

儿歌视唱与即兴伴奏

马 姝 主编

刘立民 主审

儿歌视唱与即兴伴奏

马 姝 主编

刘立民 主审

辽宁科学技术出版社

沈 阳

图书在版编目 (CIP) 数据

儿歌视唱与即兴伴奏 / 马姝主编. —沈阳: 辽宁科学技术出版社, 2012.8

ISBN 978-7-5381-7631-5

I. ①儿… II. ①马… III. ①儿童歌曲—视唱—幼儿师范学校—教材 ②儿童歌曲—钢琴演奏—幼儿师范学校—教材 IV. ①J613.1 ②J624.16

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 190878 号

出版发行: 辽宁科学技术出版社

(地址: 沈阳市和平区十一纬路 29 号 邮编: 110003)

印刷者: 沈阳天正印刷厂

经销者: 各地新华书店

幅面尺寸: 210mm × 285mm

印 张: 7.25

字 数: 150 千字

出版时间: 2012 年 8 月第 1 版

印刷时间: 2012 年 8 月第 1 次印刷

责任编辑: 曹 阳

封面设计: 东承设计

版式设计: 于 浪

责任校对: 徐 跃

书 号: ISBN 978-7-5381-7631-5

定 价: 21.00 元

联系电话: 024-23284372

邮购热线: 024-23284502

<http://www.lnkj.com.cn>

本书网址: www.lnkj.cn/uri.sh/7631

作者简介



马 姝 讲师。2010年毕业于沈阳音乐学院作曲系作品分析专业，师从曹家韵教授。现任教于辽阳职业技术学院学前教育系，担任专业技能教研室主任。有10余年的钢琴教学经验，从事音乐理论教学与研究。其硕士毕业论文《论曲式间连接过渡的形成及其发展》被中国知网录入并发表。

内容简介

选曲方面，以儿童歌曲书籍、幼儿园内部音乐教材、义务教育课程标准音乐教材中一些经典的、健康的，同时又适合钢琴演奏的歌曲为主进行创编。创编遵循简单、易弹、耳熟能详的原则，尽量让每首乐曲在简易的基础上仍能显现出丰富且有艺术性。同时，根据每章曲目的安排加以实践指示。

非常荣幸在整个创编的过程中，得到了辽阳职业技术学院学前教育系主任刘立民教授的大力支持，也使得本书质量有了足够的保障。

在使用本书的过程中如遇到任何问题或建议，请与我联系。

电子信箱：mashu1125@163.com

QQ：87760118

前 言

随着师范院校课程改革的深入，我们针对学前教育专业音乐教学的实际，在教学和实践的基础上编写了《儿歌视唱与即兴伴奏》。

本书共为5章，课程内容全部是耳熟能详的幼儿歌曲，通过教学，本教材试图解决未来幼儿教师对幼儿歌曲即兴伴奏中所遇到的问题。

学习者除了可以学习到必要的基本乐理知识外，还可以通过每章的“视唱下列旋律”部分练习儿歌的演唱。

幼儿歌曲一般篇幅较为短小、音域不宽，节奏和旋律也较为简单，和声较有规律性。为幼儿歌曲加以钢琴的即兴伴奏，应当着眼于简易，但简易不等于单调，不等于简单，而是要力求用简洁精练的手法表现更多的音乐语言。所以，根据这一特点，本教材在每个章节中都设计了一些完整的幼儿歌曲，为学习者在演奏时提供参考，让学习者能边学边实践，学会举一反三，做到理论与实践相结合。

本教材收编了大量幼儿歌曲，根据歌曲的风格特点与音乐形象的不同来选择和弦，设计织体。通过本教材的学习，使学生具有从事幼儿园、小学、社会儿童艺术教育机构等基础艺术教育工作所必需的钢琴演奏技能、钢琴即兴伴奏技能与歌曲弹唱技能。

希望本教材能够得到学习者的认可，使枯燥的钢琴学习融入一些乐趣。最后，向给我诸多帮助的辽阳职业技术学院学前教育系主任刘立民教授，以及辽阳职业技术学院学前教育系的各位老师表示最诚挚的谢意。

由于时间和本人水平有限，不足之处在所难免，恳请广大读者、老师给予指正。

马 姝

2012年6月

目 录

第一章 基本乐理知识与演奏技法	001
第一节 基本乐理知识	001
一、音节奏	001
二、音阶	002
三、音程	005
四、和弦	006
第二节 基本演奏技法	007
一、断音奏法	007
二、移动手位	008
三、即兴伴奏实践指示	011
第二章 简单的分解式和弦伴奏型 (C大调)	013
实践指示	013
乐曲练习一	013
乐曲练习二	015
乐曲练习三	017
乐曲练习四	019
乐曲练习五	021
乐曲练习六	023
乐曲练习七	025
乐曲练习八	028
第三章 半分解和弦的伴奏音型	031
实践指示	031
乐曲练习一	031
乐曲练习二	033
乐曲练习三	035
乐曲练习四	037
乐曲练习五	039
乐曲练习六	041
乐曲练习七	044
乐曲练习八	047
乐曲练习九	050
乐曲练习十	054



	乐曲练习十一	057
第四章	音区在八度或超八度的伴奏音型	061
	实践指示	061
	乐曲练习一	061
	乐曲练习二	064
	乐曲练习三	067
	乐曲练习四	069
	乐曲练习五	072
	乐曲练习六	076
	乐曲练习七	080
	乐曲练习八	083
第五章	混合伴奏音型	089
	实践指示	089
	乐曲练习一	089
	乐曲练习二	091
	乐曲练习三	093
	乐曲练习四	094
	乐曲练习五	097
	乐曲练习六	100
	乐曲练习七	102
	乐曲练习八	105

第一章 基本乐理知识与演奏技法

第一节 基本乐理知识

一、音节奏

1. 音名及音位对照 (图 1.1)

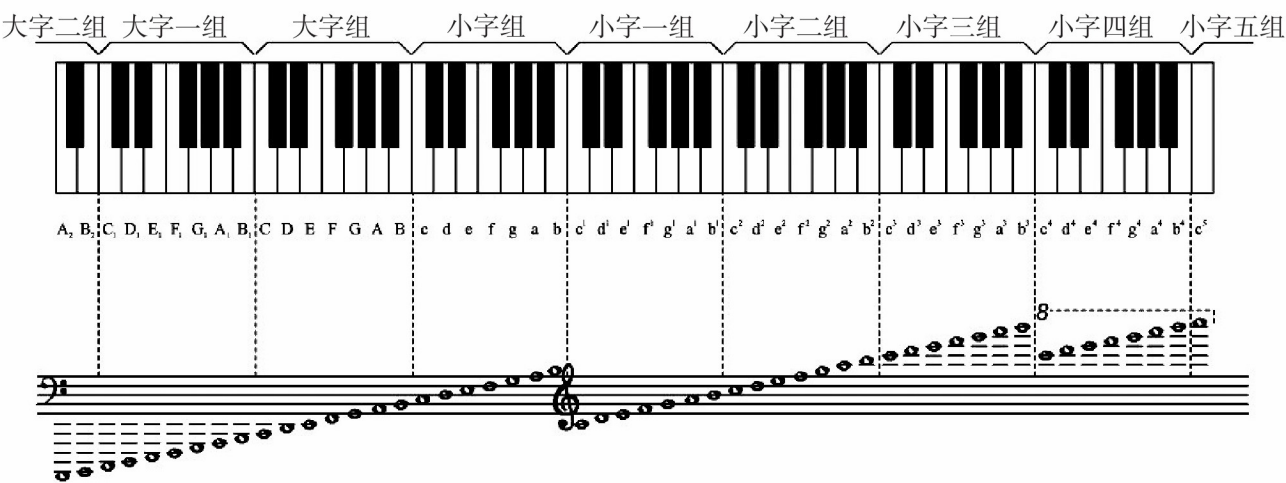


图 1.1 音名及其在五线谱及键盘上的音位对照

2. 音符及其关系 (图 1.2)

音符 (NOTES)

-  全音符 (whole)
-  二分音符 (half note)
-  四分音符 (quarter note)
-  八分音符 (eighth note)
-  十六分音符 (sixteenth note)
-  三十二分音符 (thirty-second note)

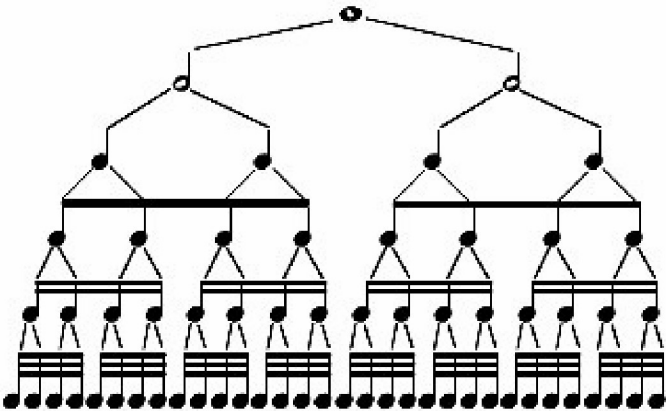


图 1.2 音符及其关系



3. 休止符及其关系 (图 1.3)

休止符 (RESTS)

■ 全休止符 (whole rest)

▬ 二分休止符 (half rest)

♩ 四分休止符 (quarter rest)

♪ 八分休止符 (eighth rest)

♫ 十六分休止符 (sixteenth rest)

♬ 三十二分休止符 (thirti-second rest)

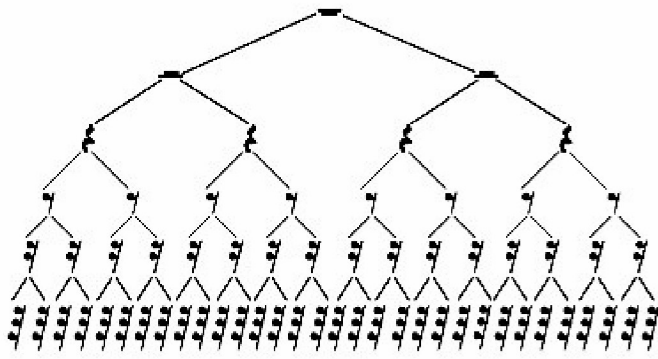


图 1.3 休止符及其关系

二、音阶

1. 概念

调式中的音,按照高低次序(上行或下行),由主音到主音排列起来就叫做音阶。调式包括大调与小调两种调式。其一级音到三级音为大三度为大调式,其一级音到三级音为小三度为小调式。

2. 自然大调

取自然音阶中任何一音为主音,然后按全音、全音、半音、全音、全音、全音、半音的顺序排列而得的调式音阶,即为自然大调式(亦称大音阶)。这时半音位置在调式音阶的第3与第4、第7与第8音之间,其特点为:主音与其上方三度音、六度音、七度音构成大三度、大六度及大七度音程。

3. 自然小调

如果取自然音阶中任何一音为主音,按全音、半音、全音、全音、半音、全音、全音的顺序排列,则为自然小调式(亦称小音阶)。这时半音位置在调式音阶的第2与第3、第5与第6音之间,其特点为:主音与上方三度音、六度音、七度音构成小三度、小六度及小七度音程。

4. 各音级名称

调式中自主音向上依次编号的各音称调式音级,在大小调体系中第Ⅰ级称主音,第Ⅴ级称属音,第Ⅳ级称下属音,三者均为调式骨干音。第Ⅲ级称中音,第Ⅵ级称下中音,第Ⅱ级称上主音,第Ⅶ级称导音,自然小调第Ⅶ级音称下主音。

5. 和声大小调

和声大调式的特点为:把自然大调式的第Ⅵ级音降低,与主音构成小六度,同时第Ⅵ级与第Ⅶ级两音之间构成增二度音程。

和声小调式的特点为:把自然小调式的第Ⅶ级音升高,与主音构成大七度(转位后成小二度)音程,增二度也在第Ⅵ级与第Ⅶ级之间。

6. 旋律大小调

如果将和声大调的第Ⅶ级音也降低,与主音构成小七度,即成旋律大调式。同样,如果将和声小调第Ⅵ级音也升高,与主音构成大六度,即成旋律小调式。两种旋律调式都不存在增音程。旋律大调式通常采用下行的形式,上行时与自然大调式相同。旋律小调通常采用上行的形式,下行时与自然小调式相同。

7. 大、小调式的一般色彩

调式各音级与主音之间音程距离的不同可形成不同的调式色彩。在大、小调体系中,自然大调式的



主音与其上方三度音、六度音、七度音所构成的音程均为大音程，一般较明亮。反之，自然小调式的主音与其上方三度音、六度音、七度音所构成的音程均为小音程，一般较暗淡。和声大、小调式与旋律的大、小调式是自然大、小调式在长期的音乐实践中相互渗透的结果，与自然大、小调式比较起来，和声的与旋律的大调式具有一定程度的小调色彩，和声的及旋律的小调式又具有一定程度的大调色彩，但由于变音的引用，使半音的数目和音程的性质受到改变，所以和声大、小调比自然大、小调增加了不稳定音的倾向及调式的内在紧张度。

8. 音阶的种类

大调音阶 (Major Scale)



半音阶 (Chromatic)



自然小调音阶 (Pure Minor (Natural Minor))



全音阶 (Whole Tone)



和声小调音阶 (Harmonic Minor)



五声音阶 (Pentatonic)



旋律小调音阶 (Melodic Minor (Natural Minor Descending))

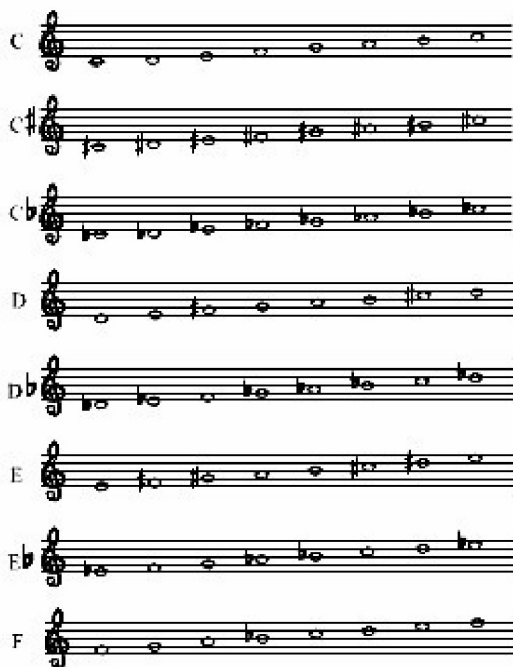


∨ 半音 (half step)

└─┘ 全音 (whole step)

└─┘ 全加半音 ($1\frac{1}{2}$ steps)

(1) 自然大调音阶:

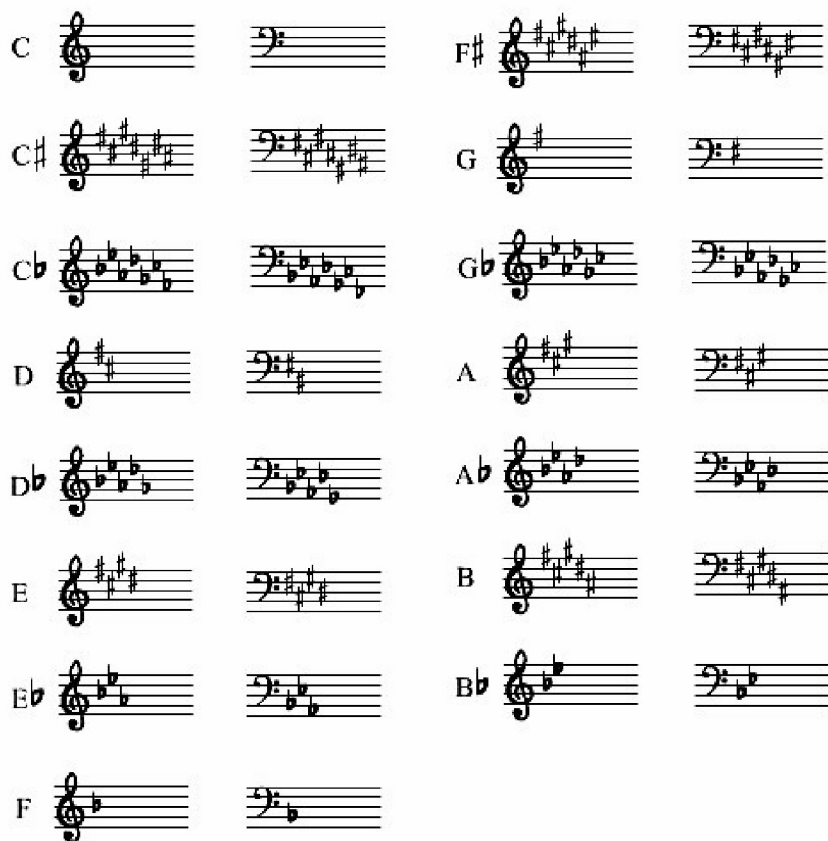




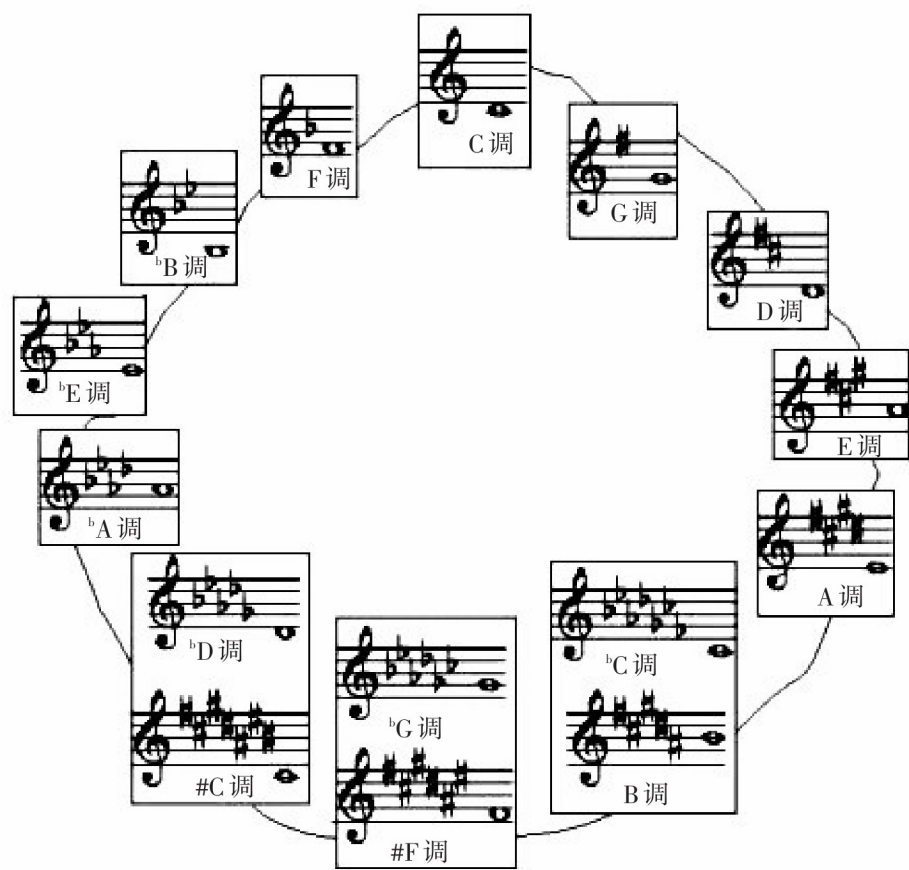
(2) 自然小调音阶:



9. 调号表



10. 五度循环表



三、音程

1. 概念

两个乐音之间的音高关系，称为音程。音程的单位用“度”表示。

2. 自然单音程表（表 1.1）

表 1.1 自然单音程表

谱例	度数	音数	名称	简易计算音程方法
	1	0	同度（纯一度）	最狭小的音程
	2	$\frac{1}{2}$	小二度	两个相邻的半音构成
	2	1	大二度	小二加小二
	3	$1\frac{1}{2}$	小三度	小二加大二或大二加小二
	3	2	大三度	大二加大二
	4	$2\frac{1}{2}$	纯四度	大二加小三或小三加大二 小二加大三或大三加小二



续表

谱例		度数	音数	名称	简易计算音程方法
	$f^1 - b^1$	4	3	增四度	三个大二
	$b - f^1$	5	3	减五度	三个大二
	$c^1 - g^1$	5	$3\frac{1}{2}$	纯五度	小三加大三或大三加小三
	$e^1 - c^2$	6	4	小六度	小三加纯四或纯四加小三
	$c^1 - a^1$	6	$4\frac{1}{2}$	大六度	大三加纯四或纯四加大三
	$g^1 - f^2$	7	5	小七度	纯五加小三或小三加纯五
	$c^1 - b^1$	7	$5\frac{1}{2}$	大七度	纯五加大三或大三加纯五
	$c^1 - c^2$	8	6	纯八度	纯五加纯四或纯四加纯五

四、和弦

1. 概念

和弦是一定音程关系的一组声音。将三个和三个以上的音，按三度叠置的关系，在纵向上加以结合，就成为和弦。通常有三和弦、七和弦、九和弦等概念。

2. 三和弦

三和弦是由三个音按三度叠置而成的一种和弦。构成和弦的每一个音都有名字。

根音：和弦最下面的音。这个音是和弦的基础，在和弦的原位排列中处于最低位置。

三音：根音上的三度音。在三和弦的原位排列中处于中间位置。

五音：根音上的五度音称为五音。在三和弦的原位排列中处于最高位置。

音阶各度均可作为根音，于其上方加入三音与五音而构成三和弦，每个和弦视其根音在音阶上的名称而命名。

三个音的名称，不会由于和弦的排列方式或位置的变化而更改。

3. 四种不同的三和弦

(1) 大三和弦：根音与三音是大三度，三音与五音是小三度。



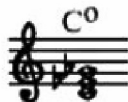
(2) 小三和弦：根音与三音是小三度，三音与五音是大三度。



(3) 增三和弦：根音与三音，三音与五音都是大三度。

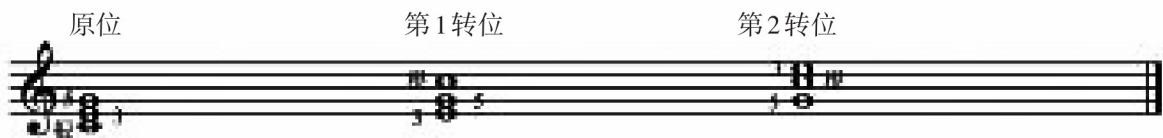


(4) 减三和弦：根音与三音，三音与五音都是小三度。



4. 音程的转位

以根音为最低音的和弦叫原位和弦，如果以三音、五音为最低音的时候叫做和弦转位，这种和弦称为转位和弦。和弦转位以后根音、三音、五音名称不变，当三和弦中三音在最低时称为“六和弦”；当三和弦中五音在最低时称为“四六和弦”。



第二节 基本演奏技法

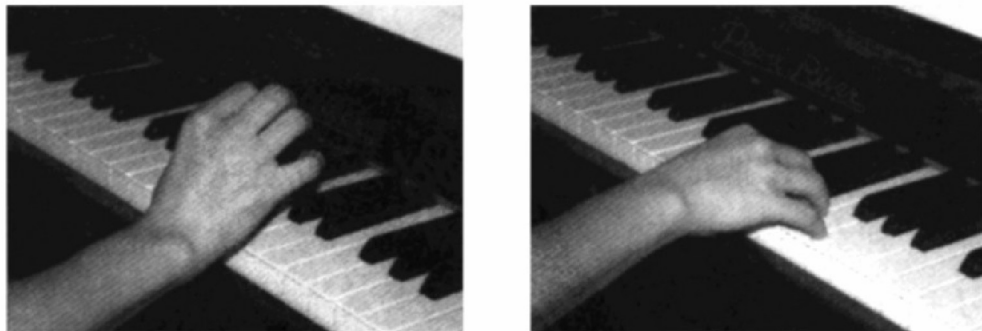
一、断音奏法

断音奏法是初学者在演奏的初期应该掌握的一种演奏方法，通过这种训练，使得各个手指获得独立的支持能力。在演奏中，每个音都是由提起和落下两个动作完成的，音与音之间是断开的。

下面左图与中图为“扬上去”时手形，右图为“收回来”时手形。



以上三图将有助于我们体会“扬上去”和“收回来”的感觉。要注意观察图中手腕与手臂的动作变化。下图所示的是手腕断奏中两个重要瞬间的分解手形。





下面两个图所示的是高抬用力时容易出现两种较为典型的错误手形。

左图所示的手指全部高抬在空中，这容易造成手背肌肉紧张。

右图所示的高抬指的姿势由于“顶手腕”，故而不能将手指的力量充分地传至键面，并且这种姿势会造成手腕上下抖动。



下面左图为“前上”的手形，右图为“后下”的手形。

需要说明的是，图中两个手指的衔接是在一瞬间完成的。



二、移动手位

在钢琴演奏中，经常会通过手位的移动来改变手指在钢琴上的位置，这时手指就需要移动位置。通常这个时候，乐曲中会有指法变化的提示，要仔细阅读。

1. 同音换指

同音换指是使用不同的手指来演奏相同的音符，要求在重复时要清晰、均匀，同时也可以利用同音换指时改变手指现有的位置。

2. 缩指

缩指是用相隔较远的手指来演奏较近的音，它缩小了手指之间的距离，在演奏时应提前做好缩指的准备。

下图所示的是拇指从第2指下穿过时的分解手形。



下面左图所示的是拇指从第3指下穿过的瞬间，右图所示的是恢复正常的舒适手位后的手形。



下图所示的是拇指分别从第4指、第5指下穿过的手形。

当拇指从第5指下穿过时手腕的协助变得至关重要；另外，应注意保持手形，不能向第5指方向倾斜。



3. 转指

转指是通过拇指从2、3、4指下方穿过或2、3、4指从拇指上方越过，从而获得新的手位，在演奏时应该将音与指法一一对应，转指时需提前做好准备，动作要自然，在拇指转指时要控制好手腕。



4. 轮指

当乐曲中连续出现三个或三个以上相同音高的重复时，经常会是用不同的指法来轮流演奏，轮指时要注意手腕的放松，演奏时音的均匀清晰。

5. 各种指法的综合运用

在钢琴演奏中，各种指法经常是根据不同的弹奏需要进行综合运用的，这就需要演奏者在读谱的过程中，很细心地阅读乐谱中的信息。通常情况下，指法就是起到提示作用，而乐谱中的指法，不需要逐个音符都标记，没有指法标记的音符往往使用固定手位，顺次演奏。