

# 硬笔楷书入门教程

## (技法图解)

卫红 著

河南美术出版社  
郑州

# 前言

本书的编写，吸收了古今许多书法经典的精髓，也借鉴了现代硬笔书法名家的一些教学心得。特别是作者结合自身多年的书法教学实践，使本教材无论在执笔方法、笔画练习上，还是在结构讲解上都有较大的突破和创新，是一本非常适合书法培训班、中小学生和广大书法爱好者自学的书法教材。本书具体有如下几方面特点。

## 一、提出了“两面三点执笔法”。

在执笔方法上，首次提出了“两面三点执笔法”。此执笔法不仅指出了手部执笔的准确位置，而且强调了手指与腕部的协调配合。

## 二、独创了一套书写手操。

书写手操是训练手指与腕部协调能力的运动。以往的书法教材中从未涉及书写手操这一方面，但它训练的恰恰就是书写时手部必不可少的动作。练习此手操，可使书写进入一种轻松愉快的状态。

## 三、增加了书写前基本线条的训练。

在学习笔画前，先对学习者的基本线条训练，使其对线条的长短、轻重产生一定的敏感度和控制能力。这部分内容既适合儿童，对年龄大些的书写者也同样适用。

## 四、找到了科学的临写途径——“点、线、圆”。

用“点、线、圆”来找字的重心、高低变化、比例关系以及字的外轮廓，可以准确把握字的结构。

## 五、总结出了左右结构字的高低变化规律图。

左右结构组合时，字的高低总是千变万化的，作者从汉字纷繁复杂的变化中找到一种规律，并用简单的图形加以展现。运用此图对照结构，可以很快找出字的结构的高低变化。

## 六、讲解了组合结构字的重点。

以往的书法教材都是只讲偏旁部首，不讲组合特点。因为组合结构太复杂，很难讲清楚。此教材独辟蹊径，不仅详细讲解了偏旁部首，而且对于组合结构重点也加以点明。

## 七、编写了简单明了的书法口诀。

对于很多规律性的结构特点，作者编写了简单明了的书法口诀，既便于学习者记忆字的结构，也能提高其练字的兴趣。

## 八、抓住了字体结构的组合原理。

本教材不仅讲出了字应该怎样写，更重要的是讲出了字为什么要这样写。只有抓住字的组合原理，才不会死搬硬套，并做到触类旁通。

本书既可当作书法教材使用，又能作为书法爱好者自学使用。

# 目 录

第一章 笔法训练	1
第一节 书写姿势	1
第二节 书写手操	2
第三节 线条训练	3
第四节 基本笔画训练	5
第五节 楷书临写方法——点、线、圆	16
第二章 独体字和简单字体的结构	18
第一节 稳平衡	18
第二节 找主笔	19
第三节 知松紧	22
第四节 定方圆	23
第三章 偏旁部首的练习	24
第一节 左右组合的基本规则	24
第二节 左偏旁的练习	28
第三节 右偏旁的练习	39
第四节 字头的练习	42
第五节 字底的练习	47
第六节 字框的练习	50
第四章 实用练习	55
唐 诗	55
古帖临摹	64

# 第一章 笔法训练

## 第一节 书写姿势

### 一、书写姿势

正确的书写姿势，能使人的身心处于一种放松状态，减轻疲劳，提高书写速度。这是书写前要准备的第一步。

正确的书写姿势是：上身坐正，两肩齐平；头稍向前倾，胸距桌沿一拳左右；双脚平放，与肩同宽；两臂平放于桌面，左手按纸，右手执笔，眼睛与纸面保持在一尺左右。如下图所示：



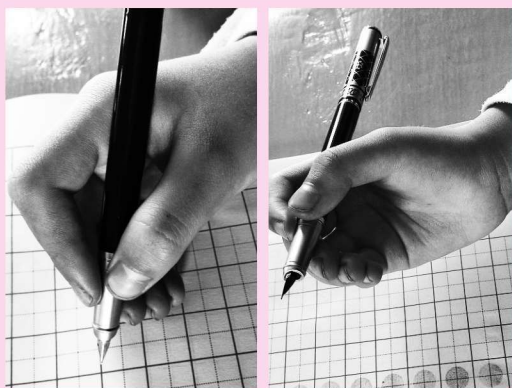
### 二、执笔方法

目前很多硬笔书法教材讲到的执笔方法，都是只指出了手指握笔的位置，而忽视了书写过程中手指与手腕的配合。而“两面三点执笔法”有效地调动了手指与手腕的灵活性。

“两面三点执笔法”指的是要把握好手指捏笔的两个面和三个支撑点。“两面”是指拇指和食指的肚面。两个肚面捏住笔杆，两指间留出一点空隙。“三点”的第一点，是在中指内侧的指甲根处。写字时一半用中指指甲、一半用指甲根处的肉抵住笔杆。指甲较硬，笔杆压的时间再长，手指也不会疼痛，而指根的肉又起到了固定作用。在中指下面，无名指与小拇指并拢，握成半圆形。无名指指尖贴住纸面，小拇指侧面全部贴住纸面，无名指与小拇指并拢的指尖往外超过中指指尖一点儿。第二点是在食指指根最高骨处稍偏下一点的位

置，笔杆斜靠此处。第三点是顺着小拇指一侧，靠近手腕线硬骨处。此点最为关键，虽不是笔杆接触点，但以此点为支撑点，控制手掌的移动，一字未完成时，此支撑点不能移动。

执笔状态是：上面一个圆，下面半个圈。掌根做支撑，指实掌心空。如下图所示：



## 第二节 书写手操

### 一、训练目的

1. 了解书写时，手部在空中必不可少的动作。
2. 锻炼手指与手腕各关节的协调能力。
3. 体会书写时的节奏感。
4. 感受书写时的轻松愉快的状态。
5. 训练用笔的虚实变化。

### 二、说明

书写时手指与手腕各关节应协调运动，特别是笔画之外的空中动作，恰恰是书写时必不可少的动作。不会空中动作，就写不出笔画的虚实变化。每个笔画的起笔、收笔都有虚实变化。在起笔方面，所有笔画的起笔都是虚笔落纸，我们简称为“虚落”。虚落是笔在空中落下，接触纸面时不停顿，由轻到重滑行，起笔处较尖细。但在书写手操训练中，为了加强笔画的节奏，多数笔画先忽略虚笔落纸这个步骤，直接实落书写。实落是笔尖直接接触纸面，重按行笔。在收笔方面，也分虚收和实收两种。虚收是收笔时由重到轻滑行，笔尖逐渐离开纸面，收笔处较尖细。实收是收笔时笔仍重按纸面，收笔处较粗重。下面我们将空中练习与实际操作相结合，来体会一下书写的节奏感。

### 三、步骤与要求

1. 按“两面三点执笔法”握好钢笔，找对掌根支撑点，平放纸面。
2. 掌根支撑点保持不动，手掌微微上抬，离开纸面。

3.手指握笔，微微舒展，处于放松状态。先做空中动作，根据红色笔画运笔方向，只做空中动作，不落在纸面，口中同时打出节拍——1234、2234。接着在纸上书写，继续打着节拍——3234、4234。每一小节做完后，掌根支撑点才能移动。

纸上书写时，不必计较笔画好坏，不刻意做顿笔、回锋动作，自然落笔即可。重要的是体会笔画书写的节奏感和手部在空中的动作。起笔虚落时，笔尖要离开纸面在空中保持较高位置，此时掌根支撑点不动，手指微微上抬，再快速下落。笔画虚收时，掌根支撑点不动，手指完全离开纸面，保持空中姿势。

### 点的训练（虚落实收）

空中动作                  纸上书写



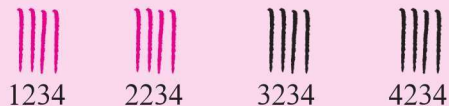
### 横的训练（实落实收）

空中动作                  纸上书写



### 竖的训练（实落虚收）

空中动作                  纸上书写



### 撇的训练（实落虚收）

空中动作

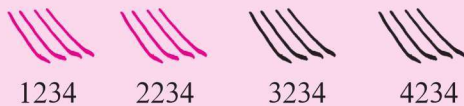
纸上书写



### 捺的训练（实落虚收）

空中动作

纸上书写



### 提的训练（实落虚收）

空中动作

纸上书写



### 圆的训练（一）

顺时针画圆。每个圆圈重复四次。纸上落笔，笔画重合不到一起时，不必计较。

空中动作

纸上书写



### 圆的训练（二）

逆时针画圆。要求同顺时针。

空中动作

纸上书写



## 第三节 线条训练

### 一、训练目的

1.训练对线条的观察能力。

2. 训练对线条的控制能力。

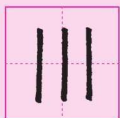
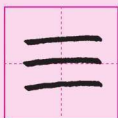
## 二、说明

横、竖、撇、捺是组成楷书字体的基本线条。这些线条在字中笔画或长或短，间距或远或近，运笔或轻或重。在学习笔画之前，要对这些线条的变化有一定的了解。

### (一) 横线、竖线的训练。

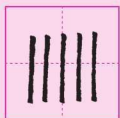
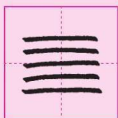
1. 横线、竖线的水平与垂直训练。此组训练能纠正笔画歪斜的毛病。

临写下列两组线条，线条与田字格边线保持平行。请各写一行。



2. 横线、竖线的等距排列训练。此组训练能提高对字内笔画的有序排列能力。

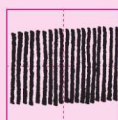
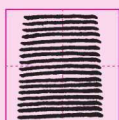
临写下列两组线条，要求线条间距相等。请各写一行。



3. 横线、竖线的密集排列训练。此组训练能纠正字体过大、中心不紧的毛病。

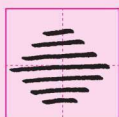
临写下列两组线条，在田字格中间，线条尽量密集排列，但不能连在一起，看最多能排列多少线条。请各

写一行。



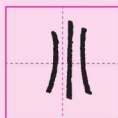
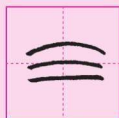
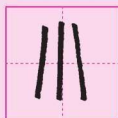
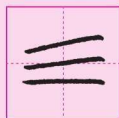
4. 横线、竖线长短渐变训练。此组训练能提高对主次笔画的控制能力。

临写下列两组线条，注意长短的渐变。渐长或渐短时两侧距离要一致。请各临写一行。



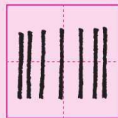
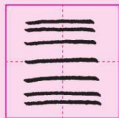
5. 横线、竖线的斜度、弧度渐变训练。此组训练能增加对线条斜度、弧度的控制能力。

临写下列两组线条，注意笔画斜度、弧度的改变。请各临写一行。



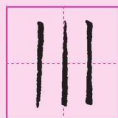
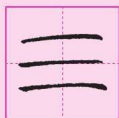
6. 横线、竖线距离渐变训练。此组训练能提高对字内空间的敏感度。

临写下列两组线条，注意距离的渐变。请各临写一行。



7. 横线、竖线轻重渐变训练。此组训练能提高对线条用笔轻重的控制能力。

临写下列两组线条，注意用笔轻重的变化。请各临写一行。



## （二）撇捺线条的训练。

此组训练能快速掌握不同斜度的撇捺变化。

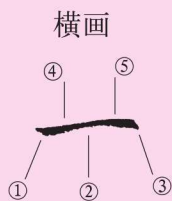
临写下列两组线条，注意线条斜度的改变。请各临写一行。



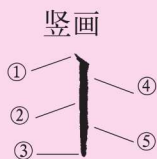
## 第四节 基本笔画训练

在书写过程中，为了便于观察和临摹，我们要知道笔画的每一段名称。下面仅从横、竖笔画详细说明。

### 一、笔画各段名称



①起笔 ②中点 ③收笔 ④左段 ⑤右段



①起笔 ②中点 ③收笔 ④上段 ⑤下段

### 二、观察笔画的方法

笔画临摹必须具备一定的观察能

力。我们以横画为例，从以下几个方面进行观察。

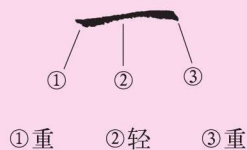
1.斜度。利用水平线来观察笔画的倾斜度。横略上斜，与水平线的夹角约 $3^{\circ} \sim 5^{\circ}$ 。



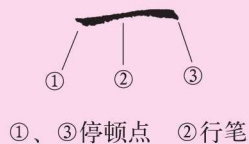
2.弧度。用连接起笔和收笔的直线来观察笔画的弧度。横略往上弯。



3.力度。观察笔画从起笔、行笔到收笔的轻重变化。需要特别指出的是，起笔虽是虚笔落纸，由轻到重，但在整个笔画中看到的轻重效果仍属重笔。以下所讲其他笔画起笔都作为重笔。



4.节奏。一个笔画在运笔过程中，总有停顿的地方，一般情况下，每停顿一次可作为一拍。如果笔画较长，中段行笔到收笔处虽不停顿，但因行笔时间较长，也应作为一拍。横画起笔一拍，行笔一拍，收笔一拍，共三拍。



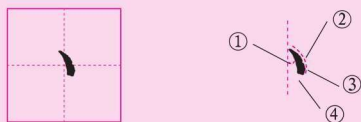


### 三、笔画训练

#### 千姿百态的点

点画在一个字中就如同人的眼睛一样重要。点的形状千姿百态，书写时要注意其形态变化。（图示所标数字为“重点分析”中对应的序号）

#### 斜点



#### ◆书写步骤

空中落笔，向右下快速行笔。自然带出弧度，由轻到重逐渐加力。收笔回锋，回锋时，笔尖轻往回抬，回抬的同时，笔尖离开纸面。以下其他笔画回锋时笔尖都应往回轻抬。

#### ◆重点分析

- ①斜度。与垂直线夹角约 $45^\circ$ 。
- ②弧度。略往右上弯。
- ③力度。起笔由轻到重，回锋由重到轻。
- ④节奏。二拍。

#### ◆错误举例



无轻重 回锋描写 回锋过长

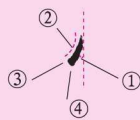
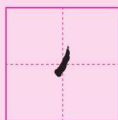
#### ◆笔画运用

请把斜点运用到字内，写好此点即可，不必计较结构好坏。以下所有笔画

运用要求相同。



#### 左点



#### ◆书写步骤

空中落笔，向左下行笔，略带弧度，由轻到重，收笔回锋。

#### ◆重点分析

①斜度。与垂直线的夹角约 $20^\circ$ 。在不同的字中，点的斜度也不同。

②弧度。略往右弯。

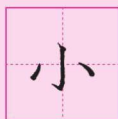
③力度。由轻到重。

④节奏。二拍。

#### ◆错误举例



#### ◆笔画运用



#### 撇点



#### ◆书写步骤

落笔成点，稍停，向左下轻快撇出。撇出时不要拖笔，要将笔送到位。

#### ◆重点分析

①斜度。与垂直线的夹角约 $45^\circ$ 。

②弧度。较直。

③力度。由重到轻。

④节奏。二拍。

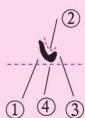
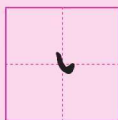
◆错误举例



◆笔画运用



右挑点



◆书写步骤

空中落笔，向右下行笔，由轻到重，稍停，轻快挑出。

◆重点分析

①斜度。与水平线的夹角约 $45^\circ$ 。

②弧度。往左下弯。

③力度。起笔由轻到重，出锋由重到轻。

④节奏。二拍。

◆错误举例



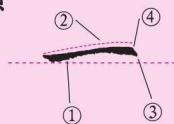
◆笔画运用



### 略带斜势的横

横在一个字中起平衡作用，要写平稳。我们常说“横平”，但不是绝对水平，应呈左低右高之势。

#### 长横



◆书写步骤

落笔成点，稍停，行笔略向右上倾斜。收笔停顿，向右下重按即收。

◆重点分析

①斜度。与水平线夹角约 $3^\circ \sim 5^\circ$ 。

②弧度。略往上弯。

③力度。起笔重，中段轻，收笔加重。

④节奏。三拍。

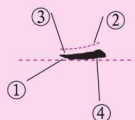
◆错误举例



◆笔画运用



#### 上仰横



因该笔画微微上仰，所以取名为“上仰横”。一般用在字的最顶部。

◆书写步骤

落笔成点，较轻，略向右上倾斜，

收笔回锋。

◆重点分析

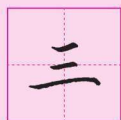
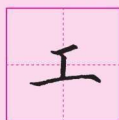
- ①斜度。与水平线夹角约 $3^{\circ} \sim 5^{\circ}$ 。
- ②弧度。略往下弯。
- ③力度。由轻到重。
- ④节奏。二拍。

◆错误举例

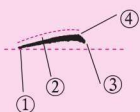
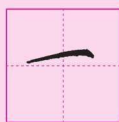


太斜 收笔有顿笔 起笔过重

◆笔画运用



左尖横



因该笔画左端较尖，所以取名为“左尖横”。此横属中横。

◆书写步骤

空中落笔，略向右上倾斜，收笔重按回锋。

◆重点提示

- ①斜度。与水平线夹角约 $3^{\circ} \sim 5^{\circ}$ 。
- ②弧度。略往上弯。
- ③力度。起笔轻，收笔重。
- ④节奏。二拍。

◆错误举例



起笔不尖 收笔未停 收笔无顿笔

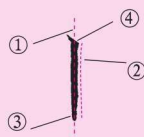
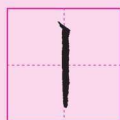
◆笔画运用



昂首挺胸的竖

人昂首挺胸的时候显得特别精神，竖画也有这个特征。“横是魂，竖是神”，可见一个字有没有精神，关键要看竖画是不是挺拔有力。

悬针竖



因该笔画收笔出锋尖锐，其形状像悬在空中的针，所以取名为“悬针竖”。

◆书写步骤

落笔成点，稍停，垂直向下行笔。至下段用力均匀，不停不顿，缓缓出锋。

◆重点分析

- ①斜度。垂直约 $90^{\circ}$ 。
- ②弧度。略往左弯，不太明显。
- ③力度。起笔重，行笔重，收笔要轻。

④节奏。三拍。

◆错误举例

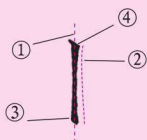
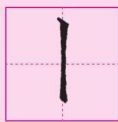


收笔未出锋 行笔太快 收笔时有停顿

◆笔画运用



垂露竖



因该笔画收笔凝重，其形状像露珠下垂，所以取名为“垂露竖”。

◆书写步骤

落笔成点，稍停，匀速向下行笔。

至下段不停不顿，缓缓出锋。

◆重点分析

①斜度。垂直约90°。

②弧度。略往左弯，不太明显。

③力度。起笔重，行笔重，收笔也重。

④节奏。三拍。

◆错误举例

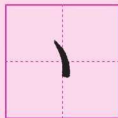


起笔未停顿 收笔回锋过重 起笔过长

◆笔画运用



曲头竖



因该笔画稍向右下斜，头部稍微弯曲，所以取名“曲头竖”。

◆书写步骤

空中落笔，向右下行笔，由轻到重，收笔回锋。

◆重点分析

①斜度。与垂直线的夹角约30°。

②弧度。往右上略带曲势。

③力度。由轻到重。

④节奏。二拍。

◆错误举例



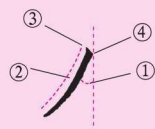
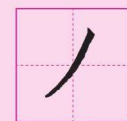
◆笔画运用



向左飞扬的撇

撇画不论是线条形态还是用笔动作，都极具美感，爽快中带着飘逸。

斜撇，撇长而舒展，有的较直，有的稍弯。



◆书写步骤

落笔成点，稍停，向左下匀速行笔，不停不顿，至中段轻快出锋。

◆重点分析

①斜度。与垂直线的夹角约45°。

②弧度。略往右下弯。

③力度。起笔重，行笔重，收笔轻。

④节奏。三拍。

◆错误举例



◆笔画运用



短撇，形短，出锋速度爽快，如鸟嘴啄食。短撇在字头出现时，笔画形态较平，如“毛”；在字的左上部位出现时，笔画形态较斜，如“生”字。现以第二种短撇进行说明。



◆书写步骤

落笔成点，由重到轻向左下轻快撇出，撇出时不要拖笔。

◆重点分析

- ①斜度。与垂直线的夹角约 $45^\circ$ 。
- ②弧度。较直。
- ③力度。由重到轻。
- ④节奏。二拍。

◆错误举例

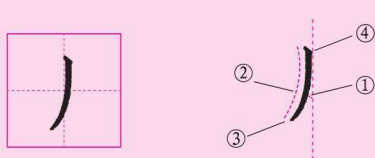


◆笔画运用



竖撇，因其上半截是竖，下半截是撇，所以取名为“竖撇”。在一个字

中，当左边是撇，右边是竖时，竖撇弯度小，如“月”字；当左边是撇，右边是捺时，竖撇弯度大，如“大”字。现以第一种竖撇进行说明。



◆书写步骤

落笔成点，匀速向下行笔，约在笔画中段顺势出撇。

◆重点分析

- ①斜度。上直下弯。
- ②弧度。往右弯。
- ③力度。起笔重，行笔重，收笔要轻。
- ④节奏。三拍。

◆错误举例



◆笔画运用



一波三折的捺

捺的基本特点是一波三折，轻重变化比较明显，注意停顿是此画的关键。

斜捺



### ◆书写步骤

落笔较轻，向右下由轻到重行笔，至捺脚处停顿，平拖出锋。

### ◆重点分析

①斜度。与水平线夹角约 $45^\circ$ 。

②弧度。较直。

③力度。起笔轻，行笔渐重，收笔由重到轻。

④节奏。三拍。

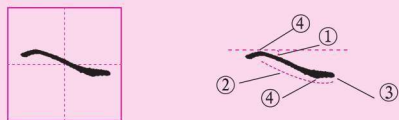
### ◆错误举例

收笔无停顿 未出锋尖 出锋太快

### ◆笔画运用



平捺，形态较平，一般出现在字的底部。



### ◆书写步骤

落笔较轻，先写平点，再向右下行笔，要略平一些，至捺脚处，平拖出锋。

### ◆重点分析

①斜度。与水平线的夹角约 $45^\circ$ 。

②弧度。略往下弯。

③力度。起笔轻，行笔渐重，收笔由重到轻。

④节奏。三拍。

### ◆错误举例

斜度太大 捺脚无停顿 无波折

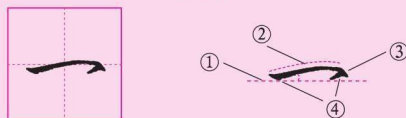
### ◆笔画运用



### 五彩缤纷的钩

钩大多与其他笔画组合而成。无论哪种钩，出锋前都需蹲锋蓄势，然后快速出锋，钩才显得尖锐有力。

### 横钩



### ◆书写步骤

先写横画，至起钩处顿笔，稍停，快速向左下出钩。

### ◆重点分析

①斜度。横与水平线的夹角约 $3^\circ \sim 5^\circ$ 。钩往左下出锋，角度稍平。

②弧度。横画略往上弯。

③力度。横重，顿笔重，钩轻。

④节奏。三拍。

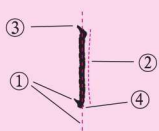
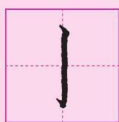
### ◆错误举例

起钩无顿笔 钩角度不对 顿笔太长

### ◆笔画运用



## 竖钩



### ◆书写步骤

落笔成点，再写竖画，至起钩处停顿，向左上方快速出钩。

### ◆重点分析

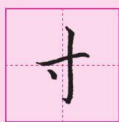
- ①斜度。竖垂直，钩往左上出锋。
- ②弧度。略往左弯，不要明显。
- ③力度。起笔重，竖画重，钩轻。
- ④节奏。三拍。

### ◆错误举例

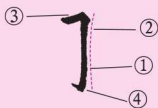
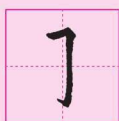


钩尖弯曲      钩角度太平      竖太弯

### ◆笔画运用



## 横折钩



### ◆书写步骤

先写横，转折处顿笔，然后垂直向下，至起钩处稍停，向左上快速出钩。

### ◆重点分析

- ①斜度。横略往上斜，竖下段稍往右斜，钩往左上出锋。
- ②弧度。竖略往左弯。
- ③力度。横重，顿笔重，竖重，

钩轻。

- ④节奏。四拍。

### ◆错误举例

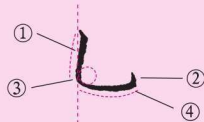
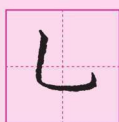


转折太尖      折角太长      折角太圆

### ◆笔画运用



## 竖弯钩



### ◆书写步骤

先写竖，稍往左斜，至转弯处稍圆，像鹅的胸脯一样饱满。转弯后向右平拖写横，收笔时向上出钩。

### ◆重点分析

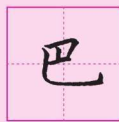
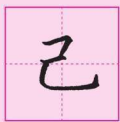
- ①斜度。竖稍往左斜，横平，钩尖朝上。
- ②弧度。竖往左弯，横往下弯。
- ③力度。竖重，转弯处轻，横重，钩轻。
- ④节奏。三拍。

### ◆错误举例

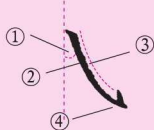
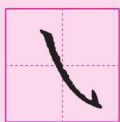


转角太尖      转角太圆      竖太直

### ◆笔画运用



### 斜钩



#### ◆书写步骤

落笔成点，向右下弧直行笔，至钩处稍停，向上顺势钩出。

#### ◆重点分析

①斜度。斜钩与垂直线的夹角约 $30^\circ$ ，钩尖朝上。

②弧度。斜钩向左有弯度。

③力度。起笔重，中段轻，钩轻。

④节奏。三拍。

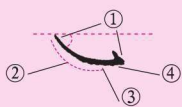
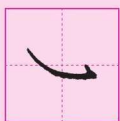
#### ◆错误举例



#### ◆笔画运用



### 卧钩



#### ◆书写步骤

空中落笔，向右下弯曲行笔，至钩处稍停，向左上快速出钩。

#### ◆重点分析

①斜度。与水平线的夹角约 $45^\circ$ ，钩尖往左上出锋。

②弧度。卧钩向下，弯度较大。

③力度。起笔轻，行笔渐重，钩

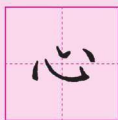
要轻。

④节奏。二拍。

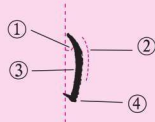
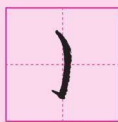
#### ◆错误举例



#### ◆笔画运用



### 弧弯钩



#### ◆书写步骤：

空中落笔，向右下弧弯行笔，至钩处稍停，快速向左出锋。下段不要太往左弯。

#### ◆重点分析

①斜度。弧弯的落笔在垂线的右侧，钩往左上出锋。

②弧度。弧弯钩向右弯度较大。

③力度。起笔轻，行笔渐重，钩要轻。

④节奏。二拍。

#### ◆错误举例

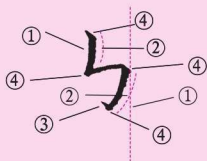


#### ◆笔画运用





## 竖折折钩



### ◆书写步骤

先写竖画，至折角稍停，不要顿笔，折向右写横，再顿笔折向左写竖钩。

### ◆重点分析

①斜度。上竖稍弯，下竖左斜，横略往上斜，钩往左上出锋。

②弧度。上竖往右弯，下竖也往右弯。

③力度。上竖重，横重，下竖也重，钩轻。

④节奏。四拍。

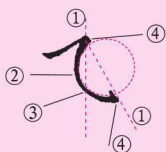
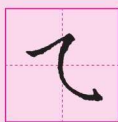
### ◆错误举例



### ◆笔画运用



## 横折弯钩



### ◆书写步骤

先写横画，至折角顿笔稍停，往左稍弯画一半圆圈，稍停，再往左上方出钩。

### ◆重点分析

①斜度。横略往上斜，背钩往左弯曲，钩尖向横折处出锋。

②弧度。往左弯度较大。

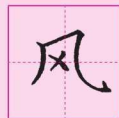
③力度。横重，折角重，背钩中段稍轻，钩轻。

④节奏。三拍。

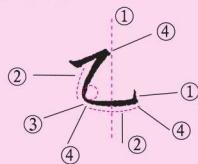
### ◆错误举例



### ◆笔画运用



## 横折弯钩



### ◆书写步骤

先写横画，至折角顿笔，往左弯曲写竖，转角稍圆，再往右写横，最后垂直向上出钩。

### ◆重点分析

①斜度。上横略往上斜，弯钩往左斜，底横较平，钩垂直向上出锋。

②弧度。竖往左弯，横略往下弯。

③力度。上横重，折角重，转弯处稍轻，钩轻。

④节奏。四拍。

### ◆错误举例