

【No.34】

中国最具代表性书法作品

张旭

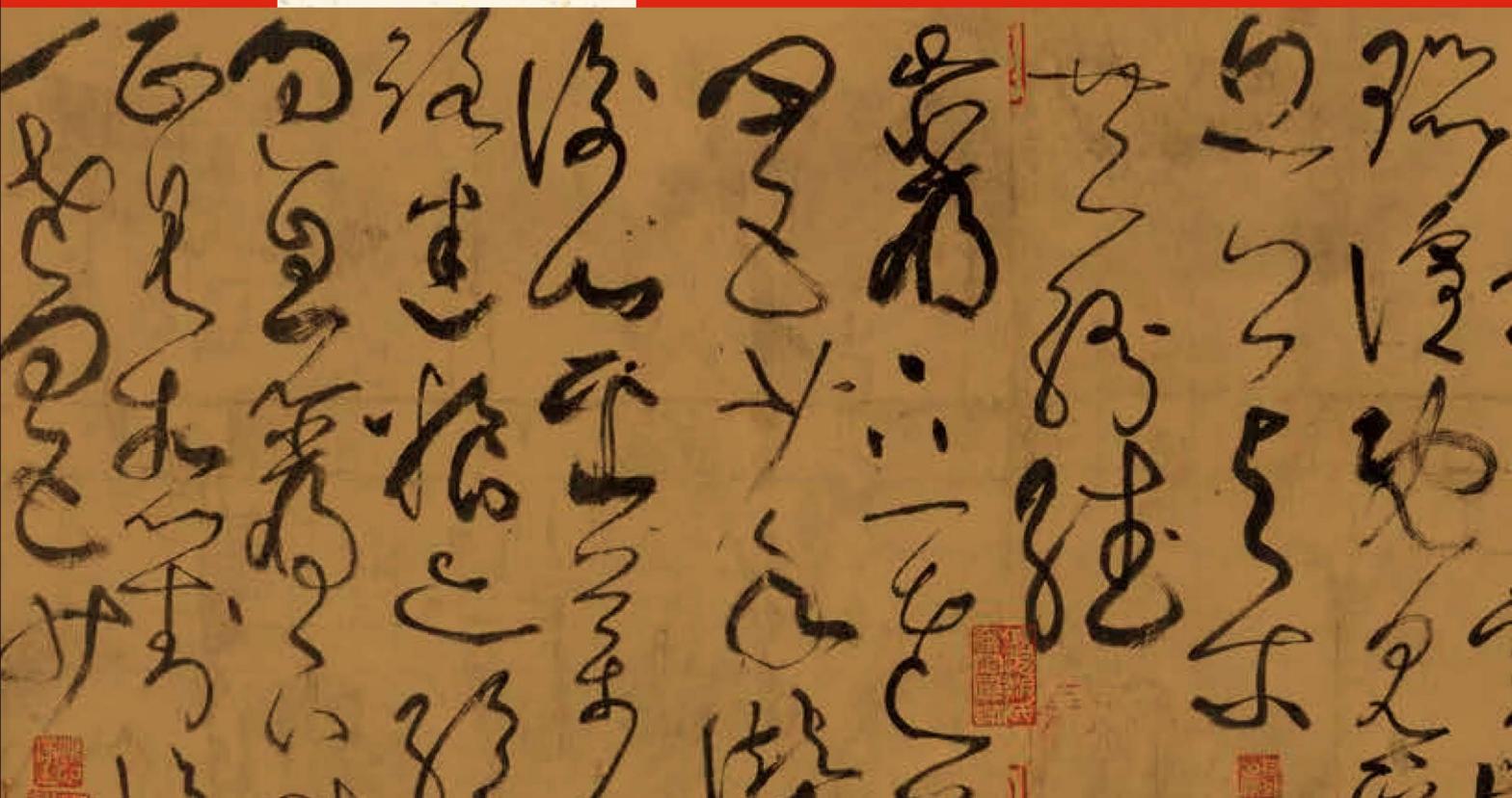
古诗四帖

(第二版)

主编 张海

依据教育部《中小学书法教育指导纲要》(欣赏作品推荐)编写

河南美术出版社



中国最具代表性书法作品

张旭

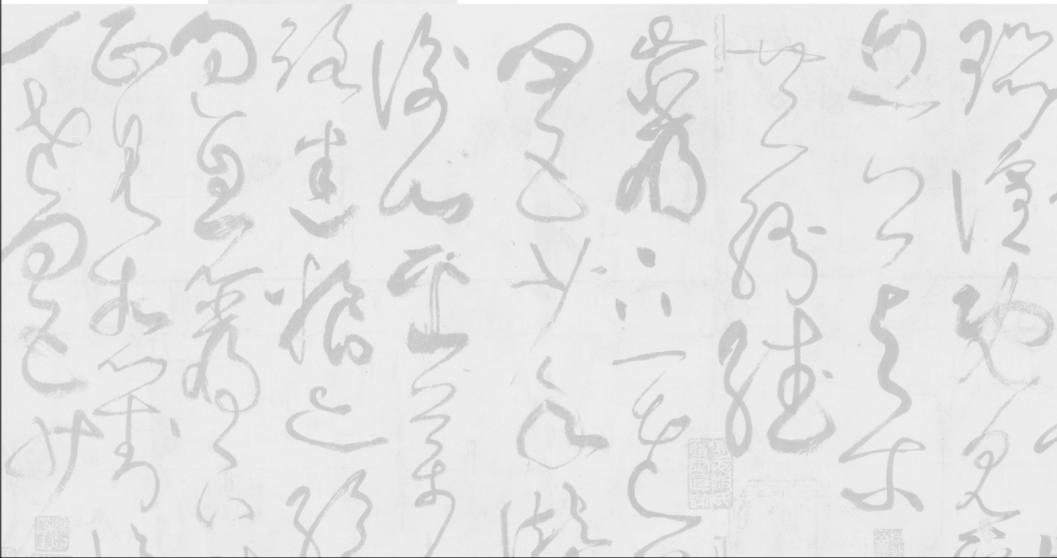
古诗四帖

(第二版)

依据教育部《中小学书法教育指导纲要》(欣赏作品推荐)编写

主编 张海

河南美术出版社 郑州



凡例

一、“中国最具代表性书法作品”丛书系依据教育部《中小学书法教育指导纲要》推荐临摹与欣赏作品而编写的。共48本，其中前18本为临摹范本，后30本为欣赏范本，书后附有书目及编号。

二、为了让读者更好地临摹与欣赏碑帖，每帖前均配有赏析性文章。其中临摹范本的随图释文均以简繁体对照标注（括号内为繁体字或异体字），脱字、衍字也以括号标注；欣赏范本的图版释文仅以简体字标注，并在括号内标注脱衍字。

三、整套丛书根据内容多少、版本幅式，分为线装胶订、骑马订和折页装订三种形式。古代墨迹本除孙过庭《书谱》外，均以折页形式装订。

四、为保证图片质量，所选拓本均为目前国内外最具权威性的善本。除墨迹本外，其他图书均配有碑版全图，以便读者观赏碑版全貌。

五、折页装订图书，因版式需要，仅在书末附有简体释文，释文与作品有出入者，或为书者所选版本不同所致，并不影响文意表达，二者出现的差异，书中不另注明。

六、古代碑帖皆为单一作品，即一书一帖，无需目录查阅。本套丛书最后10本（编号39—48），均为代表书家作品精选，因收录作品较多，为便于读者查阅，在书前加以目录。

七、本丛书《毛泽东作品》卷为本社与中共中央文献研究室第一编研部合作编辑，具体编辑业务由第一编研部负责，故主编与其他卷不同。

张旭草书《古诗四帖》赏析

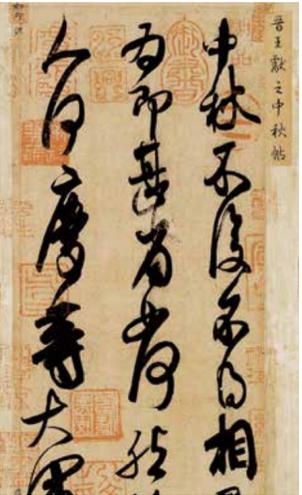
《古诗四帖》，相传为唐代草书大家张旭的真迹，墨迹本，五色笺纸，计40行，共188字。纵28.8厘米，横192.3厘米。全卷书古诗四首，其中前两首写北朝庾信的《步虚词》，后两首为南朝谢灵运的《王子晋赞》《岩下一老公四五少年赞》，也是张旭至今唯一存世的墨宝。

张旭（生卒年月不详），字伯高，吴郡（今江苏苏州）人，唐代著名书法家。官金吾长史，因此后人又称为“张长史”。张旭才情奔放，能诗善书。据传他自幼聪慧，是唐代著名书法家陆柬之的外孙，故得真传，书法造诣很深。他不但狂草精绝，楷书写得也非常好。他一改当时流行的以“二王”（王羲之、王献之）为风尚的今草书体，大胆创新，把今草演变成了最能体现个人性情的狂草书体。

张旭曾看到公主和担夫争道而悟笔法，观公孙大娘舞剑而悟出书法的精髓。也许这和他狂放不羁的性格有很大的关系。相传张旭嗜酒如命，每每大醉，便大呼小叫，四处奔跑，然后提笔挥毫，其书法千变万化、奔放自如，有时候甚至甩掉毛笔，用头发蘸墨书写，常常是落笔惊风雨。他那变化莫测的草书，达到了“挥毫落纸如云烟”的境地，待到酒醒来，发现写的竟是神来之笔，因此张旭也被世人称为“张颠”。

他和当时善于饮酒的李白、贺知章、李适之、汝阳王李璡、崔宗之、苏晋、焦遂并称为“酒中八仙”。为此，诗圣杜甫还专门写《饮中八仙歌》：“……张旭三杯草圣传，脱帽露顶王公前，挥毫落纸如云烟……”“唐宋八大家”之一的韩愈曾说：张旭特别善于写草书，每遇到喜、怒、哀、乐之时，便情不自禁，铺纸挥毫而作草书，以此抒发感情，因此他的书法已经升华到用抽象的线条来表现其真情实感、喜怒哀乐，真正达到了一种前代书法家没有的新境界。

相传张旭任常熟县知县的时候，有个老人拿着状子前去告状，张旭很快批复了他的状子。第二天老人又带着状子击鼓鸣冤。这样一连几天，终于惹恼了县令张旭，在将要将其痛打四十大板之际，老人终于说出了事情的原委：原来老人实在太喜欢张旭的字，便采取了这种办法来得到张旭的墨宝。这有些夸张的故事，反映出人们对他的书法的崇拜程度。难怪唐文宗专门下诏，将李白的诗歌、裴旻的剑舞和张旭的草书定为“三绝”。张旭草书取得了如此高的艺术成就，其实还有他深厚的楷书功底做支撑，他的楷书代表作《郎官石记》，结构严谨，法度森严，对后世书法家也有很大的影响。我们仔细地品味《古诗四帖》，便发现张旭的狂草书法极具浪漫主义色彩。一般而言，所谓狂草，是为区别王羲之书风的今草而说的。与今草相比，狂草是书法艺术中的最能表现书法家书法性情的一种表现形式，但并不是说狂草就是狂怪，杂乱无章。其实狂草和今草跟其他书体一样，有其自身的规律和法度，其连绵不绝、气势开张，通篇布局上追求大开大合、大收大放，在强烈的跌宕起伏中，凸显其咄咄逼人之气势。如果认为写狂草书，



王献之今草《中秋帖》

就是酩酊大醉、甩开膀子、放开胆子、信手涂抹的话，就大错特错了。因此说，狂草是狂而有度、有板有眼，容不得半点草率和马虎。

从章法上看，《古诗四帖》整体气势如虹，一泻千里。全帖从头到尾，一根线条贯穿始终，曲折折，使转腾挪，通过字的大小、笔画的夸张变形，使画面极具张力。它打破了魏晋时期拘谨的草书风格，把今草在原有的基础之上发展到狂草，真正进入了草书的自由王国。《古诗四帖》字与字之间的大小、轻重、疏密的安排变化自然，行与行之间的穿插错落恰到好处。章法上可以无行无列，讲究整体气韵和疏密对比，使通篇章法虚实、浓淡、粗细、枯湿变化一任自然，真正做到了疏可走马、密不透风。如“齐侯问棘花”句，“齐”字浓墨重彩，“侯”字则枯笔承接，对比强烈，“棘”字两偏旁结构相同，但二者互为穿插、左低右高，使原本呆板的结构立马鲜活起来。

从笔法结体上看，《古诗四帖》的线条极具质感，张旭挥毫的速度也不是我们想象的那么快，而是行笔沉稳、张弛有度，并且

以中锋用笔为主，圆转自如，含蓄而奔放，随着感情的宣泄，笔致有节奏地忽重忽轻，线条随意流走，或凝练浑厚，或飘洒纵逸，运笔看似随意，实是独具匠心。如“龙”等字，入纸果断，中锋行笔，左突右摆，使我们仿佛看到了一条活脱脱的真龙在天空游走，极具动感。此帖初看令人眼花缭乱，但我们仔细品味，则笔画交代肯定，字字清晰分明。

此帖很重视视觉上的冲击力，为了构图需要，许多字以斜取势，但又很好地把握了字的重心，做到势险而字稳。如“南”字，中竖斜插，极为险绝，但与接下来的两笔相互支撑，使其重心依然平稳。两个“中”字竖画的不同处理，“下”“少”“人”“上”等字重复出现，都处理得灵活自如，令人赏心悦目。从这40行、188个字里，我们欣赏到了张旭飞龙走蛇的气势，聆听到了张旭笔歌墨韵的旋律。除《古诗四帖》墨迹外，张旭还有草书刻本《肚痛帖》《千字文残片》等。

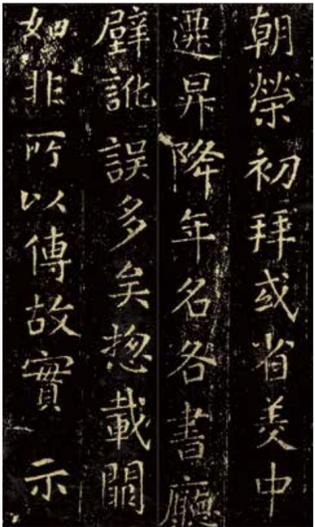
张旭《古诗四帖》现藏于辽宁省博物馆。

(文/白立献)



《古诗四帖》中的“齐侯问棘花”

《古诗四帖》中的“龙”“南”



张旭楷书《郎官石记》

草书书法作品，内容为多行文字，包含多个红色印章。

子心石

此字如

行草书

如

行草书



草书书法作品，内容为《千字文》中的“天地玄黄，宇宙洪荒。日月星辰，罗列大荒。云从足间，雾出苍梧。春吹南东，夏行北户。角宿未旦，北斗横天。羲和驭日，望舒御轮。张弓挟矢，神机莫穷。九流既导，万壑争流。絜色斯色，万物以类。絜声斯声，百卉以实。絜性斯性，鸟兽以仁。絜德斯德，士女以贞。絜行斯行，士有节文。絜节斯节，士有廉隅。絜义斯义，士有忠贞。絜礼斯礼，士有威仪。絜智斯智，士有谋猷。絜信斯信，士有孚信。絜忠斯忠，士有死节。絜孝斯孝，士有立身。絜廉斯廉，士有清操。絜贞斯贞，士有守志。絜节斯节，士有廉隅。絜义斯义，士有忠贞。絜礼斯礼，士有威仪。絜智斯智，士有谋猷。絜信斯信，士有孚信。絜忠斯忠，士有死节。絜孝斯孝，士有立身。絜廉斯廉，士有清操。絜贞斯贞，士有守志。”

多枚红色印章，位于书法作品右侧边缘。

多枚红色印章，位于书法作品左侧边缘。

而無悶

理學

多枚红色印章

多枚红色印章

多枚红色印章，位于书法作品左侧边缘。



豐南禹書識帖跋



右草書詩讚有宣和鈐縫諸印及內府圖書之印世有石本末云謝靈運書書譜所載古詩帖是也然考南北二史靈運以晉孝武太元十三年生宋文帝元嘉十年卒庾信則生於梁武之世而卒於隋文開皇之初其距靈運之沒將八十年豈有謝乃豫寫庾詩之理或疑唐太宗書亦非也按徐堅初學記載二詩連二贊與此卷正合其書則開元中堅暨韋述等奉詔纂述其去貞觀又將百年豈有文皇錄記中語乎但記中棗花帖作棘花元應送酒同來枉蔡經家帖作應遂上元酒同來訪蔡家北閣臨玄水帖作北關臨丹水坐絳雲作生絳雲玉榮石本同而帖作玉簡天火練真文帖作大火鍊真文難以之百年帖作難之以萬年登雲天作上雲天受清淨作復清曠異見作既見續翻作紛縈巖下一老翁五少年讚帖五上有四字以鍛語工拙較之則帖為優記乃木刻傳寫謔耳竊詳是帖行筆如從空擲下俊逸流暢煥乎天光若非神力所為賸有庾稚恭王子敬之遺趣唐人如歐孫旭素皆不類此唯賀知章千文孝經及敬和上日等帖氣勢髣髴知章以草得名李白溫庭筠詩皆稱之竇泉書賦述之尤詳季真棄官入道在天寶二年是詩初學記已行疑其雅好神仙目其書而輒錄之也又周公謹雲煙過眼集載趙蘭坡與懃所藏有知章古詩帖豈即是歟然東沙子謂卷有神龍等印甚多今皆刮滅昔米老云古帖多前後無空紙乃是剪去古印以應募也今人收貞觀印縫帖若粘着字者不復入開元御府蓋貞觀至武后時朝廷無紀駙馬貴戚既請得之開元購時剪不去者不敢入也米又云陳賢草帖奇逸如日本書亦有唐氏雜迹字印與此卷正同意其實六朝人書余按陳時庾信在周南北為敵未嘗相通山林諸集書畫皆明著其目茲獨不然何歟元章長睿又皆嘗云祕閣所收務博真贋相混然則書譜所紀可盡信耶石刻自子晉讚後關十九行僅於謝靈運王而止却讀王為書字又偽作沈傳師跋于後傳師以行草鳴於時豈不識王書二字耶抑東沙子以唐初諸印證之而卷後亦無蘭坡草窓等題識則余又未敢必其為賀書矣俟博雅者定之嘉靖己酉中元節獲觀於東沙真賞齋因考其本末係之以贊東沙子者錫山華氏夏字中甫所藏鍾東武薦季直表王右軍袁生帖王方慶萬歲通天進帖顏文忠劉中使帖并此卷皆天下奇寶贊曰邈彼列仙吾聞其語玄風載闡前謝後庾徐韋纂記草聖傳豪墨餘星彩筆自空拋霜翰孤標春林揚耀變態流雲爭工大造僊書僊事匪人可能信本寒險虔禮鈎繩顛張狂紫亂離斯鼓孰從心欲而不踰矩宣政重歲書譜名錄真賞珍珍

錦標玉軸



鄞豐道生書





右此卷東明九芝蓋北闕臨丹水二詩王子晉贊巖下一老翁
 四五少年曾有宣和鈐縫諸印及內府圖書之印世有石本云
 謝靈運書書譜所載古詩帖是也按徐堅初學記載二詩連二
 贊與此卷正合其書開元中堅暨韋述等奉詔撰述但記中棗
 帖作棘花上元應送酒來往蔡經家帖作應逐上元酒同來訪
 蔡家北闕臨丹水帖作北闕臨丹水坐絳雲作生絳雲玉策石
 本同而帖作玉簡天火鍊真文帖作大火鍊真文難以之百年
 帖作難之以百年登雲天作上登天慶清淨作復曠冀見作暨
 見縮翻作紛翻巖下一老翁五少年贊帖上五有四字以煨語
 工拙較之帖為優蓋木刻傳寫謄耳竊詳是帖行筆如從空擲
 下俊逸流暢煥乎天光若非人力所為騰有庾稚恭王子敬之
 遺趣唐人如歐孫旭素皆不逮此惟賀知章千文孝經及敬和
 上日等帖氣勢髣髴信乎李白溫庭筠詩極贊賀書也然東沙
 子謂神卷龍等印甚多今皆刮滅昔米老云古帖多前後無空
 帶乃是剪去官印以應募也今人收貞觀印縫帖若是粘着字
 者不復再入開元御府蓋貞觀書武后時朝廷無紀附馬貴戚
 巧請得之開元購時翦印不去者不敢以出也開元經安氏之
 亂內府散蕩乃敢不去開元印跋再入御府也其次貴公家或
 是賂入便須除滅前人印記所以前後帶賺也今書更無一軸
 貞觀開元同用印者但有建中與開元大中弘文印同用者皆
 此意也其石刻是子晉贊後截去十九行僅存謝靈運玉而止
 因讀王為書字又偽作沈傳師跋于後傳師以行草鳴于時豈
 不識王書二字耶又米元章及黃長睿嘗云秘閣所收晉宋灋
 書多用碧箋唐則此帑漸少耳嘉靖己酉中元節獲觀于東沙
 真賞齋因考其本末系之以贊東沙子者錫山華氏夏字中甫
 所藏法書至多惟鍾東武薦季直表王右軍素生帖王方慶萬
 歲通天進帖顏文忠劉中使帖并此帖皆天下奇寶贊曰
 邈彼列仙吾聞其語玄風載闡方王近庾徐韋纂記草聖傳豪
 墨餘星彩筆似空拋霜幹孤標春林揚耀變態流雲爭工大造
 仙書仙事匪人所能信本寒險虔禮鈎繩顛張狂素亂離斯鼓
 既從心欲而不踰矩宣政重藏書譜名錄真賞珍錦標玉軸



唐張長史書唐開府步虛詞謝靈運王子

晉伯山老人讚有懸崖瀝石急雨松風

之勢與其所書烟條詩宛然詩同一筆法

顏乃書花真皆師之真名跡也自宋以來

皆命之謝靈運中書謝靈運王子晉贊數字

誤耳也考功文待詔皆墨池菴牀二相承

藝願原集自非僻書謝靈運結願書庚詩耶

或疑卷尾無古史名款於唐人書如欽虞褚

陸自碑帖外都無名款之必南志若莫帖等

歷可駭世人收北宋畫以不須名款乃別識也

或曰安知非醉素以旭肥素為故名為長史

耳夫四聲如沈約相學如於伯高謝靈

運

图书在版编目 (CIP) 数据

中国最具代表性书法作品. 张旭《古诗四帖》/ 张海主编.
— 2版. — 郑州: 河南美术出版社, 2014.12
ISBN 978-7-5401-3039-8

I. ①中… II. ①张… III. ①书法课—中小学—教学
参考资料 IV. ①G634.955.3

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第293501号

中国最具代表性书法作品
张旭《古诗四帖》 (第二版)

主 编 张 海
学术主持 西中文
总 策 划 李文平
策 划 吴志平 许华伟
统 筹 许华伟 白立献
责任编辑 白立献 梁德水
责任校对 吴高民
装帧设计 李 红 李彭燕
出版发行 河南美术出版社
地 址 郑州市经五路66号 邮编: 450002
电 话 (0371) 65727637
制 作 郑州新海岸电脑彩色制印有限公司
印 刷 郑州新海岸电脑彩色制印有限公司
开 本 889mm×1194mm 1/16
印 张 3.5
印 数 4001—7000册
版 次 2013年8月第1版 2014年12月第2版
印 次 2015年4月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5401-3039-8
定 价 28.00元

张旭《古诗四帖》

东明九芝盖，北烛五云车。飘飏入倒景，出没上烟霞。春泉
下玉雷，青鸟向金华。汉帝看桃核，齐侯问棘花。应逐上元酒，
同来访蔡家。

北阙临丹水，南宫生绛云。龙泥印玉简，大火炼真文。上元
风雨散，中天哥吹分。虚驾千寻上，空香万里闻。

谢灵运王子晋赞

淑质非不丽，难之以万年。储宫非不贵，岂若上登天。王子
复清旷，区中实（晔）器喧。既见浮丘公，与尔共纷翻。

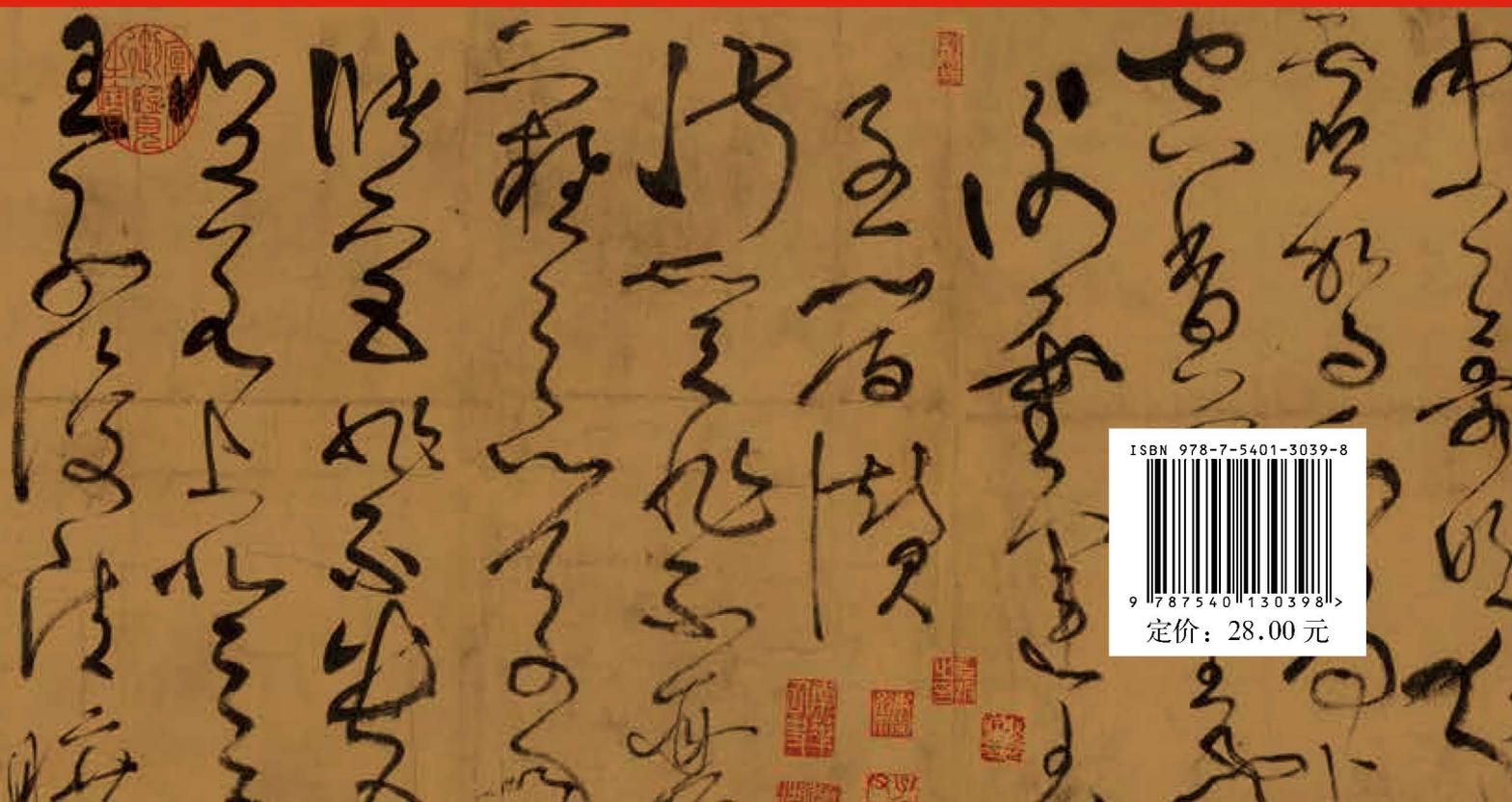
岩下一老公四五少年赞

衡山采药人，路迷粮亦绝。过息岩下坐，正见相对说。一老
四五少，仙隐不可别？其书非世教，其人必贤哲。

时皆未之有也人翁乃不深考而以宣和书
谱为证宣和鉴书如龙大洞笔极不具眼
且谱云古诗不云步霄词云也阅帖二卷张
芝知汝帖宋元章指以为伯高书此语不道
人看场者余故为项字度云之且刻法鸿堂
帖中 万曆壬寅中元日书其昌跋



- 1 欧阳询《化度寺碑》
- 2 欧阳询《九成宫醴泉铭》
- 3 褚遂良《雁塔圣教序》
- 4 褚遂良《大字阴符经》
- 5 颜真卿《多宝塔碑》
- 6 颜真卿《颜勤礼碑》
- 7 柳公权《玄秘塔碑》
- 8 柳公权《神策军碑》
- 9 赵孟頫《三门记》
- 10 赵孟頫《妙严寺记》
- 11 王羲之《兰亭序》
- 12 颜真卿《祭侄文稿》
- 13 苏轼《黄州寒食诗帖》
- 14 赵孟頫《洛神赋》
- 15 乙瑛碑
- 16 礼器碑
- 17 史晨碑
- 18 曹全碑
- 19 泰山刻石
- 20 皇象《急就章》
- 21 石门颂
- 22 西狭颂
- 23 张迁碑
- 24 钟繇《宣示表》
- 25 陆机《平复帖》
- 26 王羲之《得示帖》
- 27 王献之《中秋帖》
- 28 王珣《伯远帖》
- 29 张猛龙碑
- 30 智永《真草千字文》
- 31 等慈寺碑
- 32 孙过庭《书谱》
- 33 钟绍京《灵飞经》
- 34 张旭《古诗四帖》
- 35 怀素《自叙帖》
- 36 黄庭坚《松风阁》
- 37 米芾《蜀素帖》
- 38 赵孟頫《道德经》
- 39 王铎作品
- 40 吴昌硕作品
- 41 于右任作品
- 42 鲁迅作品
- 43 沈尹默作品
- 44 郭沫若作品
- 45 毛泽东作品
- 46 林散之作品
- 47 沙孟海作品
- 48 启功作品



ISBN 978-7-5401-3039-8



定价：28.00 元