《东方意识流》等若干种。

为了便于阅读，这套丛书在写法上力求通俗易懂、简短明了，将学术性探索与知识性介绍相结合，深入浅出地说明问题，每本字数均在六万至八万左右。

希望这套丛书在科学昌明的今天，在中华民族腾飞的岁月里，能对献身于祖国文学艺术事业的朋友们有所帮助。

一九八五年十一月二十日

从实际出发研究新时期 文学思潮（代序）

新时期是历史转折时期，社会思潮纷然而起，文学思潮也是飘然并出。

怎样研究新时期的文学思潮呢？

一种是从实际出发，承认新时期客观存在的文学思潮，分析它所以产生的原因，研究它在新时期文学发展中所起的作用，实事求是地对它作出评价。我认为，这是我们在研究新时期文学思潮时应当采取的态度。

另一种是从定义出发，先对文学思潮下个定义，而后用这个定义套新时期文学思潮，合乎这个定义的就承认它是新时期的文学思潮，不合乎这个定义的不承认它是新时期的文学思潮。于是得出这样的结论：“在我国新时期的文学中，占主导地位的是深化的革命现实主义文艺思潮，而在这股主潮外，还有人道主义文艺思潮和现代主义文艺思潮”，即在新时期的文学领域中，只存在深化的革命现实主义思潮、人道主义文艺思潮和现代主义文艺思潮。而我认为，这是不符合

新时期文学思潮的实际情况的。

正如“人民”这个概念，在不同的历史时期具有不同的涵义和具体内容一样，“文艺思潮”这个概念，在不同的历史时期，同样具有不同的涵义和具体内容。太远的不说，唐代元稹、白居易倡导的新乐府运动和韩愈、柳宗元鼓吹的古文运动，无疑是当时重大的、突出的文艺思潮，因为它们有文艺主张，有作家们拥护这一文艺主张、从事创作，并有众多读者欢迎在这一文艺主张指导下写出来的作品。宋代苏舜钦、梅尧臣提倡的诗体革新运动；明代前后七子的复古运动；晚清的诗界革命和小说界革命运动，也都是重要的文学思潮。虽然很难说这些文学思潮以“哲学思想做基础”，但是，要否定它们是文学思潮是不可能的。

“五四”文学革命期间，文学思潮的情况就有所不同了。在外来文艺思潮的影响下，“五四”文学革命时期的文学思潮，一般都具备以下三个条件：有一面公开打出的旗帜；有一批作家、作者拥护、支持这面旗帜，为实现这些主张而从事创作实践；有一批作品体现了这些文学主张。这一情况，在国民党统治区，在中华人民共和国成立前，基本上没有什么变化。

但在毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》

话》发表以后，特别是在新中国成立以后，如果拿这三个条件来要求当代文艺思潮，那么，能够称之为文艺思潮的也就不多了。因为，建国以来，很少有人党的文艺方针、政策、口号、文艺思想以外，另外打出过什么文艺旗帜，也很少有作家、作者离开了党的文艺方针、政策、口号、文艺思想，另外按照别人打出的文艺旗帜进行创作，更少有可能发表、出版那些与党的文艺方针、政策、口号、文艺思想不同的文艺主张的作品。所以，用现代文艺思潮的标准生搬硬套当代文艺思潮，那么就会得出“在当代文学领域中只有文艺思想并无文艺思潮”的片面的、不符合实际情况的结论。因此我们必须从三十多年来我国文艺生活的实际情况出发，另立衡量是否可以称之为当代文艺思潮的标准。这个标准就是：凡是曾经为我国文艺界的相当一部分人这样想过，这样实践过，并在当代文学发展中产生过相当影响的文艺观点、文艺主张，就可以称之为当代文艺思潮。据此，为大多数文艺工作者拥护和支持并为之实践的党的正确的文艺主张，固然可以称之为当代文艺思潮；虽未公开打出什么旗帜，但确有一部分文艺工作者如此想、如此创作，并在文艺界有一定影响的某些文艺主张，也可以名之为当代文艺思潮。这是当代文艺思潮和现代文艺

思潮有别但确实存在的特殊性之一。这一观点，我曾在《论当代文艺思潮的特殊性》一文中讲过，至今没有改变，并且自认为是正确的，因为它符合当代文艺思潮的实际。当然，这仅仅是我的一家之言。别的同志如果认为只有符合了他所制定的“文艺思潮”的定义者方可承认其为文艺思潮，并据以写他的新时期文艺思潮研究论文，我也表示欢迎。百家争鸣嘛！让文艺思潮的实际来检验究竟何种观点是正确的，何种观点是片面的。

至于“左”的文艺思潮在当代文艺思潮中的客观存在，更是不能抹煞的事实。虽然斯大林早就不同意在文艺领域里使用“左倾”、“右倾”这样的属于党内斗争概念的做法，我也写过文章同意斯大林的观点。但在我国，长时期来已经在文艺领域内使用惯了“左”、“右”这样的概念，而且所有文艺工作者也都知道它们的含义。所谓“左”，是指文艺工作、文艺理论、文艺创作中的教条主义、庸俗社会学、机械论等；所谓右，是指文艺工作、文艺理论、文艺创作中的资产阶级自由化、否定或者不要党的领导、宣扬主观唯心主义等。所以，邓小平同志一再强调在思想战线和文艺领域内有“左”反“左”，有右反右。即使不采用“左”、右提法，教条主义、庸俗

社会学、机械论的文艺思潮也依然存在。所以，有位同志以他的关于文艺思潮的定义作为文艺思潮的界说，并以此否定“左”的文艺思潮在我国当代文艺思潮中的客观存在，表面看来似乎颇为“科学”，其实恰恰是无视我国当代文艺思潮的实际。难道说，只要下了一个关于文艺思潮的定义，反右扩大化以来的我国的“左”的文艺思潮就不存在了吗？林彪、“四人帮”极左文艺思潮就不存在了吗？果真如此，又何以解释在十年内乱期间，几乎百分之九十五以上的作家作品都被扫荡出文艺领域呢？所以，假如不从我国当代文艺思潮的实际出发，尽管可以在文章里写得头头是道，却经不起文艺思潮实际的检验。

新时期文学思潮又有其特殊性。党在总结、吸取了三十年来领导文艺工作的经验教训后，对于写什么和怎么写，已不再向作家艺术家发号施令了，而只是从文艺的总的方向上（如文艺为人民服务、为社会主义服务）、方针上（如“百花齐放百家争鸣”方针）、道义上（如强调文艺工作者的社会责任感）给作家指明了道路，给了作家艺术家以充分的创作自由。因此，在新时期文学领域内，常常因为大多数作家都这样想、这样创作，一大批作品出来了，并受到广大读者欢迎，因而自然地形成一种思潮。如怀念和歌颂

老一辈革命家的文学思潮、伤痕文学思潮、反思文学思潮、新的反封建文学思潮、人的文学思潮、改革文学思潮，就是这样出现的。另一方面，由于新时期的文学是真正自由的文学，因此在新时期就有一些作家敢于公开地打出旗号，标榜和提出自己的创作主张，并在创作中实现这一创作主张，而他们的作品又受到一部分读者的欢迎，于是同样很自然地形成一种文学思潮。

“开放的革命现实主义”文学思潮、“中国式的现代派”文学思潮、“寻根”文学思潮，就是这么出现的。至于通俗文学思潮则更是由适应读者的需要产生的，谁也没有提倡过通俗文学创作，谁也没有公开打出过“大家都来写通俗文学作品”的旗号，但是这股创作潮流对其它各种思潮和创作潮流造成了很大的冲击，以致影响了某些文学刊物本身的生存，你能不承认它是一股文学思潮吗？总之，不从实际出发研究新时期的文学思潮问题，许多问题就根本说不清楚。

《新时期的文学思潮》这本小册子，就是企图从新时期文学思潮的实际出发对新时期文学思潮作一番探讨的尝试。这一尝试是否成功，也仍然有待于新时期文学思潮实际的检验。我衷心希望在新时期文学思潮问题上开展百家争鸣，在正常的学术讨论中求得对这一问题的比较正确的认识。

目 录

从实际出发研究新时期文学思潮（代序）·····	1
一 社会思潮、文学思潮和创作潮流·····	1
二 建国以来我国文学思潮的历史发展·····	14
三 新时期的文学思潮和创作潮流·····	27
（一）怀念和歌颂老革命家的文学思潮和 创作潮流·····	28
（二）伤痕文学思潮和创作潮流·····	41
（三）反思文学思潮和创作潮流·····	53
（四）新的反封建的文学思潮和创作潮流·····	66
（五）“人的文学”思潮和创作潮流·····	78
（六）“改革文学”思潮和创作潮流·····	90
（七）开放的革命现实主义思潮和创作潮流·····	103
（八）“中国式的现代派”文学思潮和 创作潮流·····	116
（九）“寻根”文学思潮和创作潮流·····	129
（十）通俗文学思潮和创作潮流·····	141
后 记·····	156

一 社会思潮、文学思潮 和创作潮流

文学思潮是社会思潮的一部分，创作潮流则是文学思潮在创作上的表现，它们之间都有密切的联系。因此，谈文学思潮，首先就得弄清楚什么是社会思潮，它们是怎样产生的，各种社会思潮之间的关系怎样等问题。

从中外思想史和我国现代思想史看，能够称得上是社会思潮的，是指这样的一种社会思想，它在历史发展的某一时期掌握了相当一部分群众，以致形成了一股潮流，冲击了某种已在社会上很有影响的思想，或者对冲击者进行反冲击，这才构成社会思潮。某个思想家，某个学问家，他可以提出某种学说，发表某种思想，但如果这种学说，这种思想，只有极少人信仰、附和，并没有掌握相当一部分群众，没有形成一股潮流，也并未向社会上某种已有影响的思想挑战或反挑战，那么，这种学说，这种思想，也还是不能称为社会思潮。创办了无锡国学专修馆的唐文治，算是我国现代的一个教育家和知名学者

了。他在自订《茹经年谱》中说：“吾国情势危殆，百姓困苦已极。此时为学，当以正人心，救民命为惟一主旨。务望诸生勉力为圣贤、为豪杰，其次亦当为乡党自好之士，预储地方自治之才。”这一教育思想在当时也不失为一家之言，但并没有在我国现代思想史上形成一种社会思潮，因为附和这种主张的人很少，它也没有向社会上某种已有影响的思想挑战，形成一股潮流。相反，大教育家蔡元培的“循‘思想自由’原则，取兼容并包主义”的办学思想，却是五四时期众多新思潮中的一种。因为它为许多知识分子所拥护，向历来的教育思想冲击，形成了一股新的教育潮流。

不能把社会思潮和统治阶级的统治思想混为一谈。统治阶级的统治思想虽然也掌握了社会上很大一部分人，但并不是每一种统治思想都可以称为社会思潮。只有那种本身受到冲击而它自己又企图压制别种思想并掌握了一部分人的统治思想，才被视为社会思潮。“五四”前后，地主阶级的许多封建思想依然是当时社会上的统治思想，但人们并不把这些封建思想统统称为社会思潮，而只是把林纾一伙宣扬国粹、反对文学革命的思想称为复古思潮，其原因也就在这里。

社会思潮的产生绝不是偶然的。它一般产生

在社会的转变时期、历史的转折时期。当时，社会和历史都发生了大变动。原来的许多社会意识形态已不能和变动了的社会生活相适应，于是社会上的各阶级或阶级中的某一阶层的代表人物就起来倡导某种思想，企图适应或者抵制变化了的社会生活。如果这种思想确实反映了该阶级、该阶层中部分人的利益、意志、愿望和要求，确实掌握了一部分群众，并在和别种思想的斗争中产生了影响，形成了潮流，这种思想也就在这个变动了的时代和历史中成了社会思潮。诸子百家的社会思潮发生在春秋、战国时期，玄学的社会思潮产生于魏晋时期，众多新思潮涌现在“五四”前后，思想解放运动的思潮出现在党的十一届三中全会前后，就都是因为在这些历史时期社会生活发生了大变动，于是一定会出现诸种思潮或适应或抗拒这种变化了的社会生活。比较起来，在社会的相对稳定时期，就不会出现多少社会思潮。在欧洲中世纪，就只有宗教和神学，并没有什么重大的社会思潮。在我国封建王朝的相对稳定时期，也不曾出现过大的社会思潮。社会存在决定社会意识。不应该从社会思潮本身寻找思潮产生的原因，而应该从变动了的社会生活本身寻找思潮产生的根源。

各种社会思潮的产生，除了社会生活发生了

较大变动这一根本原因外，还各有其思想资料的出发点。即它们并非无中生有地由某一思想家凭空创造出来，而是都利用了前人留下的思想资料，加以改造、变形，使之表达新的思想观点。欧洲文艺复兴时期，新兴的资产阶级在反对天主教会的神权统治时，就把希腊、罗马奴隶社会上升时期的哲学、文学、雕刻、绘画以及自然科学“复兴”起来，利用那个时期的思想资料，在“复古”的形式下，宣传以“人”为中心的人文主义的新思想、新文化。正如马克思所说：“他们战战兢兢地请出亡灵来给他们以帮助，借用他们的名字、战斗口号和衣服，以便穿着这种久受崇敬的服装，用借来的语言，演出世界历史的新场面”。（《马克思恩格斯选集》第1卷，第603页）“五四”时期的各种新思潮，也都各有其思想资料的出发点。或移植自欧美，或遴选于北欧，或滥觞于我国近代思想家有关新文体和小说界革命的思想，或远承近古、近代的白话文学，而后对这些思想资料加以改造、加工，把它们变为表现他们本阶级、本阶层的利益、意志、愿望和要求的新思想。错误的社会思潮，更是较多地利用前人留下的思想资料作为它们的出发点。恩格斯说过，“任何意识形态一经产生，就同现有的观念材料相结合而发展起来，并对这些材料作进一步的加

工，不然，它就不是意识形态了”。（《马克思恩格斯选集》第4卷，第250页）社会思潮的产生离不开已有的思想资料，业已为全部思潮发展史所证实。

由于各种社会思潮代表的阶级、阶层的利益、意志、愿望和要求不同，各种思潮据以为出发点的思想资料有别，因此，尽管社会思潮大多产生在大变动时期，但却有正确、进步、革命与错误、保守、反动之分。春秋、战国时期的多种社会思潮中，代表新兴地主阶级的社会思潮在当时来说是进步的，欧洲文艺复兴时期的人文主义思潮在当时说来是比较正确的，“五四”时期的“科学和民主”思潮在当时说来则是革命的。而以老庄为代表的没落贵族的社会思潮，以神学为标志的天主教会的社会思潮，以保护国粹为代表的封建复古思潮则是保守的、反动的、错误的。不同倾向的思潮之间，也就一定要发生不以人们的意志为转移的激烈斗争。在阶级社会里，这种斗争有时发展到你死我活的程度。意大利思想家布鲁诺被烧死，英国戏剧家克利斯朵夫·马洛被暗杀，英国作家托马斯·莫尔被斩首，儒家与道家不相容，林纾发表《荆生》和《妖梦》两篇小说，妄想借军阀力量镇压新思潮，都是人所共知的事实。即使在剥削阶级已被推翻，生产资料私