

红
枸
杞
文
学
丛
书

散文卷

张汉红 王海荣 主编

HONGGOUQI WENXUE CONGSHU

Natuotuo de Guozi Hongle Sanwenjuan



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社

那
坨
坨
的
果
子
紅
了

目录

散文卷

红枸杞

严光星

001

红枸杞是我心中的大自然情人，是慧启我悟性的圣母。它虽然没有梦中的那种神奇力量，但却有一种无可抗拒的生命力，能拨动我四十六年的心弦。

中华杞乡赋

陆 岩

012

惊涛骇浪开画卷，千山万壑留回声。煌煌五千年文明华章，浩浩一万里九曲黄龙。千回百转东流，一泻千里入海。天下黄河富宁夏，中宁枸杞甲天下。溯二千年青史昭昭，中华杞乡名播华夏。

干旱角落的麦子

吕振宏

019

夏天，几个小伙伴和我拔草经常从生产队的麦地边走过，从大片的麦地望过去，远远地望绿了一个世界，信手摘下缠绕在麦秆上的一朵喇叭花夹在耳朵旁边，嘻嘻哈哈的笑声就沿着地埂通向更远的地方。

中宁赋

田永前

009

河套平原，历史悠久。边塞文化，基厚根深。商旅埠头，水陆要津；战事咽喉，兵家必争。西汉置县，引黄启耕；北魏立州，“谷得实成”。明时烽烟急，清时士民“竟若云”。长城绵绵，渠水悠悠。古韵今风，尽得天伦。

米钵

吕振宏

015

我生活的地方距离米钵山十余里，每天开门就见米钵山，在这个角度看山，山在朦朦胧胧与一览无余之间，神秘的幽蓝让关注的目光滑落其中，就像一个给自己留下神秘的美丽女性，使人欲罢不能。

茨园往事

柳 风

024

往事悠悠，难以忘却，枸杞已在我的心上留下了鲜红的印记，让我魂牵梦绕。对于生我养我的枸杞之乡来说，以前自己眼中所有她的种种不足和缺陷，都随着茨园旁升起的缕缕炊烟，飘着乡村的温情让我时常回味、咀嚼。

家乡的红果子

严龙宁

030

春天里，果子树在春风春雨的抚慰滋润下，慢慢吐出嫩绿的幼芽，接着那花儿便羞羞答答地悄悄地一点点开放了，飘散出淡淡的花香。在人们盼切的目光中，在无声无息中，那绿绿的米粒般大小的一颗颗幼小的果子便从枝叶中羞涩地探出头来，睁开朦胧的双眼感受阳光的沐浴抚慰，开始了自己的生命历程。

杞乡风韵

陈晓希

036

走进杞乡，便走进心灵的天堂。多少次投入你的怀抱，就如浪迹天涯的游子回到母亲的身旁。当你的名字如清风般滑过我的耳际，当你的倩影如精美的画映入我的眼中，我的心中便顿开一片如诗的意境。

山水之美探情趣

张炳宇

044

在这清纯和自然的环境中，才可以最大限度地摒弃我们身上所烙上的社会污浊，用我们的双眼去“仰视天下之大，俯察品类之盛，所以游目骋怀”。她可以使我们的身体达到一种自然的宁静，使我们更贴近本来的自我。

黄河文化城的另一道风景

王 华

053

那笔直挺拔的白杨树，沿着河堤延伸，整齐的排列着，如同站岗的哨兵。还有椿树、槐树、柳树以及叫不上名字的其他树，共同遮蔽出一大片绿荫。

那片柳树林

严龙宁

033

在我的记忆里，家乡的渠坝河沿边上，到处是红柳。这种质地坚硬、弯弯曲曲的树，高矮、大小不一，婀娜多姿，形态各异、风情万种。世世代代生活在这里的家乡人择河沿渠坝林地而栖，朝夕与红柳为伴，与红柳有一种千丝万缕难以割舍的情愫。

红枸杞的畅想

陈晓希

040

红枸杞，你是人类美好希望的化身，你是杞乡魅力传扬的骄子，你汲天地之灵气，纳日月之精华，有着虚怀若谷，海纳百川的儒雅风范，你天生丽质，侠骨柔肠，殷红的果实如红玛瑙般晶莹剔透，芳姿优雅，倍显尊荣，体现着生命的壮美与从容。

中宁吉祥三宝

王 华

048

这两岸开阔肥沃的平原，不知道是多少万年泥沙沉积的产物。在历史的沧桑沉浮中，不知道曾上演过多少悲壮感人的故事。一代一代的拓荒者，繁衍生息，用智慧和汗水，与天斗，与地斗，硬是把这里搞成了阡陌交通、鸡犬相闻的桃花源。

心灵的光辉

刘乐牛

057

总认为，人性中存在着一种柔和而清纯的光辉，这光辉内敛于体内，则表现为气质；放射出来，则张扬为精神。而我们能感受到美，能产生出爱，全是因为这光辉，从我们的心灵流淌到了周边的人和事物上，是它所携带的意欲燃烧意图，让世间存在之物，在我们的视野中变得明亮、生动、和畅与顺通。

从空虚感说起

刘乐牛

060

也许，空虚感正是灵魂投落在我们体内的阴影。当我们被不喜欢的事情所左右，当我们被生活躁的肥皂泡所淹没，我们缺乏光照的灵魂，那构成我们的虚幻而真实的本体，就会以这种方式，把自己呈现在我们的感觉里，向我们提出抗议。

茶的骨髓

刘乐牛

063

罐罐茶是苦的，罐罐茶所营造出来的浓浓的亲情，却是那般让我怀念！大多是吃过晚饭后，劳累了一天的爷爷，边喝着罐罐茶，边在沙盘里用削成笔状的本棍教我认字，待我把他要求的字能念下去了，就给我讲故事，我对文学的最初热爱，正是来自他潜移默化的影响。

秋天的路上

吕振宏

067

路旁的树木，树叶吸收着太阳赋予的每一缕光线，根拼命汲取一切可以汲取的营养，为新的年轮做着最后的积攒。田野里的玉米，伸着早已成长到位的墨绿的叶子，把太阳火热而轻柔的光线向内收敛凝聚着最后的能量。

忧伤的花朵

吕振宏

071

最初一粒忧伤的种子悄悄种在眉宇之间，那是青春的刺玫瑰。不眠之夜，青春的眉头总是为你紧锁，心被甜蜜苦涩的刺穿透。清晨唤醒相思，望着你的背影，好像空气里溶解了你气息的清纯，我使劲嗅嗅，微笑会把忧伤轻轻打开。

告白孤独

白小山

076

孤独如酒，岁月蹉跎。孤独如清泉般透彻，哗哗轻唱却歌声悠扬。那欢快的歌声能洗涤一切尘世的烦恼，那透彻的轻快能让你悠悠情怀忘却年轮，只想她的甘醇、欢快、柔情。洗净了凡尘俗事，留下的却是一溪悠长……

这样的对错是否与雪有过

白小山

081

感叹雪的时候，一切遐想不再带有任何的私欲和浮躁。仿佛置身于一座圣洁的殿堂，殿堂里是一个不追求金钱，不追求权力，不追求情色的世界。所有肮脏龌龊的东西都被洁白的雪花深深地淹没……

踏实的秋

王晓晴

086

常存天空的高远，过滤尘埃；常用荒忙的辛勤，珍惜生命；常怀善良的本性，奔忙人海，并学着微笑，学会感恩，生命就很有意义，人生就很有色彩。

秋雨的湿度

王晓晴

089

纵有良田千顷，日食不过一升；虽有大厦万间，夜眠不过八尺。
人生，有时就是一杯白开水。别因为这杯白开水毫无色彩，随意丢弃它。白开水不是人生，但随时随刻烹饪着生活，注视着生存。

走到海边才是蓝

王晓晴

092

我流着孤单的泪水，遥望你的大海，等待那场秋雨的到来。只有秋雨，能让我的怀念连接你的大海。可是我只想告诉你，每一次雨中，我都在等待，都是只等了一小会儿，就随人流匆匆离开。

红尘有你

史倩

096

曾经痴迷于一个古老的传说，我便固执地相信，起起落落的缘分，就是一朵花与一只蝶的轮回。于是我只想倾尽一生的柔情来珍爱你，将前世错飞的心蝶，握取为今生鬓旁的那一簇淡菊。

美丽的遗憾

史倩

099

你说：你不喜欢雨，但因为有我，你喜欢雨的。雨是恋人的热泪，雨是恋人的情思。我被你的话感动了，温存地拥在了你的怀里，你吻了我，我吻了你，在朦胧的小雨里。

读学生

黎明

102

她从师范学校来信了：“您找我谈话时，我就做好了背书包回家的准备。不料您对我的早恋一点也不惊奇，还说很正常。在您的帮助下，我终于走出了误区。没有恩师，就没有我的今天……”

神灵也悲哀

黎明

105

在清脆的水鱼声中聆听悠扬的诵经，方知仅土神就有二百之余。想来司各路之神应不计其数，不计其数的神就有不计其数双眼睛时刻注视着人的一举一动，也就是说你无论有怎样的不义和邪恶之举都是逃不过神灵的慧眼而遭到惩罚的。

绿丛里的村庄

吕振宏

108

一棵树站起不盈数丈，躺倒也不过数尺，尺于丈之间就是丈量灵魂的尺度。一片站立的树是一个地方灵魂的美景展示，一片躺倒的树是这个地方灵魂在集体死亡。

黄米记忆

吕振宏

112

我就是被黄米养大的，对黄米有一种特别的情感。很多次听到父母说，我第一次尝到的人间烟火就是黄米稀饭，那时的我还不懂得什么，看见递向我的筷子，双手就紧紧抓住，有滋有味地滋啜着那一小块黄米饭，舍不得松开。

“八分”的记忆

白小山

115

在短暂的一生中，会有许许多多或喜或悲、或伤或痛的记忆，这些记忆将会陪伴着人生一同度过。作为一名普通的小学教师，既与名无缘，也与权无关。只是在三尺讲台上，书写他无怨无悔的平淡人生。

故乡情结

严龙宁

119

我忘情地寻觅着，久久不愿挪动脚步，任家乡的风吹乱了我的头发，任家乡的雨淋湿了我的衣衫，任思绪在一望无际的田野上放飞……

母爱永远……

严龙宁

123

昏暗的油灯下，母亲将几尺白布在炕上推开了、抹平了，接着将雪白雪白的棉花一片一片撕开来，一层一层均匀地摊开摊平，用手比划着摸来摸去感到满意了，然后便穿针引线精心地缝起来……

枸杞灯

陆 岩

126

圆圆的月亮堂堂地照在凤城东五楼一家的鸳鸯床上。这张床古色古香，素净雅致，宽敞舒软，五色鸳鸯灯闪烁着爱的光辉，两边的如意柜透视着现代气息，按电钮便能听歌。

父亲，我不能背负你 无言的沉重

王晓晴

129

我心中的隐痛无以拟比，跨出门槛泪水夺眶而出。父亲像往常一样没有声响地跟着出来，孤零零地静立在滴水成冰的寒冬里，在向了我挥手。泪水模糊着我的视线：满眼都是父亲的双手腿脚……

一碗没有尝到的红烧肉

王晓晴

132

几年后，我读懂父亲的每一个眼语动作，读懂父亲大冬天翻墙入院的至爱亲情。虽然那豆腐、白菜、粉条混着的红烧肉，一刹那被同学们抢光了，我连半口也没有尝到，可那浓浓的肉香，悠悠地沁入我的心里。

中秋一哭

王晓晴

135

我形只影单地立身窗外，昂首望着秋风和拂的中秋明月，头顶满天繁星，竟然会有一种同命相连又冷漠麻木的不以为然。因为从一开始认识玲，就对她处处时时媚悦他人的虚假热烈，有一种鄙视。

一盆吊兰花

郭庆玲

138

这盆吊兰我一直把它放在办公室窗台，开始，它只有一朵月季花般大小，长着七八片嫩绿地叶子，却自由地舒展开来，像个好奇的孩子张望着这世界，如同一个由父母娇惯，又有丈夫接手呵护的我，一个不知天高地厚、淳厚单纯的我。

怀念故乡

郭庆玲

141

啊！想起我的双亲就想到故乡的小居，那隐隐约约的青山、一望无垠的田野，还有那郁郁葱葱的树林包围着的村庄，在袅袅炊烟中弥漫着温馨的气息，一条清澈的小溪由村后流过，小溪中成群的鱼儿常常让童年的我流连忘返。

手巾子情话

王克明

145

每条手巾子都会绘制有图案，可说是丰富多彩。有的是小桥流水；有的是草木花卉；有的是松鹤延年；有的是喜鹊登梅；有的是双蝶采蜜；有的是鸳鸯戏水；有的是窗含圆月，思妇静坐；有的是红袖乘烛，宝哥弄卷。每一方手巾子都是一幅精美的画。

母亲的眺望

马云继

155

每个星期六下午母亲都站在院子里向高堰眺望。啥时候，我从一个小黑点慢慢变大，直到我的模样清晰在她的眼里，才安心地转身回到屋里。我就这样在母亲眺望的目光里，读完了小学。

爱女儿书

朱 敏

162

宝贝，看着你一天天长大，我的心禁不住悄悄地喜悦与惊奇，这竟是我的女儿，我身上掉下的一块肉，我血脉中分离出来的另一支血脉，从此以后，我们将生息相关，骨肉相连。我是你生命的源，而你也必将把我充满梦想与激情的生命分一条支流，继续波浪。

走进一个老师的学校

吕振宏

170

我第一次走向半夜的学校，走进了只有我的学校，它在夜里属于我一个人，四周除了猫头鹰清晰的叫声，再没有任何声音。我认真地打量着深夜的学校，房顶的瓦反射月亮的青光仿佛投过来的静静的目光，阴暗的角落里深藏的幻想黑悠悠不知该向哪个方向。寒夜的学校，一个人的时候清凉透心底。

永远难忘的大黄牛

马云继

150

我也非常感激大黄牛，每当暑假，我就拿上镰刀割它最爱吃的彬草、苕苕，时时守在它的身旁，闻着它咀嚼青草发出的清香，用刷子刷干净它身上的杂草和泥土，它也舒服的闭着眼睛，用尾巴友好的甩打我的胳膊。这种无言的友情陪伴我度过了难忘的童年，同时陪我度过了小学时光。

我和中卫有个约会

王 华

158

三个不同的时期，我到中卫，中卫总是热情地拥抱我，给我带来一个个好梦。我想洋洋洒洒，把我积蓄在内心的中卫情化做千言万语，又怕这样会破坏她留在我梦中的神秘；我想直白：“中卫，我爱你”，又担心她不肯接受我的美意。

走过荒原

吕振宏

165

辽远的山边有梦一般的幽蓝，远山的神秘和荒原的深度构筑了陷阱诱惑我的好奇陷落，强烈着深入强烈着走过的愿望。有时，我对荒原有种恋母情结；有时，它又像是情人。我很多激情和无用的伤感被它锤炼成一把镰头，在这里挖坑、栽培、成长。

牛或者草民

刘乐牛

175

在家喻户晓的牛郎织女故事中，就体现着人们对牛的种种感情。在这个故事中，牛不但从天庭来到人间，还从中作媒，促使有情人终成眷属，而当王母强行分开牛郎和织女时，牛又以牺牲自己来成全主人。

在这周末的深夜

刘乐牛

181

在这样的时刻，我完全相信，我已凭借文字，用内心纯善的光辉，营造了一个美丽而和谐的天堂，我不再分裂，不再凌乱，让气定神闲的自己，成为了整个世界。也只有在这样的时刻，我才能心怀感恩，有所信仰；才能包容一切，爱上细节；也才能于孤独中体验到生命的丰富，于视觉的风景之外，拥有无限的风光。

感悟莲子

陆 岩

189

迷茫的日子，脸上挂着笑，却不能哭。眼里没有泪，却只想哭。阴天的时候，老惦记着日出，流浪的岁月，何时走到天的尽头。如同夜里的飞鸟，已记不清飞翔的路程。一个很女人的女人，背负着命运的十字架，苦苦寻找的竟然是多年前梦中的一个景象。

曹雪芹喷胸郁愤

张永祥

199

曹雪芹狂傲放达，蔑视流俗，言谈无碍，观点新奇。令人如沐春风，顿开茅塞。曹雪芹吟诗作词，诗风清瘦奇幻。弹琴舞剑，如诉如泻，傲狂放。书法绘画，泼墨含情，着色透意。

柳树的精神

张志业

214

柳絮纤纤，东风做媒，你安了新家；折枝断角，随手一插，你会萌生新芽。“有心栽花花不红，无心插柳柳成荫”，这正是你顽强生命力的写照。早春二月，春风摆柳；秋风萧萧，你最后停留。你光滑墨绿的叶片汁液苦涩，飞鸟、害虫不敢侵扰。

由“云在青天水在瓶”说开去

李玉洁

185

“天使能够飞翔，是因为她把自己看得很轻”。云是水的另一种状态，但它跳过了水与云之间的界限。云之所以是云，是因为它不但把自己看得很轻，而且把什么都看得很轻。它无牵无挂、身无累赘，当然就飘起来了。

张謇心折南归

张永祥

193

人生如杠杆，要寻找那支点，才能显示出强力。任何点滴的工作都铸造着人生的大厦。生命是短促的，要选择人生的道路，干点实事。鹰翼可以击云，鹏翅更大，无风如焚。人再有才能，环境不利于你发展与发挥才能，这如同鲸鱼晒在陆地，只有海才使其逞能。

独立秋寒

刘 巍

210

只那么一夜之间，树叶便洒落一地，它们用自己的“蜕变”欲告知世人“昨夜西风凋碧树”，它们更想宣告前夜那场“树叶家族”一年一度隆重的“成人礼”的盛况，不论几何，这都是它们一次标志“成熟”的“洒脱”。

析耻感——青春的红晕

张炳宇

218

少女脸上的第一朵绚丽之霞，就是“耻感”捧出的红晕。这朵霞七八岁女孩的憨相是捧不出来的，几十岁的妇人也随着风雨早已把它撕碎。

人——为谁而活着

白小山

222

人到中年，回首自己走过的路，坐在人生的年轮上，日历把日子撕得是一塌糊涂，在旅途的抛物线上竟没有找到几个可圈可点的坐标。一切都成为往事，仿佛游梦一般，竟糊涂的不知道，人——为谁而活着。

路

白小山

226

望着病中的孙女，爷爷忙从腰间又一次抽出小木棍，用力去掏车轮上的泥巴，木棍折了，爷爷扔掉木棍，又用满是老茧的双手去掏，一块，两块……车轮终于又开始向前滚动了，爷爷的泥手流出了鲜红的血。

游走在学习与写作之间

黎明

229

写作，是一种修为，是一种快乐，是一种享受，是一种思考，是一种交流，是一种沉浸，是一种情感渲泻，是一种人生历程的记录，更是一种使人生之树长青的精神食粮。

成功是因为坚持

朱敏

232

在这怀疑中，我们迷茫，我们灰心，我们颓废。最终成功离我们远去，幸福成了海市蜃楼，梦想也仅仅只是一轮天边的月亮，只能远远的看，却永远也够不着。然而，当我们庸庸碌碌的过完一生，我们是否会发现成功其实并不遥远，它只需要我们小小的不懈的坚持，而幸福与梦想总是跟随着成功一起来的。

腾格里春色

吕振宏

235

果园里，将要凋零的杏花，像即将做母亲的女人露出妊娠一样成熟的妩媚，桃花和梨花盛开着，像青春时节的笑颜，此处粉红、那处嫩白；一条条树枝上刚刚裂出芽儿的嫩叶，一串串嫩黄轻盈的榆钱，都是沙漠的春天最娇媚的身影。

六月雪

柳风

240

大天四亮了，高原银装素裹，一望无垠，而此刻的雪山群峰在霞光里就像一朵盛开的莲花。我的目光翻越着雪山，感觉有点苍凉而又悲壮。时尔远见藏包掠过，可惜我不能停留做客，实乃人生之憾事。

石空寺印象

田永前

249

民国初，石空寺又具规模。每逢四月初八、廿、陕、内蒙的僧人佛徒长途跋涉，前来敬香赴会。当时寺内钟声曾是卫宁一绝。大钟一响，声彻云霄，余音长鸣，香山、金积均可听得见，就连山前农人也是听钟声而作，闻钟声而息。

黄恩锡和他笔下的古中卫

田永前

258

卫宁两地历史悠久，民风淳厚，虽地处边陲，却不乏秀丽山川。滔滔黄河穿行其间，千载流淌，犹如一幅美丽的山水画。历史上，不少文人墨客在这里赋诗颂赞，流连忘返。其中，不少堪称上乘之作。但是，倾心于当地民俗物产的记载，可以说黄恩锡是独到其间。

“芦沟烟雨”今何在

田永前

263

芦沟湖边有过一个小小的石窟，那儿早年曾是僧人参禅之地。那时，湖大水丰，成群的白鹭在湖中雪堆一样的芦花间戏浴。真可谓“湖中有水，水边有树，树后有窟”了。中秋时，浪拍大漠，湖映烽火，群杨溜金。细雨中，树影朦胧，山影朦胧，自有一种微妙的美。

仰望宁东

严龙宁

266

白天，太阳还没爬出地平线，这里已是战旗猎猎，人潮涌动，机声隆隆，一幅热火朝天壮观的建设场景。夜晚，这里灯火通明，战鼓激越，群情振奋，会战正浓，谁也不愿打个盹。山与海，灯与影，相映生辉，建设者英姿勃勃，光彩照人的形象愈发显的生动。

神奇温馨的滚钟口

张永祥

269

莲花山由许多块石头组成，只有神眼才能看穿它的神韵。仙桃石摆放在那里，猪八戒脸石仰看着它。王母娘娘的鞋石，如来佛的脚石，还有那五指山石……唯有神猴石独立蹲在莲花山旁，自成一山，据说是孙悟空西天取经归来，没有被封为神，他跑到莲花山来要讨个说法，长跪不起。

人，在大自然的喜怒中穿行

徐治业

274

地震后的路面满目疮痍，高低不平，裂缝遍布，深不可测，更有无数处短则几十米长则几百米的塌方滑坡后的巨石横在路上，像怪兽要吞噬我们。烂泥堆在路上，像陷阱要淹没我们。我们别无选择，只有迎上去，手脚并用，以最快的速度通过危险地段。

另一个秋天的故事

王晓晴

280

一道道山岭几道道弯，几道道弯里几片片黄，几片片黄里几棵棵籽，几棵棵子里几代代人……这个地方人们喊叫的不是苦，贫穷似乎成了一种习惯，成了一种天然。

金沙湾记

李海潮

285

驶过一公里水程，南岸赫然出现一块牛腰青石，上刻“青铜峡”三字。字体方正古朴，篆刻刀法以拙为美，红漆涂之。曙光斜铺，群山尽染，受光岩层呈青铜之色，故名曰青铜峡也！风拂浪卷，愈显青铜之故老，文化之厚重，恍若沉入历史渊源。

滴血的美丽记忆

刘 钧

288

与汶川相邻的茂县，杂居着回、汉、羌、藏等民族同胞，在这里，我们品尝了善良、朴实的羌族姑娘亲手泡制的老龙山茶，吃着咸中带辣的干曝腊肉，仿佛沉浸在旷远古老的游牧场上。一切都显得安静和适意。



Chapter

红枸杞

严光星

红枸杞是我心中的大自然情人，是慧启我悟性的圣母。它虽然没有梦中的那种神奇力量，但却有一种无可抗拒的生命力，能拨动我四十六年的心弦。

梦中，有一个非常美丽柔情、身穿红风衣的女孩，从遥远的地方向我飘飘而来，寻找天下第一福寿果，寻找能提神明目又健身美容的仙树茶，寻找有自然与精神双重魅力的人间奇宝。满怀真情的我请她细品了宁夏的枸杞果、枸杞茶、枸杞酒，还有我母亲做的枸杞长寿面、枸杞酥饼。她显得更加迷人，身材与软柳摇曳，脸庞与朝阳映秀，双目与月色共明，嗓音与灵莺比美，她成了世界上所有成年男子的梦中情人。

呵，梦醒了，我仍然沉醉于梦中。我为她的迷人而亢奋，更为家乡的红枸杞而沉醉。红枸杞是我心中的大自然情人，是慧启我悟性的圣母。它虽然没有梦中的那种神奇力量，但却有一种无可抗拒的生命力，能拨动我四十六年的心弦。四十六年了，我为它哭，为它笑，为它呐喊，为它欢呼，为它传名，为它祈福。我将腿绑在桌腿子上苦苦练笔，写下了上千万字的有三人多高的手稿。在我创作出版的二十一部专著里，洒满了我献给它的殷殷心血，绵绵真情，浩浩壮志，默默笔耕。我这一生可以不与妻儿享清福，可以身残命短，可以放弃各名利富贵，但我决不能没有红枸杞梦想。我向苍天盟誓：活着，我做家乡最痴情的歌手；死了，将我的骨灰撒在枸杞园。

中国枸杞在宁夏，宁夏枸杞数杞乡。我出生在杞乡一个农民家庭。

童年时，遇上了天灾，我吃光了树皮和草根，饿昏在村头，是牵着黄牛、扛着铁犁的父亲，摘来了枸杞鲜果救了我的命。上小学四年级时，我写了一篇作文《家乡的红枸杞》，被班主任老师张贴在校墙上展览，催生了我的作家梦。读到初一失学回家务农，痛苦的泪水洒在田园上。父亲领着我为枸杞园挥锹铲草，母亲领着我蹲在枸杞树下摘果，正是美丽透红的枸杞园，给我插上了放飞梦想的翅膀。后来当工人，当公社书记，当省报总编辑，当企业副总，当专业作家，与红枸杞结缘一生。它以情人与圣母的双重魅力，孕育着我在悟性人生中茁壮成长。

红枸杞的成长史充满了神奇的魅力。全世界枸杞有八十余种，有红果、黑果、黄色果。在国外主要分布于美洲，以美国的亚利桑那州和阿根廷形成两中心。中国的枸杞主要有七种，主要分布甘肃、新疆、宁夏等地。“宁夏枸杞甲天下”成为长久的民谣，其民间传说增加了神秘色彩。一说是古时苟娃与妻寻求王母，得到七粒耳坠变成红枸杞抢救染了瘟疫的母亲；一说是释迦牟尼在牛首山传经时，将佛指变化为红枸杞拯救苍生；又一说是嫦娥仙女与夫君从天上播散下爱情的情种变为红枸杞，愿天下有情人白头偕老……红枸杞有上千年的成长史，它的每一处都有哲学风采和诗情画意。其园连片数里，大动若静，随风飘香，任狂风暴雨的摧残而不改绿色的信仰。其树是最耐碱性的落叶冠木，与人比高，头顶华冠，伸开树叶，黄土地给它一口气，它谢天下一生香。其根是营养器官，以主根、侧根和须根结成坚强骨架，扎根黄土，默吸水润，抗旱抵碱，任劳任怨，伸展生命的躯体而传香天下，完成使命后又为人们雕刻成琳琅满目的工艺品。就连剩下残骨余渣，也为人燃热土炕。其枝是长叶开花结果的首席保障，有结果枝、针刺枝、中间枝、徒长枝、强壮枝、营养枝等多种枝条，有孤垂、直垂、斜伸等姿态，竭力守责，搭起漂亮的三层楼为红果子护驾亮彩。也有生手或性情慌张者前来盗果，必遭刺而流血。其芽是枝、叶、花

的原始之母。在叶芽、混合芽、定芽、不定芽、顶芽、活动芽、休眠芽、单芽、复芽等多种形态的经历中，曾受过无数的阵痛。太阳不光顾，便会发育不良；月亮不钟情，便被花抛弃；水神不拥抱，便枯萎失色。但它还是扬长避短，顽强地发芽抽枝，开花结果。一生多遭磨难而战功显赫。杞叶是最忍辱负重的护花神，它不如杨树叶潇洒豪华，夸夸其谈，但却兼有守岗与退岗双创优的品格。守岗时，呼吸天地精气，吸收生物精华，蒸腾水分精养，可谓鞠躬尽瘁、死而后已。离岗后又化为枸杞茶再度夕阳红。其花是枸杞王国中的小美人，有粉红之艳美，有淡雅之素美，少女的指甲足可覆盖它的整个娇躯，但它在花蕾期、现蕾期、幼蕾期、开绽期、开花期、谢花期中，都表现出了有始有终的道德美。追春开放，随夏成长。含秋吐华，虽小较弱却力结天下第一红果，求义死而高唱恒生之歌。其皮粗黑不雅，但很坚强，能抵挡住疯狂的电霹雷震。其果乳名茨果子，雅名枸杞子，荣誉称号是红宝。它比不上蚕豆大，但比蚕豆气韵硬，迎风斗雪，笑视群山，一身透红。近看枝中一点红，远看国中一片红，暴雨洗更红，香气扑长空，永远燃烧生命的火焰，成为大自然植物王国的一颗红太阳。我由此明白：生命在乎一种美好的结果，但更在于一个美丽的过程。

这也许是一种偏爱的痴情。红枸杞是我心中立志成人、成才、成业的大自然楷模，是坚持和平、和睦、和谐的悟性表率，是展现真情、豪情、雅情的理想圣物。我年轻时，苦练写作十年未公开发表过一篇文学作品，抱头撞墙而昏迷，是红枸杞又一次拯救了我。在夏日的烟雨中，我站在家乡遥七星渠桥头眺望：只见一望无际的枸杞像舞动在旷野中的一道绿浪，不变形、不错落、不起伏波荡，像文雅秀气的新娘，承着天公慧织的温情轻纱，显得朦胧隐约，神秘可爱。这时风跑来了，又猛推着这新娘飘来浓浓的清香。风停雨住，我站在院墙再次

观赏与人比高的枸杞树，远看像是三层楼，近观少女披盖头。再细看其主干健壮而优美，枝条繁茂柔软，树冠大气呈圆，鲜果透红清香。我又牵着月亮看枸杞园，月色虚幻，枸杞坚实，虚幻与坚实的拥抱使枸杞树挂满了诗意；春风活泛，杞花静开，风与花的缠绵使红果子大生灵气。近前赏树，花动而浓香；站远赏树，不见花却香飘数里。枸杞树即使生长在贫瘠的土地上，也能叠一地黎明，撒一天清香。最奇妙的是无论外人怎样移植，都“偷”不走这里的正宗风味，更拿不走它带给故乡的祝福与红运。我由此顿悟：顽强、执著的生命，总有美丽的风景。

随着年龄的增长，我才理解红枸杞的真正品质：它一生忠心，向着太阳和蓝天撑起一层绿伞；它最善心，把全部的生命献给人类；它守着诚心，永不在风雨中消退自己鲜红的本色；它永有痴心，扎根黄土地从不动摇散香天下的痴情；它修炼恒心，几千年保持万绿丛中一点红的诗境；它用力专心，用累累果实点缀夏秋的两幅火景；它忍辱耐心，在遭到那些无花果的嘲笑时依然挺立那“红娘子”的风姿；它保持公心，不分时代、地域和性别，给每一个人签发福寿证；它大举慧心，释放非凡的爆发力提升一切生命质；它一生虚心，就在生命消失的那一刻，仍然为人们燃起最后一缕温暖之火。它最宝贵的秉性是没有下跪的膝盖，没有酸涩的媚骨，没有圆滑的头盖，永远向我复读一句警世禅言：果实永胜花冠。

被人们赞誉为宁夏“五宝”中第一宝的红枸杞，从不骄傲自大，却又鞠躬尽瘁。《本草汇言》载：枸杞能使气可充，血可升、阳可生，阴可长，火可降，风温可祛，有十全之妙焉。现代医学认为，其含有铁、锌、镁、硒等与人体长寿相关的微量元素和多种氨基酸，能增强免疫力，抵抗瘟疫，滋肝补肾，生精益气，治虚安神，祛风明目，美容抗老，对糖尿病、慢性肝炎、肺结核、神经萎缩等疗效较好。我曾

搜寻了许多食谱与药方，看到了红枸杞的独特作用。明清时，红枸杞就被列为贡品。它全身是宝。根能制工艺品，叶能做枸杞茶，苗能炒枸杞菜，小树能制枸杞盆景。近年来新开发出来的枸杞酒、枸杞茶、枸杞汁、枸杞糖、枸杞醋、枸杞菜等遍及五洲大地，尤其是宁夏枸杞，粒大、肉厚、质柔、甘甜、色泽红润，显长圆形，果柄有白记，味微苦而散甜，手捻后自然松开不粘连，泡水上下浮，显清淡。近几年枸杞酒流红大江南北，给更多的人带来福音。枸杞酒是男人的壮阳酒，女人的美容酒，文化人的健脑酒，全人类的长寿酒，颇有果酒的儒雅之风。无果枸杞芽茶是家乡新产的精品，远销国内外，有利于降血压、降血糖、降血脂和安神明目等，被人称之为“天下第一福寿茶”，曾获过国家级、省级奖。枸杞芽菜被人民大会堂选为国宴用菜，长期食用多有益。据载，清末有一中医学者在世二百零六年，娶过二十四房妻子，子孙满堂，其因之一是常用枸杞酒菜，对此我没做过考证。但在家乡见过常食用枸杞的百岁寿星，身板硬朗，红光满面，牙齿坚硬，打一套如意拳手脚灵活。我有一位朋友曾对枸杞的大雅之风有成见。他认为，天下间养花的人几乎没有一家养枸杞花，而牡丹、秋菊才是名花雅贵。其实君有所不知，只要在家里养护枸杞盆景，不仅能成为雅致的景观，还能摘吃鲜果，散发清香。我曾为故乡人所搞的枸杞盆景起过一串儿雅名：高山流水、绿瀑挂红、沧海翠波、月照西景……这虽都是创意之笔，其雅性足见一斑了。

它曾被一些善良的人称颂为“天下第一福寿果”，但从未居功自傲，仍是面向太阳，顽强生长，默默奉献。有一年，放肆的洪水将它连根拔起打入流浪的深渊，埋在污泥中，但它决不消沉与退缩，而是倔强地迎着太阳爬向岸壁，又生长出健全的身躯，就像风中飘动的旗帜，让我激动不已，向这旗帜大跪三拜。在我的心中，红枸杞是宁夏一宝，中国一宝，世界一宝，有可能将来成为太空一宝。它的九大

价值会被更多的人相信和接纳。它有美好的生态价值，在万物生长中起着“万绿丛中一片红”的和谐作用。它有美好的营养价值，是世界植物中营养元素最全和最好的营养品之一。它有美好的健身价值，具有充气补血、生阳长阴等十全之妙。它有美好的医学价值，被美国学者列为世界上抗癌的首先中药。它有美好的工艺价值，枸杞根雕、盆景等别具一格。它有美好的科技价值，使科学技术的创造与应用有更大的生态空间。它有美好的经济价值，已为人类创造上千亿元的回报。它有美好的文化价值，已延伸出博大精深、丰富多彩的红枸杞文化。它有美好的太空价值，随着人类登月球的太空之游，它会成为一份美妙的福寿喜礼。

从红枸杞身上，我还顿悟了天下一宝的真谛：宝贝所以成宝，还在于它内在生命的凝聚力、繁殖力和影响力，能给予人类物质与精神的双重福音。它有上万年的野史，上千年的文明史，能牵来一切的艺术之魂与之共舞。从甲骨文到《诗经》，从晋代的葛胜到唐代的杜甫、宋代的苏东坡、清代的黄恩赐等，都为它赋诗作画、放歌行文。现代，又养育出了一大批红枸杞的作家、诗人、书画家、歌唱家、舞蹈家、戏剧家、摄影家、策划家等，发展完善了诗、词、小说、散文、影视剧、曲艺、纪实文学等二十六个艺术品种，延伸出了地域文化、历史文化、福寿文化、医药文化、饮食文化、酒文化、茶文化、品牌文化、文艺文化、科技文化、吉祥文化、国际文化等十二种文化和相关的枸杞与自然学、枸杞与养生学、枸杞与医学、枸杞与史学、枸杞与宗教学、枸杞与哲学、枸杞与禅学、枸杞与武学、枸杞与文学、枸杞与美学、枸杞与植物学、枸杞与传媒学、枸杞与市场经济学、枸杞与旅游学、枸杞与茶学、枸杞与民俗学、枸杞与心理学、枸杞与建筑学等十八种学科。在我这部著作里，处处弥漫着红枸杞的神韵。就在我的“新五侠”小说中，红枸杞的武魂和武术会显而易见。神侠沙湖公主化