

分類
古今筆記精華

文藝(上)

古今筆記精華錄卷十四上目錄

文藝

施武子以蘇詩被劾

白公以詩謁顧况

因詩見罪

張天驥非隱逸之士

黠妓賺詩

詩賈

天才人才鬼才

十二年得文千四百篇

契丹求魏野詩

杜詩疵累

杜詩愈瘡

杜詩漫興之誤

杜子美用何水部句

杜詩四十圍不誤

杜子美社日詩不誤

杜子美贈李龜年詩可疑

杜詩用寵光點注字

杜詩用猿字錯誤

杜詩黃知橘柚來之誤

黃山谷襲用白樂天詩

文文山正氣歌有所本

杜子美阿房宮賦有所本

林和靖詩有所本

赤壁賦墨本

范純夫改山谷文

蘇黃改漁父詞

樊宗師軼文

岳武穆逸詩

詩有正格偏格

古人分韻法

古人押韻不甚拘

古人句調多複

唐人詩律甚寬

古人疵句

韓柳二表

韓詩脫字

韓海蘇潮

韓愈直諫表

韓文昌陽引年之誤

唐人論平淮西碑文

宋時復立韓碑

韓悲白樂

韓昌黎擬范蠡書

禁體詩

編年詩

單題詩

變體詩

六言詩

一言至十五言詩

王昌齡詩格

韓翃詩誤

孟浩然詩失黏

張旭柳詩

溫飛卿湖陰曲誤

溫八吟

項斯詩不足觀

駱賓王詩

漆雨者字

太白集桃李園應作桃花園

施肩吾詩僻山魃

青衫白髮對句

元時國語入詩

歐文精審

岳陽樓誤刻吳江洞庭詩

杜牧華清宮詩失實

詩不忌重字

律詩一聯中有重複字

失黏

習詩賦杖一百

詩換魚肉

詩用等字

和詩用原韻

西銘有疵

古人絕句亦稱律詩

往體詩

平上去入為韻

唐宋七大家

宋景文悔其舊作

白鵬失素

唐人選唐詩

五言金城

算袋中詩句

王漁陽秋柳詩

高梁柳范

賦題限韻

唐代世以詩名者

障車文

吳東里詩

徐五詩

七人聯句詩記

詩有十勢

律詩首句落句可失韻

東坡和梅宛陵詩

滕元發陳情表

顛倒用事

宋廣平梅花賦

宋廣平梅花有二賦

宋廣平梅花賦非真

語意重複

梅花詩忌

羅昭諫帖

喻良能評詩

蜀音押韻

押於字韻

作記非實

北方詩社

梅聖俞靈鳥賦

海日江春一聯

此夜一輪滿兩句

一個孤僧獨自行

橫看成嶺側成峰

琵琶花下閉門居

鄉音難改面毛鬢

一團茅草亂蓬蓬

東坡獄中寄子由詩有訛字

攀栖鶻之危巢

梅花百韻詩

了閑集

兩字對

肝藏饅頭

桃杏嫁春風

薛濤律詩

高麗使臣詩

填詞稱倚聲

以姬人爭物為題

月泉吟社詩社

甲賦

七字對

嘏詞

七進

王阮亭三綠

讀眉山集棄妻

調音押韻

瑟二

山谷詩與杜牧鄭谷同意

飲墨

水心文章之妙

歐公文林

李習之諸人文字

劉原父文

東坡嘲僧了然詞

羅一峰夫人詩

高英秀

學古詩壞心術

王介甫選唐詩

唐人拗體詩有二種

古今筆記精華錄卷十四上目錄終

古今筆記精華錄卷十四上

文藝

施武子以蘇詩被劾

宋周密癸辛雜識云施宿字武子湖州長興人父元之乾道間為左司諫宿晚為淮東倉曹時有故舊在言路因書遺以番葡萄歸院相會出以薦酒有問知所自憾其不已致也劾之無以蔽罪宿嘗以其父所注坡詩刻之倉司有所識傅樞字漢孺湖州人窮乏相投善歐書遂俾書之銀版以賙其歸因披此事坐以贓私其女適章農卿良朋云按康熙中商邱宋氏刻施注蘇詩頗考求施氏父子事實而不知有此事

白公以詩謁顧況

唐張固幽閒鼓吹云白尚書應舉初至京以詩謁者作顧況顧覩姓名熟視白公曰米價方貴居亦勿易乃越卷首篇曰離離原上草一歲一苦榮野火燒不盡春風吹又生即嗟賞曰道得箇語居即易矣因為之延譽聲名大振

因詩見罪

歸田詩話云薛令之為太學正有詩云初日上團團照見先生盤盤中何所有首蓿長闌干明皇見之怒續題云鵲鴉紫爪長鳳凰羽毛短若嫌松柏寒任逐桑榆暖因斥去之王維攜孟浩然在翰林適駕至得見命誦所為詩有北闕休上書南山歸故廬不才明主棄

多病故人疎之句怒曰卿自棄朕朕何曾棄卿即放還山惟太白召見沉香亭應制作清平調三首頗見優寵然僅得待詔翰林而已及在禁中與貴妃宴樂妃衣裾微露乳以手捫之曰軟柔新剝雞頭肉祿山在傍接對云滑膩如凝塞上酥帝續之曰信是胡兒只識酥不怒而反以為笑謬戾如此天下安得不亂

張天驥非隱逸之士

宋邵博聞見後錄云或問東坡雲龍山人張天驥者一無知村夫耳公為作放鶴亭記以比古隱者過矣東坡笑曰裝鋪席耳東坡之門稍上者不敢言如禽聰蜜殊之流皆鋪席中物也按今人讀放鶴亭記孰不以張天驥為隱君子殊不知其非也

黠妓賺詩

楊循吉蘇談云老儒陳體方以詩名吳中有一妓黃秀雲好詩謬謂體方曰吾必嫁君然君家貧如此肯為詩百首贈我以為聘資乎體方信之為賦至六十餘篇而沒情致清宛傳送詞林然是妓性實黠慧利於多得其詩而已於體方本無意也方體方之為詩時人多笑其老耄被綰而欣然每談於人以為奇遇焉

詩賈

清朱彝尊靜志居詩話云黃徽字季美杭州人為閩賈沈翁贅婿繼其業有轂音集何侍郎穉孝為作詩賈傳其略曰唐人以詩名桑門閨秀皆進乎技賈人缺焉季美詩不妨賈

賈不揜詩遂無前人其賞譽如此

又按靜志居詩話云明以賈客而稱詩者衆矣若歙州之鄭作程誥龍游之童珮皆賈也然鄭程皆授學於李空同童執經於歸太僕則不得以賈人目之

天才人才鬼才

宋錢易南部新書云李白為天才絕白居易為人才絕李賀為鬼才絕

十二年得文千四百篇

明王世貞讀書後云宋景濂學士洪武以後集十二年中得文千四百篇

契丹求魏野詩

釋文瑩玉壺清話云祥符中契丹使至因言本國喜誦魏野詩但得上帙願求全部真宗始知其名將召之死已數年搜其詩果得草堂集十卷詔賜之

宋陳鵠耆舊續聞云熙甯中高麗遣使入貢且求王平甫學士京師題詠有旨令權開封府元厚之內翰鈔錄以賜厚之自謁平甫求新著平甫以詩戲之云誰使詩仙來鳳沼欲傳賈客過雞林

杜詩疵累

清葉燮原詩曾摘杜詩疵累數十條如參軍舊紫髯有髯參軍無紫髯參軍不見杏壇丈丈謂函丈邪抑稱孔子邪馮招疾病纏用左思馮公豈不偉白首不見招而曰馮招可乎

投閣為劉歆投閣非劉歆事諸如此類難杜老復生不能自解也又如郭元振而但曰郭振起通泉博望苑而但曰名參漢望苑亦屬不辭

又汪師韓詩學纂聞亦摘數十條如更尋嘉樹傳傳字湊長懷十九泉仇池有泉九十九眼刪去八十依舊已銜泥依舊即已也年少今開萬卷餘開餘不貫發日排南喜傷神散北吁南喜北吁不成語

杜詩愈瘡

明李日華六硯齋二筆云杜子美詩夜闌更秉燭相對如夢寐療瘡法對日握棗書此十字於空中仍喻日氣一口吹棗上不換手以啖病日輒愈按杜詩愈瘡人知有子璋髑髏之句不知又有此也

杜詩漫興之誤

清朱彝尊靜志居詩話云杜子美集有漫興五絕九首又七言云老去詩篇渾漫興春來花鳥莫深愁渾漫興者言即景口占率意而作也其後蘇子瞻黃魯直楊廷秀諸公皆襲用之押入語韵陰時夫輯韵府羣玉亦采入語韵蓋自元以前無有讀作漫興者迨楊廉夫作漫興七首妄謂學杜者必先得其性情語言而後可得其性情語言必自其漫興始而其弟子吳復見心從而傳會之注云漫興者老杜在浣花溪之所作也自廉夫詩出而世之人遂盡改杜集之舊易與為興矣首沿其誤者張孟兼也

杜子美用何水部句

宋黃伯思東觀餘論跋何水曹集後云集中若團團月隱洲輕燕逐風花遠岸平沙合連山遠霧浮岸花臨水發江燕繞檣飛游魚上急瀨薄雲巖際宿等句子美皆采為己句但小異耳故曰能詩何水部信非虛賞

杜詩四十圍不誤

宋王得臣塵史云莊子曰櫟社木其大蔽牛挈之百圍疏云以繩束之圍麤百尺杜子美武侯廟柏詩霜皮溜雨四十圍是大四丈沈存中云四十圍乃是徑七尺無乃太細長也沈精算數不知何法以準之

杜子美社日詩不誤

明張萱疑耀云杜工部社日詩用伏日事姚令威叢話以為誤不知史記年表秦德公始年用伏日祠社伏與社乃同日也至漢乃有春秋二社始與伏分耳

杜子美贈李龜年詩可疑

宋姚寬西溪叢語云非杜所作蓋岐王死時崔滌時年尚幼又甫天寶亂後未嘗至江南也

杜詩用寵光點注字

明李日華紫桃軒雜綴云杜詩寵光蕙葉與多碧點注桃花舒小紅寵光點注唐時有此

二語施之官職選授寵光者特恩之意點注者注授之意今本訛作點綴何啻嚼蠟

杜詩用猿字錯誤

宋張耒續明道雜志云杜子美有問人求小獼猴詩曰聞說夔州路山猿樹樹懸獼猴與猿兩物也而子美乃聞猿而覓獼猴亦大鹵莽矣

杜詩黃知橘柚來之誤

宋樓鑰攻媿集有答杜仲高書云嘗與蜀士黃文叔裳食花婢因聞蜀有此乎黃曰甚多正出閬州杜詩黃知橘柚來極為佳句然誤矣嘗親到蒼溪縣順流而下兩岸黃色照耀真似橘柚其實乃此婢也工部既誤以為橘柚有好事者欲為之解嘲為于其處大種橘柚終以非其土宜無一活者

黃山谷襲用白樂天詩

宋洪邁容齋一筆云黃魯直黔南十絕盡取白樂天語其七篇全用之其三篇頗有改易樂天寄行簡詩凡八韵後四韵云相去六千里地絕天邈然十書九不達何以開憂顏渴人多夢飲饑人多夢殮春來夢何處合眼到東川魯直翦為兩首其一云相望六千里天地隔江山十書九不達何用一開顏其一云病人多夢醫囚人多夢赦如何春來夢合眼在鄉社樂天歲晚詩十韵首句云霜降水返壑風落木歸山冉冉歲將晏物皆復本原魯直改後兩句七字作冉冉歲華晚昆蟲皆閉關