

浙江省首屆戲曲觀摩演出大會

劇種・劇情介紹之二

浙江省第一屆戲曲觀摩演出大會工作委員會辦公室編印

1954.8.21.

目錄

睦

劇

從睦劇的特點談起

洛地·施振楫

劇情介紹

(七一)

甬

劇

關於甬劇

陸聲

劇情介紹

(一一〇)

湖

劇

湖劇的來源——灘簧

陸聯甫

劇情介紹

(一七五)

亂

彈

溫州亂彈

陳適

劇情介紹

(二〇三)

其

他

海寧的皮影戲

陳金藝整理

劇情介紹

(二五七)

編者後記

(三〇)

睦劇

從睦劇的特點談起

洛地、施振楫

睦劇原名「三腳戲」。它是流行在浙江遂安、淳安、開化以及安徽歙縣、屯溪一帶的一種地方戲，解放後改稱「睦劇」。（據說遂安、淳安過去屬舊睦州管轄）由於曲調的豐富、優美，形式的活潑生動，因而頗為這一帶農民所喜愛。

但舊社會的統治階級對這一劇種橫加鄙棄、迫害，目為「傷風敗俗」，明令禁演；並逮捕演唱「三腳戲」的藝人。因此睦劇發展受到很大阻力。但儘管統治階級百般折磨、扼殺，睦劇還是頑強地生長在人民羣衆中間，為人民所喜愛。

解放後，在毛主席的「百花齊放，推陳出新」的方針下，在黨和人民政府的關懷扶植下，睦劇也像其他劇種一樣，很快地成長着。

一、關於睦劇的源流

睦劇起源已無可靠史料可查，因而傳說紛紜。據老藝人談有下列幾種：

第一種傳說是：據說在過去有母子兩人發生了不正常的關係，無臉在社會上生活而跑到人跡罕有的山上，生下五個兒子。由於生活寂寞，就編了戲演唱起來，慢慢從山場裏流傳開去，就成為「三腳戲」。

另一種傳說是：從前有個樵夫在山上砍柴，遇到一個狐狸精變成的美貌女子，糾纏樵夫，教樵夫

唱戲，樵夫一下子學了許多戲。回家後傳給村人，這樣就慢慢地成爲「三腳戲」。

再一種傳說是：據說在元朝末年，朱元璋帶兵淳安鳩坑萬歲嶺駐紮，走後遺落一匹馬。（也有人說是方臘遺落的）當地農民目爲「神馬」。對人畜不利。於是用紙糊了一只竹馬，叫小孩子騎着，挨戶輪跳，索錢用買香燭，將香燭連同紙馬一起焚化，以超度「神馬」。後來農民把跳馬的孩子大紅大綠地打扮起來，跳起各式各樣的陣勢，配以山歌，小調，載歌載舞。其後又把跳馬者扮成丑、旦、生等角，跳後由二個跳馬的做一齣小戲。這是「三腳戲」的前身——二腳戲。再後紙馬改用布做，年年正月跳竹馬，而把跳後演小戲成爲主要的了。並且根據民間故事，增加了角色，編成大戲。這就是「三腳戲竹馬班」。後來逐漸產生了職業性的「三腳班」，謂之「常班」。

前兩種傳說是荒謬的。後一種傳說比較可靠。但我們認爲後來的睦劇，其中一部份是承襲了跳竹馬的演唱動作，一方面是受其他劇種的影響而發展起來的。這可以從它的劇目和音樂來說明這一點。睦劇有很多劇目與安徽黃梅戲、倒七戲的劇目相同。如「山伯訪友」、「補背搭」、「偷筍」、「送表妹」、「藍橋汲水」、「取學金」、「瞎子捉姦」、「蔡鳴鳳出店」、「拷打紅梅」等。另外和楚劇相同的劇目也不少，如「賣雜貨」、「瞎子鬧店」、「看相」、「下書房送情」、「下南京」、「姑嫂求子」、「雙勸夫」等。

從音樂部份來看，睦劇有些曲調和黃梅戲、倒七戲的曲調相同；特別是「湖廣調」，這個調子是所有睦劇曲調中最特殊的。「湖廣調」在睦劇大戲中普遍被採用。它與睦劇小戲的曲調在風格上有顯著不同。其他如「南山種麥」中的「種麥調」與黃梅戲「看龍船」、倒七戲「種大麥」的「插花調」幾乎完全相同；又如睦劇「偷筍」與黃梅戲「偷筍」的曲調、虛字、連人物姓名都有共同之處。

再從唱詞上來看，睦劇唱詞中虛字墊腔甚多，如「從言發蒙，嚶子嚶唷，發在郎當棧」、「希麼嗨——嗨」等，既非本地土音，又非浙江口語。顯然是外來的東西。因此，我們認爲睦劇是土生土長

的說法是不够妥當的。

二、睦劇近五十年來的盛衰

睦劇近五十年來的盛衰，大致可分以下四個階段：

(1) 光緒末年至民國十五年。當時外患瀕仍，軍閥割據，反動封建統治者（包括軍閥）忙於戰爭，無暇顧及庶政，因而睦劇稍得喘息之機，有了發展。但由於人民生活困苦，以及土豪劣紳的迫害，發展還是受了一定的限制，在淳安一地來說，「三脚班」不過十幾個，「常班」則僅祇一、二個。這是第一階段。

(2) 民國十六年至二十三年。

這是睦劇史上最盛的一個時期。當時北洋軍閥敗北，國民革命軍北上，人民生活較安定；加上國民革命軍不禁戲，不逮捕藝人。據老藝人說：南兵不但不禁不抓，還叫我們做「三脚戲」給他們看，還給了很多錢。於是「竹馬班」逐漸增多，僅淳安一縣，就從十多個發展到五、六十個；最多時有八、九十個。當時有些地區幾乎村村都有「竹馬班」。據老藝人談，當時請「竹馬班」師父，有用高頭大馬，重金禮聘的。當時三脚戲不僅盛行淳安、遂安、開化等地，也擴大到安徽屯溪、績溪、江西婺源等地。

(3) 民國二十三年至解放前。

民國二十三年大旱，農民生計急趨下降，「竹馬班」、「常班」銳減。至抗日戰爭爆發後，反動政府禁戲甚嚴，「常班」幾瀕絕跡，同時國民黨反動派把藝人抓去當壯丁的也不少。民國三十一年除了最後一批（五、六人）藝人參加「常班」學戲外，往後淳安一地就再無人學戲了。抗日戰爭勝利

後，國民黨反動派抽壯丁納稅，民不聊生，連農村竹馬班也極少極少了；「常班」則早在民國三十六年就沒有，到解放前，睦劇幾乎湮沒了。

(4) 解放後到目前：

解放後，在毛主席「百花齊放，推陳出新」的戲曲方針指導下，睦劇在當地黨委、文教部門的領導扶持下逐漸發展起來，在淳安建立了一個半職業性的「淳安睦劇實驗劇團」，同時出現了許多演唱睦劇的農村業餘劇團，培養了大批年青演員。其次在戲曲工作幹部和廣大藝人共同努力下，對睦劇改革和發展工作上也取得了一些成績，同時也整理了一些傳統劇目，演出了不少現代劇。

三、睦劇的音樂、劇目及其特點

睦劇曲調非常豐富，據不完全统计，約有一百個左右。從其風格上來看，大致可分兩個部份：

(1) 一部份來自山歌、民歌。睦劇小戲曲調絕大部份屬於這一類。如「懷胎記」中的「懷胎調」，其曲調和詞與淳安西部農村流行的民歌「懷胎」完全相同；又如小戲「補缸」的曲調與民歌「小補缸」也完全相同；如小戲「牧牛」曲調的前段和「王婆婆罵雞」曲調的後段、和當地流行的民歌「開船五更」的曲調極為相似。

這一部份曲調的特點是：粗獷、健康、樸素、美麗動聽而有豐富表現力；但缺乏戲曲音樂的風格，不够精練，有些曲調虛字過多。

(2) 另一部份曲調則帶有戲曲音樂的風格，有較固定的板眼，有煞板，往往一個字唱很多音符而無虛字。

這些曲調都存在大戲中，其特點是：優美、高亢、吐字清楚；活潑則不及前一部份。在旋律進行

上，曲調風格上與前一部份頗有距離。這些曲調有：「湖廣調」、「祝英台批藥方調」、「殺夫伸冤調」、「蔡鳴鳳出店調」、「李四賣妻平板」等等。

另外陸劇曲調還有一個特點應該提出。陸劇所有曲調，（除「湖廣調」外），其曲名都緣戲名而起，某某戲就用某某調，並且只爲這個戲所專用。如「補背搭」的基本曲調叫「補背搭篤子板」、「蔡鳴鳳出店」就用「蔡鳴鳳出店調」。但獨有「湖廣調」則不然，它不因戲而名，而且在大戲中普遍被採用，是陸劇曲調中最突出的。

陸劇曲調優點很多。但有兩個缺點：

（1）在一百個左右曲調中，其相互之間缺乏一種統一的內在的聯系。究其原因，大概是來源多方面，薈萃到陸劇中後，不會有經過很好的提煉和集中。因此成爲「混合」的狀態存在着，沒有成爲「化合」的溶合。因此，陸劇曲調是豐富的；但也是較零亂的。

（2）其次除了少數大戲中的曲子外，大部份曲調尙未擺脫民歌、山歌的形式，如去掉鑼鼓，有些小戲頗有點像「話劇加唱」了。

陸劇曲調是正在成長過程中，是較粗糙、未定型的一種戲曲音樂，有待今後不斷研究改進。

陸劇劇目中，幽默、風趣的「喜劇」和「鬧劇」很多，（尤其是小戲）如「王婆罵雞」、「南山種麥」、「磨豆腐」、「裁縫偷布」等，都充滿了農村勞動人民的生活氣息。此外是描寫勞動人民生活瑣事，充滿了濃厚的民間色彩和人民性。

陸劇中沒有龍袍、紗帽的歷史巨劇，也沒有「才子佳人」的貴族戀愛劇。劇中主角多半是勞動人民，如夫妻、兄妹等等。劇目主題也以反映勞動人民的生活和鬥爭爲主。如以勞動愉快爲題材向「南山種麥」、熱烈追求真摯愛情生活的「補背搭」、描述封建社會剝奪了母女感情的「馬房逼女」等都是比較健康的。但其中也有若干含有封建意識和低級趣味的劇目。

陸劇大劇目有二十四本：「馬房逼女」、「安安送米」、「藍橋會」、「陳氏偷米」、「下棋盤」、「還陽記」、「張三開屠」、「出家進店」、「蔡鳴鳳出店」、「殺夫伸冤」、「領魂哭牌」、「懷胎記」、「拷打紅梅」、「桃妹反情」、「李四賣妻」、「大反情」、「金蓮送茶」、「山伯訪友」、「接母看子」、「眼前報」、「丁山祭祖」、「下書房送情」、「賣花記」、「孟姜女」。

小劇目計有：「三矮子牧牛」、「小放牛」、「賣花錢」、「南山種麥」、「看相」、「補缸」、「賣草園」、「下南京」、「賣布」、「拜年」、「看花燈」、「和尚鋤茶」、「戒洋煙」、「小反情」、「單勸夫」、「小女吵嫁」、「偷筍」、「補背褡」、「海林賣嫂」、「瞎子鬧店」、「姑嫂上坟」、「過排嶺」、「抄打鐵鑼山」、「磨豆腐」、「賣雜貨」、「補碗」、「賣京貨」、「王小二過年」、「王婆罵雞」、「借墨斗」、「舞草人」、「送表妹」、「賣櫻桃」、「看洋鏡」、「盤廣貨」、「魏矮子劃菜」、「綉花」、「採桑」、「老九送信」、「背板凳」、「裁縫偷布」、「化子嫖院」、「月英漂紗」、「瞎子捉姦」、「取學金」、「蕩湖船」、「雙打夫」等四十七個。

解放後，由於藝人的努力，上演了不少現代劇，如「漁夫恨」、「父子爭先」、「妯娌倆」、「互助合作好處多」等等。同時增添了一些新劇目。如「梁山伯祝英台」、「三上轎」、「花木蘭」等十幾個。

我們認為陸劇是本省的一個優秀地方劇種，是羣衆喜聞樂見的民間藝術，完全是勞動人民創造的。而且陸劇一向流動在農村，沒有受到封建統治階級和買辦階級的篡改和渲染，因而保存了民間文藝所固有的健康、淳樸的特色。在表演方法上沒有程式化的動作，便於表現現代生活。淳安陸劇團解放後配合各項政治運動，上演了很多短小精悍的現代劇，博得羣衆好評。我們認為陸劇是有發展前途的。我們深信在毛主席「百花齊放、推陳出新」的戲曲方針下在黨和人民政府領導與全體陸劇藝人的努力下，陸劇將會迅速成長起來。

劇情介紹

南山種麥

農民劉蘭德，在農事稍閒的時候，出外做生意；虧本後，覺得：「百樣生意不如種田」。於是同至家中，與其妻王秀英一同去南山種麥。

演員表：

劇中人 扮演者

劉蘭德——鄭百庭

劇中人 扮演者

王秀英——章渭貞

看花燈

正月十五，商矮子和兩個表妹去看花燈，但去遲了，沒有趕上，三個人乃自己唱起花燈來，歡度了元宵佳節。

演員表：

劇中人 扮演者

商矮子——項文發
秋蓮——應龍珠

劇中人 扮演者
秋香——王臨花

牧 牛

端午節，牧童王小榮在小河邊牧牛，來了女娃子陶金蓮要到外婆家去，見水大不能過河，請小榮攆他過河，答應送他一個香包。從而引起對香包的問答，及對養牛、養雞的好處的爭論；最後陶將香包送給了小榮，兩人快樂地分手了。

演員表：

劇中人 扮演者
王小榮——方正榮

劇中人 扮演者
陶金蓮——王陸花

補 背 褡

僱工孫公金和蔣珠美是一對乾兄妹，彼此愛戀着，但未通衷曲。

孫是個「衣服破了無人補，做活回來自燒鍋」的單身漢，因受了地主的氣，跑到漢口做工去了。過了兩年，孫從漢口回來，買了一個玉鐲送給乾妹；也請她補補他的破背褡，通過玉鐲和背褡，互道情意。終於由蔣提出爲自己做媒，兩人結了夫婦。

演員表：

劇中人 扮演者
孫公金——鄭百庭

劇中人 扮演者
蔣珠美——江荀荀

送 同 年

江木匠與其師父的女兒王小妹，自幼青梅竹馬，兩小無情。小木匠在十八歲那年出師後，在外鄉做活糊口，有二年不到師父家去了。

一日，小木匠去張家莊做生活，路過小河，掉了墨斗，便去師父家借墨斗，也爲了去看看多年不見的同年妹。王小妹見同年哥來，正興高采烈，但木匠馬上得去張莊起屋，又依依不捨。結果，兩人都道出心事，約定「來年春花開」時把金絲菓盒送來，了此心願。

演員表：

劇中人	扮演者
江木匠——	方長金
王潤龍	

劇中人	扮演者
王小妹——	江菊菊
胡竹香	

甬劇

關於甬劇

陸聲

甬劇初期叫「串客」，到了上海叫「寧波灘簧」，後來改稱「四明文戲」。它流傳在浙東沿海一帶，一向爲勞動人民所喜愛，據說它已有一百多年的歷史，與上海的滬灘、嘉、湖的湖灘，在形式和內容上有着相同之處。

甬劇是個唱腔多樣、表演動人、形式簡單、語彙豐富，善於反映勞動人民的思想感情的民間小型戲；它一直爲士大夫階級的文人雅士所歧視，說它「粗俗」。辛亥革命前後，統治階級以「妨害風化」罪名嚴禁上演，藝人迭遭拘禁。甬劇就這樣的一直被壓制着得不到發展。抗日戰爭後，日漸衰落，藝人多改行換業，雖如此，但勞動人民是喜愛自己的東西的，終究把它留傳下來。

甬灘老戲約有七十二個，如「菴堂相會」、「賣草團」、「打窗樓」、「拔蘭花」、「磨豆腐」等劇目，都是些表現勞動人民生活的齣頭戲，所以很受農民歡迎。它的演出不受場地限制，不用佈景道具，服裝也極隨便，演唱時以胡琴搭板和腔。

甬灘唱做樸素，表演生動，尤以「工對」見長，如北方的順口溜；運腔自然、清晰，確是甬灘的獨特之處。老戲裏除了部份劇目中有着低級、不健康和含有毒素外，大部都能表達勞動人民當時社會的生活際遇和反抗封建統治、追求美滿婚姻的情緒。因此，有人說甬劇的特點是能反映現代事物，善於表現男女愛情，有着濃厚地方情調的地方戲。

甬劇在解放前曾一度在表演與唱腔上向滬劇發展，把原有甬灘的菁華拋棄殆盡，除在唱腔上尙留有灘曲餘韻外，完全變成話劇加唱，因此「乾巴巴」的覺得淡而無味。

解放後，甬劇藝人在黨和人民政府的教育培養下，經過學習和改造後，吸取了其他劇種的優點，同時也注意從舊有基礎上來提煉，有着很大的改進；另一方面也編演了就地取材的新戲，在各項運動中能結合中心展開宣傳，因而擴大了羣衆的影響，隨而也轉變了部份羣衆對甬劇的看法。

劇情介紹

未婚妻（現代劇）

青年團員王玉珍，是村裏的互助組組長，工作和生產都很好。她的未婚夫順貴，是個志願隊戰士，在朝鮮前綫，雖然兩地隔得遠，但時常通訊鼓勵。

玉珍因工作關係，與羣衆接近較多，公公猜疑玉珍有另外心思。有恰巧一天村內青年大剛，因參軍批准，他母親怕沒過門的媳婦秀蘭要變心，他要求秀蘭到自己母親那裏去表示一下態度，可是秀蘭因爲沒過門，不好意思去。大剛來同玉珍商量時，被玉珍的公公撞見就誤會玉珍已經變了心。

玉珍的公公氣得馬上寫信去催順貴趕快回家來結婚。

這件事被玉珍知道了，她爲了抗美援朝，爲了順貴，便無一切顧忌，決定到婆家去，解釋這件誤會。

到了婆家，她的公公還是不相信，還是認爲：寫信等順貴回來是最妥當的辦法。

玉珍知道公公爲了這事生了病，就來到婆家幫助做生活。後來，公公弄清楚大剛是秀蘭的愛人，才覺得自己太糊塗。幸虧玉珍的婆婆沒有把信寄出。

這時傳來了喜報，順貴在朝鮮立了二等功，閤家更加喜歡。

演員表：

劇中人	玉珍	大剛	秀蘭	順貴	順貴	村貴	玉珍
扮演者	汪莉萍	余盛春	汪莉萍	汪莉萍	汪莉萍	汪莉萍	汪莉萍
	項醉英	沈小民	沈小民	沈小民	沈小民	沈小民	沈小民

劇中人	陳立鳴	黃永生	章永華	盛利芳	張文珠	梁美雲
扮演者	陳立鳴	黃永生	章永華	盛利芳	張文珠	梁美雲
	陳立鳴	黃永生	章永華	盛利芳	張文珠	梁美雲

兩 兄 弟 (現代劇)

村頭住着兩家嫡堂兄弟——丁有財和丁有寶，這兩個兄弟是村裏的有名的對頭冤家，一年到頭都在爭罵聲中過日子。

說起兄弟不和，有個原因：二十年前分家的時候，爲了小橋頭一坵田被老人家得去，老二和老大吵鬧了一場，從此兩家兄弟就結了氣，出門不共路，說話不對口，院子中間隔起了一道竹籬笆，連雞犬也不許互相往來。後來有財的爹過了世，生活很困難，有寶的小日子倒過得不錯；趁着老大困難，有寶家就沒法把小橋頭那坵田買到自己手裏。後來，有寶家的日子也沒法過了，只得將那坵田押給地主家，從此兩家都沒了份。解放了，土改時那坵田又分回到老二手裏，老夫妻倆很不高興。一年

春天，有寶生了一場大病，有財就想趁機把那坵田買過來，但是有寶家在合作社的幫助下渡過了困難，並參加了合作社，有財田沒買成，倆兄弟之間的怨氣却越來越大了。

參加了合作社以後，春香——有寶的妻子一受到社的教育，提高了覺悟，竭力想叫倆家兄弟重新和好過日子，有寶記着春天的氣，跟老大總是合不來。

有財感得自己的小日腳過得不錯，不肯參加合作社，不聽社長南山伯的勸告，管自出門去做生意，誰知外頭生意蝕了本，歸來又碰上旱天，秧苗晒壞了不少；老婆又偏巧要分娩了，急得有財沒辦法，只得去找南山伯，想把自己的田押給社裏，解救眼前困難。

有財老婆要生產了，春香不記舊恨，幫她將嬰孩接了下來，救了她母子兩條性命，有財老婆十分感激，妯娌倆就此和好了。

有寶知道自己的老婆幫了老大家的忙，很是氣惱，夫妻倆吵了一架。社長來了，特意派有寶去幫有財家車水，有寶起先不肯答應，在社長和春香的幫助下，終於打破了顧慮，決心去幫老大的忙。有財想不到老二會來幫自己的忙，在實際的教育下，終於認識了自己的過錯，決心參加合作社。

二十年的老蘊色拆掉了，一對冤家兄弟今天變成生產上的好幫手，手拉手的向着美好的明天一同前進！

演員表：

劇中人	扮演者	劇中人	扮演者
丁有財	沈桂椿	王春香	金玉蘭
丁有寶	黃再生	丁小鳳	汪莉萍
馬寶鳳	陳月琴	南山伯	張德元

拔、蘭花

李寶泰與劉彩霞兩人從小就很好，男的贈女的一朵玉蘭花，女的送男的一根龍鳳帶，彼此互托了終身。但事與願違，寶泰家裏另外替他配了親，反抗年效，只得連夜出走，以賣紗帶爲生，流落異鄉。

後來，劉彩霞被逼嫁給了新發財主謝姓。嫁後，因公婆虐待，丈夫暴戾，情景非常淒慘，她時刻想念着前情，所以髮髻上每日插着玉蘭花，以誌不忘。

三年後。有一天，彩霞坐在窗下綉花鞋，忽然有人拔去了她頭上的蘭花，回頭一看，見是寶泰回來，兩人追憶往事，百感叢生，真是悲喜交集。但彩霞已嫁，謝家勢大，很難挽回這個局面。最後，他倆終於衝破一切困難，相約在三更同黃逃走，奔波天涯。

演員表：

劇中人 扮演者

劉彩霞——徐秋霞

劇中人 扮演者

李寶泰——王文斌

湖劇

湖劇的來源

陸聯甫

「湖劇」它是流行在湖州、嘉興一帶的民間戲曲，由於它是在農村裏生長起來的，帶有一種純樸的農民感情，因而特別受到農民的歡迎。

和其他許多地方戲曲的發展過程一樣，「湖劇」最初只是一種流行在民間的「小調」，逐步的發展成爲由三個人搭起檯子用鼓板敲起來，一邊唱，一邊敲（一只小鼓，二付鼓板），人們叫它爲「三敲板」。「三敲板」的出現，離今天約有近一百年的歷史。後來，祇是那麼敲敲唱唱，已不能滿足人們的要求了，於是在吳興南潯一帶有一些青年農民和織綢工人在晚上業餘時間偷偷摸摸的搭起台來演唱了，那時候大家都叫它爲「花鼓戲」。由於這種「花鼓戲」唱起來簡單易學，因而向南潯四鄉廣泛流傳，演出劇目有：「馬浪蕩」等，那時已是在四、五十年前的事。又由於演唱的內容都是描寫男女愛情，唱腔粗獷，因而受到年青人的歡迎，看的人和學的人越來越多了，同時它的演出又可受場地限制，因而每逢農閒或者喜慶節日，在常有這種戲演出。之後，在湖州附近，人們就叫它爲「小戲」。「小戲」演唱的形式很簡單，大都祇有二個人，一扮男，一扮女，拿上一把胡琴，一塊鼓板，擦上點胭脂花粉就可演唱了。

以上時期的演出都是業餘排的。

大約在一九二九年到一九三〇年前後，日本帝國主義侵略中國，在這時期的中國蠶絲業也突然衰落下去，農村和絲綢業逐步破產，爲了求生活計，當時就有楊阿培、唐阿金等人開始組織職業性的趕