

美术高考核心训练丛书

石膏座像 | SHIGAOZUOXIANG

sumiao quanfangwei jixi yu xiasheng  
素描全方位解析与写生

# 罗马皇

主编/张家素 编著/陆振权

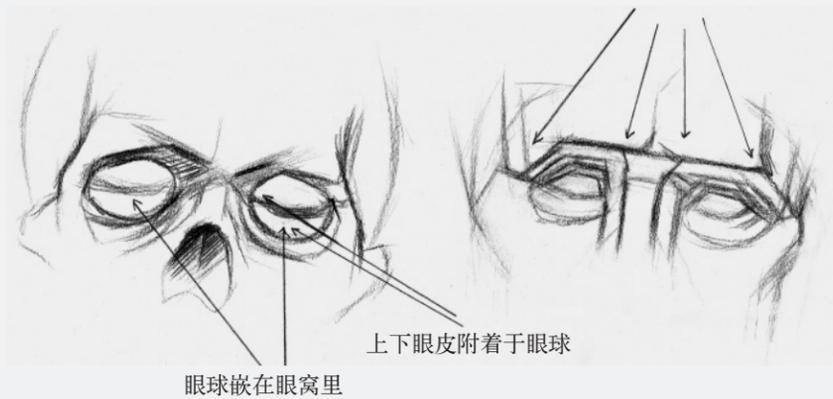
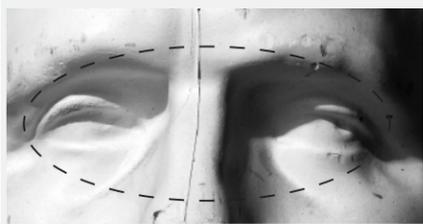


陆振权

2010.5

局部解析

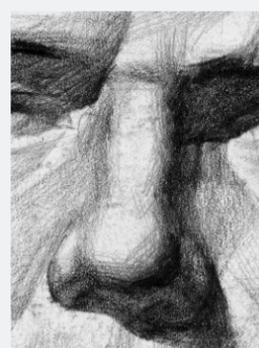
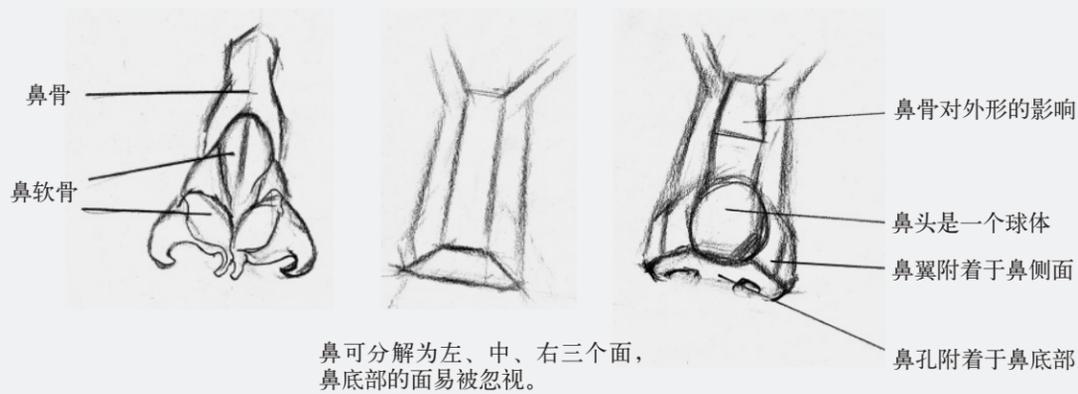
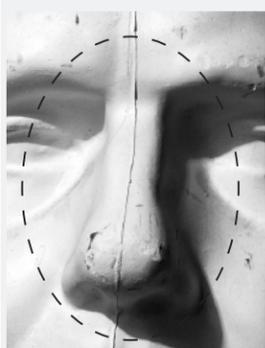
眼的结构解析



眼的造型解析

眉弓与眶上缘对外形的影响

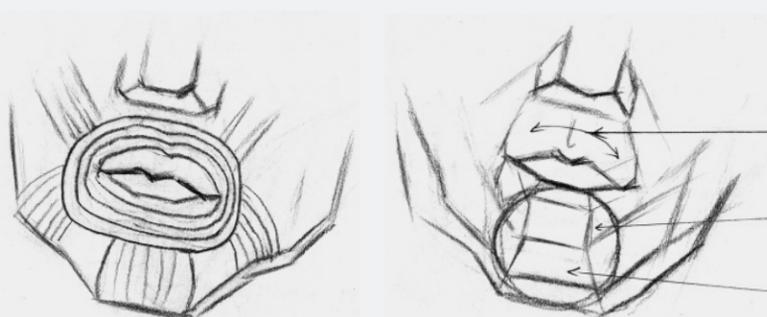
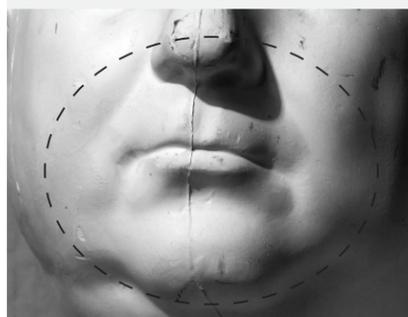
鼻的结构解析



鼻可分解为左、中、右三个面，鼻底部的面易被忽视。

鼻的造型解析

口的结构解析

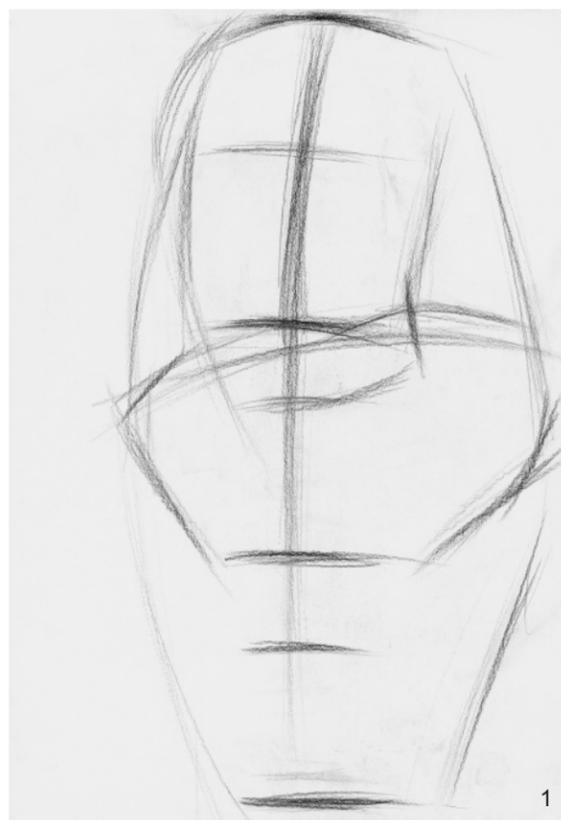


口部周围的肌肉群

口部外形分面

上下唇附着于半个圆柱体上  
球状的下颌

素描写生步骤



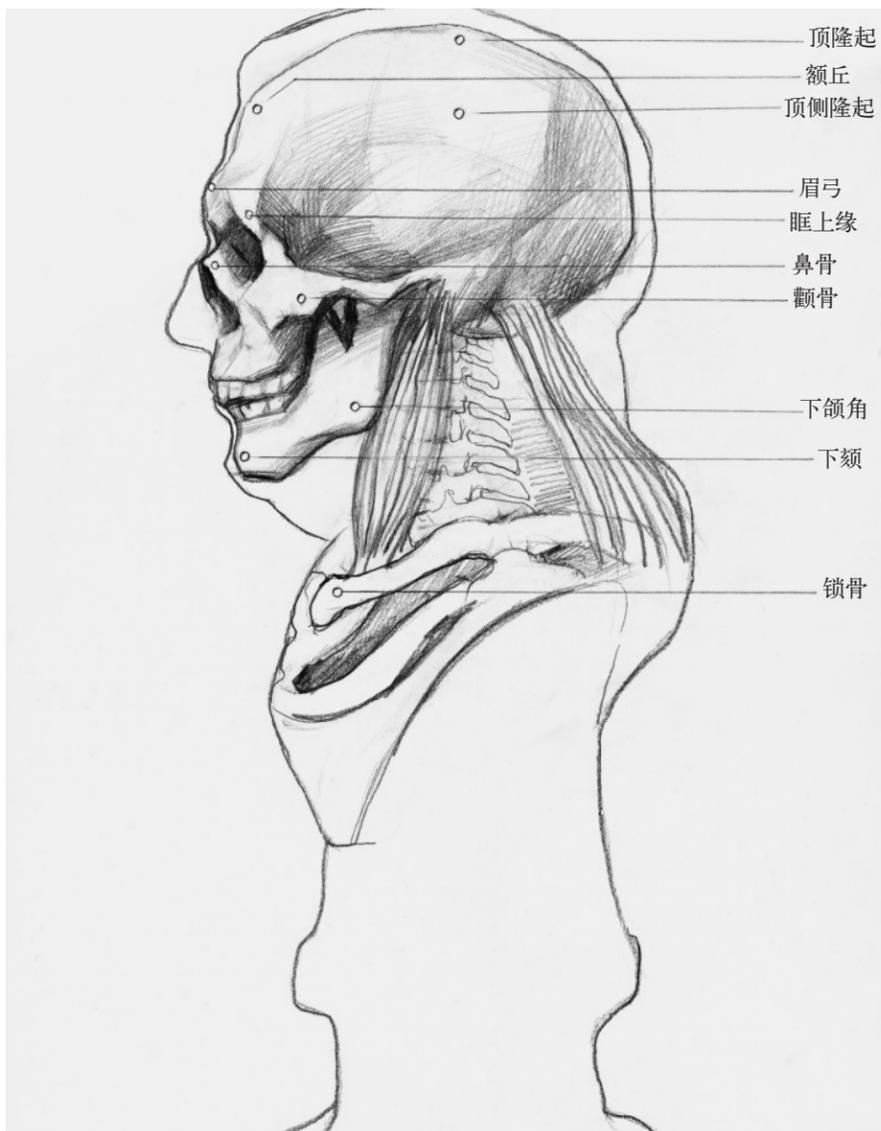


摄影与整体解析



罗马皇左侧正面像

骨骼

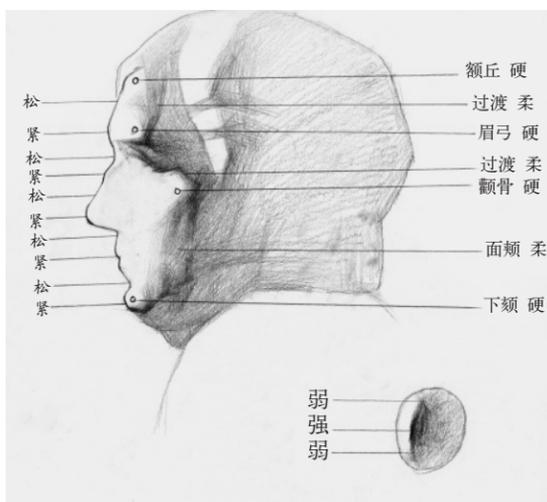


体块



石膏座像可概括为球体（头部）、圆柱体（颈部）、斜面体（胸部）和圆柱体、立方体的结合体（底座）四大体块。

明暗交界线的节奏、边缘线的节奏



由于骨点的影响，处于骨点部分的明暗交界线就“硬”，调子深；处于肌肉部分的明暗交界线就“柔”，调子稍浅。这样，明暗交界线从上到下就呈现柔—硬—柔—硬……的节奏变化。

切面

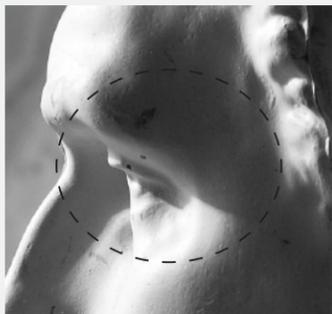


根据骨骼、肌肉结构，可将石膏座像分解位大小不同的块面，便于理解和塑造。

局部解析

眼的结构解析

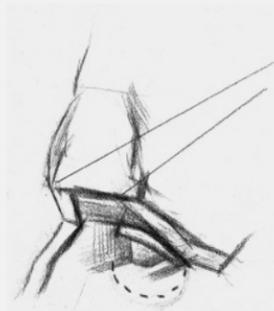
眼的造型解析



眼球嵌在眼窝里



上下眼皮附着于眼球



眉弓与眶上缘对外形的影响

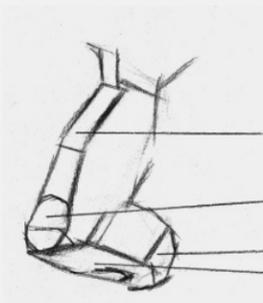
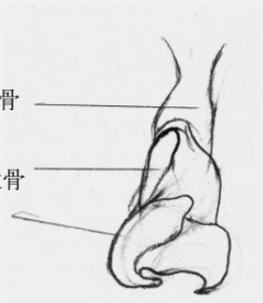


鼻的结构解析

鼻的造型解析



鼻骨  
鼻软骨

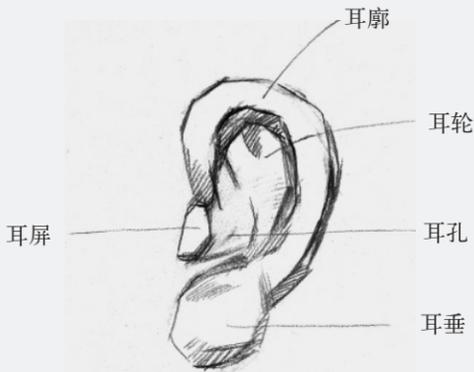
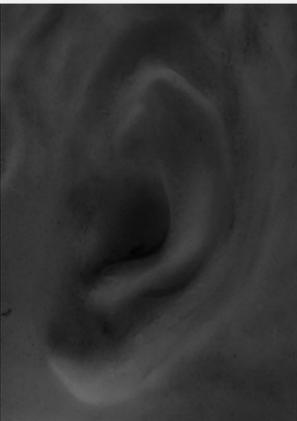


鼻骨对外形的影响  
鼻头是个球体  
鼻翼在侧面  
鼻孔在底部



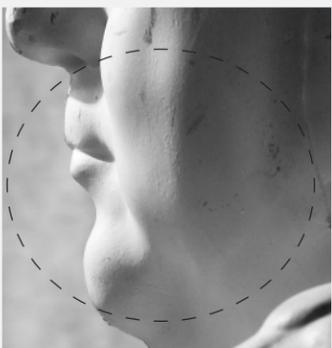
鼻可分解为侧面、顶部、底面

耳朵的造型解析



嘴的结构解析

嘴的造型解析



上下唇附着于半个圆柱体上



下颏呈球状



球状的下颌及胡须，胡须可概括到大面转折中去

素描写生步骤



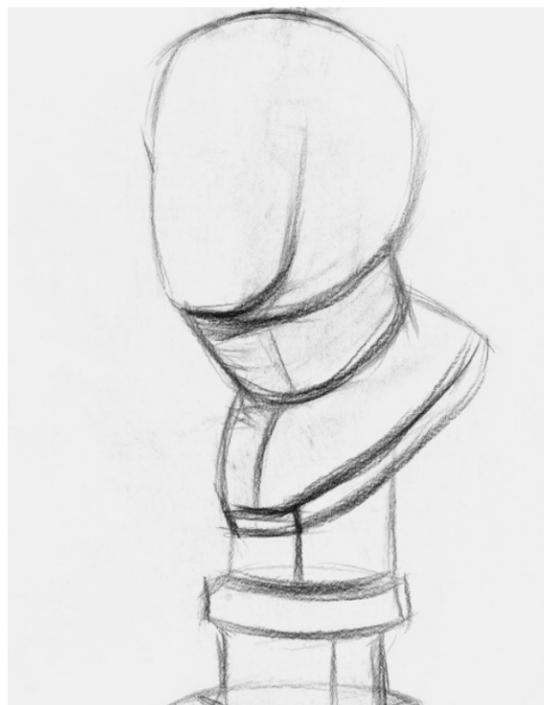


摄影与整体解析



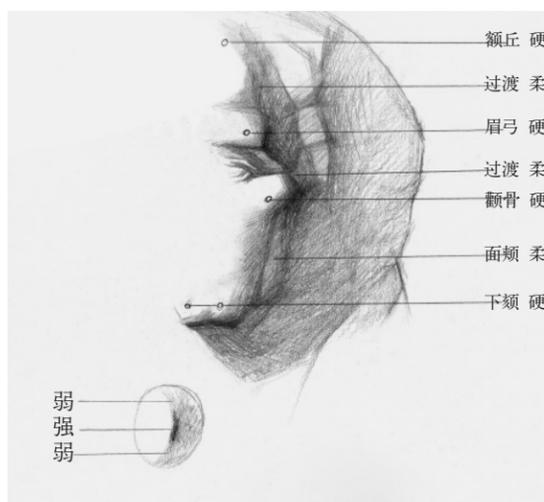
罗马皇左3/4侧面像

体块



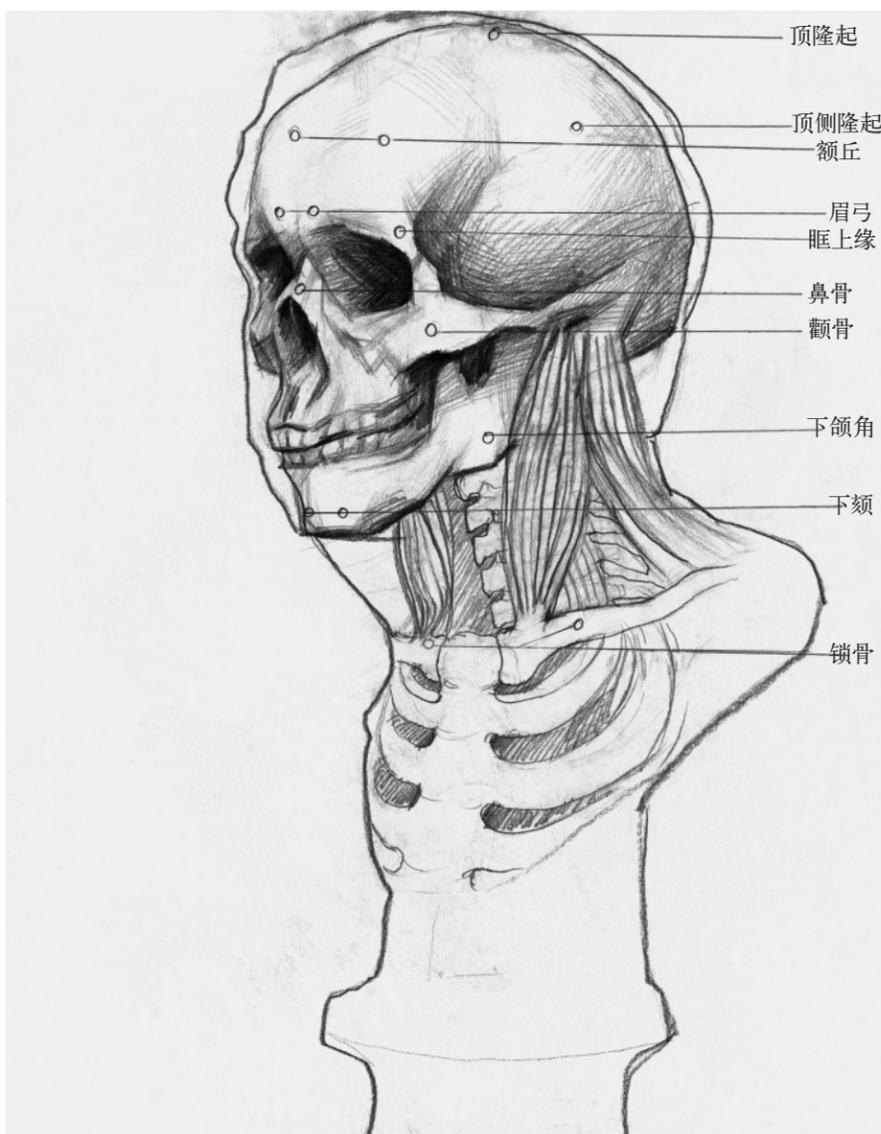
石膏座像可概括为球体（头部）、圆柱体（颈部）、斜面体（胸部）和圆柱体、立方体的结合体（底座）四大体块。

明暗交界线的节奏

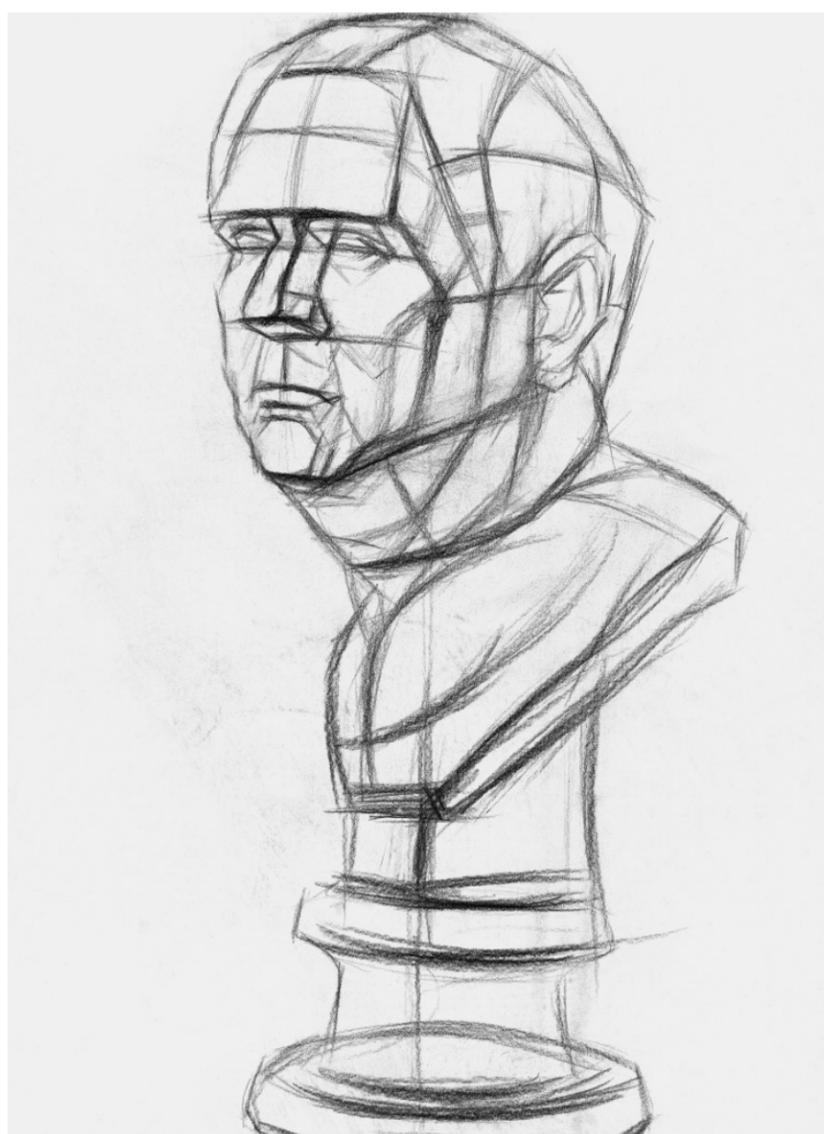


由于骨点的影响，处于骨点部分的明暗交界线就“硬”，调子深；处于肌肉部分的明暗交界线就“柔”，调子稍浅。这样，明暗交界线从上到下就呈现柔—硬—柔—硬……的节奏变化。

骨骼



切面



根据骨骼、肌肉结构，可将石膏座像分解位大小不同的块面，便于理解和塑造。

局部解析

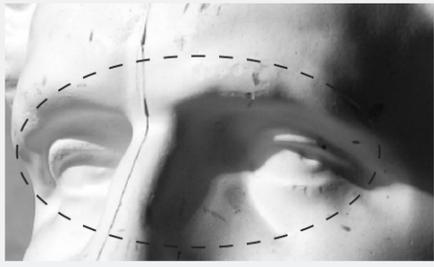
眼的结构解析

眼的造型解析

眼球嵌在眼窝里

上下眼皮附着于眼球

眉弓与眶上缘对外形的影响



鼻的结构解析

鼻的造型解析

鼻骨

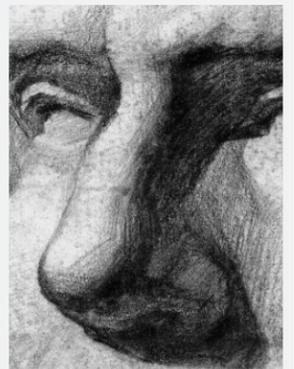
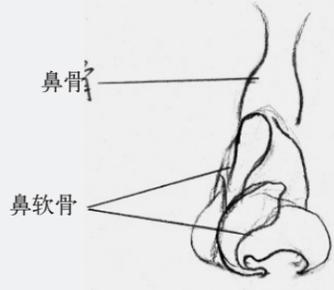
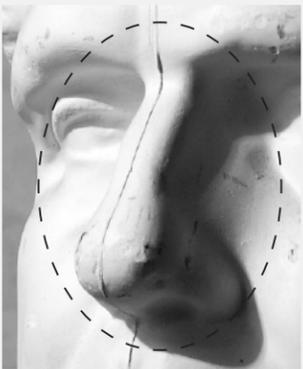
鼻软骨

鼻骨对外形的影响

鼻头是一个球体

鼻翼附着于鼻侧面

鼻孔在底部



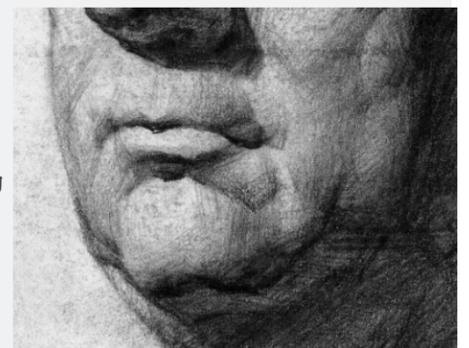
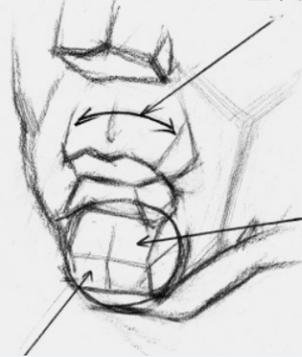
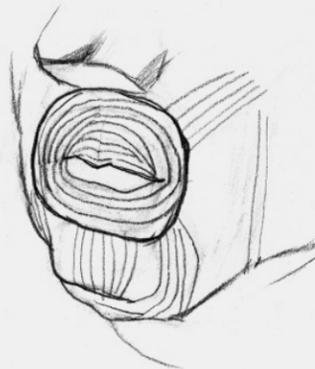
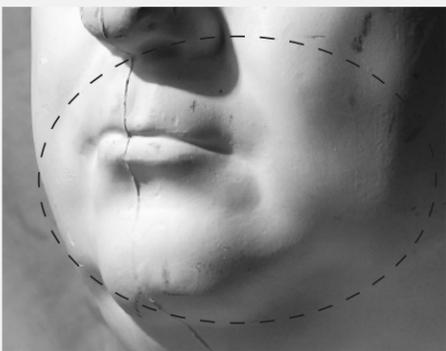
鼻可分解为侧面、顶面，以及鼻底面

口的结构解析

口的造型解析

上下唇附着于半个圆柱体上

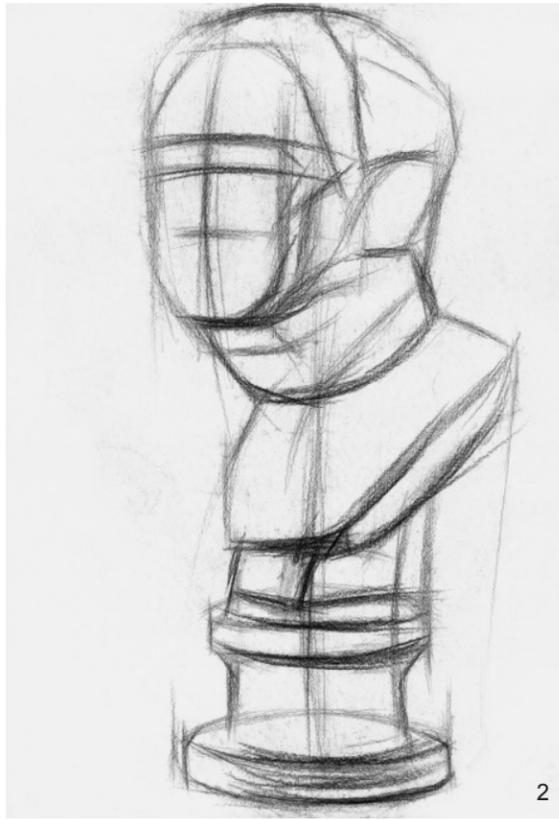
球状的下颏



口部周围的肌肉群

口部周围的外形分面

素描写生步骤





摄影与整体解析



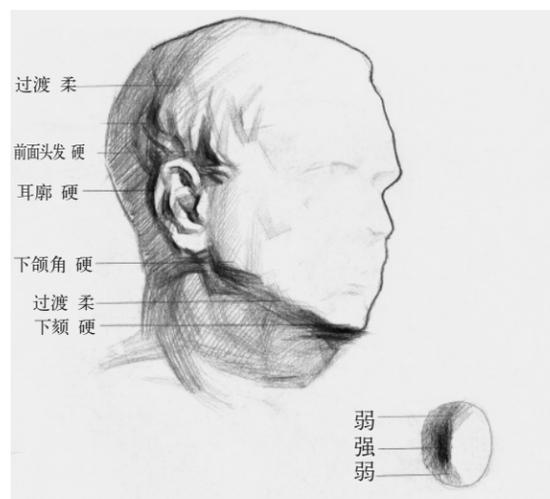
罗马皇右3/4侧面像

体块



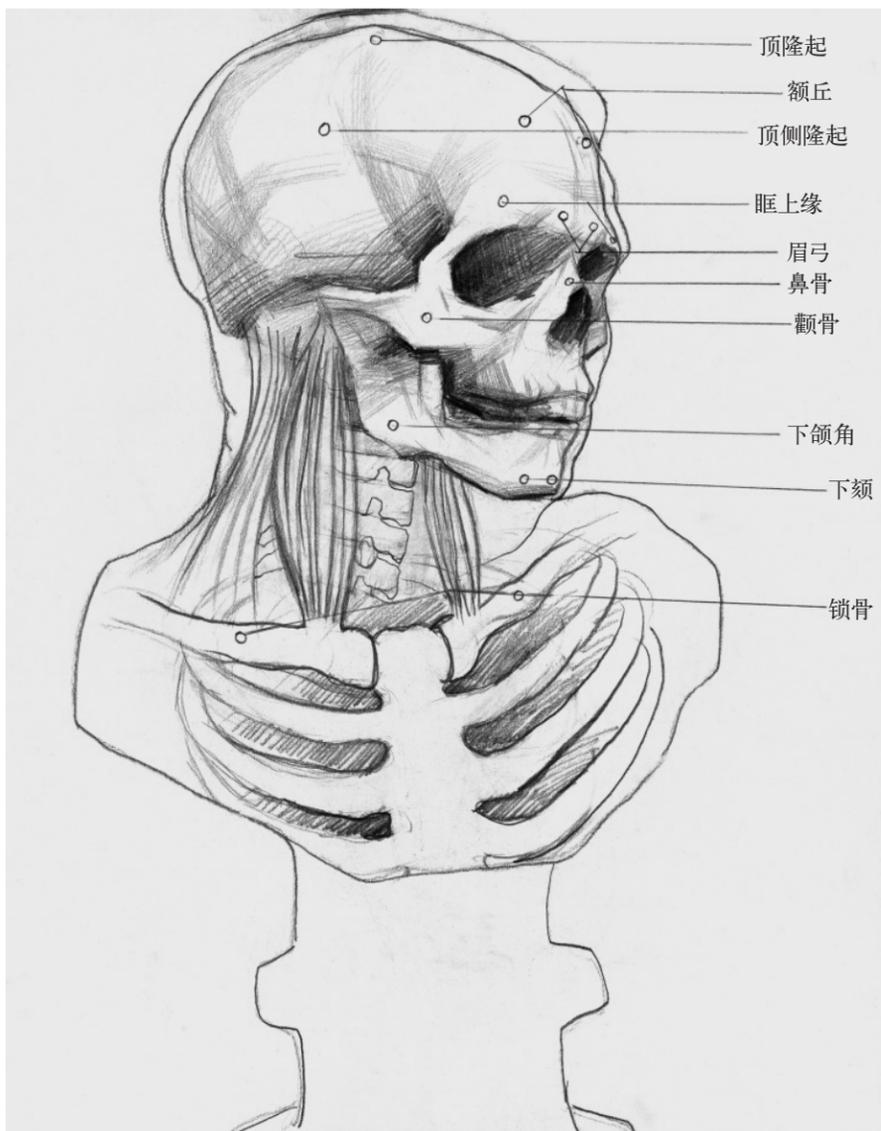
石膏座像可概括为球体（头部）、圆柱体（颈部）、斜面体（胸部）和圆柱体、立方体的结合体（底座）四大体块。

明暗交界线的节奏、边缘线的节奏



由于骨点的影响，处于骨点部分的明暗交界线就“硬”，调子深；处于肌肉部分的明暗交界线就“柔”，调子稍浅。这样，明暗交界线从上到下就呈现柔—硬—柔—硬……的节奏变化。

骨骼



切面

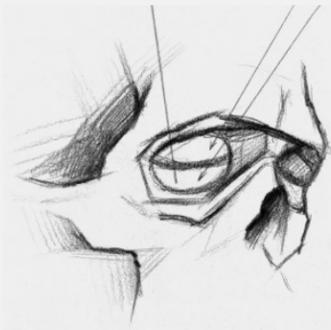
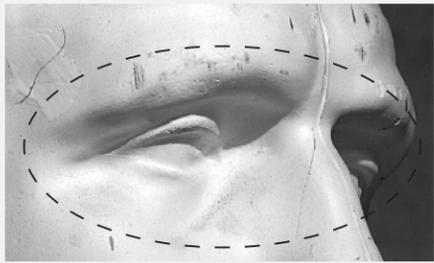


根据骨骼、肌肉结构，可将石膏座像分解位大小不同的块面，便于理解和塑造。

## 局部解析

### 眼的结构解析

眼球嵌在眼窝里 上下眼皮附着于眼球



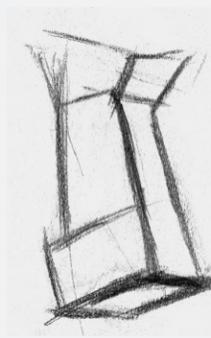
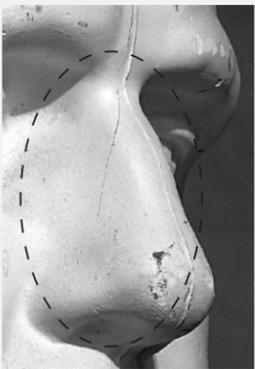
### 眼的造型解析

眉弓、眶上缘对外形的影响



### 鼻的结构解析

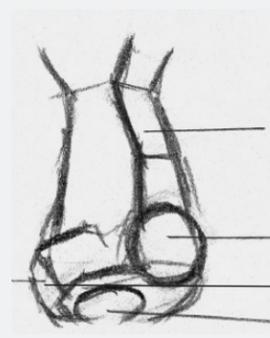
鼻骨  
鼻软骨



### 鼻的造型解析

鼻骨对外形的影响

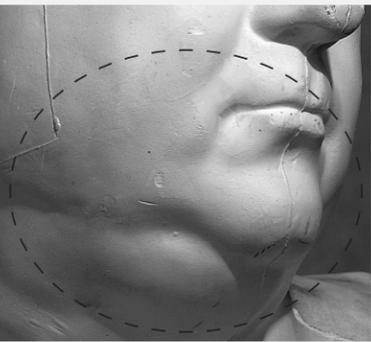
鼻头是一个球体  
鼻翼在侧面  
鼻孔在底部



鼻可分解为侧面、顶部、底面

### 口的结构解析

### 口的造型解析



口部周围的肌肉群



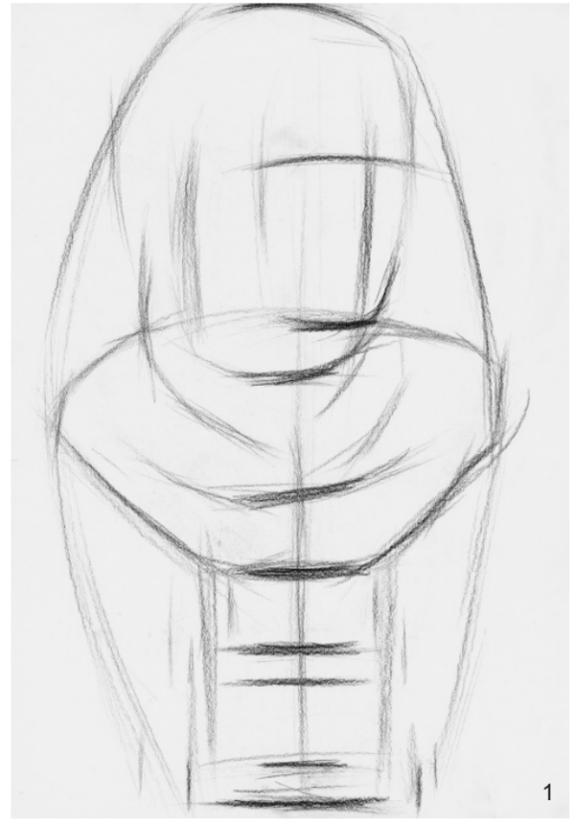
口部外形分面

上下唇附着于半个圆柱体上

下颏呈球状



素描写生步骤



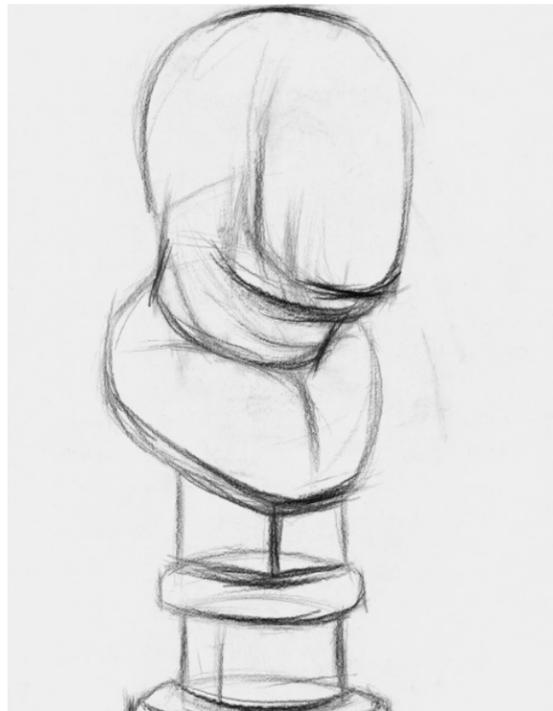


摄影与整体解析



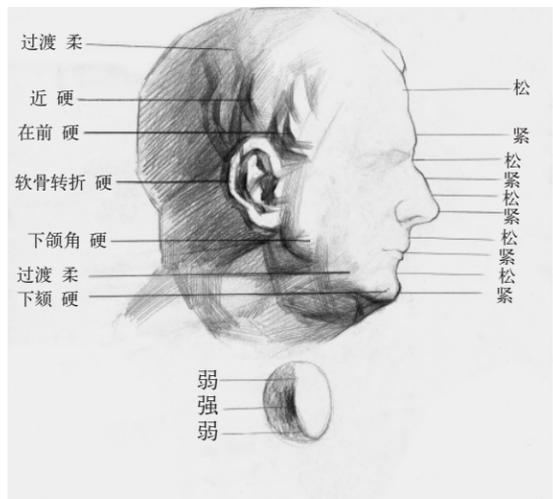
罗马皇右侧正面像

体块



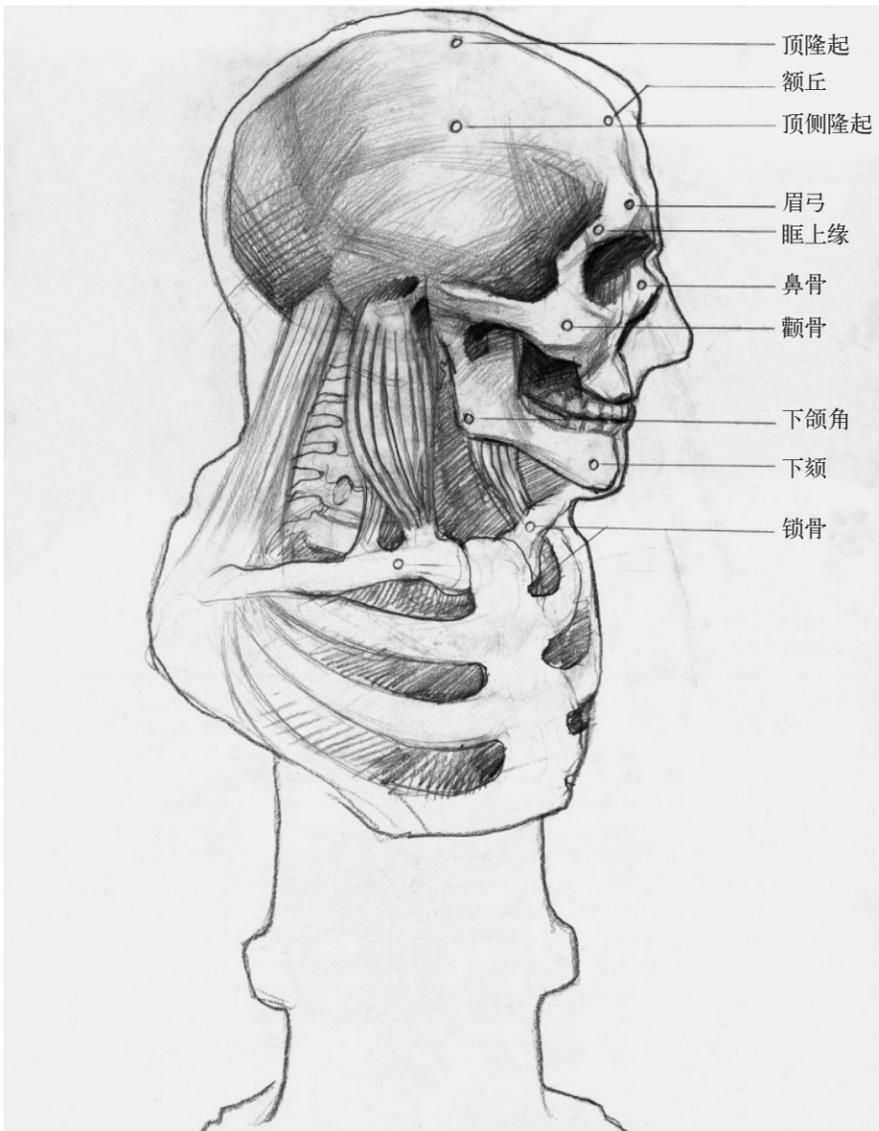
石膏座像可概括为球体（头部）、圆柱体（颈部）、斜面体（胸部）和圆柱体、立方体的结合体（底座）四大体块。

明暗交界线的节奏、边缘线的节奏



由于骨点的影响，处于骨点部分的明暗交界线就“硬”，调子深；处于肌肉部分的明暗交界线就“柔”，调子稍浅。这样，明暗交界线从上到下就呈现柔—硬—柔—硬……的节奏变化。

骨骼



切面



根据骨骼、肌肉结构，可将石膏座像分解位大小不同的块面，便于理解和塑造。