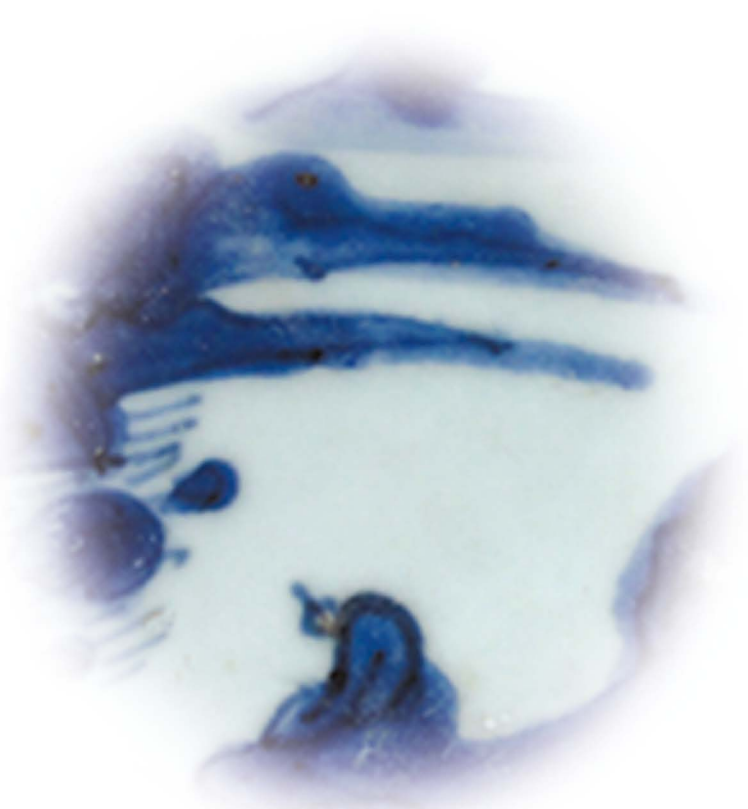
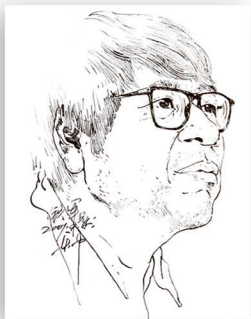


『瓷 言 片 语』

◎ 冯铁军 著

古瓷器承载的是古老而灿烂的中华文明，触摸它就如同触摸历史，如同与古人对话。但由于朝代更替、历经战火，整器和大器已经不多见了，所以瓷片成为为我们提供认识历史、了解民俗的捷径。





作者简介：冯铁军

河北深州人。退休前任河北少年儿童出版社总编室主任，三级编审。1952年生，1985年中央广播电视大学毕业，1984年调入河北少年儿童出版社。编辑出版了《童年生活珍藏集》《家庭育儿百宝箱》《早陨的将星》《我们的父辈》《中国人民的朋友》《五星红旗》《女革命家》丛书等。所编图书曾获“五个一工程”奖、中国图书奖、国家图书奖(提名奖)；1998年获第三届优秀中国图书编辑奖章。

「瓷」 言「片」 语

冯铁军 著



图书在版编目（CIP）数据

“瓷”言“片”语 / 冯铁军著. -- 石家庄：河北
少年儿童出版社，2013. 8
ISBN 978-7-5376-6398-4
I. ①瓷… II. ①冯… III. ①古代陶瓷—陶瓷艺术—
中国—少儿读物 IV. ①K876.3-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 172961 号

“瓷”言“片”语

作 者 冯铁军

责任编辑 韩 蓓 穆 杰
美术编辑 穆 杰 李欣璐
出版发行 河北出版传媒集团 河北少年儿童出版社
(石家庄市中华南大街 172 号)
印 刷 河北新华印刷一厂
开 本 190 × 240 1/16
印 张 8
版 次 2013 年 8 月第 1 版 2013 年 8 月第 1 次印刷
印 数 1-1000
书 号 978-7-5376-6398-4
定 价 85.00 元

版权所有 翻版必究



古瓷器承载的是古老而灿烂的中华文明，触摸它就如同触摸历史，如同与古人对话。但由于朝代更替、历经战火，整器和大器已经不多见了，所以瓷片成为为我们提供认识了历史、了解民俗的捷径。



自序

“瓷”言“片”语

这些年，我捡瓷片，挖瓷片，鉴定瓷片，鉴赏瓷器、瓷片，也得到过一些人的帮助和关怀。借用一个旁人未用过的词语来说，就是在我捡拾瓷片的过程中“碰”到过的那些与瓷片有关的人和事。别人讲瓷，那都是整器、大器，是历史、是文化。而我讲瓷器，只能谈些边边沿沿的小问题、小事情，也可算是和文化沾点儿边的“瓷”言“片”语吧。

说起捡拾古瓷片的经历，可谓酸甜苦辣，可说的故事实在是太多了。就拿我在京城发现古瓷片来说吧，实际上，是非常偶然的。2001年春天，我去北京南小街一带的遂安伯胡同（现在的北京地图上这个名字已经消失了）会朋友。当时，恰逢当地民房拆迁，扩建马路。朋友的公司门前就是工地开的沟槽、挖的土堆和民工居住的帐篷。

我在路过一个土坡时，忽然在土里发现了一片残破的碗底，捡起来擦擦蒙在上面的土灰一看，竟是绘有高官厚禄图案的明代的青花瓷残片。再低头仔细找找，嚯！原来工地上有大大小小不少的瓷片呢。刚找了一小会儿，眼看就要拿不了了。当时，有民工问我：你捡它们干什么啊？记得我没多想，随口回答：“不干什么，就是喜欢呗！”

现在，我前后捡了差不多十几个年头的瓷片了，从偶尔的捡拾到专程搜集；从赤日炎炎的三伏天顶着烈日寻找，到寒冬腊月的三九天踏着积雪挖掘；从东直门堆积的垃圾土山，到潘家园卖





瓷片的小摊；从南京朝天宫古玩市场，到山东临清的农家小院……都留下过我找瓷片的身影。北京奥运会之前的南小街、金宝街、太平桥、南长街、府右街、新世界、鼓楼大街、天坛大街、前门大街都先后进行过改扩建工程，这些地方的施工工地我差不多都去过，有些地方还去了不止一次，也曾发现过一些不错的古瓷片。由于我外出开会、组稿之余常常留意附近的拆迁扩建施工工地有没有古瓷片出土，我的同事和朋友都知道了我的这个特殊喜好，有的同事专门抽出空儿来陪我到工地去捡瓷片。湖南少儿出版社的一个朋友听到我想去铜官窑而不能成行的事后，专门组织了十几个人去长沙铜官镇古窑挖瓷片，并特意找人千里迢迢送到北京，托中少社的刘道远老师捎给了我……

十几年来，我收集到的古瓷片已有十几个纸箱子了，估计已有万片之多。这时候，倘若有人再问我为什么捡这些古瓷片，我会这样回答他：

古瓷器承载的是古老而灿烂的中华文明，触摸它就如同触摸历史，如同与古人对话。但由于朝代更替、历经战火，整器和大器已经不多见了，加之近年来造假者层出不穷，赝品充斥市场，也使我们这些缺乏专业知识的人士屡屡遭骗。而古瓷残片恰恰是造假者尚不屑涉足的领域（可惜近些年已发现造假的瓷片了），而它也为我们提供了认识历史、了解民俗的捷径。此其一也。

其二，目前我还不是腰缠万贯的大款，对于动辄几十万、上百万元的古瓷整器是不敢问津的。而古瓷片——这个历史留给我们这些后人的“文明的碎片”，却以对我们而言相对较低、尚能接受的价格呈现在我的面前，且还可以自己“亲自”动手捡拾，何乐而不为呢？

其三，无论官窑还是民窑的古瓷片中，都有着大量的精美绘画图案，这些尚存的图案，对于我们研究中国历史的社会沿革以及服装、民俗、书法、篆刻、宗教等等，其意义也是不言而喻的。

其四，也是最不被人注意的好处，就是碎瓷片中传递了更多的品种信息。我多年捡拾瓷片，据粗略的统计，不同的瓷器品种就有千种以上，就我个人而言，要收藏一千种不同品种的瓷器整器是很难的，怕大博物馆也不易做到了。即使有可能收尽天下的瓷器整器，可有些品种已绝，哪里去搜集呢？既然瓷器整器已绝，就只有靠残碎的瓷片的局部去想象全貌了。这一点却是仅存的传世整器所无法做到的。

古瓷片，作为“垃圾”深埋地下。这种“垃圾”随着反复的工程施工，只能越来越少，也必然越来越珍贵，因为它记录了千百年的历史，珍爱这种“垃圾”，就是珍爱古代的文化遗产。

目录



在圆明园废墟中捡到的砖雕 1

动而寿 乐则康 3

2003 年的第一场雪 6

与官窑瓷片失之交臂 8

你不想明天一早就出名 12

忆潘家园 14

因“瓷”结识了毕克官 18

大坑里面丢着半个“石冲子” 21

买了一个“暗八仙” 24

在省文物商店买的“多宝大瓶” 26

古人画的简笔画 30

在新西兰，我买了一个“洋瓷”的青花小瓶 34

在奥克兰买的“掐丝珐琅”小碟 36

亲手捡到了元代官窑瓷片 38

没有“任何考古价值的”——淘宝经历

（附 铜官淘宝记） 42

一片“釉里红” 49

一个绘着八宝图案的青花净水钵 51

我买了个乾隆青花过墙龙纹盘 53

终于来到了景德镇 56

一个窑 之中有个破碗残片 63



形形色色的碗底	66
我得到了“家传”青花瓶	71
每人一个“双喜罐”	74
在宏村——发现了“CHINA”瓷	77
南京也有瓷片市场	79
挖出了个元代的大碗	81
“福”如东海	83
“刚打的碗别扔，快让你姐夫看看是不是个宝贝！”	85
奥运会，我趁机淘的宝贝	87
交学费	89
“义盛窑记”	92
款识种种	94
我在艺术品市场买了个“竹三多”烫酒壶	100
在太原南宫古玩市场买了个粥盆	104
山东临清的“运河瓷器”	107
不折不扣 星斗其文	110
在武汉文物大楼购得的小笔架	112
到 80 岁老爷爷家做客	114
后记	118

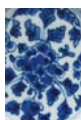


在圆明园废墟中捡到的砖雕

1988年秋季，我到北京出差。有一天正好没事，我想何不趁此机会去圆明园转一转呢。那时的圆明园还不像现在管理的那么严，只是一个破旧的园子，几个管理人员看着。

我买了张票走了进去，园子里到处透着破败。让人不禁想起了19世纪1860年的事来了。

那是咸丰年间，英国政府借口“亚罗号事件”进犯广州。后来又组成了英法联军攻陷了广州，紧接着，英法舰队在俄美支持下攻陷了大沽炮台，逼近天津。当时的清政府只是知道一味求和退让，使入侵者的胃口越来越大。1860年8月，英法联军一万八千人再向大沽炮台进攻，攻陷大沽炮台后进入天津，后又在通州八里桥击败清军，侵入了北京。咸丰皇帝吓得慌忙逃到了承德避暑山庄。入侵北京的英法联军，一把火烧毁了号称万园之园的圆明园，把园中的珍奇宝藏洗劫一空。圆明园的大火烧了几天几夜，而今





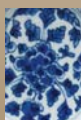
只留下了这所烧毁的残破园子里的大水法——和那些烧不毁的砖头、石头。

我低着头在废砖乱瓦中寻找着，在一处不起眼的杂草丛中，我猛地发现了一块不大的砖雕，砖雕已看不出原来的面目了，下面有一处被烟火熏烤得发黑。是不是当年火烧的痕迹啊！我急忙走上前去，捡起了那块儿砖雕。

我把这块儿砖雕捧在手中。那砖雕呈握拳状，上面有一朵小花，旁边一道纹，就像一个人愤怒地握着拳头向苍天发问：“这是为什么？——为什么啊？！”

我把它拿回家来，装修房子时要了一块木板，把砖雕粘到了板上。现在，这块儿“握拳的圆明园砖雕”挂在我的书房里，时时提醒着我：

“牢记苦难！勿忘国耻！”



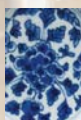


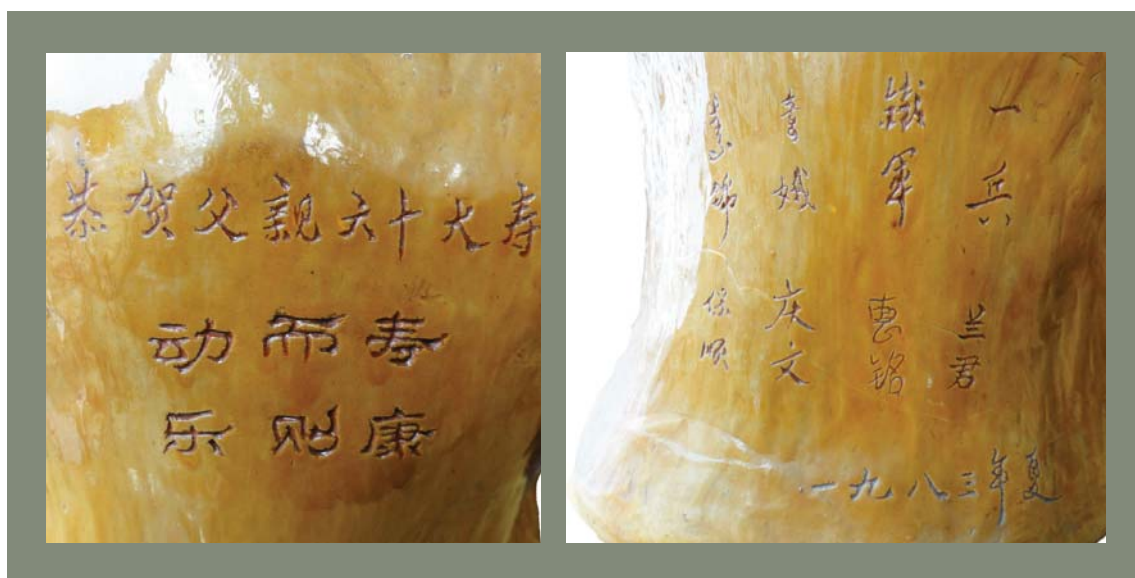
动而寿 乐则康

1983年，我还在新华印刷二厂组宣科任宣传干事。那一年，我的父亲整60岁正好我弟弟刚完婚不久，我们兄弟姐妹几个就把准备祝寿礼物的事交给了我。我当时正在对雕塑感兴趣，就决定老爷子生日那天用胶泥给他刻个老寿星。

刻老寿星需要有个模子，当时我正处在初学尝试期，‘照葫芦画瓢’是‘必须’经历的一个阶段。可是找遍了所有的地方都没有老寿星的模型。这个时候，北京昌平有个老寿星的雕塑，正好符合我的心意。我的同事把那个雕塑照了张照片，交给了我。我把那张照片拿来认真观摩、把玩了一番，照着照片上的样子先刻了个小样，然后再放大做成大样，认真雕刻了起来。

先刻了光亮的大脑门，再仔细地刻了细微的五官、飘动的胡须。老寿星的左手捧着个大寿桃，另一只手拄着个龙头拐杖。那挪动的轻盈的步态和宽大的衣袖飞舞，都透着





老寿星的自信和潇洒。

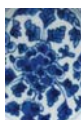
我刻好了老寿星后，兄弟几个纷纷在寿星的背后刻上了自己的名字，我在上面刻上了

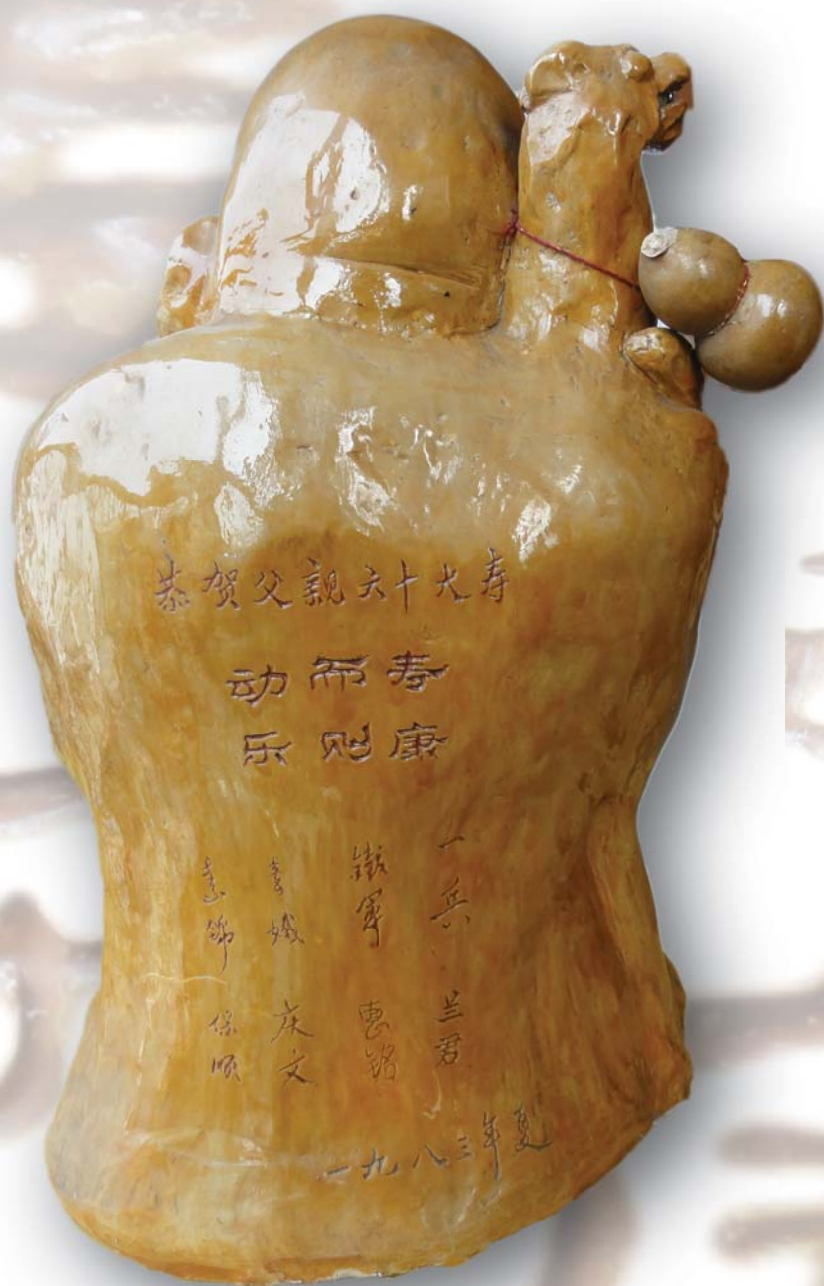
动而寿 乐则康

几个字，以表示我们对老爷子的祝福。

因为当时还没有烧制陶器的经验，我没有把老寿星拿去烧制，而是让我弟弟涂了一层透明油漆。

现在看这个泥塑，虽然不尽如人意之处常八九，但老寿星的洒脱自然还是很让我得意的。



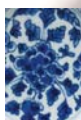


恭贺父亲六十大寿

动而寿
乐则康

一兵 兰君
徽军 惠铭
李斌 庆文
李锦 保顺

一九八三年夏





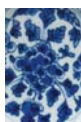
2003 年的第一场雪

2003 年 11 月，我与同事王广春去北京出差，住在地安门附近的河北驻京办事处。因离南长街中南海西华门的改造工地较近，头天晚上曾去那里拾了几片瓷片。而且从当时情况看，工地的管理比较松懈。怎么讲呢？第一，我在现场逗留了将近两个小时却始终未遭到盘问；第二，临走时那个工地保安还拿出他捡的瓷片来与我谈价（其中有一底款为“友昆连碧之珍”的瓷片）。只可惜，东西太少。

6 日那天晚饭后，外面大雪纷飞，我与同事坐 5 路公交车又来到南长街工地。可今天晚上，工地上那个缺口已经被封死了，看着满天的雪花，以及工地上那白茫茫的一片，真是泄气透了。

看了看那被铁丝拧死的工地大门，其中还有一个豁口，我把头伸进去，往里面瞧了瞧。嗨！一瞧不要紧，发现不远处的工棚窗口处有一个头戴黄色安全帽的工人。没准那人是保安呢！“喂，你能过来开一下门么？”——嗨，还真灵！那人居然走了过来。

一阵“套瓷”之后，我问：“你手头有没有瓷片？”只见他在身上一通乱摸，竟然掏出一把瓷片来。一看，有一个“益友珍玩”款的碗底，虽然已然有了此类瓷片，但为了赚他开门，就掏出两块钱给了他，并让他再拿些来。那民工显然被两元钱“感动”了，把门打开，让我们进来，说是要去给我们拿瓷片，命我们不准走动，并做了让我蹲下来的手势。——那鬼鬼祟祟的架势，倒真像把我们教成“贼”似的。王同事没听他的，下





到沟里去了，可那里面全是稀泥浆，眼看他那“片儿懒”又要陷进泥里了（此前就曾把一双布鞋陷到泥里了），于是赶紧上来。在沟边上，我又发现了一个带螺旋纹的残碗底。

工地上没有了白天那热火朝天的热闹场面，也没看到工人施工。灯光下，只有纷纷扬扬的大雪，如烟雾般弥漫，看着眼前的景象，等着那个去找瓷片的小保安，真是有点儿冷。

又过了半点钟，还是不见那人拿瓷片来。该不会是被那人骗了吧！

天气很冷，沟里白茫茫的，踩下去又是泥糊糊的啥也寻不见，看来雪后工地也无法再捡了，算了，回去得了。我们小心翼翼地 从门缝里钻出来，踩着雪和泥往 5 路车站走。过了马路，5 路车一时还没来。一回头，忽然看到门那边有人影晃动——小保安回来了。我飞快地跑过去，果然见他手里拿着三块儿泥糊糊的瓷片摊给了我。我看了看没有什么太大的价值，便要给他一块钱，可这次他不干了，执意要我加钱。这时，同事在远处喊我：“车来了！”我说：“算了，我不要了！”这下他有些毛了：“一块就一块吧。”

甩下一元钱，我赶紧往车站跑。上了车一看，身上、腿上溅得都是泥水，头上的雪也化成了水，滴滴嗒嗒地流得满脸都是。

王同事抹一把脸上的雪水，笑道：“过些年回忆起来，这雪夜寻瓷片的故事该多有意思呀！”

