

汉水文化研究集刊 4

主编 张义明



西北大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

汉水文化研究集刊.4/张义明主编. —西安: 西北大学出版社, 2013. 11

ISBN 978 - 7 - 5604 - 3318 - 9

I. ①汉... II. ①张... III. ①汉水—流域—文化史—文集 IV. ①K296-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 258061 号

汉水文化研究集刊(四)

作 者 张义明 主编

出版发行 西北大学出版社有限责任公司(西安市太白北路 229 号 邮编: 710069)

经 销 新华书店经销

印 刷 陕西向阳印务有限公司

开 本 787mm × 960mm 16 开 21.5 印张

字 数 382 千字

版 次 2013 年 11 月第 1 版 2013 年 11 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978 - 7 - 5604 - 3318 - 9

定 价 43.00 元

前言

汉水文化研究是以特定的汉水流域古往今来的文化事象为对象的地域文化研究。汉水流域文化具有悠久的历史、厚重的积淀、丰富的内涵和鲜明的特色,其历史进程大体与中华文化同步,可视为中华文化的一个经典缩影,值得深入发掘和认真研究。汉水文化研究的目的主要在于:深入研究汉水流域的历史文化,了解这一流域历史上的天灾人祸与治乱兴衰的关系,把握这一流域社会政治、经济文化发展的规律和特点,可以为实现我国的西部开发和中部崛起战略提供可资借鉴的历史经验;深入发掘和整理这一流域的民间文化,总结和彰显隐匿于民间的具有悠久传统或特殊意义的民俗文化,可以提振民众的文化自信心,促进本流域的文化资源优势转化为文化产业优势,推动文化产业的跨越式发展;关注现实,对当今汉水流域社会经济文化发展所面临的各种问题进行深入思考,提供有价值的见解,以资各级政府决策部门参考,促使本流域社会经济文化健康发展。

陕西理工学院作为地处汉水上游的学科门类较为齐全的高等学校,自应发挥其学科优势,服务于社会,为所在地域的文化研究和社会政治、经济文化的发展做出应有的贡献。为此,陕西(高校)哲学社会科学重点研究基地——陕西理工学院汉水文化研究中心自成立以来,在这一领域做了不少较为扎实而具体的研究工作,取得了一大批较为重要的研究成果,引起了学术界的关注和社会的广泛认可。除了已出版的专著,此前还将已发表的与汉水文化研究相关的文章结集出版了三集《汉水文化研究集刊》,本集为第四集。本集所收录的52篇文章,主要是近一两年本院教职员工及汉水文化研究中心特聘研究人员已公开发表的涉及汉水文化的部分研究成果。依据文章主旨,这些成果大体可分为“历史文化”“文学艺术”和“区域经济”三类,其中有不少文章值得一读。在此,拟就各类文章中的一些值得关注的见解予以简要阐述,以窥其一斑。

一、钩沉稽隐,解析历史文化之云烟

“历史文化”类收录了多位作者的17篇文章。《区域文化多维视野下的汉中

文化初探——兼论文化生产力》一文,解析了区域文化的多维特质和汉中文化的历史底蕴及精神实质,对于提升和发展汉中文化有一定的参考意义。《炎帝与汉水流域文化》一文,论析了汉水流域不仅孕育了中华人文初祖炎帝神农氏,而且推动了华夏族(汉族)的形成和发展,在中华文明发展史上有着不可替代的地位和影响。《地域文化的互动——陆游与汉中》一文,从文化地理学的角度,探讨了越文化和汉中文化对陆游诗歌创作及思想情感的不同影响,正是这种不同地域文化的互动,成就了这位伟大的爱国主义诗人。《汉水流域生态环境的历史变迁》一文,钩沉史籍,梳理了汉水流域古往今来生态环境演变的脉络。史实表明,随着生态环境的日渐恶化,导致了自然灾害的频发,甚至引发了明清王朝的更替。历史的经验应当认真记取。《汉魏傥骆道的交通及影响》一文,论析了两汉三国时期傥骆道在沟通南北、繁荣区域经济文化方面的重要作用,并指出,这条道路不仅是天下大乱到天下三分的战略通道,而且是鼎足三分到天下归一的战略通道。《陕南乡土建筑的类型研究》《浅析青木川古镇聚落形态特征》《汉水上游羌族民居建筑之浅谈》等几篇文章,对陕南建筑形态的类型、民居建筑文化特征等,做了较为深入的论析,并探讨了不同类型的建筑与自然环境的关系。

二、探幽发微,探讨文学艺术之底蕴

“文学艺术”类收录了多位作者的19篇文章。《王蓬短篇小说中的陕南农村风情》一文,较为全面地论析了王蓬小说中“淳朴善良的民风”“丰富多姿的民俗”和“优美明净的风景”,认为陕南富有特色的民俗风光,激发了作者的写作热情,促使其用笔将这些描绘出来,以使更多的人了解和认识这块土地。《王雄〈阴阳碑〉中所蕴含的民俗文化》一文,对王雄以汉水文化为背景的长篇小说三部曲《金匱银楼》《传世古》《阴阳碑》中的《阴阳碑》所展现的民俗文化——码头文化、阴阳文化和丐帮文化等,作了较为深入的剖析,认为在作品的字里行间散发着浓浓的襄阳味道,这部小说可以说是一部包罗万象的汉水文化百科全书。《论张虹散文对“美”的构造》一文,从美学研究的层面论析了张虹散文对“美”的审美心理建构,对“美”的审美对象的观照和对“美”的审美创作活动,具有较强的理论色彩。《陆游南郑军旅生活论略》一文,以陆游的诗作为依据,探讨了陆游在汉中的八个月军旅生活的行踪,认为正是这段时间不长的军旅生活,造就了这位名冠中国古典诗坛的伟大爱国主义诗人。《汉水上游孝歌的文化价值探析》一文,探析了孝歌的起源和汉水上游孝歌的流变,汉水上游孝歌的表演形式、内容和功能,以及汉水上游孝歌与周

边地域文化的复杂关系,对于认识和了解汉水上游的民间文化有一定的参考价值。

在“文学艺术”类中,还有几篇有关汉水流域音乐、美术研究的文章值得关注,因此前这类研究成果较少。《浅谈汉水流域地区的道教音乐文化》一文,论析了汉水流域道教音乐文化的起源、特征和功能。《陕南地方音乐的杰出代表——镇巴民歌》一文,探讨了镇巴民歌的形成渊源、四大特征、演唱技巧,及学习研究镇巴民歌的现实意义和价值。《镇巴民歌的传承与创新》和《陕南高校音乐教育与地方民歌传承》两篇文章,都提出了民歌传承的必要性。《陕南挑花的分类和文化意涵》一文,对陕南挑花的分类和文化意涵做了较为具体的论析。《从汉水源木版年画反观当代油画艺术发展》一文,介绍了汉中年画的主题内容和制作方法。《浅谈城固泥塑存在的意义和价值》一文,介绍了几近消失的城固泥塑。这几篇文章都提出了发掘、保护与发展、繁荣民间文化艺术的重要意义和当代价值。

三、关注现实,推进区域经济的发展

汉水文化研究绝不是为了发思古之幽情,将目光和视野仅仅局限于过去,更要关注现实。“区域经济”类所收录的多位作者的16篇文章,大都与现实的区域经济发展密切相关,其中有几篇文章是国家社会科学基金项目研究的阶段性成果。《生态补偿的理论基础再探——生态效应的外部性视角》一文,探讨了生态补偿的理论基础,提出“通过制度强制约束或激励企业的生态外部性行为,通过效应享受者对生态资源提供者的补偿,实现共享生态资源效应的平衡”。《汉江流域生态补偿效益的评价研究》一文,提出了建立完善的生态补偿机制和生态补偿的效益评价体系。《水源地生态补偿标准研究现状与指标体系设计——以汉江流域为例》一文,对生态补偿研究的进展情况作了梳理,指出了水源地生态补偿标准核算存在的主要问题,提出了作者建构的汉江水源地生态补偿指标体系。《南水北调中线水源地生态与经济系统动态分析——以汉中市为例》《南水北调中线工程陕南地区生态经济化研究》和《“南水北调”陕西水源地县域经济可持续发展的思考》等三篇文章,对南水北调中线水源地陕南地区的生态经济系统做了分析,提出了水源地生态经济化的对策与建议及实现路径。这几篇文章中的不少观点,对于南水北调中线工程的顺利推进,和实现共享生态资源效应的平衡,具有较为重要的理论和实践的参考价值。《大秦岭生态示范区的构建》一文,设计了大秦岭生态示范区的总体框架和基本内涵。《陕南特色产业发展的路径依赖及制度创新研究》《汉中茶文化旅游开发策略》《区域度假旅游发展对策研究——以汉中度假旅游发展为例》《试论

陕南中草药的发展前景》《论陕南红色旅游资源的开发与整合》等几篇文章,针对陕南地区作为南水北调中线工程水源地的特殊地理环境,提出了发展地域经济的诸多建议,具有一定的参考作用。《陕南大规模移民搬迁面临的主要问题分析》一文,对陕南移民搬迁的意义、特点、主要问题做了较为深入的分析,对于陕南的移民搬迁工作和生态文明建设,亦具有一定的实践指导意义。

本集中所收录的50余篇文章,涉及面较广,难以一一胪列评述。不过仅从上述简介,可以发现其中不乏独到的见解和有价值的建议,能够给读者一定的启示和各级决策者某些有益的参考。汉水文化的内涵相当丰富,相关汉水文化的研究,可以说是一项复杂的系统工程,还有许多课题尚未涉及亦或研究得还不够深入,还有待进一步拓宽研究领域和深化研究层次。为此,我们殷切期望与海内外尤其是汉水流域各地有意于此的学界同人携手共进、奋发努力,通过我们艰苦而深入的研究工作,尽力全面而具体地展示汉水文化的丰姿神韵,为汉水文化绘影存照,为汉水流域社会经济文化的发展鼓吹助力,为实现西部大开发和中部崛起的伟大战略建言献策,以使地处我国内陆腹地的汉水流域重新焕发出昂扬奋进的蓬勃生机,使神州大地上汉水这条具有“天汉”美誉的文化长河可以与天上的银河相互辉映,光耀千秋。

张义明

2013年10月

目 录

历史文化篇

区域文化多维视野下的汉中文化初探——兼论文化生产力	王永刚 / 3
炎帝与汉水流域文化	梁中效 / 8
地域文化的互动——陆游与汉中	李 锐 / 18
汉水流域生态环境的历史变迁	马彩虹 刘 莉 / 27
大众传播媒介对陕南民俗文化变迁的影响	陈 燕 / 34
汉魏褒斜道的交通及影响	梁中效 / 39
诸葛亮《隆中对》战略构想再评价	雷 震 / 47
《诗经·汉广》与汉水游女	万敏杰 / 57
三国鼎立与汉中争夺再认识	陈小赤 / 60
民国时期西北地区自然灾害的特征	温 艳 / 66
关于“国立西北联合大学”研究的现状及分析	李巧宁 陈海儒 / 82
陕南乡土建筑的类型研究	闫 杰 王 军 / 88
安康民居建筑文化及形态特征分析	闫 杰 王 军 / 94
浅析青木川古镇聚落形态特征	田海宁 / 101
汉水上游羌族民居建筑之浅谈	蒲 波 / 107
陕南传统民居建造技术研究	张 强 雍 鹏 / 111
建文皇帝在南郑考辨	张昌文 / 116

文学艺术篇

王蓬短篇小说中的陕南农村风情	王欣星 / 127
王雄《阴阳碑》中所蕴含的民俗文化	蒋 丽 / 132
追忆与还原——《青木川》的叙事艺术探析	蒋 丽 / 137
论张虹散文对“美”的构造	袁栋洋 / 142
魏晋南北朝文人士大夫的诸葛亮贤相形象传播	柯昌勋 / 147
诸葛亮贤相形象的唐诗传播	柯昌勋 / 157

陆游南郑军旅生活论略	付兴林	胡金佳/165
论白居易商州诗的审美性——兼论白居易、元稹商州诗情感特质之差异性	付兴林	马玉霞/170
陆游南郑期间诗歌创作风格变迁及其诗学意义	王 伟	176
汉水上游孝歌的文化价值探析	刘昌安	温勤能/181
浅谈汉水流域地区的道教音乐文化	郭益欣	188
汉调桡桡剧种的生存现状之我见	崔 雅	192
汉调桡桡戏曲音乐概述	崔 雅	196
镇巴民歌的传承与创新	许 涛	198
陕南地方音乐的杰出代表——镇巴民歌	崔 雅	200
陕南高校音乐教育与地方民歌传承	李继超	205
陕南挑花的分类及文化意涵	秦 瑾	208
从汉水源木版年画反观当代油画艺术发展	李 华	212
浅谈城固泥塑存在的意义和价值	肖少林	216

区域经济篇

生态补偿的理论基础再探——生态效应的外部性视角	胡仪元	221
汉江流域生态补偿效益的评价研究	岳思羽	227
水源地生态补偿标准研究现状与指标体系设计——以汉江流域为例	李小燕	胡仪元/234
南水北调中线水源地生态与经济系统动态分析——以汉中市为例	马彩虹	241
南水北调中线工程陕南地区生态经济化研究	邢海虹	248
大秦岭生态示范区的构建	温 艳	255
陕南低碳经济综合评价与发展	王 静	263
“南水北调”陕西水源地县域经济可持续发展的思考	马 静	胡仪元 张睿海/267
陕南特色产业发展的路径依赖及制度创新研究	王东生	273
汉中茶文化旅游开发策略	张巧宁	282
区域度假旅游发展对策研究——以汉中度假旅游发展为例	何 红	290
试论陕南中草药的发展前景	陈小赤	298
论陕南红色旅游资源的开发与整合	杨 欣	302
陕南大规模移民搬迁面临的主要问题分析	冯明放	彭 洁/309
关中—天水经济区与陕南经济互动发展对策	何龙斌	316
西部河谷城市的自然灾害及其防治策略	蔡云辉	323

区域文化多维视野下的汉中文化初探^①

——兼论文化生产力

王永刚

文化生产力作为绿色生产力在 21 世纪得到越来越广泛的重视,尤其对于中国这样的后起国家。西方发达资本主义国家早在 19 世纪就关注文化生产力问题,并将文化生产纳入国民生产体系,20 世纪 80 年代以来,西方文化产业蓬勃发展,极大地提升了西方国家的经济实力。汉中作为西部小城市,具有丰富的人文自然资源,文化积淀浓厚。汉中如何借助国家“十二五”文化改革发展的东风提升区域文化生产力,促进区域经济发展,对于地区构建小康社会至关重要。

一、区域文化的多维特质

区域文化就是某个局部地区所具有的文化及其特征,具体而言,是指在特殊自然地理环境、历史发展等因素共同作用下,某地区所具有的物质文明与精神文明成果的总和。区域文化的形成始于春秋战国时期,一经形成则具有明显的多维特质。

1. 区域文化有着很强的地域特征和相对独立性

区域文化的形成总是和当地的气候条件、地理条件关系密切,同时,还有历史的承袭和取舍、人们的思维方式、政治因素、经济因素、传统文化因素等的影响。正是因为如此,中国文化在不同区域可以表现得千姿百态,百花齐放,百家争鸣。黄河文化、江淮文化、黑土地文化、草原文化、雪域高原文化、沙漠文化、水乡文化等,都是在特殊地理气候条件下形成的独特区域文化。中国是一个拥有悠久历史的国家,历史的积淀对于区域文化的发展至关重要,至今还在深深影响着中国人的一切,这也正是中国传统文化的魅力所在。任何文化都具有很强的历史性,文化的形成不是一朝一夕,而是在历史发展中不断取舍逐渐累积的结果。土生土长的道文化对于今天巴蜀文化、汉水文化、江西文化等道文化区有着很深的烙印,不仅在建筑风格和历史遗迹上,还表现在对人价值观念的影响。其他历史文化的影響也是

① 陕西理工学院 2012 年校级科研项目(SLGKY12-39)阶段性成果;陕西理工学院哲学重点学科(4220102)建设项目阶段性成果。该文原载《学理论》,2012 年 9 月第 27 期。

如此。诞生于不同地域的区域文化,因为文化形成所具有的背景因素不尽一致,所以,区域文化形态各有千秋,表现出较强的独立性。

2. 区域文化具有共生性

区域文化的共生性,不仅表现在不同区域文化作为中国文化的一部分长期共存,生生不息,还体现为,区域文化中有着中国文化一些共同的东西,这些共同点伴随着区域文化而存在。区域文化与中国文化属于辩证的统一体,各区域文化都是中国文化的组成部分,为中国文化的发展延续作出了贡献。自春秋战国区域文化形成至今,其间尽管某些区域文化可能会暂时占据上风,然而,这种不同文化的共生局面始终生生不息。在区域文化为中国文化作出贡献的同时,中国文化也在深深影响着区域文化的生成和发展,这种影响具有广泛的共同性。中国国土文化中的大一统思想、中国传统文化中儒家的“仁义”思想、孔子提倡的“学而优则仕”思想,以及其他思想,都对区域文化产生深远而广泛的影响。正是这种文化共生和中国文化的广泛影响,使得不同区域文化具有着某些共同点。勤劳朴实、超常忍耐力、观念中的一人得道鸡犬升天、学而优则仕等,都是各区域文化具有的共性。

3. 区域文化具有关联性或交叉性

区域文化的形成不是完全独立发展的,区域文化的形成,往往与周遭文化进行着某些交换,使得局部文化呈现出与周边文化的某些共性,具有较明显的交叉性。区域文化之间进行能量交换的元素颇多,既有宗教、政治治理的因素,也有人员往来等其他因素。人员往来,造成文化冲突和文化融合。早在春秋战国时期,这种基于人员往来和政治军事冲突而导致的地域文化交流就非常明显。孔子为弘扬个人的理想抱负周游列国游说各国君主、布道讲学,从而使原来仅局限于鲁国的儒家文化得以广大,其他国家地区文化受孔子影响而发生碰撞重生。春秋战国时期的政治军事冲突加剧了区域文化的碰撞,直到秦始皇统一六国。但是秦文化下的区域性文化共生局面依然不改。因宗教原因,区域文化又呈现与宗教明显的关联性。宗教的传播使得宗教地域文化突破地区界限,也使得其他无宗教色彩的区域文化从此具有了宗教的内涵,随着这种局面的进一步发展和交融,最终形成中国今天的五大宗教和宗教文化。在中国古代出于戍边的需要,政治性移民使得边疆文化因文化冲突而形成具有移民特色的新文化。总之,区域文化不是完全孤立的自我封闭的,他们无时无刻不在进行着各种冲突借鉴和文化新生。

4. 区域文化具有多层次性

区域文化具有多层次性。明确文化的多层次性,对于正确理解区域文化,进行

文化整合、文化建构至关重要。区域文化包括思想观念文化、行为习惯文化、物质实践文化、社会制度文化四个层次,其中,思想观念文化居于文化不同层次的核心地位,文化作为人实践化的产物,是人主观能动性的体现,思想观念文化的地位无法取代。思想观念文化是人对客观世界、人类自身及人类实践本身的总体看法和基本观点;行为习惯文化是人们在社会生活中所养成的处事方式,包括区域人口的生活习惯、民风民俗以及其他;物质实践文化是人类所创造的物质财富形态文化的总和,包括各种人化的物质实体;社会制度文化是人类社会一切社会制度的集合,用以规范人与自然、人与社会、人与国家、人与集体、人与人之间的关系。人类通常基于某种意识而产生欲望并付诸行动,最后产生结果,为了使人类社会实践顺利开展,人们约定俗成地制定了各种规范用以指导人类本身。正是这样的实践本身,使得区域文化有着相对清晰的层次性。今天在区域文化的研究中,许多学者都把关注点放在物质实践文化的发掘上,而忽视或弱化对其他文化层面的研究,这一倾向值得重新深思。如何提升区域思想文化观念并以此推动其他层面的文化大发展,今后理应受到重视。

二、汉中文化的多维考察及精神所在

汉中文化作为陕南局部文化具有区域文化的具体特质,在研究汉中文化的时候,必须以区域文化所具有的多维性来进行探索。从而明确汉中文化的基本内涵和精神实质,进一步提升汉中文化,促进区域经济社会发展。

1. 汉中文化的形成具有独特的自然历史条件

汉江发源于汉中,流经汉中、安康以及湖北部分地区,汉江是汉中的母亲河和文化发源地。便捷的水路运输和四通八达的古栈道成就了汉中文化,使汉中文化与水结缘,透着灵气。汉中地处陕西南端秦岭以南,巴山北部,毗邻四川,被秦巴山地所包围,形成了汉中封闭狭小的生存空间。在汉中 2.72 万平方公里的土地上,浅山丘陵约占 94%,盆地面积仅为 6%,气候湿润,降雨量丰富。独特的地理地形造就了汉中生物资源多样化,森林覆盖率 51.2%,植被覆盖率 56%,林地面积居西部第二位。秦巴山区药用植物一千三百多种,居全国地级市第二。此外,还有种类繁多的野生动物。所以山水文化、绿色文化成了汉中文化主色调之一。

2. 汉中文化具有深厚的历史底蕴

汉中文化源远流长,南郑县龙岗遗址、西乡县何家湾遗址、南郑县梁山遗址出土的大量陶器、大石片砍砸器,充分证明了汉中悠久的史前文明成就。汉中是中国

“汉”文化的发源地,是西汉王朝的基业所在,刘邦从汉中起家成就了帝业。三国时期的汉中王刘备在汉中建立蜀汉政权,诸葛亮更是把汉中作为北伐曹魏的根据地,最终魂归汉中,葬于今天勉县定军山下。所以,今天提到两汉三国文化必涉及汉中,提到汉中就会和两汉三国相联系。汉中被美誉为“汉家发祥地,中华聚宝盆”,“维天有汉,其鉴有光”,更是《诗经》对汉中的描写。同时,汉中也是中国早期道教的发源地之一,道教是中国本土宗教,道教文化是中国文化的重要组成部分。

3. 汉中文化受周边文化影响深远

汉中文化的形成,既有其自身的区位特色,同时,又身受周边文化的影响,使得汉中文化具有多元色彩。历史上就有“蜀道难,难于上青天”一说,指的是四川对外往来交通不便,在改革开放之前,这样的局面依然没有很大改观。汉中作为四川与北方交往的咽喉所在,由于其便捷的水陆运输和四通八达的古栈道,就成了四川人外出的必经之地,也因此,巴蜀文化深深地影响着汉中,体现在生活的休闲性和饮食偏重麻辣。近年来,两湖地区、江浙地区来汉中经商人数渐多,从而给汉中本地文化打上了楚文化和吴越文化的烙印。汉中人不再把农耕作为唯一,经商观念渐浓。随着交通设施步伐加快,以及行政管辖的客观原因,三秦文化对汉中本地文化的影响也比较明显,秦腔和关中一带的生活习惯,正在改变一部分汉中人的传统习惯。

除此之外,汉中文化同样具有多层次性,需要进一步探究。总之,汉中文化与汉水结缘、受周边文化影响,有着深厚的历史文化积淀,但汉中文化绝不等同于汉水文化、巴蜀文化、汉文化及其他文化。

三、汉中文化及其精神实质

什么是“汉中文化”?作为区域文化的汉中文化有哪些精神实质?汉中文化既有自生性,又受区域以外文化的深刻影响。汉中农耕土地不多,但由于雨水充沛、土地肥沃,历史上的汉中即使遇到大型天灾也基本不会发生粮荒,正因如此,汉中不会为生计受困,消费观念超前,消费水平和收入相比处于高位。加之汉中又是道文化的发源地,以及相对封闭,道家的修身养性深深地影响着汉中人的观念,生活安逸,休闲舒适成了汉中文化的主元素,养生之道的绿茶文化给汉中增添了一道亮丽的风景线。茂密的植被和丰富的水资源,使汉中形成了极具绿色的山水文化。文化的交融让汉中文化渗透了其他元素,饮食偏重麻辣、和巴蜀相近的休闲方式,等等。同时由于汉中独特的地理风貌使得汉中与道文化、两汉三国文化密不可

分。这些都是汉中文化及其精神的关键所在。

这样的文化在农耕时代具有其绝对优越性,而在工业文明发展的今天,全球经济一体化趋势愈加明显,汉中文化在某些方面和时代发展有些难以跟上,这也正是今天汉中经济发展滞后的原因所在,所以,必须提升汉中文化,既保留特色,又要适应社会发展需要进行文化提升。

炎帝与汉水流域文化^①

梁中效

汉水流域是中国粟作农业文化和稻作农业文化的交错地带,是远古华夏、苗蛮、东夷三大族团交流融合的核心,是炎帝及其部族成长壮大的摇篮,在中华文明发展史上有着不可替代的地位和影响。

—

以秦岭为中心的黄河与长江之间,是中华文明起源、发祥的核心区域,而能够兼备江、河之利的战略高地,恰好是江、河两条最大的支流汉水、渭水的发源地西秦岭至陇山一带。“故中国山川东北流,其维,首在陇蜀,尾没于勃碣”“夫作事者必于东南,收功实者常与西北。故禹兴于西羌,汤起于亳,周之王也以丰镐伐殷,秦之帝用雍州兴,汉之兴自蜀汉”。在那大禹之前的三皇五帝时代,“三皇”就是由陇右高地沿汉水、渭水走向长江与黄河流域的。《水经注·渭水》:“略阳川水又西北流入瓦亭水。又西南出显亲峡,石宕水注之。水出北山,山上有女娲祠。庖羲之后,有帝女娲焉,与神农为三皇矣。”而在长河与大江之间,能够将西北与东南直接联系起来的大河只有汉水,这恰好为炎帝及其部族在汉水流域成长壮大奠定了基础。

早在春秋时期,人们已发现“天道多在西北”,在那远古洪荒时代,“鸿水滔天,浩浩怀山襄陵,下民其忧”,地势高亢的西北就成为神明的栖居地和文明的庇护所。首先,是众帝和诸神云集的地方,“自古以雍州积高,神明之隩,故立峙郊上帝,诸神祠皆聚云。盖黄帝是尝用事,虽晚周亦郊焉”。其次,是炎黄的起源和文明的萌发,秦灵公“于吴阳作上峙,祭黄帝;作下峙,祭炎帝”。所以,“陇山东西、泾渭流域是炎黄两大部落集团起源之区。”

远古时期,江汉平原地区的人们,认为汉水的流向与天上的银河走向基本一致,因此称为“河汉”,“天汉”,甚至有人认为,浩荡的汉水就是长江的正源,称为“汉广”“江汉”,这在《诗经》中很容易找到例证。《周南·汉广》:“汉之广矣,不可

^① 该文原载《郧阳师范高等专科学校学报》,2007年第4期。

泳思。”《大雅·江汉》：“江汉浮浮，武夫滔滔。”《小雅·四月》：“滔滔江汉，南国之纪。”江汉并称，证明在古人的心目中，汉水是浩荡宽广的河流。更神奇的是地上的汉水与天上的银河相应，《诗经·小雅·大东》：“维天有汉，监亦有光。”《大雅·棫朴》：“棫彼云汉，为章为天。”《大雅·云汉》：“倬彼云汉，昭回于天。”这种奇特的天人感应，更增添了山水文化的魅力和魔力，正如常璩在《华阳国志·汉中志》所云：“汉沔彪炳，灵光上照。在天鉴为云汉，于地化为梁州。”因此，汉水上游和汉水下游的人们都崇敬祭祀汉水。盛大而神奇的汉水为炎帝神农氏的诞生和发展，提供了优越而厚重的文化沃土。

先秦时期，炎帝和神农氏是既有联系而又相互独立的部族领袖，但无论是炎帝还是神农，都生长在汉水流域。战国以前的记载只言炎帝不及神农。《国语·晋语》：“昔少典娶于有蟠氏，生黄帝、炎帝。黄帝以姬水成，炎帝以姜水成。成而异德，故黄帝为姬，炎帝为姜，二帝用师以相济也，异德之故也。”炎帝成长的“姜水”是渭水的支流，在今宝鸡市的东面。《水经注·渭水》：“岐水又东，迳姜氏城南为姜水。”按《世本》，炎帝姜姓。《帝王世纪》曰：炎帝，神农氏，姜姓，母女登，游华阳，感神而生炎帝，长于姜水。”这段记载说明了两个问题：一是炎帝成长在渭水支流姜水之上，故为姜姓；二是炎帝的母亲南游华阳，感神而生炎帝。华阳泛指秦岭以南，这里主要指与渭水一岭之隔的汉中盆地，证明炎帝出生在汉水上游。神农氏的记载，最早的资料出自《国语·鲁语》：“昔烈山氏之有天下也，其子曰柱，能殖百谷百蔬。”《左传·昭公二十九年》：“有烈山氏之子曰柱为稷，自夏以上祀之。”东汉郑玄在给《礼记·祭法》作注时说“厉山氏，炎帝也，起于厉山，或曰烈山氏。”而文献记载，烈山氏最早活动在汉水中游的随枣走廊，即今湖北随州市境内。《水经注·澠水》：“澠水北出大义山，南至厉乡西，赐水入焉。”“一水西径厉乡南，水南有重山即烈山也。山下有一穴，父老相传，云是神农所生处也，故《礼》谓之烈山氏。”神农氏起源于汉水中游，与汉水上游声息相通，山水相连，炎帝与神农合一，也就成为历史的必然。汉水流域为炎帝神农文化的形成和发展提供了广阔的舞台和优越的自然环境，促进了华夏族在以汉水——淮河为轴心的江河之间快速崛起。

二

汉水流域是中华文明的发祥地之一，为炎帝及其部族的产生发展奠定了基础。

在中国辽阔壮美的西部土地上，从北到南有五条文化走廊：分别是燕山山脉的长城沿线隘口通道（如居庸关等），沟通蒙古大草原和华北平原，在这里出现了“北