

解继丽 高桂梅 著



教学的情感艺术

Emotional Art of Teaching



 云南大学出版社
YUNNAN UNIVERSITY PRESS

教学的情感艺术

解继丽 高桂梅 著

 云南大学出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

教学的情感艺术 / 解继丽, 高桂梅著. -- 昆明:

ISBN 978 - 7 - 5482 - 1734 - 3

I. ①教… II. ①解… ②高… III. ①教学研究
IV. ①G420

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 271941 号

教学的情感艺术

解继丽 高桂梅 著

策划编辑: 邓立木

责任编辑: 石 可

封面设计: 刘 雨

出版发行: 云南大学出版社

印 装: 昆明市五华区教育委员会印刷厂

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 12.25

字 数: 233 千

版 次: 2013 年 12 月第 1 版

印 次: 2013 年 12 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 5482 - 1734 - 3

定 价: 35.00 元

地 址: 昆明市翠湖北路 2 号云南大学英华园内

邮 编: 650091

发行电话: 0871 - 65031071 65033244

E - mail: market@ynup.com

前言

长期以来，在我国教学理论和实践中存在着“重认知、轻情感”的现象，导致教师对教学过程中的情感现象了解不多，在教学中对情感目标认识不足，对教学中操纵情感因素实现情感目标的问题更是把握不住，归根结底，是缺乏对教学中“人”的关注。传统教学认为教学的基本矛盾是教师提出的目标要求与学生现有认知水平之间的矛盾，传统教学基本矛盾观仅凸显了矛盾的认知方面的因素，注重对知识的掌握，强调对学科知识的记忆、理解，缺少甚至无视师生在教学中的情感因素，这种知识化教学是传统教学的一大缺陷。随着心理科学尤其是脑科学的发展，人们逐渐认识到情感对人类生活的重要价值和意义，开始直面人的正面本质和价值，开始关注情感因素在人们认知过程中的重要作用。不可避免地，情感因素逐渐引起教学论学者的重视，直接体现就是美国教育目标分类学专家布鲁姆将情感领域的目标作为教学目标的一项重要内容。

情感是人的生命的重要表现方式，是人的精神生命的原动力，是温柔的人性之乡。然而，由于情感领域目标在教学实践中的实现与否难以判定，教学过程中教师、学生与教学中介之间的复杂性又使得情感因素经常受到忽视。在以认知目标为主的教学行为体系下，教学的情感目标自然难以实现。因此，作为一线教师，在基础教育课程改革确立三维目标（知识与技能、过程与方法、情感态度和价值观）的基础上，就更为迫切地需要得到从理论到教学实践上的指导，从而改变传统教学方法、优化课堂教学结构、丰富教学手段，实现学生认知发展与情感发展的统一。《教学的情感艺术》正是居于这样一个立场的研究成果。

“知之者莫如好之者，好之者莫如乐之者”。教学过程应该让学生经历一种愉悦的情绪生活和积极的情感体验。在教学中对情感因素的积极利用，不是可有可无的，而是不可或缺的，我们要通过有组织的教学手段来充分调动情感因素的积极作用，优化教学过程和效果。情感作为人类生存的必要条件，学生精神生活的主宰，是学生认知发展的催化剂、润滑剂，对学生认识发展的作用不容忽视。《教学的情感艺术》通过剖析教学过程的情感因素，并将这些情感因素加以理论分析与探讨，与教学实践相结合，形成了相对完整的情感教学体系，并以情感

艺术统称之。每一种教学的情感艺术都是一类可操作的教学行为范式，可以为教师在日常教学中提供情感因素介入的切入点和侧重点，从而充分、有效发挥情感在促进认知方面的积极作用，优化教学过程，提高教学效率，实现教学过程中情感与认知的有机统一。

本书是作者根据多年从事教学研究工作经验而撰写的教学研究与教师专业成长的著作。可以为中小学一线教师从事情感教学提供途径与方法的指导，也可供从事教育教学研究的教研员和大学教师，以及其他学科的教师参考。

罗明东 何元

2013年9月

（简介：罗明东，男，汉族，1962年出生，中共党员，教育学博士，二级教授，博士生导师，享受国务院政府特殊津贴专家，云南省政府督学，云南省社会科学界联合会常委，云南省高等教育学会副会长，现任楚雄师范学院院长。在我国首倡“教育地理学”学科，并出版了第一部系统研究教育地理学问题的专著——《教育地理学》。共出版著作、教材35部，发表学术论文112篇，主持国家级、省级项目14项，著作、论文、教学成果获得省部级以上奖励14次，22篇论文被《新华文摘》，《光明日报》，《全国文科学术文摘》，人大报刊复印资料《地理学》、《教育学》，《教育科学文摘》等转载、摘要。先后获得国务院政府特殊津贴、云南省有突出贡献哲学社会科学专家、云南省人民政府特殊津贴、云南省优秀教育工作者、云南省宣传文化系统四个一批人才、云南省中青年学术技术带头人、云南省高校教学科研带头人等奖励。）

目 录

专题一 教学的移情艺术	(1)
一、移情艺术概述	(1)
二、移情艺术的原则和要求	(6)
三、移情艺术的步骤和策略	(10)
四、移情艺术应用实例	(12)
专题二 教学的暗示艺术	(16)
一、暗示艺术概述	(16)
二、暗示艺术的依据和原则	(20)
三、暗示艺术的步骤和策略	(21)
四、暗示艺术应用实例	(24)
专题三 教学的体验艺术	(28)
一、体验艺术概述	(28)
二、体验艺术的原则和要求	(31)
三、体验艺术的步骤和策略	(32)
四、体验艺术应用实例	(34)
专题四 教学的参与艺术	(39)
一、参与艺术概述	(39)
二、参与艺术的原则和要求	(45)
三、参与艺术的组织和实施	(47)
四、参与艺术应用实例	(50)
专题五 教学的互动艺术	(56)
一、互动艺术概述	(56)

二、互动艺术的原则和要求	(60)
三、互动艺术的组织和实施	(64)
四、互动教学应用实例	(67)
专题六 教学的期望艺术	(74)
一、期望艺术概述	(74)
二、期望艺术的原则和要求	(80)
三、期望艺术的组织和实施	(82)
四、期望艺术应用实例	(87)
专题七 教学的情境艺术	(93)
一、情境艺术概述	(93)
二、情境艺术的原则和要求	(97)
三、情境艺术的组织和实施	(100)
四、情境教学应用实例	(102)
专题八 教学的宽容艺术	(106)
一、宽容艺术概述	(106)
二、宽容艺术的基本原则	(110)
三、宽容艺术的组织和实施	(112)
四、宽容艺术应用实例	(115)
专题九 教学的激励艺术	(122)
一、激励艺术概述	(122)
二、激励艺术的基本类型	(126)
三、激励艺术的组织与实施	(128)
四、激励艺术应用实例	(132)
专题十 教学的陶冶艺术	(139)
一、陶冶艺术概述	(139)
二、陶冶艺术的基本原则	(143)
三、陶冶艺术的组织和实施	(145)
四、陶冶艺术应用实例	(148)

专题十一 教学的理解艺术	(156)
一、理解艺术概述	(156)
二、理解艺术的特点和分类	(159)
三、理解艺术的组织与实施	(162)
四、理解艺术应用实例	(164)
专题十二 教学的交流艺术	(175)
一、交流艺术概述	(175)
二、交流艺术的原则和要求	(179)
三、交流艺术的组织与实施	(182)
四、交流艺术应用实例	(183)

专题一 教学的移情艺术

从特定意义上来说，教师的教与学生的学所组成的教学过程实质上就是一系列的情感过程。在实际教学活动中，缺少情感参与的教学是不存在的，如果说情感是教学活动中不可或缺的重要因素的话，那么“移情”则是这种情感得以显现的存在方式。没有“移情”参与的教学，是不完整的教学，是教师与学生相互离弃却又在形式上相契合的单边活动。生活中的“移情”能够使人感受到生活之美，人与社会、自然的和谐，感受到“万物与我一体，天地与我并生”的豪情壮志；艺术中的“移情”能够使人忘乎所以、酣畅淋漓以至“念天地之悠悠，独怆然而涕下”；人际交往中的“移情”能使人洞察人心之道，博览世态万象而左右逢源。从时间上来看，在原始社会的原初形态，人类活动的伊始，“移情”的情感心理就相伴而生了，“万物有灵”“图腾崇拜”无一不是这一心理特性的直接体现。从空间上来说，从原始的无文字部落、人群或地域到高度发展的现代文明，都存在着移情现象，人们借此以慰藉干涸的心田和乏味的生活。可以断定，“移情”就是一种生活常态，缺少“移情”参与的生活，是不完整的生活。在教学活动中，移情这种情感方式有意识地参与，对于提高教学效率、改善教学有效性有着极其重要的方法论意义，如能用适当的形式将“移情”融入教学活动中，必然能对教师、学生的教学活动产生重要影响。事实上，无论教师有没有意识到自己情感的“移”或是否在课堂教学中保持一种绝对的情感自主权，“移情”始终以这样或那样的现实方式存在于教学活动的交往中。因此，对教学中的移情现象加以有效控制和操作，形成一种新的教学情感艺术融于课堂不仅是一项新的尝试，也是一个很有意义的开端。

一、移情艺术概述

对“移情”现象的理论探讨有着漫长的历史，但成体系的“移情”理论的

形成却是近代以来的事情。20 世纪中期以来,很多国家在浪漫主义和人文主义浪潮的影响下进行了很多富有成效的教育改革,开始注重人的主体性地位和人的情感要素在教学中的重要作用,涌现出了一大批教育实验典型,力图从不同的层面来探讨教育的基本理论问题,探索新教育的出路,强调人的主体性发挥和人格的全面发展。在这一时期,教师和学生的情感问题进入教育理论工作者的研究视野。研究者将心理学与教育学相结合,强调人的个性因素与非智力因素在人发展中的重要作用,并力图将人的情感性要素融入各种教学方法中,借此实现教学方法的创新与人的身心全面发展。在这样一个背景下,“移情”在笼统而混杂的情感教学法中委屈潜行,在各种鱼目混杂的情感情境中被冠之“异名”,失去本我。在以往的教学活动中,并不是缺少“移情”艺术的参与,而是这种“移情”艺术参与的方式过于“传统”,以至于感受不到其存在;在以往的情感教学艺术探讨中,也并不缺少对“移情”艺术的探究以及对理论根据的寻求,而是这种理论的萌芽未能将“移情”艺术作为一种单独的教学情感方法分离出来,天马行空的宏大叙事遮蔽了“移情”所应有的理论价值和地位。一旦将“移情”作为一个单独的范畴在教学方法中予以考虑,这种具有流变且动态、沟通主客二体的情感因素便显示出其强大的生命力。

(一) 移情概念的源起以及教学中的移情概念

“移情”概念最早出现在德国美学理论中^①。1873 年,罗伯特·费肖尔(Robert Visser)在其名篇《视觉的形式感》中,将“移情”术语第一次引入了美学理论,用来描述视觉对审美心理及情感的作用。费肖尔认为人对自然及外在于自身的外在之物所表达出来的各种形式的关注是一种无意识的行为。在这一关注过程中,作为主体的人将属于人类本能的重要情感要素赋予了自然形式,这种情感赋予的活动便被费肖尔称为“移情”。在《视觉的形式感》一文中,费肖尔实际上是把“审美的象征作用”发展成了“移情”作用的概念,即将“情感渗进里面去”。“移情”在费肖尔这里是一个审美感知心理学概念,包含了主体对审美对象的情感投射与渗透的含义,这样就为移情论奠定了基本的理论框架。在费肖尔提出“移情”概念前后,虽然很多美学家也意识到审美过程中的“移情”现象,但是都没有用“移情”这一概念来表述,尽管他们所表述的现象内容和费肖尔的“移情”现象非常相似。应该指出,将“移情”这一概念系统化使之成为一个表达特定意义并在一定程度上成为一个专门的理论范畴,应该归功于德国美学家、心理学家立普斯(Theodor Lipps)。后来“移情”这一概念不仅在心

^① 刘野:《移情在品德形成中的作用与训练》,载《教育科学》,2010 年第 6 期,第 11~14 页。

理学领域被广泛使用，并且也被当作一种心理技术被广泛应用于教育学、美学、心理学等很多领域。在立普斯的《空间美学》一书中，他提出了美感体验中的移情作用，认为审美快感源于审美主体对物的“生命灌注”。至此，“移情”论广泛传播，从19世纪的哲学到当代的心理学，“移情”概念始终被看作是一个核心概念。

值得指出的是，“移情（empathy）”概念是一个近代发明，它的前身是“同情（sympathy）”概念，立普斯在早期著作中也未采用“移情”而采用“同情”表达审美过程中情感的转移或注入现象，由此可见两个词之间有着深厚的渊源。“同情（sympathy）”是与主体之外的他者共同（sym-）感受，“移情”则是进入他者感受^①。两者的区别显而易见。“进入他者”显然是“移情”概念最为根本的含义。但是，历史上不同的哲学家、美学家对“移情”都有自己的解释，并且在探讨移情问题时大都相互批评借鉴，移情论也正是在这样的不断争辩中发展的。那么，如何来理解“移情”呢？我们从移情的本意入手，将“移情”定义为在一定背景或特定的情境下发生的主体对客体或主体对主体的情感摄入的单向或双向过程，主体的直接体验是移情发生的必要条件。在教学活动中，“移情”是指教师与学生之间、教师与教学内容之间以及学生与教学内容之间的一种情感共鸣反应。

根据以上分析以及对移情所下的一般定义，将“移情”运用到教学活动中便成了可能。教学是教师的教与学生的学所组成的双边活动，实质上是一种以促进学生发展为目的的师生交往过程。需要明确的是，这种师生间的交往，不仅是人与人的直接交往——主体与主体的直接互动与双向交流，还有一种以教学资源为媒介或背景的间接交往。同时，教学还是一种依据“共同经验”的生活，也是一种遵循“共同经验”的生活。那么，“移情”在这种交往活动或生活中便具有了多种形式与类型。教学中的“移情”现象主要表现在：

第一，在教学活动中教师对学生的“生活情感”移入。这种“移情”以生活经验为基础，是师生在日常生活交往中教师对学生形成的情感在课堂教学中的摄入。

第二，仅存于课堂教学活动中师生“工作情感”的移入。这种“移情”以课堂教学为背景条件。失去课堂教学的特定情境，就没有这种移情现象的发生。如教师在教学中的主导地位 and 权威性所产生的情绪情感对学生的影响，或是学生依赖心理所产生的依赖感的摄入。

第三，教师对教学内容的移情，即教师主体对“物”的情感移入。表现为

^① 孙洪伟、陈健芷：《移情研究述评》，载《黑龙江科技信息》2009年6期，第116页。

教师以真情实感去体会教学内容，使自己的体验与教学内容一致，以便完成教学任务。

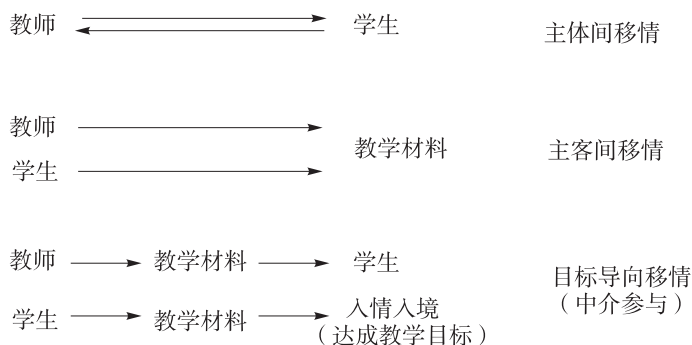
第四，学生对教学内容的移情，即学生主体对“物”的情感移入。表现为学生对教学内容赋予真情实感，将自己投身于教学内容所表达的场景中，从而产生虚拟的情感体验。

（二）教学移情艺术的基本内涵

教学活动并不缺少情感的参与，也不缺少知识的灌输。在知识至上的年代，情感的移入与摄取或多或少地被忽略掉了。知识在教师与学生之间相互转移，在教学内容与学生之间单向移入。“课堂教学过程是一个纷繁复杂的心灵感应场，既有信息知识的传送，思想的交流，又有情感的沟通，师生之间，学生之间，师生与环境之间相互作用，多侧面多层次，瞬息万变，立体交叉。^①”虽然，教学中复杂的“移情”现象仍然在发挥着应有的作用，然而却没有基本的界限来划归“移情”现象，缺少必要的内涵加以统筹。结合以上分析，我们把将教学中的“移情”现象加以人为控制，探讨符合教学“移情”规律的教学方法技艺，将“移情”运用于实际的课堂教学，由此产生出新的教学手段称作教学移情艺术。教学移情艺术是一种实际的、可操作的方法技巧，是一种将“移情”理论条理化、操作化的具体的情感艺术方法。教学活动是由教师、学生以及教学材料共同参与互动的一个交往过程，我们将教师与学生之间发生的移情现象称作教学中的主体间移情；将教师、学生对教学材料的情感摄入或摄取现象称作主客间移情；教师以教学目标为导向，先将自己的情感注入教学材料，感受其情感意境，再将此情感意境传递给学生，引导学生的移情活动，从而使教师与学生形成共同移情体验，将这种移情称作目标导向移情。

对教学移情艺术内涵的理解，不能仅仅停留在以上层面。在上述对教学移情艺术的讨论中，隐含着下述基本认识：其一，移情艺术不仅是一种理论，而且是一种实践化的具体方法。其二，教师是移情艺术的主要承担者，但是不能忽视学生的主体地位。其三，移情艺术在特定的教学情境中展开，并不是所有的教学活动都适合移情艺术的发挥。其四，移情艺术主要涉及的教学要素是：教师、学生、教学内容、课堂教学氛围。在这些基本认识中，蕴含着如图一所示的教学活动与移情理论结合而形成的主客二体互动的移情机制。

^① 陈虹主编：《中小学心理健康与心理咨询》，中国人事出版社2005年版，第95页。



图一：教学中主客二体互动移情机制

(三) 移情艺术在课堂教学中的作用

移情艺术是教师根据一定的教学内容，有意识地控制教学过程中的移情现象，把教师与学生的目的、看法和情感联系起来，在教育情境中建立起一个经验共同体，使师生之间亲近和睦、情通礼达。人们在社会中能和平共处，移情起着重要作用。移情并不是要放弃自己的情感，也不是必须同意他人的观点。移情产生的前提是了解和认识自己的情感。教师只有把握住自己的情感，才能在与学生的交往中体现移情特征。事实上，移情艺术作为一项辅助教学任务的重要情感艺术之一，在教学中同样具有重要作用。我们知道，教学既是一种认知过程，也是一个情感交流的过程。认知与情感既是教学的目标，同时也是教学的手段。因此，事实上，认知与情感在教学过程中是一个相互融合又相互影响的两个重要影响因素。移情作为教学活动中的重要情感形式，以移情为核心的移情情感艺术必然对教学活动的目标达成、教学过程、学生学习以及教师的教有着显而易见影响。具体而言，移情艺术在课堂教学中的作用有如下几个方面：

1. 移情艺术有助于教学的情感目标达成

在新课程背景下的课堂教学中，在教学目标分类上有一个重大的变化，即将原来单一目标（知识与技能）的课堂教学转变为三维目标（知识与技能、过程与方法、情感态度价值观）的课堂。教师通过移情艺术的实际运用，了解学生，设身处地地为学生着想，通过移情感知教学材料的情感意境，再由此将“共同”经验的情感摄入学生的情感意识中。教师知情达意，学生情由心生。在课堂教学中，移情艺术的有效运用，能够激发学生的情感意识，形成教师与学生、教师与教学材料、学生与学习材料之间的知情交流网络，促成教学情感目标的达成。

2. 移情艺术的合理运用有助于提高教学中的认知活动效率

认知从广义上来说，即认识，是指个体认识事物的完整的心理历程，包括感

知、记忆、思维、想象等一系列的具体过程。狭义上的认知即再认，是记忆过程的一个环节。事实上，教学过程中的认知活动，是就广义而言的，用信息加工的术语来说，就是一个信息加工的过程。因此，在教学中的认知是综合多种心理要素共同参与下的一系列的综合过程。移情艺术通过教师有意识地控制教学中的感情投射等移情现象，强调共同态度体验的获得，调动学生积极愉快的情感，为学生的元认知发展提供适宜的內部激活状态，从而提高学生的认知效率。

3. 移情艺术的有效展开有助于学生人格的和谐发展

在课堂教学中运用移情艺术，一方面强调了教学过程是一个情感参与的动态过程；另一方面也使得教学的认知活动有了动力保障，使教学过程不仅是一个获得真知的过程，更是一个令师生身心愉悦的情感过程。在课堂教学中融贯体能、智力、情绪和伦理等各方面的因素，有助于学生成为一个丰富、和谐、完善、健康的人。

二、移情艺术的原则和要求

应该指出，移情艺术是一种具有深刻情感参与以及具有个性化特征的教学技能艺术。在教育教学中，由于教师和学生有着不同的生活经历、思维水平、文化知识背景、态度以及个性特点，两者心理活动的具体过程也具有明显差异。移情在这两个主体间的展开并不容易，一些教师容易曲解移情艺术的特定内涵，或是曲解学生的意图以及行为动机，误解学生的困惑或忧虑，即便教学经验极其丰富的教师也往往难免会出现这样的情况。假使一个教师缺少对学生的情感体验以及思维意图的揣摩，仅仅凭自身的经验或感受对学生的行为态度进行臆断，武断地认为学生可能会这样、可能会那样或一定会这样去做、肯定不会做等等，就有可能伤害学生，影响到师生关系的和谐、教学活动的顺利开展以及移情艺术运用的效果等。不仅如此，如果将移情艺术视之为放之四海而皆准的普遍原则和方法艺术，不顾教学资源的实际情况随意运用，也达不到更好地促进学生发展的目的。

（一）移情艺术应该根据教学的具体内容予以选择

移情艺术是教师根据一定的教学内容，有意识地控制教学过程中的移情现象，把教师与学生的目的、看法和情感联系起来，在教育情境中建立起一个经验共同体，使师生之间亲近和睦、情通礼达。

教学过程中移情艺术的运用是受一定教学内容制约的，并不是所有的教学活动都适于采用移情艺术。比如，纯理论的教学内容就不宜于移情艺术的开展，数学教学的课堂移情艺术在很多时候都没有用武之地。在一般情况下，虽然教师的移情可以在与学生主体间的交往中直接发生，但是如果忽略教学内容单纯地强调教师与学生之间的移情活动，忽略教学目标的实现是以教学内容为现实载体这一实际的话，那么这种教学就很难被认为是真正意义上为了学生发展的教学活动。因此，移情艺术实际上不得不考虑教学内容的具体情况，就目前的实际来看，语言类教学（如语文教学、英语教学）以及思想政治课的教学活动能够为教师移情艺术的运用提供操作空间。例如，在语文的阅读教学课堂中，教师要领会作者蕴藏在文章中的真情实感，将作者用文字表达出来的诗情画意以及情意景象转化成自身情感能感知到的意境，阅读文章材料，驱使自己想象，在教学中引导学生创造性地在头脑中描绘出生动的、具体的、细致的画面，产生出一种“登山则情满于山，观海则意溢于海”的移情现象，从而利于教学目标的达成。但是，在这里也出现了一个显而易见的问题，即如何判断移情艺术在以某类知识为教学内容的课堂教学中能够有效运用呢？事实上，我们知道，教学活动的完成是一个复杂的过程，不仅关涉到教师的教育教学经验、能力、知识程度以及对学生的了解程度，还关涉到学生的知识背景、经历以及主动性等多样性因素。移情实际上也是无时无刻不在发生的，只是在不同的情境中有着不同的作用及表现形式，即使不便于运用移情艺术的教学活动也有着不同的移情现象，差别只在于是否有意控制移情以及是否将其作为主要的教学策略加以运用。因此，我们在教学活动中，应该根据教学的实际内容选择移情艺术运用的范围以及应该发挥作用的大小，而不应该机械地、照搬照套地运用移情艺术。

（二）教师要自我塑造利于移情艺术运用的人格特征

人格又称个性，是一个人的全部行为，包括行为认知方面和情感认知方面的因素，如态度、需要、兴趣、价值以及习惯、信念等^①。教师的人格特征对学生的成长具有重要影响，并且在教学活动中直接影响着教学的效果和质量。移情是个体内真实或想象中的他人的情绪状态引起的并与之相一致的情绪体验，教师的人格特征影响着移情的发生、发展、高潮、结束等各个环节。因此，移情能力的高低与教师个人的人格特征有着极为密切的关系。例如，一个武断、主观、冷漠、粗暴的教师常常会误解学生，委屈学生，致使教学中的移情艺术难以施展；

^① [美] 伯格：《人格心理学（第六版）——心理学导读系列》，陈会昌等译，中国轻工业出版社2004年版，第4页。

如果一个教师对职业和自己的人生具有乐观、积极的态度，乐于帮助学生，理解学生，具有开朗、豁达、善良、敏感、细致、耐心、谦和、宽容等人格特征，就容易达到较高层次的移情。我们认为，教师应该自我塑造诸如宽容、细致、谦和等人格品质，并将其作为一生的目标去追求。

宽容。宽容体现了人格的魅力，凝缩了友爱、体贴、理解和修养。儒家的仁义，墨家的兼爱非攻，道家的静心无为，佛学的慈悲为怀，普度众生，基督教的博爱，都包含了宽容哲学的基本精神。教师的宽容实质上就是指教师要坚信学生的本性是善良的，每一个学生都有完成学习任务的能力，孩子的问题不过是镜子上沾染的灰尘，拭去了灰尘，镜子依然光彩照人。宽容要求教师接纳孩子的弱点，视学生犯错误为必然。

细致。教育，本身就是一项培养人的细致的实践活动。苏霍姆林斯基曾这样描述道：“在每个孩子心中最隐秘的一角，都有一根独特的琴弦，拨动它就会发出特有的音响，要使孩子的心同我讲的话发生共鸣，老师自身就需要同孩子的心弦对准音调。”“我每天见到孩子们的时候，都过细看他们的面庞。孩子忧伤的眼睛可能是教育的复杂过程中最难捉摸的东西。如果孩子心里难过，他好像一根绷得紧紧的琴弦：只要不小心轻轻地触动一下——便会招致痛苦。”^①如果教师在教学过程中，缺少对学生细心、精致的情感关怀，对待教学马马虎虎，备课不认真，上课随意拖沓，不注意自身形象等，在教学中必然与学生产生难以消除的隔阂与鸿沟。移情艺术需要教师的细致工作以及学生的积极参与。因此，教师细致的个性品质的养成，对于移情艺术的有效开展至关重要。

谦和。教师傲慢、骄横的态度必然会引起学生的不满，一个具有亲和力的教师才是学生心目中理想的形象。教师的谦和态度意味着教师能够弯下腰去和学生平等对话，能够关注学生与自己的心理距离并适当做出调整，学生对教师的信任往往也是来自于教师对自己的谦和态度。事实上，教师的谦和是移情展开的重要保障，教师如果没有谦和的态度，就很难静下心来体会、感悟学生的感情以及教学材料所传达的意境。

（三）教师要关注学生课堂教学外的情感世界

教师不仅要关注学生在教学中的情感活动，还要关注学生在课堂教学之外的情感世界。教学活动并不是孤立于生活世界封闭的独立活动，而是从社会生活中分离出来的一项相对独立的、以传授生产生活经验为主的师生经验交往过程。我

^① [苏] 瓦·阿·苏霍姆林斯基：《教育的艺术》，肖勇译，湖南教育出版社1983年版，第21、35页。

们知道，教学中的情感活动和情感性行为与课堂教学外的情感活动具有密切联系，教学中的情感甚至是学生课堂外情感活动的延续和集中体现。一旦忽视了学生教学外的生活世界，不了解他们在生活中的实际情感活动，必然不能对课堂教学中学生的情感活动有较为深刻的把握。

1. 校园文化是了解学生情感世界的基本途径

校园是学生生活的主要环境，校园文化汇集着学生的各种行为方式以及思想倾向，还是一所学校独特风格的重要内容。实际上，校园文化是包含了人际关系、纪律要求、活动规范、校园建筑风格以及学生间的彼此关系等的一个大杂烩。校园里的各种物质景观积淀着历史、传统、文化和社会的价值，如走廊上的名人警句，时刻启发、鼓励学生在知识的海洋中奋力拼搏，激励着学生奋发向上的情感；教室里粘贴的校训校规、班训班规，时刻提醒、激励学生；教室内的评比栏、奖状、流动红旗等都无时无刻不对学生的情感产生影响。尤其是学生在课堂教学外的交往活动、游戏形式、共同的兴趣爱好以及处理师生、生生之间关系的方式，对学生的情感世界具有重要影响。因此，教师要经常地深入学生的日常生活世界，去体会、感悟学生的生活情感。

2. 关注学生普遍的价值观念和思想动态

我们知道，每一代人都有属于其特定时代特征的行为方式和特点，尤其是中小学生的经验世界以及他们的内心世界不易被成人所感知、体认，虽然每一个成年人都有着童年的经验。因此，在师生交往中容易产生一种倾向，即教师凭借着自己的经验去理所当然地认为学生会这样做、会那样去做，他们在平时会做些什么，会与那种类型的人成为朋友，如此等等。事实上，虽然教师有可能判断正确，但是很多时候这样的臆断与主观猜测往往是有问题的，以至于我们在看到或听到很多孩子表现出我们所不能理解的行为、做法的时候，经常会有“吾已老矣”或者“世界变化太快”的感慨。由此可见，关注学生普遍的价值观念和思想动态是了解学生的主要途径，也是最行之有效的办法。

（四）教师要有一颗真诚的心

教师不仅是一种职业，还意味着一种资格。显然，移情艺术的合理运用需要一个教师具备精湛的教学技艺以及一定的教育教学理论知识，这是教师在教学活动中将移情艺术发挥得淋漓尽致的必备条件。但是，缺少“师爱”“师心”参与的教学，移情艺术也只能发挥有限的作用，甚至适得其反。教师对学生有一颗真诚的心，是学生产生自尊、自爱、自信的重要精神力量；学生对教师的信念与支持，则是移情艺术得以发挥的重要精神保障。学生期望教师的爱和真诚，教师在