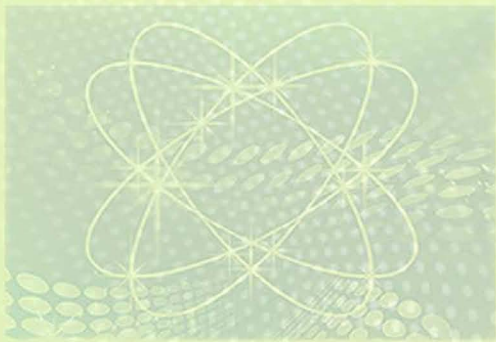


中外名著解读丛书

水浒传

张兰坡 / 编



远方出版社

中外名著解读丛书

水浒传

张兰坡 / 编

远方出版社

图书在版编目(CIP)数据

水浒传/张兰坡编. —呼和浩特:远方出版社, 2007. 3
(中外名著解读丛书)

ISBN 978-7-80723-142-4

I. 水… II. 张… III. 水浒传—文学欣赏 IV. I207.412

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 035536 号

中外名著解读丛书

水浒传

编 者	张兰坡
出 版	远方出版社
社 址	呼和浩特市乌兰察布东路 666 号
邮 编	010010
发 行	新华书店
印 刷	华北石油廊坊华星印刷厂
版 次	2007 年 3 月第 1 版
印 次	2007 年 3 月第 1 次印刷
开 本	787×1092 1/32
字 数	2060 千
印 张	203
印 数	1000
标准书号	ISBN 978-7-80723-142-4
总 定 价	512.00 元(共 38 册)

远方版图书, 版权所有, 侵权必究。

远方版图书, 印装错误请与印刷厂退换。

前言

人类文明发展的长河源远流长，历经数千年的流淌，留给世人难以计数、浩如烟海般的书籍。其中最为璀璨夺目的，是那些古今中外久经时空考验的名家传世著作。这些名著都凝聚了人类思想的精华，深入并改变着我们的言行与思想，成为人类作为万物之灵的不朽佐证。

世事境迁，斗转星移，这些名著创作的时代与我们已经相去甚远。我们如何在当今的社会情况下解读这些宝贵的精神财富，赋予其鲜明的时代特色，为社会生活服务，已成为今天人们思考的一个问题。为此我们组织编写了这套《中外名著解读丛书》。

本套丛书共分 38 册，都是从人类历史上流传广泛、影响深远的中外名著中精选而出的。在各个分册当中我们设置了多个栏目，例如必读理由、作者小传、写作背景、内容概要、精彩篇章、妙语佳句、作品解读、作品影响、名家评论、相关链接

等等。书中图文并茂,语言通俗易懂,内容深入浅出,力求多角度地解读这些中外名著,提炼出作者创作的主旨,为广大读者提供指导性的阅读建议。

本套丛书在选编过程中由于涉及面广,时间仓促,有误之处,欢迎广大的读者朋友们指教批评,以便今后修订完善。

编 者

contents

目录

水浒传

必读理由

..... (1)

作者小传

..... (2)

写作背景

..... (7)

内容概要

..... (11)

精彩篇章

..... (46)

妙语佳句

..... (82)

作品解读

..... (84)

作品影响

..... (141)

名家评论

..... (144)

相关链接

..... (147)

必读理由

《水浒传》在我国白话文学发展史上具有里程碑意义，是我国已有数百年历史的白话文进入成熟阶段的标志。《水浒传》在人物性格的塑造上极其富有特色，当代文史学家均给予了极高的评价。作品被译成多种文字流传并享誉于世界各地，无愧于中国四大名著之一，宏篇巨作之称谓。



施耐庵像

施耐庵(公元 1296 年—公元 1370 年),本名彦端,字子安,元成宗元贞二年(公元 1296 年)生于海陵县白驹场(今属江苏兴化、大丰两市)、明洪武三年(公元 1370 年)病逝于淮安,享年 75 岁。他是我国第一部用白话文撰写的现实主义长篇小说《水浒传》的作者。

传说施耐庵是个贫苦船家的儿子,童年时随父到苏州,

13岁入苏州浒墅关读书,19岁中秀才,28岁中举人。到京城大都(今北京)会试,结果落第。因国子监司业刘本善的推荐,到山东鄆城县任训导,得以搜寻梁山泊宋江英雄遗事,为他以后的创作打下了基础。元至顺年间,施耐庵中进士,后曾在钱塘任官两年,由于与权贵不和,愤然悬印辞官隐居,著《水浒传》以自遣。

施耐庵所处的时代是一个风云变幻的时代。元朝统治者荒淫腐败,民不聊生,阶级矛盾与民族矛盾交织在一起的元帝国开始分崩离析。韩山童首先在中原揭竿而起,“石人一只眼,挑动黄河天下反”,接着,刘福通、朱元璋响应于皖北,方国珍点火于福建,陈友谅起事于江西,真正到了狼烟四起的地步。施耐庵的同乡张士诚也于元至正十三年(公元1353年)在苏北草堰率盐民举起义旗,次年占据了高邮,建国号周,自称诚王。以后他渡江南下,攻占了常熟、湖州、松江、常州等地,到元至正十六年(公元1356年),张士诚定都平江(今苏州),称吴王。

当时的起义领袖,无论是朱元璋还是张士诚,为了自己的事业,都曾礼贤下士,以笼络知识分子。张士诚甚至以厚币招纳著名文士杨铁崖。许多抱着各种不同目的的知识分子,纷纷投进了他们的怀抱。清代著名学者纪晓岚甚至认为:“适张氏据吴,东南之士,咸为之用。”施耐庵的朋友刘伯温投奔了朱元璋,作了朱的谋士,施耐庵的另一些朋友如鲁渊、刘亮则归张士诚麾下。

而施耐庵自己及其门人罗贯中，也曾张士诚手下作幕僚。然而，张士诚却不是一个胸有大志的人，偏安一隅，元至正十七年（公元 1357 年）降元之后，张氏集团的领导成员生活上日渐骄奢淫逸，张士诚的女婿潘元绍就娶了七个小老婆。张士诚不仅降元，而且反过来攻打安丰，杀死刘福通，本来对张士诚抱有热切希望的知识分子开始感到失望，觉得他难成大器，于是相继离去。好友鲁渊、刘亮离开吴中时，施耐庵作《秋江送别》全曲相赠。

施耐庵也于元至正二十三年（公元 1363 年）离开了张士诚，隐居在今张家港市河阳山永庆寺和江阴市祝塘镇大宅里一带，靠教书为生，并继续创作《水浒传》。公元 1367 年，苏州城破，张士诚兵败，自缢于金陵。朱元璋在苏州一带大肆搜捕张士诚的余部，施耐庵避祸江北，定居于白驹。传说施耐庵因写了“倡乱之书”的《水浒传》而被关进刑部大牢，晚年染病，流徙淮安一带活动。清道光二十四年，淮安有人还能确指施耐庵的书斋，以及隔壁罗贯中的寓所。

《水浒传》一书的创作，根据传说记载，张士诚入吴时，他已经写到四十五回；根据山东传说，从 14 世纪 20 年代就已经开始创作。据《顾丹午笔记》，明洪武初年，刘伯温说施耐庵其“著《水浒传》甫竣”，又说他的一生精力都耗尽在一部书上了，看来《水浒传》的写作，前后经历了四十年之久。终于在他贫病交加逝世前，基本完成了这部巨著。

施耐庵生前没有能出版发行这部小说。但在他写作过

程中,小说的稿本就陆续以手抄本的形式开始在社会上流行。《水浒传》的印刷是在他死后近两个世纪才开始的。其时,兴化有个进士宗臣,被朝廷派到福建任“提学参议”,负责训练壮丁,抗御倭寇。这时,罗贯中的后人便以“乡谊”之名去见宗臣,请以家藏小说、经罗贯中修改过的《水浒传》付梓,让军民闲暇时看看,以激励士气。得到宗臣的许可后,才在福建坊间刻印出版。600年来,《水浒传》不但风行海内,而且流传世界。

今天,施耐庵陵园在今兴化市新垛乡施家桥村,仿施氏故居(施氏宗祠)改建的施耐庵纪念馆在今天大丰市白驹镇花家垛上。这正应验《水浒传》120回中所说的:“楚人怜其忠义,葬在楚州南门外蓼儿洼内,建立祠堂,四时享祭”。

正是:

“千古蓼洼埋玉地,落花啼鸟总关愁。”

博学之窗

想一想

1.《水浒传》的作者施耐庵身处元末明初之际的兵马乱世,这为他创作这部巨著提供了良好的素材和条件。请你谈谈施耐庵身世与《水浒传》创作的关系和影响。

2.“千古蓼洼埋玉地,落花啼鸟总关愁”是后人对施耐庵的评价,你如何理解认识这个评价?

做一做

1.在历史上,小说创作的地位很低,在正史当中鲜有记载,因此关于著作和作者的资料都少之又少,《水浒传》也不例外。请你查找一些历史资料,了解一下造成这种情况的原因。

2.上文提到了施耐庵因为“与权贵不和,愤然悬印辞官隐居,著《水浒传》以自遣”,请你查找资料,结合资料谈谈自己对这个观点的看法。



《水浒传》的成书，取材于北宋末年宋江起义的故事。据《东都事略·侯蒙传》：“江以三十六人横行河朔，京东官军数万无敢抗者。”又据《宋史·徽宗本纪》：“淮南盗宋江等犯淮阳军，遣将讨捕，又犯京东、河北，入楚、海州界，命知州张叔夜招降之。”《宋史·张叔夜传》：“宋江起河朔，转略十郡，官军莫敢撓其锋。声言将至，叔夜使间者觐所向，贼径趋海濒，劫钜舟十余，载掳获。于是募死士得千人，设伏近城，而出轻兵距海诱之战，先匿壮卒海旁，伺兵合，举火焚其舟，贼闻之皆无斗志，伏兵乘之，擒其副贼，江乃降。”此外，李埴的《十朝纲要》，宋代陈均《九朝编年备要》和徐梦莘的《三朝北盟会编》，也都有类似的记载。还有的记载说宋江投降后曾参加过征方腊之役。从这些记载里，可以知道这支起义军，人数不多（但也决不止 36 人），战斗力很强，在群众中甚有影响，曾经给宋王朝造成一定的威胁。宋江等起义的年代大约在宣和元年（公元 1119 年）至宣和三年（公元 1121 年），前后三年多。



《水浒传》手稿

宋代说书伎艺兴盛，在民间流传的宋江等 36 人故事，很快就被说书人采来作为创作话本的素材，南宋罗烨《醉翁谈录》记有小说篇目《青面兽》《花和尚》和《武行者》，说的是杨志、鲁智深、武松的故事，此外，《石头孙立》一篇可能也是水浒故事。这是有关《水浒传》话本的最早记载。南宋末有龚开的《宋江三十六人赞并序》，序里说：“宋江事见于街谈巷语。”并说在龚开之前有画院待诏李嵩，曾画过宋江等人像。但龚开的赞并未说故事内容。现在看到的最早写水浒故事的作品，是《大宋宣和遗事》（见《宣和遗事》），它或出于元人，或为宋人旧本，而元时又有增益。有的研究者认为它是说书艺人的底本。它所记水浒故事梗概，从杨志卖刀杀人起，经智取生辰纲、宋江杀惜、九天玄女授天书，直到受招安平方腊止，顺序和现在的《水浒传》基本一致。这时的水浒故事已由许多分散独立的单篇，发展为系统连贯的整体。元代杂剧盛行，有大量的水浒戏出现，元杂剧和《大宋宣和遗事》所记水浒的人物姓名大致相同，但聚义地点不同，杂剧说的是梁山泊，《遗事》说的是太行山；杂剧中已有“一百

零八个头领”，《遗事》只提到了 36 将的绰号姓名；《遗事》中写李逵位列第 14，燕青位列第 28，杂剧中李逵是第 13 头领，燕青是第 15 头领。凡此种种，可见在《水浒传》成书以前，水浒故事在流传中内容细节上颇有异同。这或者同在不同地区流传也有关系。施耐庵正是把这些在不同地区流传的故事，汇集起来，经过选择、加工、再创作，才写成这部优秀的古典名著《水浒传》。

时代之声

想一想

1. 请你谈谈你对《水浒传》时代背景与成书过程的关系,并说说自己的认识。
2. 《水浒传》是我国古代著名的小说,它是由作者在真实历史的基础上总结前人的话本等素材,再加上自己的创作而成的。请你谈谈你对此的理解和认识。

做一做

1. 《水浒传》所描写的宋江起义故事在宋史上确有其事,请你查找有关史料,分析一下历史上的宋江起义与小说中的有何异同之处。
2. 了解一下宋朝的历史,用你自己的理解分析分析小说中所描写的与当时真实的社会状况有什么差别。