

彭连熙连环画选

中国传统故事

天津人民美术出版社



· 彭连熙连环画选 ·

中国传统故事

牡丹仙子 · 牛郎织女 · 红叶题诗 · 人面桃花 · 凤求凰

改 编：熙怡轩 绘 画：彭连熙



天津人民美術出版社

《牡丹仙子》内容介绍

《牡丹仙子》是根据清代蒲松龄《聊斋志异》中《香玉》篇编绘的。这是一篇优美的神话故事。在崂山太清宫寄居读书的胶州书生黄生，结识了美丽多情的牡丹花仙香玉，由此产生的悲欢离合，歌颂了真情和友情。香玉和黄生相识后吟诗作画，情意融融。不料，当地豪绅见牡丹花美，强行挖移，致使香玉夭亡。黄生思念香玉，作诗五十首，每日泣吟，情感天地。在香玉的闺中密友耐冬花神绛雪的帮助下，用还魂香丹置入残穴中，精心浇灌，春暖花开日香玉复生，有情人得以重逢。

牡丹仙子

1 寻幽念清宮 崂山古观太清宮，殿閣隱現雲霧中。膠州黃
生翩翩至，尋幽探勝到太清。觀中牡丹繁似錦，更有古樹名耐冬。
嬌花當春灼日麗，吟詩作画對芳叢。



牡丹仙子

2 道观遇花仙 太清宫内瑞烟笼，仙子现身在花丛。裙袂飘飘千般意，青女素娥离月宫，园中惊艳心如醉，若即若离似梦中。回眸一笑无踪影，书生何处觅惊鸿。



牡丹仙子

3 相思画倩容 花影重重月溶溶，惆怅无端百感生。欲寄相

思无鱼雁，几番寻觅又成空。若是有缘人何去，无缘为何又相逢。
湘管重现素衣女，匀调丹素写倩容。



牡丹仙子

4 仙子降碧空 微云护月色朦胧，花枝轻摇动春风。良夜迢迢人声寂，牡丹仙子降碧空。仙凡隔阻天涯近，谁怜幽怨一般同。环佩不顾寒露冷，只缘深情谢痴情。



牡丹仙子

5 书斋同心 月移花影有人声，乍见惊鸿似梦中。互诉曲

衷心相印，喜看银河会双星。黄生香玉鹊桥渡，罗带结成山海盟。
书斋顿觉春意暖，比翼鸳鸯映画屏。



牡丹仙子

6 白牡丹遭劫 晴天霹雳震崂山，兰家恶奴到观前。惊闻观内人喧闹，豪绅强移白牡丹。娇枝翠叶连根断，黄生力薄难阻拦。香魂一缕随风散，魂断云山泪未干。



牡丹词

7 哀笛诉琵琶

池塘一夜西风凉，菡萏香消杆断肠。吹散枯蕉听秋雨，残枝哪堪盖鸳鸯。艳骨已成兰麝土，罗衾虽寒尚有香。蕉桐难奏鸾凤曲，素烛白帟伴夜长。



牡丹园

8 凭吊牡丹园 水流花落去不回，太清宫内秋草衰。黄生绛雪来凭吊，不见惊鸿泪双垂。泣血诛文空文藻，宓妃留枕魏王才。故园依旧音容渺，片片纸蝶绕栏飞。



牡丹子

9

赋诗诉相思

雁唳西风秋夜长，孤灯挑尽寂寥生。不知昨

夜鸳鸯梦，去到伊行是几更。竹簟凉满梧桐月，星河耿耿照寒窗。

笔底相思诉不见，斑竹写来泪千行。



牡丹仙子

10 青帝赠仙丹 绛雪原是耐冬仙，太清宫内年复年。深感黄生辗转思，为救牡丹上碧天。细诉人间真情意，感得青帝赠仙丹。牡丹穴内聚芳魂，能使香玉返人间。



牡丹

11 辛勤育牡丹 觅得仙丹返故园，种入仙丹育牡丹。黄生绛

雪精心护，银锄松土浇清泉。夏去秋来冬复春，故地重生白牡丹。

素质轻攒千瓣玉，芳香四溢满道观。



牡丹仙子

12 香玉返人间 万紫千红春满园，国色更属白牡丹。东风吹
开千瓣玉，香玉重生立花间。喜泪点点重相会，对对彩蝶舞蹁跹。
真情重奏鸾凤曲，崂山佳话代代传。



《牛郎织女》内容介绍

根据《续齐谐记》载：“天河之东有织女，天帝之孙也，勤习女工，容貌不暇整理，帝怜其独处，许嫁河西牵牛郎，嫁后竟废女工，帝怒，令仍归河东，唯七夕一相会。”

牛郎与织女的爱情故事流传甚广，它描写了天上的织女与人间的牛郎相爱结婚，尽享人间幸福，此事违反了天规，天庭派神将拆散美好婚姻，并以天河相隔，每年七月七日鹊桥相会。表现了青年男女对爱情的忠贞。

牛郎织女

14 传说天上的牛郎星耕云播雨，辛勤劳作，织女星金梭银线，巧织彩云。虽然相互羡慕，无奈天规森严，不得如愿。

东汉末年的《古诗十九首》中的名句『迢迢牵牛星，皎皎河汉女，纤纤擢素手，札札弄机杼，盈盈一水间，脉脉不得语。』可见在当时，牵牛和织女已经由两颗星被看成两位神仙了。

