



审美批评与个案研究

当代宁夏文学论稿

李生滨 田 燕 · 著



宁夏大学优秀学术著作丛书



黄河出版传媒集团
阳光出版社

宁夏大学优秀学术著作丛书



审美批评与个案研究



当代宁夏文学论稿

李生滨 田 燕·著



黄河出版传媒集团
阳光出版社

图书在版编目(CIP)数据

审美批评与个案研究：当代宁夏文学论稿 / 李生滨，
田燕著. — 银川：阳光出版社，2016.6
ISBN 978-7-5525-2632-5

I. ①审… II. ①李… ②田… III. ①中国文学—当
代文学—文学评论—宁夏 IV. ①I206.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第130665号

审美批评与个案研究：当代宁夏文学论稿

李生滨 田燕 著

责任编辑 谢 瑞 赵维娟
封面设计 晨 皓
封面题字 郑歌平
责任印制 岳建宁



黄河出版传媒集团
阳光出版社

出版发行

出 版 人 王杨宝
地 址 宁夏银川市北京东路139号出版大厦（750001）
网 址 <http://www.yrpubm.com>
网上书店 <http://www.hh-book.com>
电子信箱 yangguang@yrpubm.com
邮购电话 0951-5045842
经 销 全国新华书店
印刷装订 宁夏凤鸣彩印广告有限公司
印刷委托书号 （宁）0001325

开 本 787mm×1092mm 1/16
印 张 31
字 数 470千字
版 次 2016年8月第1版
印 次 2016年8月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5525-2632-5/I·691
定 价 98.00元

版权所有 翻印必究



宁夏大学重点项目“新时期以来宁夏文学的审美批评与个案研究”最终成果

宁夏大学优秀学术著作出版基金资助项目

宁夏“十三五”建设重点学科“中国语言文学”项目成果

序 一

塞上十月的日子，清晨的办公室沐浴着秋阳，明净爽洁。生滨先生带着他的研究生如约来访，一道前来的还有贺秀红女士——生滨先生曾经的图书责编，我在出版社时的知心同事。

与生滨先生相识已有八九年了。起初是在宁夏人民出版社，他的第一、二部著作《雕虫问学集》《沈从文与京派文人的魅力》，是社里当时很有亮点的学术人文类图书。2009年年底，我已调任宁夏文联，由秀红女士责编的他的第三部著作《远去的背影：朱自清及其诗学研究》（与田燕合著，吉林大学出版社2010年出版），倒是由我做了特邀编审。这给了我一次认真品读生滨先生学术研究成果的机会。这部著作视野丰富，建构别样，四十多万字的篇幅，集传记、考论与诗学研究多重观照于一体，综合展示了朱自清先生质纯、勤勉的人生轨迹及其在创作、学术两个方面的卓越建树。披阅这样的书稿，我是心身愉悦的，不仅因为作者的文字晓畅生动，还因为我的专业平台也是中国现代、当代文学，大学任教时也曾跟踪研究宁夏新时期文学创作，沉浸在书稿独特的学术氛围中，竟会不时“移情”，梦回讲坛……

后来，与生滨先生见面的场合就集中于宁夏作协与《朔方》编辑部组织的各类文学活动中了。无论是赴固原参加马金莲作品研讨会暨固原骨干作家培训，抑或出席“文学之乡·西吉文学作品研讨会”“宁夏基层文学会议”，参与“宁夏首届黄河金岸诗歌节·文学峰会”以及“宁夏少数民族文学创作座谈会”，生滨先生总会带着学生神采奕奕地现身会场，并且总能听到他“新鲜出炉”的翔实点评与发言，因为手提电脑中的发言稿常常是他前夜劳作之所成。生滨先生讲话很有力道，些许的西北韵味，有些急促，但更多呈现的是一种浸润激情的陈述与评析。我想，这是一个令人尊敬的有着坚定的专业信念，不懈追求学术理想的学人、师者。似曾相识的人文品格，如同我长长短短的职业生涯中相

识相遇的许多学者、故人。

此次，生滨先生请我为他和学生的新著《审美批评与个案研究——当代宁夏文学考论》作序，有些惶惶然。因为我是很少为人写序的，一是我还远未达到可以为人作序的资历，二来看这样一本同样是沉甸甸的书稿，以我目前仍然繁忙着的工作状态而言，也是一个不小的任务。但拗不过生滨先生的诚意和秀红女士的说服，只有接下了。

阅读的体验仍然是欣悦的。如本书书名所示——《审美批评与个案研究——当代宁夏文学考论》，全书既有宏观层面的对宁夏新时期文学的整体观照与述评（总论篇），也涵盖了以个案研究呈现的宁夏新时期文学代表性作家作品的审美批评（“小说研究编”“诗歌研究编”“杂文研究篇”）。细读研究文本，思绪时而在中国文学的历史长河中回溯，时而在潮起潮落的中国现当代文学的历程中驻足徘徊，但所有的联想与沉潜最终还是回落到了西部宁夏文学的现场。由此感觉到，作者在研讨作品、体察所论作家创作、生活轨迹，文化心理建构，文学接受与影响等创作动因方面的下力之深，体悟之真。如，著作开篇立论，从“20世纪中国文学现代化的乐章回荡着‘走向世界’和‘精神还乡’的双重变奏主题”这一宏阔背景出发，提出：“宁夏新时期文学的崛起和成就是当代西部文化繁荣和西部文学大发展的一部分。宁夏几代作家的文学创作在继承五四文学传统和走向世界的同时，更多地反映了宁夏这片热土当下的生活场景，反映了经济相对落后地区遭遇现代化发展的种种尴尬和困惑，并不无保守地部分回归传统的文化价值和审美精神。”认为，张贤亮是宁夏文学在全国文学版图上彰显地域特征与文学影响的旗帜性作家。正是“张贤亮在新时期伤痕文学、反思文学大潮中的杰出表现，使宁夏文学在当代中国文学的创作中拥有了一定的反响”，而其后的宁夏青年作家的创作，其最初的动力和榜样也无不与张贤亮有关。相对于在20世纪80年代伤痕文学、反思文学的热潮中引领风气的贤亮先生，“90年代以来的许多宁夏作家却表现了更加淳朴的人文精神和诗意乡土的文学理想”。认为，“宁夏年轻一代的作家……深入当下生活的表里，探寻历史和乡土文化的精神命脉，创造着具有当下生活情色和民族审美品质的文艺作品”，其文学世界呈现出靓丽独特的“乡土抒写和历史反思”。应该说，这样一份历史观照和比较批评的多重视野，这样一种开阖纵横，贯通中国文学、

近现代文学，视接西学东渐不断演进的文学思潮的考论，见出研究者的功力，也凸显值得期待的学术本色。

生滨先生在宁夏大学从事文学专业的教学和科研已有十几年。宁夏大学文学科一向有重视研讨宁夏本土作家创作的传统。从老一辈的王十仪、刘世俊、李树江、李镜如、田美琳，到其后的赵慧、崔宝国、孟悦朴，再到如今领衔宁夏文学批评的郎伟、王岩森等，生滨先生这些年在完成博士、博士后学业、访学、交流的同时，也将目光深情地投射于当下生动发展着的宁夏文学，这本沉甸甸的著作，正是生滨先生和他的弟子们多年来对宁夏作家进行个案研究的心血结晶。其中无论是“张贤亮与中国当代文学”“石舒清与当代回族文学”“郭文斌与西海固乡土文学”专题论述，还是对“高嵩、南台、查舜等人的长篇小说”“漠月、季栋梁、张学东等人的文学创作”以及“回族作家李进祥、了一容和马金莲”的研究，都是严肃严谨的，有知人论事的广度，有咀嚼细节的深入，有精准透彻的审视与概括，除此之外，本书对宁夏当代诗歌和杂文创作的专编研究，也为宁夏文学批评贡献了新的成果。

作为宁夏文学活动的见证者、参与者与组织者，我由衷地感谢生滨先生所做的一切。宁夏文学的百花园、文学林也一定会因为这样一双双温情关注的眼睛，更加生机盎然，更加馥郁芬芳，继续扬帆远航！

哈若蕙

2014年12月26日于银川

序 二

人地关系也是一种深缘宿缘，确实让人难以摆脱。我近日收到湖北大学刘川鄂兄寄来的大著《湖北文学通史·当代卷》，是他领衔主编的，厚厚的精装本，美观壮观，着实令人艳羡不已。我虽然身处所谓文学大省陕西，遗憾的是，至今也还没有见到陕西有这样厚重的文学通史。近期还见到川鄂兄主编的《中文论坛》，也特别提倡地域文学研究，并曾令我撰写介绍陕西师范大学研究现当代地域文学的业绩及经验，那文章就刊登在该刊的第二辑上面。我这个来自苏北“移民”到西北的人，由于长期生活于“废都”西安的缘故，就不知不觉地被潜移默化地“化”成了陕西人、西北人，并在秦地小说、延安文艺、西部文学等领域都留下了探索的痕迹。这也可以说是“人文地理”的伟力使然，鄙人有时候也自我叹息：这也许就是一种命运吧。

生滨大概也拥有与我类似的“移民”命运。他祖籍是南京，本人出生于青海。接下来则是从青海到西安再到宁夏。具体情况我不很熟悉，但大致知道他经历比较坎坷，他出生于青海，成长于青海，后来经由多方求学辗转来到西安，成为陕西师范大学中国现当代文学专业拥有学位授权后招收的第一届研究生，一路走来很辛苦很不容易。其实，陕西师大中国现当代文学专业争取硕士授权本身就很不容易。我记得，20世纪90年代中期我刚担任中文系副主任不久，就和教研室傅正乾等老先生一起反复去找过学校职能部门和大校长，热切地不断讲述一切相关情况。学位点后来终于被批准并招生了，但指标却很有限，第一年就让两位老先生先招生。不过大家都很积极地承担课程，即由导师组诸位轮番上阵。大家认真极了，对招来的5位学生都很关切，都视之为自己的学生而倾心教授。印象中，年龄大的生滨已成家，且有点饱经沧桑的样子，年龄小的则是从政教系“投奔”来的黎荔，就像电视剧《花千骨》里的“小不点”，无论大小也都能尊敬师长，潜心学习。尤其是，他们都非常勤奋且都以学术为

生命，后来也都在事业上颇为成功，都有高级职称。其中，生滨算是学位点“开门大吉”的大弟子，老成持重，格外珍惜学习机遇，勤于著述，所以给导师组每位老师都留下了更为深切的印象。比较而言，我也一向特别欣赏那种自学能力强、格外能吃苦能战斗的研究生，所以我对生滨的印象就更深一些。他毕业了要找新的工作单位，我便热心为他推荐了宁夏大学。我先期去过银川为研究生班授课，对银川印象很好，更早还认识了宁大的张衍芸老师。因为我们都从事茅盾研究，都是中国茅盾研究会理事，开会认识了且又话语投机，便乐意给她推荐勤奋好学的研究生。引进人才原本也是她这个教研室主任的愿望，于是事情便相当顺利，生滨从青海高原经过西安的过渡，就到了“塞上江南”银川安家落户了。如今一恍也是16年过去了。

时间虽然过去了，生滨从一个研究生却已经成为一位现当代文学领域知名的教授，著作颇多，成了相当熟悉宁夏文化且对本土文学颇有研究的宁夏人，这本旨在研究当代宁夏文学的近五十万字的专著就是一个颇为有力的证明。该著对当代宁夏文学进行了跟踪研究，既有总体考察，比较全面地观照当代宁夏文学，着力探析新时期以来宁夏文学发展的过程和特色，显示了历史眼光和审美意识，体现了开阔的学术视野；也有文体分析，尤其是对宁夏的小说、诗歌、杂文等文体样式给予了一系列专题探讨，将各种突出的文学现象和作家作品紧密地结合起来，梳理归类，推介评述，付出了较多的心力，尤其是能够从地域文化特色入手揭示宁夏作家拥有的文学及审美优势。这种既注重历史感、文学性也恪守学理要求、学术规范的研究，对进一步促进当下宁夏各体文学的健康发展，以及对扩大当代宁夏文学的影响，显然是颇有助益的。而如今，高校大都采取了量化管理方式，科研成果的产出不仅要看质量，也很看重数量。这确实也是学科专业建设所需要的。生滨作为宁夏大学中国现当代文学学科骨干教师之一，理应在其特色研究方向上有较为重要的贡献。事实上，在中国西部高校中，学科建设的步伐普遍较为滞后，近些年来才有所改观，并且意识到所谓建构学科专业特色、凝练学科学术方向、加强相关学术研究、产出标志性科研成果以期增强学科竞争力，必然要求加强学科队伍建设并要有学科团队精神，尤其要求该学科专业的教授们要能够起到真正的“带头人”作用。而宁夏大学中国语言文学一级学科建设，就很需要对宁夏本土的语言文学进行深入细致的

研究，当代宁夏文学研究就是其中重要的组成部分。据我所知，宁夏大学中国现当代文学专业的骨干教师们已经有了这样的学科建设意识，有了凝聚力量、团结奋斗的精神，不仅埋头苦干产出了较多有分量的科研成果，而且注重学术交流，积极扩大学术声誉，如此坚持下去，必然会为学科建设做出更大的贡献。

我虽然注重地域文学研究且专论过秦地小说，对西部文学以及丝路文学也很关注，带的研究生也有来自宁夏的，其中还有专题研究现代回族文学的，但老实说我对当代宁夏文学及研究状况确实不够熟悉，因此不能细说生滨和他的学生合著的这本大作的优劣之处。但我相信这是一本虽未面面俱到、会有若干缺失却肯定具有较多学术探索和学术价值的专著，甚至作为专题研究当代宁夏文学的系统性较强的第一本著作，还具有不可忽视的填补学术空白的意义，因此是值得充分肯定的。对我个人而言，不仅由此获得了一次了解宁夏当代文学的好机会，而且为迈入老年的我提供了怀旧的机会，情不自禁地引发了我关于往昔结识生滨时的诸多记忆。为此我要感谢他能顾念母校、不忘旧时老师的殷切之意，也对他能不断努力、经常取得新的业绩表示由衷的祝贺！当然，学术是无止境的，也期待生滨百尺竿头更进一步，为中国文学研究尤其是当代宁夏文学研究做出更大的贡献。

是为序。

李继凯

2016年1月18日于西安

序 三

我在20年前就阐释过这样一种观点：进入20世纪90年代以后，前现代的农耕文明、现代的资本主义工业文明和后现代的消费文明三种文化形态已然深深地嵌入在共和国的地理版图上。从文学创作的角度来说，农耕文明形态下的田园牧歌是最适合于文学创作的语境，它们充满着浪漫主义的文化元素。然而，人类社会的发展并不是以文学的精神元素为重要的衡量标准的，它往往是以经济发展的水平为进步的尺度的，因此，无论是东部、中部还是西部，作为一个作家，他只要能够把握住生活在这块土地上人与社会、人与自然变迁的本质，就可能完成一个作家应有的使命感。

无疑，中国西部是乡土文学的最后一片丰沃的土壤，那里山川河流的原生态为中国20世纪末以后的文学留下了最广袤、最丰富的创作资源，由游牧文明转向农耕文明，又渐变为现代文明，那里的乡土开始发生了变化，那里的人心也开始了喧哗与骚动，如何描写这些变化，应该成为这个地区作家不可推卸的责任。当然，书写曾经发生在这块土地上的历史故事，同样也是生长在这方土地上的作家的义务。就此而言，西部文学作为国家和民族文学的重要一支，它的存在意义就在于它是中国历史上需要重点保护的“文学活化石”。我以为，所谓真正意义上的西部文学只限于新疆、西藏、内蒙古、甘肃、宁夏等这几个地区，这个行政区划的地理概念虽然严苛了一些，但是，我认为从文化的视角上来考量，那里的人文语境是与诸如陕西等地是有本质性的区别的，前者更多的是由游牧文化转换成的一种充满着异域情调的农耕文明形态，而后者却是更多的受着传统的中原文化的影响，其大唐王朝的建都在西安就足以证明其农耕文明的封建文化形态的本质特征。

宁夏是这片西部土地上不可或缺的一方创作天地，20世纪末以来在这片土地上所发生的种种文化上的冲击，无疑成为作家抒写的对象，而对于这种创

作现象的理论梳理却始终是一个空缺，李生滨教授的这部专著应该说是填补了这个地域门类断代文学史的空白。

他认为：“从当下的生活来说，中国农本经济和乡土伦理全面受到冲击，是新时期改革开放以来的事。特别是20世纪90年代以来，中国乡村社会的政治、经济和文化遭受最大的挑战，开始彻底瓦解——既是“文化大革命”时期，极“左”政治的压抑和专制的遮蔽，中国乡村基本的生存形态和伦理关系没有破坏。城市体验和乡土叙事的冲突，已经在宁夏文学的创作中开始显现。今天的乡土生活遭受城市化的改造，或者说，对更多的乡土情结深厚的中国人来说，现代性的伤害非常普遍而深切，但我们的文学还没有真正警惕和重视。

‘后乡土时代’，我们既要怀恋过往的美好，但更要捉握触摸人们的内心，呵护人性的尊严，关怀他们生存的精神向度，而不是政策的解读和某种思潮的跟随。乡土诗意与现代性滥觞，形成了人性内在生活的直接冲突，回避和面对都是非常艰难的挣扎。批评也许无能为力，但深层的解读和反思是不可或缺的。”

我以为，论者是抓住了宁夏作家创作中的本质特征的，它也同时是西部文学的重要特征之一，论者站在一个历史的高度，跳出地域的狭隘眼光去梳理各种文体的作家作品，便有了鲜活而生动的理论生命力。

愿宁夏文学在新世纪的中国西部文学中开出一片更加灿烂的花海，也祝愿研究宁夏文学的批评家撰写出更多的理论著作。

是为序。

丁帆

2016年1月16日于南京

目 录

引言：后乡土时代的抒情 / 001

总 论

第一章 被唤醒的乡土与历史记忆 / 007

第一节 被唤醒的乡土和历史 / 008

第二节 诗意情怀和审美传统 / 020

第三节 坚守乡土的文学意义 / 029

第二章 启蒙的世界话语与开放的现代视域 / 037

第一节 “人的文学”与 20 世纪启蒙话语 / 038

第二节 来时的路与阅读视域 / 046

第三节 滞后的现代性遭遇 / 055

小说研究编

第三章 张贤亮与中国当代文学 / 071

第一节 张贤亮生平及其文学成就 / 072

第二节 伤痕反思与文学热潮 / 079

第三节 苦难历史的深层观照 / 087

第四节	哲学内涵和地域景观 / 097
第五节	叙事的策略、方法和特点 / 104
第六节	《一亿六》的审美批评 / 109
第四章	石舒清与当代回族文学 / 121
第一节	石舒清创作概说 / 121
第二节	《清水里的刀子》评说 / 135
第三节	细读《果院》 / 139
第四节	《底片》的结构与特色 / 144
第五节	沉静而淳朴的文学追求 / 149
第五章	郭文斌与西海固乡土文学 / 159
第一节	郭文斌的文学活动 / 160
第二节	安详而又焦灼的发现与寻找 / 163
第三节	审美与抒情的散文创作 / 167
第四节	《吉祥如意》与诗意化审美 / 171
第五节	乡土书写及其艺术特色 / 175
第六章	高嵩、南台、查舜等人的长篇小说 / 191
第一节	高嵩与《马嵬驿》 / 193
第二节	火仲舫和他的《花旦》 / 197
第三节	南台的“讽刺”小说 / 201
第四节	高耀山和他的《烟火人家》 / 207
第五节	查舜及其小说创作 / 211
第七章	漠月、季栋梁、张学东等人的文学创作 / 217
第一节	大漠深处的悲悯情怀 / 217
第二节	文学创作的多面手 / 226
第三节	追求现代叙事的勤奋作家 / 235
第八章	穆斯林作家李进祥、了一容和马金莲 / 243
第一节	乡土诗意和现代性悲伤 / 244
第二节	流浪体验与文学梦想 / 255

第三节 女性视角与乡土抒写 / 258

第九章 当代宁夏女性文学 / 267

第一节 当代宁夏女作家概观 / 267

第二节 于秀兰的文学创作 / 270

第三节 冯剑华、哈若蕙、武淑莲的文学情怀 / 275

第四节 韩银梅、吟冷的小说创作 / 287

第五节 平原、曹海英、阿舍及马丽华等 / 297

诗歌研究编

第十章 杨梓与宁夏当代诗歌 / 309

第一节 当代宁夏诗歌回眸 / 310

第二节 《西夏史诗》的诗学考察 / 316

第三节 杨梓与宁夏诗歌批评 / 321

第十一章 当代塞上诗人群 / 325

第一节 幸福的诗人和他幸福的歌 / 325

第二节 寄情自然的朴素之美与哲学韵味 / 331

第三节 王怀凌和他的《风吹西海固》 / 337

第四节 心灵与大地之间的唯美抒情 / 343

第五节 生命孤独的诗意省察 / 349

第十二章 回族诗人单永珍、马占祥、泾河 / 357

第一节 富有激情的奔跑与抒情 / 358

第二节 半个城的记录与感伤 / 363

第三节 高贵、爱和信仰的“绿旗” / 367

第十三章 不无先锋的日常化或多种可能 / 373

第一节 先锋姿态的日常观照 / 373

第二节 诗歌是让人对生活有所发现 / 379

第三节 心灵的诗意守护 / 383

杂文研究编

第十四章 牛撇捺与宁夏杂文创作 / 391

第一节 宁夏杂文的肇始与活跃 / 392

第二节 牛撇捺的文学写作 / 398

第三节 作为公民责任担当的现实批判 / 399

第四节 出离历史范式的个体空间建构 / 401

第五节 边缘自觉的理性和良知 / 403

第六节 序跋杂记与抒情文字 / 406

第十五章 天高云淡的文笔杂谈 / 409

第一节 文化与生活的杂文论说 / 409

第二节 显现自家面目的牛愚和王庆同 / 419

第三节 文情并茂的《朱世忠文存》 / 421

第十六章 多重考量的文明批判 / 429

第一节 为时代放言的杂文作家 / 430

第二节 “硬骨头”精神的批判彰显 / 439

第三节 谦抑而谨慎的杂文尝试 / 444

第四节 阅尽世俗的文笔才情 / 449

第五节 率真本色的文坛骁将 / 451

访谈：一个杂文作家的人生和思考 / 455

后 记 / 474

引言：后乡土时代的抒情

读中国当代作家作品，总是难以忘怀鲁迅，总会对照沈从文、老舍、赵树理、孙犁、汪曾祺等不同性情作家的文字文本。从 20 世纪乡土文学和当代西部文学的批评视角广泛阅读宁夏文学，对新时期以来宁夏作家取得的成就有了全新的认识。特别是西海固乡土文学的兴盛和宁夏本土作家的群体崛起，日益显现出多元的文学风貌和活跃形态，出现了许多值得一一研究的小说家、诗人和杂文作家。

大风起兮云飞扬，以张贤亮为代表，形成了 20 世纪 80 年代宁夏文学艺术创作与批评的热潮，路展、王世兴、吴淮生、高嵩、秦中吟、肖川、戈悟觉、高深、罗飞、张武、刘和芳、于秀兰、余光慧等几代作家为此付出了心血。从 20 世纪 80 年代末到 90 年代，南台、高耀山、火仲舫、冯剑华、查舜、哈若蕙、暮远、牛撇捺、导夫、邢魁学、虎西山、朱世忠等人承前启后、沟通引领，90 年代中期以后又出现了陈继明、石舒清、郭文斌、季栋梁、漠月、王佩飞、火会亮、马河、王涂鸦、杨梓、梦也、杨森君、王怀陵等为主导的中坚力量。特别是进入新世纪，金瓯、张学东、李进祥、单永珍、泾河、杨建虎、韩银梅、吟冷、唐晴、闵生裕、赵华、阿舍、平原、马金莲、林一木、马占祥、刘岳、许艺等作家诗人也先后引起当代文坛的不同关注。世纪之交，正是新老中青五