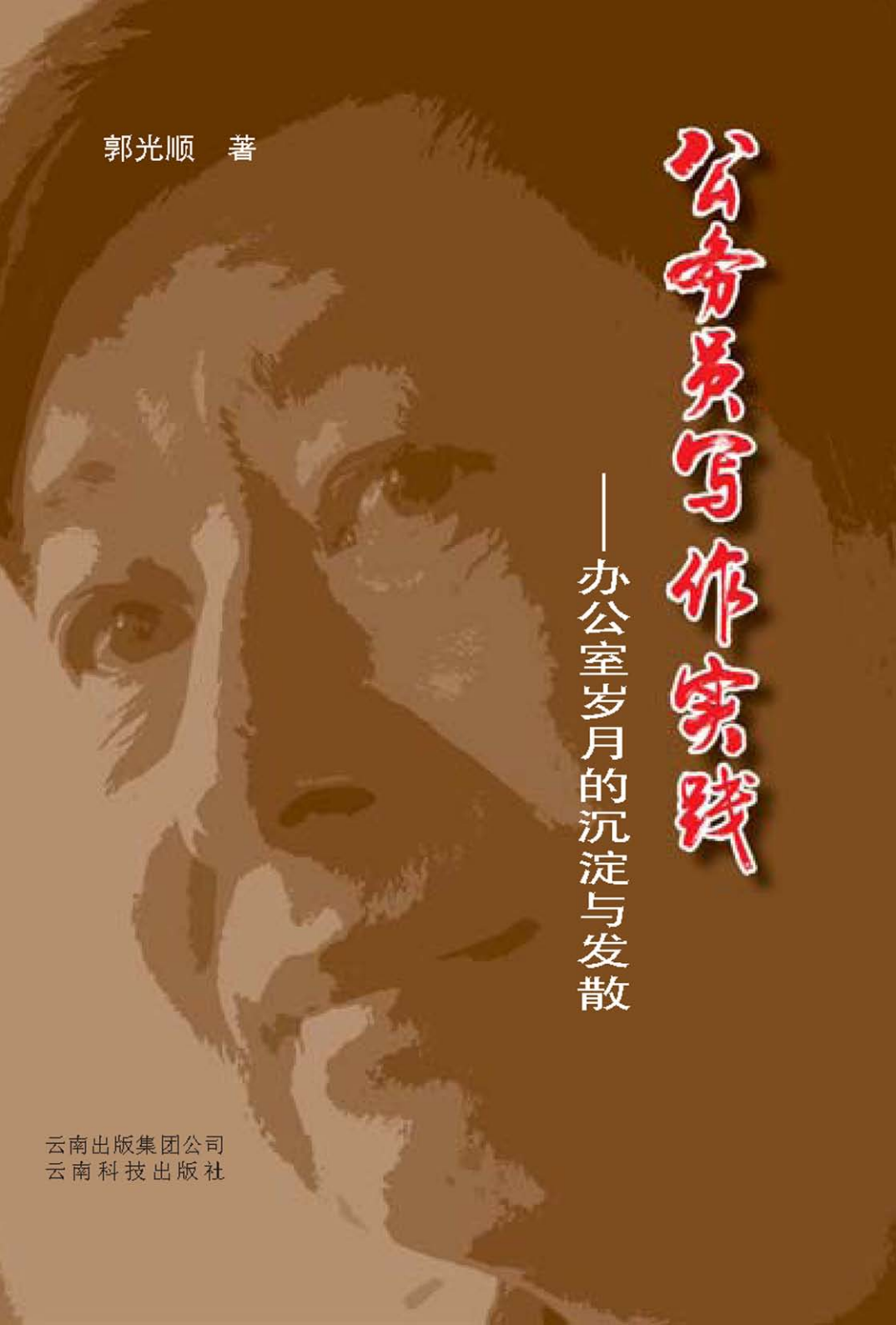

公务员写作实践

——办公室岁月的沉淀与发散

郭光顺 著

云南出版集团公司
云南科技出版社

作者简介

郭光顺，贵州大方人，1954年10月13日出生，1973年11月应征入伍，历任战士、汽车驾驶员、政治干事，物资、油料、军械助理员，软件工程师、指挥自动化站站长等职务，中校军衔，曾荣获三等功、二等功各一次。部队期间，曾编著有《微机汉字文书编辑（1986年）》、《机关业务知识600问》等书，参与研究的《高技术条件下局部战争后勤保障丛书》，荣获全军“九五”后勤学术研究成果特等奖，被遴选为国防大学教材。1998年转业昆明市地方税务局工作，历任市局办公室秘书、征管处副处长、票管所所长，现任昆明市地方税务研究学会副秘书长，执编《昆明地税之窗》期刊，刊物在云南省400多家连续性内部出版物评比活动中，两度荣获“银奖”，本人被评为“优秀编辑”。

公务员写作实践

——办公室岁月的沉淀与发散

郭光顺　著

云南出版集团公司
云南科技出版社
·昆　明·

图书在版编目（CIP）数据

公务员写作实践 —办公室岁月的沉淀与发散
/ 郭光顺著. -- 昆明 : 云南科技出版社, 2011.4
ISBN 978-7-5416-4551-8

Ⅰ. ①公… Ⅱ. ①郭… Ⅲ. ①公文－写作 Ⅳ. ①H152.3

中国版本图书馆CIP数据核字（2011）第057027号

云南出版集团公司
云南科技出版社出版发行
（昆明市环城西路609号云南新闻出版大楼 邮政编码：650034）
昆明鹰达印刷有限公司印刷 全国新华书店经销
开本：889mm × 1194mm 1/32 印张：11.375 字数：280千字
2011年4月第1版 2011年4月第1次印刷
印数：1~3000册 定价：36.00元

·序言·

一本源于实践的书

何　跃

时下，公文写作，日受重视，指导读物，琳琅满目，《公文写作教程》、《公文写作技巧》、《公文写作范例》、《国家行政机关公文格式》、《公文写作指南》、《公文写作例文大全》、《应用写作教程》、《实用写作格式及范文大全》、《办公文档格式全集》……读不胜读。然多大同小异，指导性不强，实际意义不大。而案头这部由郭光顺所著《公务员写作实践——办公室岁月的沉淀与发散》（以下简称《写作实践》），则别出心裁，生动活泼，与众不同，读来清新感人，受益匪浅。

郭光顺先生1973年参军入伍，从军26年。历任警卫战士、汽车驾驶员、政治干事，物质、油料、军械助理员，软件工程师、指挥自动化站站长等职，中校军衔。秉承“干一行，爱一行，钻一行，努力干好一行”的信念，当战士是“优秀士兵”，开车是“红旗车驾驶员”，当助理员是“业务能手”，做工程师曾荣获六项“全军科技成果奖”，做军事学术研究有十几篇文章入选军区优秀论文，并曾荣获全军“九五”后勤学术研究成果特等奖，期间，荣立三等功、二等功各一次。1998年，从部队转业地方，就职昆明市地税局，不到三个月，即以《边疆财税冲出一匹黑马》一文在《中国改革报》一炮打响。其后一直在市局办公室、征管处、发票管理所等部门工作，历任市局机关秘书、征管处副处长、发

票管理所所长等职务，现任昆明市地方税务研究会副秘书长，执编《昆明地税之窗》期刊，擅长文案工作，经验丰富，文风清新朴实、干净利落。

郭著《写作实践》，分“勤径篇”、“友情篇”、“留痕篇”、“随心篇”四部分，全是作者公文写作的“实战”经验和理论总结。通篇现身说文，案例丰富，娓娓道来，剖析透彻，无不贴近实际、生动鲜活而亲切感人。如，作者谈如何成功述职时，以自己晋升工程师的述职报告《无花果，我学习的楷模——晋升工程师的述职》等为例，从“以我为中心，态度应谦诚”、“构架虽相同，个性应突出”、“事理情相融，比例应适度”等多角度作了详尽分析，情理交融，深入浅出，仿佛与友人促膝谈心。而所附“述职报告”本身，亲情、真情充溢其间，责任感、使命感催人奋进，真挚感人。相信这样的述职报告谁都爱听，愿意听；从事文案工作的读者读来，又怎能不茅塞顿开呢！又如，作者谈竞职演讲稿撰写时，以自己《挑战自我，终身的追求——竞争规费处处长时的演讲》一文为例，畅谈“坚定信心充分准备——牢牢把握竞职演讲总闸门”、“真诚敬酒三五杯——努力提升认同度和支持率”、“抓住个性推销自己——巧妙展示能力和人格魅力”、“畅言独到见解感悟——着力揭示开创性施政构想”等，亲切自然，入情入理，毫无说教之词，全是坦诚独见。再如，作者谈及交流发言，强调“不落俗套，方能吸引人”；讲述通讯写作，强调“真实性、生动性、时效性、丰富性、灵活性”，并以人物通讯、事件通讯、工作通讯为例详作探析，等等。

更重要的是，郭著宏观探讨与微观分析相结合，提出了公文写作的种种理论认识。如，要切实提高公文写作能力，首先，应“确立一种责任，树立一个信心”，“把握三项原则，处置六对矛盾”，即确立一种对单位、对领导、对工作，以及对自身、对家庭、对子女的责任，树立一个只要勤奋，就会有所进步、有所提高的信

心；把握全面性、本质性、具体性三项原则，处置好领导交代意图过简与拟稿人不得要领、篇幅长与短、主见与随感、角色与转换、任务与时间、执笔与众说纷纭六对矛盾。其次，强调公文最关键的应切实做到“符合‘三拍’准则，追求‘五言’到位”，即做到与党和国家的路线、方针及现行政策合拍，与机关和领导的意图合拍，与实际情况和客观规律合拍；做到言之有理、言之有物、言之有文、言之有序、言之有用。再则，若要提高公文写作能力，关键是“走创新之路，破习惯樊篱”，“去陈言，立新意”；“文章不厌百遍改”，“千斟万酌，以求一是”；“每日一小时，每月一本书”，着力消除读书的四大误区，养成读书的习惯，制定切实可行的读书规划，坚持做读书笔记，追求常写常新，等等。

郭著《写作实践》中这些源于实践，又高于实践的理论认识和经验，真切、实在、适用，大有别于习见的公文写作指导类图书，大有益于指导人们学习和提高公文写作能力。作为本书的最初读者，我获益良多，相信读了本书的朋友也都会有不少的收获。

是为序。

2011 年 3 月 31 日

（何　跃：云南师范大学历史与行政学院院长、博士、硕士生导师、云南史学会理事、云南省东南亚学会副会长）

·序言·

文曲人真

——《公务员写作实践》及作者印象

周祖玉

文似看山不喜平，佳辞妙赋赛雄兵。
山人得道辟蹊径，勤业爱岗重善诚。

我与作者既是同乡，又是战友，特别近些年来的频繁接触，我们成了无话不说的朋友，在作者运筹出版《公务员写作实践》一书的整个过程中，我有幸先睹为快，因此感受颇深，在本书即将付梓之际，似乎有许多话要说，然而又说些什么呢？说句实话，自我高中投笔从戎 27 年又转业到地方工作的 40 多年间，几乎都是与文字工作和管理工作打交道，所接触的题材也不算少，也出版过六七本书，但还真没为谁写过序，提起笔来，一时还不知从何着墨。不过，常言说得好：“万变不离其宗”，那就先来谈谈对本书的总体印象吧！

在《公务员写作实践》一书中，无论是《勤径篇》、《友情篇》，还是《留痕篇》、《随心篇》，虽不敢说篇篇精典，字字珠玑，但说颇具思想性、知识性、趣味性和可操作性，一点也不为过。原因很简单，因为该书绝大多数的作品并非闲来之笔，或无病呻吟，而是长期实践的积淀、反复萃取的结晶。不敢诳语，对本书的所有作品我都是相继认真研读过的，而且多数还是第一个分享。我

敢说，只要你是一个有志于写一手好文章，或期盼在秘书岗位有所建树的人，当你捧起《公务员写作实践》随便翻阅几页，你一定会被书中新颖的构思、丰富的知识、清新的词语和其中的情真意切所吸引、所折服。

记得一个星期天的下午，我正聚精会神地在书房中阅读老战友《怎样提高公文写作能力》的系列讲座，夫人正在厨房里烹调我最爱吃的红烧肉，忽然喊道："呆子，拿着书到厨房来看，顺便帮我看管一下锅，我去买瓶酱油"。

"好"。我答应着，但眼睛却没有离开引人入胜的讲座。待她回来看到满屋的浓烟，顿时哭笑不得，便嗔怪地说："莫非你手中的书比红烧肉还香？"

我直言不讳地道："你别说，还真是的！"

她二话不说，从我手里夺过书稿："我倒要看看到底有多吸引人？"为了将功赎罪，我赶紧披挂上阵，打扫战场，再从冰箱中把备用的排骨和藕洗净、炖好，才小心翼翼地请夫人入座用餐。她不舍地放下文稿，扬扬眉："没发现，我这个老同学（光顺和我夫人是校友）的花花肠子还满多的，你看他第三讲中引用的《麻辣情书》，看似信手拈来，其实用心良苦。"

是的，作者在利用典型材料阐述因职业习惯而影响公文写作、提倡跳出自我求创新的同时，不经意间就把一篇有指导思想、有做法和成绩、有存在问题、有整改措施和号召的总结范文推到读者的面前，让你不记住都难。连夫人这样一个白天忙工作，晚间迷韩剧的医务人员对公文写作的文章都如此着迷，可见作者之匠心独具。

纵观讲座，一改板着面孔说教的抽象空洞之词，而使用轻快、生动、鲜活的笔触，穿插一些趣味无穷的典故、幽默、等，令人过目难忘。进而，延伸拓展，深入浅出，寄情于理，寓教于乐，读起来真是酣畅淋漓、妙趣横生，是为"文曲"。其实书中"文曲"

的例子还有许多，无论是述职报告的注意事项，还是漫谈竞职演讲稿的创作，作者都紧紧结合自己侃侃而谈，也许他自身的例子不是最好的，但由此引发出来的创作要点却是引人深思、让人容易接受的，这亦不乏“文曲”的作用。

再看《情系红土，托起春城一片蓝天》一文，据说此文是云南省地税局布置、为庆祝地税分设七周年而作的，原本还下发有写作提纲，而作者受领任务后，并未简单地按下发的写作提纲应付了事，而是自己跟自己叫劲，别出心裁地以长篇通讯的手法去完成，其标题之凝炼，文章之大气，层次之严谨，用词之鲜活，形式之新颖，可谓不同凡响。真是曲径通幽、别有洞天。

再读读 1998 年至 2000 年三年的《春节慰问信》吧，第一年以散文形式出现，第二年以散文加春联的形式展开，第三年更是刚柔相济、气势磅礴，果真是：

岁岁过新元，年年著贺篇；
三封慰问信，数度易章弦；
意马驰寰宇，珠玑跃素笺；
金刚钻不握，焉敢宝瓷研？

值此，不能不提到书中的《随心篇》，作者称之为办公室岁月的发散，如果说阅读公文写作的文章是枯燥无味的，那么读着《随心篇》的文章，或诗或词，犹如严冬里熊熊燃烧的炭火，热烈而奔放；酷暑下皎皎可口的雪糕，神清而气爽。诸如《平凡不平庸》、《把“旧我”送进棺材》、《在自我超越中升华》等篇目，让人掩卷沉思和反省；还有长篇配乐朗诵诗《地税记忆的光盘》，如果不是对地税事业的挚爱和对地税的熟悉，断然没有那样的激情和贴切;还有《盛世颂歌》和《带刺玫瑰》中的诗词歌赋:歌颂，让人热泪盈眶；针砭，让人拍案叫绝。据我所知，作者著有数百首诗词，古风、绝句、律诗、小令、中调、长调、新体诗等无不涉猎，但限于书的篇幅和主题，本书只录入极少部分，但管中窥

豹，不难发现其所收录的诗词，无论古体或是新体，均体现了白居易所倡导的“文章合为时而著，诗歌合为事而作”的宗旨，而且寓意深刻，遣词造句精到，不乏上乘之作。如《盛世颂歌》中的七绝《宏爱》：

岳峙渊渟感汶川，心丹血碧染河山。

笃燃蜡炬千秋是，照我中华万代传！

此七绝，巧妙地歌颂了人民教师谭千秋在汶川地震的危难时刻，为了保护四名学生而英勇牺牲的事迹，不愧为“宏爱”。这就是“文曲”的效果。

再如《带刺玫瑰》的《毒蛇·伪装》：

蜿行蛰伏似柔棉，等待时机射毒涎。

美女加身难改性，配装眼镜更凶残。

和七绝《谄媚》：

挤笑泪流呈善伪，阿谀满脸写卑微。

乞怜摇尾巴儿狗，仗势汪汪吠庶威。

两首七绝把伪君子和小人刻画得惟妙惟肖、入木三分，狰狞的面孔跃然纸上。还有《蝶恋花·失望》：

刨土汗滴多泛恼。万苦千辛，盼凤期龙笑。及第农门终妄跳，债台高筑催人到。　四体难勤儿废了。蝶恋无花，窗外堆枯草。卖畜卖禽声尽杳，醒来美梦无情绕。

读卒，更是让人倍感辛酸。农人面朝黄土背朝天，挥汗如雨，能泛起无数的烦恼，但尽管千辛万苦，只要一想到有一天儿子成龙女儿成凤，再苦再累，心里总是乐滋滋的。问题是儿女们考上大学毕业后还是无法找到工作，农门也没有跳出去，债主们也纷纷上门讨债。最糟糕的是，儿女们只顾读书，弄得四体不勤、五谷不分，庄稼也不会种了，连蝴蝶和蜜蜂采花的地方也没有，窗外堆的是去年的枯草。庭院里，由于供孩子读书，猪卖了，鸡也卖了，耳畔一片寂静，一觉醒来，依然是无数的烦恼和失望。这

就是作者揭示的农村现状，如果结合当下农村新一轮“读书无用论”愈演愈烈的趋势，的确令人深思，振聋发聩。这也是作者“文曲”的神来之笔。真可谓《光顺骚赋理气益神》：

光明洞彻浊清分，顺理成章谓妙文。
骚雅兼收孔屈子，赋联并蓄况翁孙。
理化操行堪作镜，气侠仁义可为邻。
益治家邦驱邪念，神融体泰舞忠魂。

上面谈了“文曲”，接下来再谈谈“人真”——真诚、真实、真心。作者给我的总体印象是：敬业、认真、好学、友善。

光顺君小我几岁，自然也比我少几年军龄。他 1973 年 11 月应征入伍，我们最初认识在 1986 年，当时为完成前线后勤指挥自动化系统，他在重庆后勤工程学院还没有毕业就被挖到部队机关搞软件开发，在我管辖的部门工作。期间，为了研制出适应我军新时期军队建设需要的后勤指挥自动化系统，他焚膏继晷、呕心沥血，很快保质保量地完成了上级交赋的科研任务，并荣获全军科技进步二等奖，他也因此荣记了二等功。我离开成都军区后勤部驻昆某部机关后，他又接替我义务、只身编辑出版内部期刊《后勤与政工》（后改为《分部工作》），反响不凡。1997 年，他又奉命到部队的一生产基地担任业务办公室主任，负责科研产品的市场营销，为日后融入经济社会奠定了基础。1998 年转业到昆明市地税局机关，历任秘书、征管处副处长、票管所所长等职务。特别地，当我问及：“怎样才算一个称职的秘书？为领导服务怎样才算到位”的问题时，他的回答让我至今记忆犹新。他说：“作为一个称职的秘书，首先，应尽可能地与领导的思维保持同步甚或适度超前，这是前提；其次，遇事应紧紧围绕领导的关注点来思考问题，这是基本出发点，可以事半功倍；再则，应选择适当的时机、适当的地点提出意见和建议，并真正做到‘参’在点子

上，‘谋’在关键处。这些体现在实际行动上就是：领导来不及考虑的问题，能提前想到；领导想到的问题，能具体细化；再就是，领导担心的问题，能围绕领导的关注点出主意、想办法，积极分忧解难”。试想，如果不敬业，不善于总结的人，又怎么会有如此“高见”呢？

谈到认真，例子就多了，有人说我是完美主义者，我要是和光顺君相较，就自愧弗如了。我们都属“50后”，刚踏进校门，就碰上“三年自然灾害”和“十年浩劫”，学业如何可想而知，特别普通话，作为我们这些山里人，更是“短板”和遗憾，可是三四年前，他受我和一些朋友的影响，偏偏喜欢上了诗词歌赋，这对于平仄韵律的要求是十分严谨的，拿捏难度很大，连毛老人家都说“不易学”，可是光顺君不仅执意要学，而且还要学出点名堂来。平、上、去、入的基础差，他就利用字典一个一个的查，一首28个字的七绝，他要查找一二十个字的声调。我不只一次善意地劝他：“不要那么认真，一、三、五可以不论”。他却严肃地说：“可以归可以，我们一定要高标准、严要求，把基础打牢”。工夫不负有心人，很快他就把我这个有二、三十年爱好的老诗迷远远抛在后头。他归纳总结的《数化巧记格律诗平仄及其应用》一文，另辟蹊径，仅用“1”和“2”两个阿拉伯数字组成的两组电话号码式的方法，让不少老诗人另眼相看、叹为观止，更让见识到的新人大受裨益。同样，在执编《昆明地税之窗》期刊时，他绝对不会忽视一个字、一个词，乃至一个标点符号，那股认真劲，让我这个曾经的老编辑都感到汗颜。

说到好学，在光顺君的著作中，不难看出，其知识的积累是不可小觑的。古人曾经提示过后生：“汝果学写诗，功夫在诗外”。言下之意，要写出好文章，并非拍拍脑袋那么简单，拾人牙慧那么容易，而全靠平时的积淀和深入社会、深入生活、深入实际的调查研究。据他本人讲，为撰写《抑欲守廉是幸福之源》一文，

就翻阅了不下 30 本的资料。他一天要读三四个小时的书，午休前要读，晚上睡觉前也要读，甚至上卫生间也手不释卷，是个十足的“书痴”。在内容方面，无论天文、地理，还是典籍、野史，他都兼收并蓄，并能从中汲取其精华。记得他乔迁新居时，我说：“惭愧得很，我就不送你别的东西了，送你一套书吧”！他一听说书名，连道几声：“好！好！好！太好了！”常言说“聪明的人积累知识”，这话一点不假。

提到友善，亦有不少话要说，囿于篇幅，只在此举两个例子。

我曾跟随昆明市地方税务研究会的刘德福常务副会长及光顺君等人到县区地税局去为《昆明地税之窗》组稿。席间听到一位副局长深有体会地说：“很想给你们投稿，就是不敢”。

刘副会长忙问：“为什么？”

答曰：“上面刊登的文章篇篇写得都太好了，我们真有些望尘莫及。”

我是最知内情的，其实并非所有作者的水平都高，而是编辑的水平不低。为了扶持新人，他常常花两三个小时的时间改一篇七八百字的稿件。我曾劝他，不行就打回去让作者重新再加加工，你何必这样伤精费神呢！他总是说：“作者的积极性十分难得，我们应当助他们一把，扶他们一程”。在修改中，他总是紧紧围绕作者的行文意图和表现手法，予以提升，但从不强加于人，通常修改后还要返回去征求作者的意见。尤其稍为大块的通讯，他更是尽心竭力，不惜为一篇文章花四五天时间。记得有一篇反映基层开展地税文化建设方面的通讯，当受领任务的秘书一筹莫展时，他不仅帮其拟定标题、撰写提纲，还手把手地教如何写作，初稿形成后，他又反复的为其润色。

社会上流传这样一种说法：“教会徒弟，饿死师傅。”但他从来不这么想，有问必答，有求必教，不留一手。一次为给基层的一篇论文提档升级，他不惜花了一个大假七天的时间。当文章返

回去征求作者的意见时，作者深有感触地说：“我还认为在你的指导下，已经进步不小了，可以给你磨墨了，现在看来，连提鞋都不够格。”

他就是这样，甘当绿叶扶红花。因此，他结交了许许多多的作者朋友，大家也十分尊重他。

诚然，光顺君的作品和为人并非十全十美：他的诗词在体裁和手法运用方面还有待进一步的探究和提升；他过于率真的性格，严肃的外表，不时掩盖他炽热、友善的内心，常常给人不苟言笑、不拘小节、不好接触的印象。我真心希望光顺君少抽烟、多喝水，少久坐、多运动，少绷脸、多微笑，少熬夜、多出好作品。

拉拉杂杂地说了这么多，权当为序。最后，再赋一阙聊表心迹：

义务编修廿六年，替人作嫁亦欣然。
昔衡自个心无愧，今睹郭君面有惭。
倾力倾才谋税事，尽职尽责办期刊。
人梯绿叶扶新秀，德厚词工气宇轩。

2011 年 3 月 19 日于会贤斋

（周祖玉：云南画报社高级政工师、云南省作家协会会员、云南省摄影家协会会员、中国管理科学研究院特约研究员）

·代序·

一路走好之工作感悟
闲暇断想之百味人生

做　人

●为官一时，做人一世，心中无人，情不系民，即使权倾一时，也逃不出悲凉的命运。

●为人奸诈尽失朋友，为人阴毒自掘坟墓，善弄“权术”者，必毁于“权术”。

●把无义的黄金捆绑在飞翔的翅膀上，结果不外乎两种：难以振翅高飞或挣得越高摔得越疼。

●浸透奋斗汗水的成功之花常艳，靠攀附大树张扬的喇叭花，树倒花萎。

●威信是干出来的，而不是自个儿吹出来的。否则，充其量只会成为田间的“稻草人”。

●经验应总结，业绩应展示，但芝麻说成西瓜大，失去的是人格魅力。

●认知无限，不会就学，不懂就问，管他是老同志还是新同志。因为，谦恭诚信能聚人气，求教一人终身受益。

●别自作聪明，憨包弱智毕竟太少，别人吃亏上当只是不说，如果想再次合作，只能是一相情愿。

为　官

●不凭感情用权，不为私利折腰，不因位高扰民，不因权重

熏心，夜半不怕“鬼”敲门。

●要决断而不要专断，专断使人沉闷，沉闷滋生谎言，而谎言又使专断变成笑柄。

●笑纳忠直之言肺腑之言近君子；冷漠献媚之词恭维之词远小人。修身洁行。

●逆耳忠言为事业，阿谀之辞为讨好，如果你喜形于后者，一旦权力不再，诋毁你的一定是奉承者。

●从善如流，容人、容言、容才，择其善而用之，统其想而决之。

●尺有所短，寸有所长。赏识管理，充分发挥所有人的长处和优势，这是现代管理者的领导艺术和管理水平。

●其实苦点累点算不了什么，只要环境宽松、心情愉快。作为领导者应感同身受，竭力营造宽松的环境、理解的氛围。

●对上级服从不盲从，对同级协助不越位，对下级放手不撒手。无论上级、同级、下级，甘为绿叶不为花。

干　事

●探索有危险，创新有困难，若既怕危险，又怕困难，则将一事无成。

●开拓需要信心，创新需要探索，无论开拓，还是创新，都离不开勇气。

●热衷于简单重复的机械工作，只会让人慵懒、不思进取、降低智能；敢于承担具有挑战性的创新工作，最能挖掘潜能、展示才华、提升水平。

●平平庸庸就是错，碌碌无为就是过。只求过得去，不求过得硬，永远成不了大气候。

●做事无胜算，一味蛮干只会身败名裂；但为追求百分之百成功才着手，那只有等老天掉馅饼。