

应朴轩



山 水 画 集 萃

应启◎主编

河北美术出版社

责任编辑：徐秋红 安兵武 张永明
责任校对：李 宏

图书在版编目（CIP）数据

抱朴轩山水画集萃 / 应启主编：-- 石家庄：河北
美术出版社，2013.10
ISBN 978-7-5310-5640-9
I. ①抱… II. ①应… III. ①山水画-作品集-中国
-现代 IV. ①J222.7
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 237217 号

抱朴轩山水画集萃

应启◎主编

出版发行：河北美术出版社
地 址：河北省石家庄市和平西路新文里 8 号
邮 编：050071
电 话：0311-85915007
网 址：<http://www.hebms.com>
制 版：石家庄市翰墨文化艺术设计有限公司
印 刷：石家庄真彩印业有限公司
开 本：889mm × 1194mm 1/12
印 张：11.3
版 次：2013 年 10 月第 1 版
印 次：2013 年 10 月第 1 次印刷
定 价：300 元



河北美术出版社



淘宝商城



官方微博

质量服务承诺：如发现缺页、倒装等印制质量问题，可直接向本社调换。
服务电话：0311-87060677

序

孙金韬

自古至今，中国文人大多热爱山水，并因此创造出世界上独一无二的山水艺术——山水诗和山水画。山水诗以六朝及唐代为繁荣期，山水画则从五代至宋元渐次成熟。毫无疑问，这种对山水的热爱，甚至是酷爱，应当有着一种共同的社会文化心理的驱动，在追求“学而优则仕”的人生最高理想的支撑下，历代文人更多都忙于“齐家、治国、平天下”，忙于“达则兼济天下，穷则独善其身”。若无缘无故，他们似乎不大应该在山水之中悠哉悠哉，陶然忘机。因此，细究起来，这里的山水境界绝不是纯粹的自然元素，从中隐隐地是否也能品味出文人们对人文社会的批评否定？体察到他们的孤独焦虑以及愤激和无奈？所以，中国的山水艺术在这一层面上，的确体现出了一种人文担当意识，而这些正是中国艺术最优秀最独特的地方。六朝画家宗炳所说的“山水以形媚道”，绝非虚言。

于是，中国文人爱山水、爱山水艺术就会爱得大大方方，爱得理直气壮，那毕竟不是玩物丧志的举动。既然热爱，就会千方百计去表现和表达，竭尽所能把看到的完整准确地表现出来，把因此而产生的意趣表达出来，山水诗、山水画就越来越成熟，并逐渐形成了一种艺术门类，而艺术门类的形成不仅有利于创作者的再创作，也有利于接受者的品味欣赏，如此一来，创作与欣赏相受影响，相互促进，从而成就了山水艺术的多姿多彩，蔚为大观。

画家需要高水平的表现和创造，藏家也需独具慧眼去伪存真，在此意义上，钟长生、白云乡两位艺术家创造了美轮美奂或柔美或雄浑的画作，抱朴轩主人将这些艺术品集集成册，呈现给更多的现代读者阅读观赏，庶几相得益彰，各擅其美乎？

目 录



白云乡作品

1 - 37



钟长生作品

39 - 129

白 云 乡 作 品





尺 寸	作 者	作品名称
53cm × 253cm	白云乡	一篙春水过前村



作品名称	秋山牧放图
作者	白云乡
尺寸	67cm×67cm



作品名称	苍山秋意图
作者	白云乡
尺寸	67cm×67cm



作品名称	秋水人家
作者	白云乡
尺寸	67cm×67cm



秋 水 人 家
陶 山
古 山
白 人
至 卿
吳 龍
共 北 京
清 友
圓

作品名称	作者	尺寸
山水平远	白云乡	67cm×67cm





作品名称 秋山性情

作者 白云乡

尺寸 125cm × 245cm

