



Xiao Cheng Ri Ji

小城日记

唐呈 著

唐呈



黄河出版传媒集团
阳光出版社

小城日记 | 唐呈 著



黄河出版传媒集团
阳光出版社

图书在版编目(CIP)数据

小城日记 / 唐呈著. — 银川 : 阳光出版社,
2013.9

(70后·印象诗系)

ISBN 978-7-5525-1054-6

I. ①小… II. ①唐… III. ①诗集—中国—当代
IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第227625号

小城日记

唐呈 著

责任编辑 李少敏 谢 瑞

封面设计 蒋 浩

责任印制 郭迅生

黄河出版传媒集团 出版发行
阳 光 出 版 社

地 址 银川市北京东路139号出版大厦 (750001)

网 址 <http://www.yrpubm.com>

网上书店 <http://www.hh-book.com>

电子信箱 yangguang@yrpubm.com

邮购电话 0951-5044614

经 销 全国新华书店

印刷装订 宁夏捷诚彩色印务有限公司

印刷委托书号 (宁)0013635

开 本 880mm×1230mm 1/32

印 张 4.5

字 数 90千

版 次 2013年9月第1版

印 次 2013年9月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5525-1054-6/I·372

定 价 24.00元

版权所有 翻印必究

《70后·印象诗系》编辑说明

臧棣

当代诗歌的进程中，70后诗人的出场，随之而来的迅猛崛起，确乎超出了很多人的预料，不仅诗歌读者感到意外，而且诗歌界内部也感到意外。对有些诗人来讲，由于70后诗人的登台，原先似乎清晰可辨的当代诗歌发展的脉络变得模糊起来，甚至变得无从把握。原来设想的从始于1970年代的地下诗，延伸到朦胧诗，再转换到第三代诗歌，并进而扩展到后朦胧诗的这一当代诗歌的谱系，本来就在上世纪90年代的诗歌中遭遇了离析，但在诗歌史的评述上似乎还有折中的办法。而70后诗人的星火燎原，则彻底捻灭了人们对修复原先的当代诗歌谱系的动机和可能。

70后诗人对当代诗歌谱系的震撼真的会如此强烈吗？很多人会对此持怀疑态度。就在几年前，在很多评论者的眼中，70后诗人还被看成是当代诗歌日趋堕落和轻浮的一个标志。他们的诗歌和立场被强行按在市场和物质的道德背景里经受灵魂的拷问。没有历史感，缺少人文抱负，缺少精神关怀，沉迷色情意象，流于日常的琐屑，口语化甚至口水化等等。这些围绕着70后诗人的指责和抱怨，与其说是对70后诗人的写作水准的不满，不如说是借着不满来巧妙地巩固着一种陈旧的诗歌史的观念。

问题不在于70后诗人写得有多出色，虽然他们中有许多人越写越好，早已走出了前几代诗人的阴影。问题也不在于70后诗人是否找到了有别于前几代诗人的诗歌领域，虽然他们的诗歌疆域将会宽广得令当代诗歌史吃惊。我觉得，70后诗人对当代中国诗歌的真正的意义在于他们的出场和崛起，不仅彻底改变了人们对当代诗歌走向的预设，而

且也在很大程度上改变了当代诗歌的可能性。与朦胧诗人和上世纪 60 年代出生的诗人相比，70 后诗人所受的教育最完整，几乎没受到政治运动的扰乱。更重要的是，他们的诗歌能力都是在中国社会的转型期里发展起来的。这使得他们的视野，他们的想象力，他们的诗歌感官与前几代诗人存在着根本的不同。这种差异，一直到现在都被诗歌界忽略着，甚至被 70 后诗人自己忽略着。

70 后诗人在改变当代诗歌的面貌的同时，也引发了很多关于当代诗歌的新的问题。他们的写作会让我们重新反思当代诗歌的起点问题，也会促使我们考量不同的诗歌路径的问题。此外，对当代诗歌的代际关系，他们的写作提供了新的不同以往的挑战。他们对当代社会的物质性的回应远远超出了前几代诗人，其中有曲折，有小打小闹，但也不乏新颖大胆和卓有建树的探索。我以为更重要的是，他们通过一代人的创作展示了当代诗歌的新的能量和自信。

这套诗系，或许能让人们从更多的侧面了解 70 后诗人是如何出牌的。

目录

春天的草原	/ 1
夜鹰	/ 2
九月，又一场暴风雨将来临	/ 4
五月的三角梅	/ 6
别后	/ 7
五月落花	/ 8
旧式风扇	/ 9
一只雨中飞翔的蝴蝶	/ 11
冬末	/ 13
细雨飘飞	/ 14
房间	/ 15
打开窗户	/ 17
望海	/ 18
乌云和飞鸟	/ 19
流浪的白云	/ 20
今夜的月儿	/ 21
经过	/ 22
故乡	/ 23
五月	/ 24
我想像云一样游	/ 25
它们：公交车	/ 26
秋雨不断地地下着	/ 27
杨柳	/ 28
大海的表情	/ 29

探望伯父 / 30
我熟悉的一片落叶 / 31
在深夜阅读一本年度诗歌选 / 32
河流 / 33
落日 / 34
河流两岸 / 35
春色 / 36
燕子 / 38
一位民工突然死在路边 / 40
第五封情书 / 42
旧火车站 / 43
小城日记 / 45
劳动 / 47
当台风对着城市刮来 / 49
解放路17号 / 51
中午，逛百佳汇超市 / 52
解放路15号 / 53
内心的海洋 / 55
镇政府食堂 / 56
镇政府会议开幕式 / 58
小白 / 59
煮饭的小妹 / 62
两位女同事 / 63
夜晚的电视 / 64
少妇陈雨 / 65
那个时代 / 66
3月27日：到农民兄弟王关何家喝酒 / 68

一封旧信	/ 69
海汽快车上不知姓名的小妹	/ 70
组工干部（二首）	/ 72
女同事李小静	/ 75
遇见旧女友	/ 76
朋友阮雄	/ 78
红土地	/ 79
一部武侠小说中的剑和持剑者	/ 80
看风吹来时你的神情	/ 81
海港	/ 82
午夜 伤口	/ 83
第五十三高度的海正在涨潮	/ 84
傍晚时分	/ 85
古典爱情	/ 87
想象	/ 88
恋人和梅花	/ 90
撕碎一张照片	/ 91
深夜阅读一首诗歌	/ 92
病中的喇叭花	/ 93
活在八所	/ 97
飞鸟	/ 101
三亚河畔之夜	/ 102
河流和村庄	/ 103
五指山	/ 104
妻子	/ 105
婚姻	/ 106
等待	/ 107

水手 / 108

和儿子一起看动画片 / 109

帝国 / 110

想及一场雪 / 112

木棉树 / 113

太阳河 / 114

评论一：我的体内有一片辽阔的草原 / 120

评论二：生活的诗意和艺术的追求 / 125

春天的草原

我的体内有一片辽阔的草原
常常下着绵绵细雨
青草茂盛
多情的野菊花
引来成群的蝴蝶
懒散的牛群啃着青草
挤出洁白的乳汁
它们自由自在
晒着太阳、沐浴春风
互相嬉戏、调情、繁殖
它们在我的躯体内
没有贫困和孤独
没有伤与病
没有痛与疼
这些没有国籍的人民啊！
和我脆弱的心灵
紧紧抱在一起

夜 鹰

夜鹰在夜空中飞行
有人说，它像一部战斗机
内心藏着强烈的愤怒和仇恨
有人说，它是一位夜行的侠客
捕抓黄鼠狼

我所看见的夜鹰
从村庄里飞出，在农田里飞翔或徘徊
它熟悉农事，捕抓田鼠，保护着禾苗的成长
它牵着老黄牛暮归，驾着渔舟靠岸
平静的村庄，在贫困的日子里开满花朵
在柳树上，夜鹰扇动着软绵绵的翅膀
飞翔，梦想在夜空中
穿过村庄沉重的影子

夜鹰飞越夜海，很多谎言和诱惑
海和尚未铸成的风暴
雪崩和还未逝去的悲伤
夜色中，灯盏是梦境的神明
夜鹰撒开渔网，打捞闪烁的星火
他的身影，在海浪里
仿佛灵魂的飞翔，遥远的地平线
山和海岸，森林和白云
魔幻般的彩虹，鹰用水晶般的眼光

穿透泼墨般的夜海
如画的江山啊！如花的美女啊！
在夜海中，永远流传着英雄的悲怆

晨曦了，夜鹰停在我的窗口
倦怠的神情透过炯炯有神的眼光
像雕刻的神像
在一座陌生的城市里
我看见它还是一只充满愤怒的猛禽
它和我有短暂的会面，就在刹那间
我看见它即将展翅飞翔的姿势

九月，又一场暴风雨将来临

一夜之间，天气说变就变了
天空中忽然飘起雨
北风说来就来了
毫无防备，我偶感风寒
不停地咳嗽

九月的天是灰蒙蒙的
流行的疾病肆虐
我的慢性肠炎又旧疾复发
不再敏感于食物的美味
生活中，还有几多乏味的片段
没有被我想象和记忆

我不再热恋宽敞和沉闷的办公室
案头的文稿，像医生的病案
记录病情症状，应急预案
抢救演练，办公室
成为药味弥漫的病房

我不再热恋手中的权力
它不断滋生内心的疾病，
它不曾记得病人的疾苦
世事的苍凉，内心的污垢
我想建起很多垃圾运转站

将它们一一清理，埋藏

但九月，又一场暴风雨将来临
看天色，彩虹已消失了

五月的三角梅

细雨飘零了一夜，像一位女子啜泣
阳台上的三角梅又落花了
枝丫上，挂满水珠，花盆里
盛满枯黄花朵和散乱的落叶

春天消逝了，三角梅不再意气风发
丰满的身姿忽然消瘦
五彩的衣裳黯然无光
那表情，仿佛一位少女
成为人母的标志

落花了，三角梅枝繁叶茂
叶子青葱绿郁
阳台上，多了几分安逸
少了几分喧闹
在一些寂寥的时光里
独自面对明月
在晚风中
梳理满头的青丝秀发

别 后

你听，北风又呜呜刮起来了
吹得脸部涩涩生痛
我不知道它胡乱说了什么？

细雨淅淅沥沥地下着
仿佛一位母亲的啜泣
北风挟着一些乡土气息
一场暴雪，将他乡的村庄封锁

屋檐下，燕子飞走了
剩下空空的窝穴，
在细雨侵袭下，摇摇欲坠

我不知道，明年回春
燕子归来，是否还曾记得
旧时的门庭

五月落花

一场雨后，又是满地落花
枝丫上的叶子还滴着水珠
树上千紫万红的景色
一去千里

鲜艳的花瓣还带着晶莹的泪珠
仿佛对青春无限的眷恋
她们很快就会枯死在路边
化为春泥

在五月，谁也无法挽留
她们短暂的青春