

一定要把粵劇改進好

廣東省職業粵劇團團長會議及粵劇
地區部分劇場經理會議

會 刊

廣東省文化局編印

1958.1



廣東省人民委員會陳汝棠副省長在大会上講話



會議最後一天77個劇團團
長在決議上簽名



代表在觀看大字報



小組活動(一)



小組活動(二)

目 录

- 一定要把粵劇改好····· 南方日報社論 (3)
堅決糾正粵劇目前不良傾向····· 廣州日報社論 (6)
加強農村粵劇工作的領導····· 南方日報評論員 (8)

講 話、報 告

- 廣東省人民委員會陳汝棠副省長在全省粵劇團團長
會議上的講話····· (11)
擺在粵劇面前的嚴重問題····· 廣東省文化局副局長華 嘉 (13)
在廣東省粵劇團團長會議閉幕會上
的總結報告····· 廣東省文化局副局長華 嘉 (22)
“收得主義”與“搵厘思想”
是粵劇界的大敵····· 廣州市文化局副局長鄧 達 (32)
爲組織香花遍地開放而鬥爭····· 劇協廣州分會副主席黃寧嬰 (38)
戲改領導上存在那些問題····· 廣州市文化局局長丁 波 (45)
在全省粵劇地區劇場經理會議上
的講話····· 廣東省文化局副局長華 嘉 (49)
在廣東省劇場經理會議擴大會議上
的講話····· 廣州市文化局副局長陳仲達 (56)

大會發言 (一：劇團部份)

- 堅決不演壞戲····· 廣東粵劇團團長馬師曾 (67)
堅持演好戲····· 新世界粵劇團副團長鄧筠玉 (69)
我們一定要加強思想改造····· 平安粵劇團團長葉弗弱 (72)
這樣做對嗎? ····· 廣東粵劇團副團長紅線女 (74)
林榆、關子光和省粵劇團····· 廣東粵劇團黃 力 (76)
這樣的領導作風能令人容忍嗎? ····· 廣東粵劇團演員仇小冰 (79)
爲工農兵服務還是爲人民幣服務? ····· 雷 之、陳肇隆 (80)

- 我也要講一句話…………… 太陽升粵劇團副團長丁公強 (82)
- 爲使南國紅豆重現光輝而鬥爭…………… 廣州粵劇團副團長林 韻 (83)
- 堅決反對剽竊行爲…………… 廣州市文化局劇目工作組梁 威 (87)
- 一分鐘的發言…………… 廣東粵劇團演員何劍秋 (89)
- 一個痛心的教訓…………… 娛樂粵劇團演員龐顯堯 (90)
- 對戲改領導的幾點意見…………… 永光明粵劇團副團長陳笑風 (92)
- 立定決心，完成黨交付的光榮任務… 惠陽專區戲改幹部陳緊隆 (93)
- 堅持上演保留劇目，爲培養香花
而努力…………… 永光明粵劇團副團長楚岫雲 (94)
- 壞戲在腐蝕着觀衆的心靈…………… 廣東粵劇團演員新 珠 (96)
- 清除“收得”思想和自滿情緒…………… 太陽升粵劇團副團長林小琴 (98)
- 向戲改幹部中的壞人壞事作堅決
的鬥爭…………… 冠南華粵劇團謝雲筠 (99)
- 對青年一代的期望…………… 新光粵劇團演員梁國寧 (101)
- 我的呼吁…………… 南方粵劇團演員馬靈明 (102)
- 我們的決心和希望…………… 大江東粵劇團演員陳小華 (104)
- 站穩立場堅持演好戲…………… 南方粵劇團團長曾三多 (105)

(二、劇場部份)

- 我們從昏沉的狀態中清醒過來…………… 廣州人民戲院經理林 冰 (106)
- 對劇場提出一些意見…………… 太陽升粵劇團吳 享 (108)
- 反對“院蛇”作風…………… 青年劇場諸兆強 (109)
- 反對資產階級的經營作風…………… 鶴山沙坪戲院鄧 榮 (111)
- 公方代表的應有責任…………… 佛山市佛山戲院曾 榮 (112)
- 我們感到痛心疾首的事…………… 廣州東樂戲院副經理馮巨淳
廣州太平戲院經理馬球 (113)
- 反對濫用職權，假公濟私的惡劣行爲…………… 贊安縣南頭戲院文桂蓮 (115)
- 歡迎好劇團，歡迎好劇目…………… 廣州西區工人俱樂部譚 偉 (117)
- 與壞人壞事鬥爭到底…………… 和平戲院吳定鈺 (119)
- 檢查我的錯誤思想…………… 廣州平安戲院徐淑芝 (120)
- 我的檢討…………… 廣州光明戲院陳兆基 (121)

這次會議教育了我……………廣州市影劇場公司副經理林 奕 (122)

報刊文章選

- 台前壞戲，幕後丑劇……………羊城晚報記者丁 明 (124)
- 粵劇劇目混亂原因何在? ……………羊城晚報記者艾治平 (127)
- 不走歪路走正路……………羊城晚報記者 (130)
- “收得”思想要不得……………廣州日報記者胡 笏 (133)
- 從粵劇的劇目看某些編劇者……………廣州日報記者 (137)
- 粵劇演員吐心聲……………羊城晚報記者 (140)
- 丑態百出……………南方日報記者張 綽 (144)
- 文化黑店——何啓記……………張 綽 (147)
- 粵劇編劇隊伍中的牛鬼蛇神……………南國戲劇記者 (149)
- 農村粵劇舞台怎麼樣? ……………張 綽 (153)
- 花壇開出什麼花……………羊城晚報記者丁 明 (156)
- 香花園乎? 毒草場乎? ……………曉 露 (158)
- 廣東省粵劇團團長會議始末記……………南國戲劇記者 (161)

附 錄

推荐五年來比較健康的粵劇

上演劇目……………中國戲劇家協會廣州分會 (167)

廣東省粵劇團團長會議及粵劇地區部份劇場經理會議

報刊發表文章新聞索引表…………… (167)

廣東省粵劇團團長會議決議

我們77個粵劇團在1957年12月4日至8日舉行了團長會議。

會議揭露近來粵劇工作中出現了極為嚴重的不良傾向。劇目上演，特別混亂，竟編壞戲，竟放毒草。粵劇目前已面臨嚴重關頭。這些嚴重的情況，我們一致感到痛心疾首。為糾正這種不良的傾向，把粵劇從混亂情況中扭轉過來，使粵劇工作者過好社會主義關，使粵劇的香花遍地開放，我們決議：

一、在中國共產黨領導下加強思想改造，徹底批判資產階級思想和作風；堅持政治標準第一，堅決走社會主義道路。

二、堅決為工農兵服務，深入農村、工礦、部隊、革命老根據地區、少數民族地區、沿海地區和山區演出。

三、堅決不演壞戲，發現毒草就立即鏟鋤。

四、訂好劇目上演計劃，選擇以社會主義、愛國主義思想來教育人民和鼓舞人民上進的劇目。

五、搞好保留劇目，將本團的、有教育意義的、內容健康的保留劇目公開，歡迎其他劇團上演。

全體粵劇工作者必須堅決實行上述決議，保證一定要把粵劇改好。

1957年12月8日

廣東省粵劇地區部分劇場經理會議議決

我們71個劇場在1957年12月8日至13日舉行了經理會議。

會議揭露了過去較長時期以來，劇場出現嚴重的資本主義唯利是圖的經營作風，對上演劇目不問內容，不管香花、毒草，盲目追求提高上座率，直接或間接助長了壞戲的演出；日漸離開了為工農兵服務的方向。這些現象，我們一致認為情況嚴重，痛心疾首。為了糾正過去錯誤，使劇場真正成為有益於人民羣衆身心健康，宣傳社會主義，愛國主義，推廣優良劇目的社會主義文化陣地，我們決議：

(一) 在中國共產黨領導下，加強政治學習，提高社會主義覺悟，徹底批判資產階級唯利是圖思想，貫徹勤儉建國、勤儉辦企業精神，樹立社會主義的經營思想作風。

(二) 堅持政治標準第一，選演優秀劇目，保證劇場成為宣傳社會主義愛國主義的文化陣地。

(三) 堅決反對演出壞戲，依靠領導，依靠羣衆；協同劇團鏟除毒草。

(四) 改進售票辦法，大力組織觀衆，改善劇場設備，搞好劇場秩序，虛心傾聽羣衆意見，更好為觀衆服務，特別為工農兵觀衆服務。

(五) 服從統一排期，反對“重大輕小”思想，加強與劇團團結合作，更好為演出服務。

以上決議，全體劇場工作人員，必須貫徹執行。

1957年12月13日

一定要把粵劇改好

(一九五七年十二月五日南方日報社論)

粵劇的嚴重不良傾向，最近受到輿論的指責。如何有效地糾正不良傾向，使粵劇重新走上正路，成爲思想戰線上的一個嚴重問題。我們認爲，在全民整風運動不斷深入，人民羣衆的社會主義思想自我教育勝利進行的當中，粵劇場中泛濫着的封建主義和資本主義思想，確實是當前的政治上和思想上的社會主義革命高潮的一個反動，廣大人民羣衆密切注視着粵劇界裏這一嚴重的鬥爭，有權利要求這一鬥爭取得發揚社會主義正氣、克服資本主義邪氣的決定性的勝利。

大家知道，粵劇是一個擁有千萬以上觀衆基礎的劇種，全省有七十多個職業劇團在經常演出，天天有十萬以上觀衆接受粵劇的影響和教育。如果這樣一種聯系千百萬羣衆的藝術武器，能夠正確地發揮它那教育人民、移風易俗的力量，無疑地將大大有利於社會主義革命和社會主義建設的事業。但是，目前情況却不是這樣。目前情況是：由於部分粵劇編劇者和劇團從資產階級唯利是圖的思想出發，競編競演內容有毒的壞戲，這些壞戲，不但起不到以社會主義、愛國主義思想教育人民羣衆的良好作用，相反地，是在散播資本主義、封建主義思想，腐蝕和毒害人民羣衆。這樣一來，就不能不引起生活的社會主義革命高潮中的廣大人民羣衆的義憤，不能不引起對羣衆的文化生活和思想教育負有責任的有關部門的注意，共同研究如何把粵劇改好。

解放前，粵劇曾經嚴重地染上商業化、買辦化的惡劣風氣，把藝術變成商品，競尚新奇，迎合小市民的落後趣味，把藝術引導到墮落的道路。解放後，在黨的“百花齊放，推陳出新”的方針指導下，粵劇曾經作了一些改革，並且取得一定的成績，粵劇藝人的政治思想覺悟，和過去比較，也有了比較顯著的提高。然而，長時期來，因爲在粵劇改革的領導上存在着嚴重的右傾思想和自滿情緒。負責領導粵劇改革的幹部沒有深刻認識到藝人們的思想改造，是改好粵劇的一個關鍵性

問題；人的思想改好了，改制、改戲才有可靠的基礎。我們可以回溯一下：1953年初，全國戲曲觀摩會演後，粵劇藝人要求學習、要求進步之心是迫切的，在此一時期，他們自動提出要演好戲，要使粵劇好好地為人民服務。因此，1953年一年裏上演的三百多個劇目，基本上是健康的，觀眾是歡迎和滿意的。作為領導的責任，本應是在這一個良好基礎之上，進一步幫助藝人克服舊思想、舊作風，樹立新思想、新作風；進一步幫助藝人在政治上、思想上、藝術上提高自己，使粵劇經過逐步的改革和發展，能夠適合國家和人民的需要。可惜的是，我們領導粵劇改革的同志不是這樣認識和這樣去做。他們沾沾自喜地陶醉於已得的初步成績，改還沒有改了多少，就忙着起來反對“粗暴”。他們耽心的不是粵劇不能善盡教育人民、移風易俗的責任，倒是惴惴過慮戲不賣座、影響演員收入。他們不是全面地貫徹黨對知識分子的團結、教育、改造的政策，努力提高粵劇藝人的社會主義覺悟，而是採取遷就落後的錯誤態度，縱容資產階級思想在粵劇隊伍中猖狂地發展；甚至派去從事改革工作的幹部，也成為資產階級思想的俘虜。和這同時，黨的領導與關懷，被視為無足輕重的東西；社會輿論的批評與忠告，被當作存心干擾及為難。粵劇改革的圈子，逐漸形成一種談不得，碰不得，只能說好，不能說壞的空氣。粵劇改革領導上的嚴重右傾思想長期存在而不自察覺，不能說是與此無關。由於領導上的嚴重右傾思想的存在，近兩三年來，粵劇改革工作已經停滯不前，而且出現一些倒退現象。到了去年7、8月間，就公然出現全盤否定粵劇改革工作、反對黨對粵劇的領導的文章。今年劇目開放，粵劇界中的資產階級思想便如堤防潰決，泛濫成災，把幾年來右傾思想造成的禍患，作一次觸目驚心的大暴露。

這個過去情況的回溯，可以幫助我們認識到：要徹底糾正當前粵劇的不良傾向，使粵劇更好地為國家和人民服務，首先必須堅決克服粵劇改革領導上的右傾思想。領導上的右傾思想糾正了，其它事情比較容易辦下去。現在，省文化局的負責同志已經明確表示接受批評，並且決定一系列的具體措施，來有效地制止這些不良傾向和劇目混亂現象的繼續發展。戲劇家協會廣州分會也正在領導全體粵劇工作者展

開社會主義道路和資本主義道路的大辯論。廣大愛護粵劇前途、擁護社會主義的粵劇編劇者、導演、演員、音樂師、舞台美術師和戲曲工作幹部，紛紛表示要同資產階級思想和害羣之馬作不調和的鬥爭，認真進行思想改造，提高社會主義覺悟，提高藝術質量，使得“南國紅豆”洗去塵垢，重現光彩。我們相信，右傾思想克服了，在黨的正確方針領導下，經過全體粵劇工作者的共同努力，粵劇，是一定可以改好，一定可以在建設祖國的社會主義文化事業中作出自己的貢獻的！

堅決糾正粵劇目前的不良傾向

(一九五七年十二月九日廣州日報社論)

爲本省廣大人民所喜愛的粵劇，解放後在黨的“百花齊放，推陳出新”方針指導下，曾經進行了一些改革，導演與演員們的政治思想水平和表演藝術，都有了一定的提高。但是，正當人們熱烈期望粵劇這朵花繁盛茁長的時候，資產階級思想的暗影，却籠罩着這朵鮮艷的花朵，並使它一時變得色彩灰暗，大失人心。如果讓這種情況再發展下去，粵劇將嚴重的走入歧途。因此連日來，本市輿論界及負責領導粵劇的文化行政部門，領導廣大藝人，積極與這種現象作尖銳的鬥爭，以克服資產階級思想對它的侵蝕，消除暗影，搶救粵劇這朵花。本報連日來的新聞報道，亦大力揭發與批評了這股暗影，並與這種暗影作了鬥爭。

粵劇界所出現的嚴重不良傾向及其原因，主要是由於部分粵劇的編劇者和劇團從資產階級唯利是圖的思想出發，競編競演迎合落後、內容有毒素的壞戲，而我們負責領導粵劇工作的文化行政部門，在最近一段時期則又沒有管或不敢管，因而使粵劇被蒙上了這股暗影。粵劇界所存在的嚴重現象，我們只要舉出部分編劇者的事例，就可看到其問題是多麼的嚴重的了。從本報所揭發的材料來看，現在在粵劇界的編劇者隊伍中，其情況是十分複雜的，其中不少人思想是十分錯誤的，生活也是十分墮落的。這些人中間有些原來只是做“提場”的，是一些不學無術的人，甚至還有連一封普通的信也寫不通的，他們爲了賺取“上演稅”，不惜大事進行翻抄、偷竊，滿腦子只是爲着個“錢”字而打算。他們根本反對作品的思想性、藝術性，說“頂籠就是好戲”。他們反對學習，說什麼“馬列主義學得越多，越編不出好戲來”；他們反對劇本要有主題思想，說什麼：“創得正就沒有木頭”。至於他們生活腐化墮落，整天在酒樓吃喝，談如何玩女人等等，更是說不盡。試想想，由這樣一批人去編劇，怎能不編出宣傳

封建迷信、色情恐怖，而且亂七八糟的劇來呢？因此，要克服目前粵劇界中所存在的嚴重問題及其不良傾向，除了堅決肅清資產階級的思想的侵蝕、要求負責領導粵劇工作的文化行政部門加強管理之外，最重要的是對編劇者隊伍，加以切實的整頓。

大家都知道，現在全國六億人口，正在積極從從事社會主義的建設，各方面的工作包括文化藝術部門都為建設社會主義而服務。但是在這時期粵劇界却出現如此不良的傾向，我們每天向廣大人民羣衆進行社會主義思想教育，它們却向廣大人民羣衆大量散播資本主義的思想這是令人完全不能容許的。所以，反對日前粵劇界中的不良傾向，不僅是解決粵劇界編劇及表演藝術的問題，而更重要的是粵劇工作者走社會主義的道路抑是走資本主義的道路的問題，亦即是向左轉還是向右轉、何去何從的抉擇問題。我們對於這樣的大是大非的問題是一點也不能模糊的，是必須要求粵劇界痛下決心，堅決扭轉和克服這一現象，才能使他們在社會主義的康莊大道上繼續前進。

幾天來，省市文化局負責人分別向記者或在會上發表了談話，提出了整頓當前粵劇界不良現象的一些措施，又召開了粵劇界77個劇團的正副團長、部分演員及戲曲工作者的會議，揭露和批評了當前存在粵劇界中的不良傾向，許多著名演員並提出了拒絕演壞戲的倡議，各劇團團長也共同簽訂了堅決不演壞戲的決議。這樣必然會使粵劇一個時期存在的不良傾向能得到及時的克服。我們要求在會議之後，各劇團應按照會議的決議，和省市文化有關部門的指示，切實貫徹執行，並要求管理行政部門，加強對粵劇的管理。今後在選擇劇目方面，應把政治思想內容擺在第一位，同時注意不斷提高藝術的質量。我們相信，在粵劇的編劇者們、導演們、演員們、音樂師們、舞台美術師們戲曲工作幹部們等等的通力合作之下，並在開展整風進行社會主義思想教育的基礎上，一定能夠演出大量的好戲，使粵劇香花遍地、繁盛開放起來。

加強農村粵劇工作的領導

“南方日報”評論員

本報今天發表農村粵劇舞台情況的報道，這個報道說明：農村粵劇舞台的劇目混亂現象，比廣州是有過之而無不及的；農村民間職業粵劇團上演壞戲，也是非常之多的；派到農村粵劇團去工作的幹部，不少為資產階級思想所腐蝕，有些人甚至已經墮落成爲文化市儈；而不少專區和縣的文化領導部門，對於粵劇工作，則是放任自流，差不多完全放棄了領導的。

這樣的嚴重情況，應該引起各地黨的宣傳部門和文化行政領導部門足夠的注意。因爲粵劇是本省最大的一個劇種，它擁有爲數極多的觀眾。在全民整風運動正在不斷深入，廣大農民的社會主義自我教育正在勝利進行的今天，農村的粵劇舞台不是作爲社會主義的宣傳陣地，發揮教育人民、移風易俗的作用，相反成爲牛鬼蛇神羣魔亂舞的地方，從那裏放出大量封建主義和資本主義的毒素，爲害人民。你一面在宣傳社會主義的東西，它一面在宣傳反社會主義的東西。這其實就是社會主義革命高潮當中的政治上和思想上的一個反動。

但是，長時期來，我們大多數專區和縣的文化行政領導部門，對於粵劇是未有好好地進行過領導工作的。兩三年前，有些地方隨便改戲禁演，用極其粗暴的態度對待藝人，那當然十分錯誤。然而經過批評糾正之後，又走到另一個極端，雖然粵劇劇目嚴重混亂，壞戲充斥舞台，文化行政領導部門也視若無睹，不加聞問。這就不能不是嚴重失職的行爲了。

目前，廣州已經展開反對粵劇不良傾向的鬥爭。廣州的這一鬥爭，顯然會對省內各地改進粵劇工作發生良好的影響。因爲這一鬥爭是全體粵劇工作者的一聲警鐘，它喚醒粵劇工作者：必須從資本主義的迷途回過頭來，過好社會主義關，改造自己的思想，全心全意爲工農兵服務。只有這樣，才有粵劇的光明前途和自己的光明前途。同

時，在這一鬥爭中，廣州方面專門編造壞戲和販賣壞戲的敗類，已經受到社會輿論嚴正的譴責，劇協廣州分會又推荐了一批內容無害可供上演的粵劇劇目，這就堵塞了一個流毒四鄉的壞戲的源頭，並使各地劇團在選擇劇目之時有所遵循，有利於澄清粵劇劇目的嚴重混亂現象。而全省粵劇團團長會議和劇場經理會議關於演好戲的決議，也將對各地粵劇團改進上演劇目以良好的推動作用。因此，各專區和縣的文化行政領導部門必須趁此時機，把農村粵劇團的領導工作，緊緊地抓了起來。

首先，應當立刻對本專區、本縣粵劇演出的情況作一番了解，看看報紙上揭露出來的粵劇界的不良傾向，本專區、本縣是否同樣存在？嚴重程度如何？產生不良傾向原因何在？過去有些文化行政領導幹部是很少去看粵劇的，因為少看，就無從及時發現問題。這個情況今後必須改變。為了進行有效的領導，文化行政領導幹部應該經常去看粵劇的演出。

其次，應當有領導地在全體粵劇工作人員中進行一次整風，通過走社會主義道路還是走資本主義道路的大辯論，徹底批判唯利是圖的“收得”思想，反對但求“搵厘”不惜明知故犯地毒害觀眾的嚴重錯誤行為，從而提高演員和職員的社會主義覺悟及政治責任感。在大辯論之後，應當在全體粵劇工作者提高覺悟的基礎上，妥善地改革主要演員包薪等不合理制度，建立必要的學習制度，繼續幫助他們進行思想改造。

再次，為了配合農村中的社會主義大建設，鼓舞農民的生產熱情，應當大力組織粵劇團下鄉上山，把戲給農民送上門去。在進行準備工作之時，除了加強對演員和職員的思想教育，講清楚下鄉上山演出的重大意義之外，還要做好劇目的選擇，注意擇選好的傳統劇目，尤其要注意選演反映現實生活的劇目。必須知道，組織下鄉上山演出，不但為了滿足廣大集體農民日益增長的文化要求，而且為了鍛鍊演員和職員，密切他們同農民的聯繫，使農村粵劇更好地為農民服務。

最後，應當指出：上述這些措施的貫徹執行，有着一個先決的前

提，這個前提就是文化行政領導部門必須自己首先檢查，批判和克服表現在領導粵劇上的右傾思想；對於那些嚴重喪失立場，放棄職守，成為資產階級思想的俘虜的粵劇工作幹部，必須作出嚴肅的處理，直至撤消他們的職務。因為思想上的障礙除去了，負責貫徹執行政策的幹部隊伍純潔、堅強起來了，農村粵劇工作才容易在正確的方針指引下繼續前進。

原載1957年12月23日南方日報

廣東省人民委員會陳汝棠付省長在廣東省 粵劇團團長會議上的講話

(1957年12月4日)

各位代表、各位來賓：

今天是全省粵劇團團長會議的第一天，參加會議的還有各劇團的主要演員和戲曲工作幹部同志們。我們這次會議的意義特別重大，是開展粵劇工作中社會主義與資本主義兩條道路的鬥爭的會議，也是粵劇工作者過好社會主義關的動員大會。會議的中心內容，就是粵劇工作要不要走社會主義道路，劇目的標準要不要政治第一的問題展開社會主義大辯論，依靠我們全省廣大粵劇工作者共同研究、訂出有效的措施，堅決糾正目前粵劇工作中某些嚴重不良傾向。特別是要糾正目前粵劇劇目上演的混亂現象，改進我們的粵劇工作，這是我們會議的目的。

應該肯定，解放以來我們的粵劇工作是取得一定成績的，但是由於一些粵劇編劇者和劇團、劇場的同志都存在着不同程度的資產階級的唯利是圖的思想，並在這種思想支配下濫編壞戲、競演壞戲，結果，在粵劇舞台上出現了一股資產階級思想傾向的歪風邪氣，還由於我們的文化行政部門和戲曲工作幹部都存在着嚴重的保守右傾思想，沒有對這種現象作堅決的鬥爭，而實際上起了遷就、縱容的用作。因而現在的情況是，如果讓這股歪風邪氣繼續與妖作怪下去，將導致粵劇為人民羣衆所唾棄，走上毀滅的道路。人民羣衆和輿論界已經對粵劇工作中的某些嚴重不良傾向、特別是表現在上演劇目的混亂現象表示義憤，並提出正確的批評和意見，今天擺在每一個粵劇工作者（包括戲改幹部）面前的問題是走社會主義道路抑或是走資本主義道路的問題。

我們粵劇是社會主義文學藝術事業的一部份，而我們社會主義的文藝路線就是堅決在共產黨的領導下，以社會主義精神教育人民，堅定不移地為工農兵服務。使文藝真正屬於人民。為此，我們要求粵劇