



青少年必知的 外国文学经典

QINGSHAONIAN BIZHI CHUANSHI
JINGDIAN XILIE

Waiguo Wenxue Jingdian

本书编写组◎编



阅读的广度 改变生命历程的长短
阅读的深度 决定思想境界的高低

生命的质量需要锻铸，读书是锻铸的重要一环。本书用通俗易懂的简洁文字阐述作品精华，诠释大师们的思想，传递原作精辟的理论，帮助青少年朋友站在大师的肩上看世界，领悟人生，走向辉煌。



中国出版集团
世界图书出版公司

QINGSHAONIAN BIZHI DE WAIGUO WENXUE JINGDIAN

推介·导读

青少年必知的

外国文学经典

本书编写组 编
高 威 编 著



中国出版集团
世界图书出版公司
广州·上海·西安·北京

青
少
年
必
知
的
经
典
系
列

出版缘起

在人类文明发展史上，每个时代都有一批在各个领域创作出惊世之作的伟人，他们所留下的一份份宝贵的文化遗产和精神财富，既没有时空界限，也没有地域之分，像星斗辉煌于当时，也像阳光灿烂于今天。在人类历史上，他们是为数不多的一群人，但也是值得关注、值得崇拜、值得追随的一批人。他们用真理的力量统治我们的头脑，他们所留下的杰作已成为全人类共同的宝贵财富。这些人，我们称之为“大师”，这些伟大的作品，我们称之为“经典”。

人类文明史的一页页是由许多大师承接起来的。莎士比亚、贝多芬、达尔文、凡·高、弗洛伊德、甘地、毕加索、海明威、钱钟书……每个名字都如雷贯耳，都代表着一个知识领域的高峰，正是他们不同凡响的创造，成就了人类文化的鸿篇巨制。有人说，“阅读大师经典之作，读懂读不懂都有收获”。尽管很多大师与我们生活在不同的时代、不同的国度，说着不同的语言，却时刻伴随在我们的精神世界中，遥远而又亲近。每一位大师都是一座丰碑，他们是精神的引领者和行为的楷模。阅读他们的经典之作，可以使我们变得深沉而非浮躁、清醒而非昏聩、深刻而非肤浅，可以使我们的人格得到提升，生命得到重塑。

读书可以经世致用，也可以修身怡心，而阅读经典、了解大师，是人生修养所应追求的一种境界。千百年来，大师们的经典著作影响了无数人。然而行色匆匆，为事业、生活忙碌奔波的现代人，几乎没有闲暇静下心来解读这些大师们给予我们的忠告和教诲，我们难以感受到伟大作品的力量。更为遗憾的是，伟大的作品又常常晦涩难懂，一些只有专业人士才肯翻阅的书籍令很多人望而却步，甚至敬而远之。在一切讲求快节奏的今天，每个人都希望能在最短的时间内获得最多的知识，为了帮助广大朋

友寻找到一种最省时、最有效的方式，去阅读那些经典著作，我们跨越时空地域的界限，从人类文明发展史中采撷菁华，在参考诸多名家推荐的必读书目的基础上，组织数十位中青年专家学者编写了这套《青少年必知的经典系列》丛书。本丛书从国学、西学、中国文学、外国文学、诗歌、名人传记、谋略、修身处世、心理励志、科普、管理、经济、投资、电影、美术、音乐 16 个领域中各选取了几十位最具影响力的大师，着重介绍他们最有代表性的作品，这些流芳百世的经典之作曾经是一代又一代人的路标，了解并阅读这些经典著作，必将给每一位读者以智慧的启迪。

生命的质量需要锻铸，阅读是锻铸的重要一环。真正的经典都有一种强大的精神力量，指引我们如何为人处世。站在大师的肩上，我们能够看得更远；沿着他们开拓的道路，我们能够前进得更快。本丛书用最浅显的文字诠释大师们的深邃思想，用最易懂的字句传递原著中绞尽脑汁才能读懂的理论，以最简洁的话语阐述伟大作品的精华，让读者在最短的时间内汲取大师身上沉淀出的宝贵经验与智慧，走进一个神圣的精神殿堂。

阅读的广度改变生命历程的长短，阅读的深度决定思想境界的高低。大师经典带来的影响，不只是停留在某个时代，而是穿越时空渗透到我们的灵魂中。英国著名诗人拜伦曾经说过：“一滴墨水可以引发千万人的思考，一本好书可以改变无数人的命运。”的确，读书对于一个人的文化水平高低、知识多少、志向大小、修养好坏、品行优劣、情趣雅俗，往往起着至关重要的作用。我们精心编写的这套《青少年必知的经典系列》丛书品位高雅，内容丰富，设计、装帧精美、时尚，不仅具有较高的阅读欣赏价值，还可以收藏，或作为礼物馈赠亲朋好友，是一套能让读者从中获益良多的读物。

一本好书是一个由优美语言与闪光思想所构成的独特世界，选择一本好书，不仅可以品味一时，更可以受益一生。

青少年必知的经典系列

顾 问

杜有成 米裕民 任柏良 王占柱

刘树冀 刘成功 曹德旺 于永昌

主 编

张玉斌

副主编

魏宏伟 陆 虹 王奉友 赵兴元 宋德辉

编 委

叶轻舟 李 鹏 乔宪金 李 作 陈 鑫

张 斌 裴浩然 魏红军 刘宏伟 魏 维

胡志远 姜英来 牛 勇 柳文波

目 录

上 册

第 1 部

神曲 但丁·阿利基埃里 《意大利 1265~1321》

/ 001



封建的中世纪的终结和现代资本主义纪元的开端,是以一位大人物为标志的,他就是意大利文艺复兴的先驱但丁·阿利基埃里,他以一部《神曲》闻名于世。这部世界文学宝库中最伟大的不朽著作之一,被誉为“中世纪的史诗”。

第 2 部

十日谈 乔万尼·薄伽丘 《意大利 1313~1375》

/ 009



伟大的人文主义先驱乔万尼·薄伽丘开辟了文学世界的一条新路,他的代表作《十日谈》是欧洲文学史上第一部现实主义巨著,揭开了欧洲文艺复兴运动的序幕。

第 3 部

堂吉珂德 米盖尔·德·塞万提斯 《西班牙 1547~1616》

/ 017



米盖尔·德·塞万提斯是西班牙文学史上迄今为止最伟大的文学家,他因为创作了世界经典巨著《堂吉珂德》而举世闻名,在欧洲小说史上具有划时代的意义。

第 4 部

哈姆雷特 威廉·莎士比亚 《英国 1564~1616》

/ 025



如果没有威廉·莎士比亚这位艺术大师,无论是文艺复兴还是西方文学史都会逊色不少。这位“人类最伟大的天才之一”一生创作颇丰,而《哈姆雷特》是他最优秀的作品之一,也是戏剧史上的奇观。

第 5 部

失乐园 约翰·弥尔顿 《英国 1608~1674》

/ 034



约翰·弥尔顿是 17 世纪资产阶级革命文学的主要代表,他的《失乐园》凝结了其饱满的革命激情和独特的艺术才华,被认为是世界文学史上的史诗的典范。

CONTENTS

第6部

伪君子 莫里哀 (法国 1622~1673)

/ 043



莫里哀是继莎士比亚之后欧洲戏剧史上成就最大、影响最深的戏剧家之一，是欧洲现实主义喜剧的奠基人，他的戏剧《伪君子》在欧洲戏剧的发展史上占有很高的地位。

第7部

忏悔录 让·雅克·卢梭 (法国 1712~1778)

/ 051



作为18世纪法国启蒙运动的主将，让·雅克·卢梭是欧洲思想史上一个影响巨大的思想家，他开创了新一代文风，其自传体小说《忏悔录》被称为“文学史上的奇书”。

第8部

浮士德 约翰·沃尔夫冈·歌德 (德国 1749~1832)

/ 059

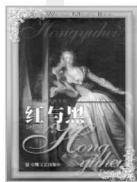


在德国文学史上，恐怕没有人比约翰·沃尔夫冈·歌德享有更高的荣誉了。他的《浮士德》一书是欧洲资产阶级从文艺复兴到19世纪初期300年间文化发展的生动缩影，既是启蒙主义文学的压卷之作，也是世界文学史上最具有价值和最富有影响的作品之一。

第9部

红与黑 司汤达 (法国 1783~1842)

/ 068



司汤达是19世纪法国文学的先驱人物，被称为“现代小说之父”。他的著作不多，而《红与黑》毫无疑问是其中最有力魅力的，也是法国批判现实主义第一部成熟的作品，开创了后世“意识流小说”的先河。

第10部

唐璜 乔治·戈登·拜伦 (英国 1788~1824)

/ 076



乔治·戈登·拜伦在西方代表了一个时代，由于他卓越的诗歌创作有力地支持了法国大革命后席卷全欧的民主革命运动，因此他成为欧洲文学界的一面旗帜。《唐璜》是拜伦创作的最高峰，被歌德誉为“绝顶天才之作”。

CONTENTS

第11部

高老头 奥诺雷·德·巴尔扎克 (法国 1799~1850)

/ 085



奥诺雷·德·巴尔扎克是世界现实主义文学的经典大师之一,在世界文学史上占有着至高无上的地位。长篇小说《高老头》无论是在思想上还是在艺术上都代表着巴尔扎克的最高成就,是批判现实主义文学的一个高峰。

第12部

三个火枪手 亚历山大·大仲马 (法国 1802~1870)

/ 093



亚历山大·大仲马是法国 19 世纪法国最受欢迎的小家,法国总统希拉克称他“以其著作展开了一个永恒、英勇与优雅的法兰西的画卷”,而这幅画卷中最为光彩照人的一笔无疑是《三个火枪手》。

第13部

悲惨世界 维克多·雨果 (法国 1802~1885)

/ 102



维克多·雨果是法国资产阶级浪漫主义文学运动的领袖人物,在诗歌、戏剧、小说、文艺理论等方面都有杰出成就,是世界上最负盛名的一流文学大师之一。《悲惨世界》是最能代表他思想和艺术风格的作品。

第14部

包法利夫人 居斯塔夫·福楼拜 (法国 1821~1880)

/ 111



在 19 世纪的法国文学大师辈出的年代,居斯塔夫·福楼拜在艺术上另辟蹊径,形成了自己独特的风格。他以一部《包法利夫人》赢得了极大的声誉,“这部完美无缺的小说”在文坛上产生了类似革命的效果。

第15部

恶之花 夏尔·波德莱尔 (法国 1821~1867)

/ 119



夏尔·波德莱尔的影响遍及西方现代诗歌中的各种流派,他凭借一部经典之作《恶之花》奠定了他在文学史上的地位,这部杰作以其深刻的内容和新颖的艺术形式所体现出来的划时代的意义而置身于世界文学经典的行列。

CONTENTS

第 16 部

萌芽 艾米尔·左拉 (法国 1840~1902)

/ 127



艾米尔·左拉在法国自然主义文学中享有大师级的地位，他以其独特的艺术手法描绘了资产阶级社会全盛时期各个阶层的广阔的生活画面。《萌芽》是其现实主义达到最高成就的一部杰作。

第 17 部

莫泊桑中短篇小说选 居伊·德·莫泊桑 (法国 1850~1893)

/ 135



被誉为“短篇小说之王”的居伊·德·莫泊桑在文学史上的重要地位主要是由他的中短篇小说的成就所奠定的，他用传神之笔刻画了法国上下各阶层的人物，为后世作家提供了楷模。

第 18 部

约翰·克利斯朵夫 罗曼·罗兰 (法国 1866~1944)

/ 143



罗曼·罗兰是 20 世纪最伟大的人道主义者，1915 年获得诺贝尔文学奖，他的杰作《约翰·克利斯朵夫》是法国文学史上里程碑式的巨著，被誉为 20 世纪第一部最伟大的小说。

第 19 部

安徒生童话全集 汉斯·克里斯蒂安·安徒生 (丹麦 1805~1875)

/ 152



如果以所谓的知名度来评判，世界上恐怕没有一个作家能像汉斯·克里斯蒂安·安徒生一样被世人所熟知；如果以作品的精神意蕴来衡量，世界上恐怕没有一个作家能像安徒生的童话一样在人们的精神世界里留下那么多美好的记忆。

第 20 部

玩偶之家 亨利克·易卜生 (挪威 1828~1906)

/ 161



亨利克·易卜生在艺术方面所进行的革新使欧洲现实主义题材的戏剧创作得到振兴，对近代欧洲戏剧的发展具有开拓性意义，被誉为“现代戏剧之父”。他的社会问题剧《玩偶之家》从问世以来就受到世界各国观众的热烈欢迎。

CONTENTS

第 21 部

艾凡赫 瓦尔特·司各特 (英国 1771~1832)

/ 170



作为 19 世纪英国小说黄金时代的开创者,瓦尔特·司各特以一系列取材于欧洲历史的小说闻名于世,被誉为“欧洲历史小说之父”,他的代表作《艾凡赫》是描写中世纪生活的历史小说中最优秀的一部。

第 22 部

名利场 威廉·萨克雷 (英国 1811~1863)

/ 178

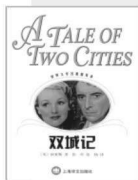


在当代欧洲作家里,威廉·萨克雷是第一流的天才。他的成名作《名利场》发表后立即引起轰动,在英国现实主义小说的发展史上开辟了新的天地。

第 23 部

双城记 查尔斯·狄更斯 (英国 1812~1870)

/ 187



查尔斯·狄更斯是 19 世纪英国现实主义文学的杰出代表,英国小说在他的笔达到了灿烂辉煌的高峰。《双城记》是狄更斯诸多鸿篇巨制中故事情节最扣人心弦的小说。

第 24 部

德伯家的苔丝 托马斯·哈代 (英国 1840~1928)

/ 197



托马斯·哈代被称为“英国小说中的莎士比亚”,他突破了 19 世纪维多利亚主义的窠臼,成为英国小说中现代主义的一个先驱。《德伯家的苔丝》一书奠定了他的地位,在全世界范围内广泛流传。

下 册

第 25 部

布登勃洛克一家 托马斯·曼 (德国 1875~1955)

/ 205



20 世纪德国的语言大师托马斯·曼对现实主义文学的发展贡献重大,他 26 岁出版的小说《布登勃洛克一家》奠定了他在德国乃至欧洲文坛上的地位,成为家族小说的楷模。

CONTENTS

第26部

一个陌生女人的来信 斯蒂芬·茨威格 (奥地利 1881~1942) / 214



在英才辈出的奥地利作家中,斯蒂芬·茨威格是享誉世界的小说大师,被称为“人类精神的微观世界中的现实主义者”。《一个陌生女人的来信》典型地代表了茨威格的小说特色,是其著作中的经典。

第27部

上尉的女儿 亚历山大·普希金 (俄国 1799~1837) / 223



被誉为“俄罗斯文学之父”的亚历山大·普希金既是俄国浪漫主义文学的杰出代表,又是批判现实主义的奠基人。他的散文体小说《上尉的女儿》是一部“着眼过去,说明现在,预示未来”的佳作。

第28部

死魂灵 尼古拉·瓦西里耶维奇·果戈理 (俄国 1809~1852) / 232



被誉为“俄国散文之父”的尼古拉·瓦西里耶维奇·果戈理的幽默讽刺艺术举世闻名,他创作的顶峰《死魂灵》是俄国批判现实主义文学中第一部真正的长篇小说。

第29部

父与子 伊万·谢尔盖耶维奇·屠格涅夫 (俄国 1818~1883) / 240



伊万·谢尔盖耶维奇·屠格涅夫的创作标志着俄国文学浪漫主义的终结和现实主义的成熟,为确立并巩固俄罗斯文学在世界文学中的地位做出了卓越的贡献。《父与子》是他的代表作,深受读者喜爱。

第30部

卡拉马佐夫兄弟 陀思妥耶夫斯基 (俄国 1821~1881) / 248



陀思妥耶夫斯基是一位思想错综复杂而艺术风格独具魅力的作家,他以崭新的艺术表现手法为现实主义文学开拓了道路。长篇巨著《卡拉马佐夫兄弟》是他最杰出的作品之一,是他一生中对哲学、政治、伦理等各方面所做的苦苦探索后的艺术总结。

CONTENTS

第 31 部

复活 列夫·托尔斯泰 (俄国 1828~1910)

/ 256



俄国文坛上最卓越的现实主义大师，列夫·托尔斯泰不仅是一位伟大的文学家，也是精神世界的王者，他所创作的《复活》是 19 世纪俄国批判现实主义的巅峰之作。

第 32 部

契诃夫短篇小说精选 安东·契诃夫 (俄国 1860~1904)

/ 265



在所有现代小说家的脉管里，都至少流动着安东·契诃夫的几滴精神的血液，这位杰出的小说大师，他的完美的艺术创造为人类宝库留下了一笔珍贵的遗产。

第 33 部

母亲 马克西姆·高尔基 (苏联 1868~1936)

/ 276



在世界文学史上，马克西姆·高尔基是高高耸立在俄罗斯文学发展之路上的—座丰碑，被列宁称为“无产阶级艺术最杰出的代表”，他开创了无产阶级文学的新纪元，他的小说《母亲》是一部划时代的巨著。

第 34 部

静静的顿河 米哈依尔·肖洛霍夫 (苏联 1905~1984)

/ 285



米哈依尔·肖洛霍夫是 20 世纪前苏联小说史上的重要作家，他的作品以现实主义手法生动地反映了前苏联的现实生活和社会形势，他用 14 年的时间创作出的《静静的顿河》出版后，引起很大的轰动。

第 35 部

哈克贝利·费恩历险记 马克·吐温 (美国 1835~1910)

/ 293



马克·吐温是美国小说史上的幽默大师和语言巨匠，被称为“文学中的林肯”。《哈克贝利·费恩历险记》不仅标志着马克·吐温文学创作的成熟，而且被公认为现代美国小说中具有划时代意义的经典之作。

CONTENTS

第36部

贵妇人画像 亨利·詹姆斯 (美国 1843~1916)

/ 302



亨利·詹姆斯是一位为欧美文化交流做出了突出贡献的现实主义小说家,是20世纪现代心理分析派小说家的先驱之一,《贵妇人画像》是他最成功的一部长篇小说,在题材和艺术上都完美地体现出他的创作风格。

第37部

美国的悲剧 西奥多·德莱塞 (美国 1871~1945)

/ 310



被称为“自然主义奠基人”的西奥多·德莱塞对20世纪美国文学的发展有着极大的影响,他的代表作《美国的悲剧》出版后震动了整个美国,作品中锐不可当的锋芒击中了美国社会的致命伤。

第38部

马丁·伊登 杰克·伦敦 (美国 1876~1916)

/ 319



杰克·伦敦是美国批判现实主义文学的先驱,其作品受到世界范围内的广泛赞誉,他的长篇小说《马丁·伊登》带有明显的自传性质,对20世纪初期的美国的文坛产生了积极的影响。

第39部

毛猿 尤金·奥尼尔 (美国 1888~1953)

/ 327



美国“戏剧之父”尤金·奥尼尔彻底改革了美国戏剧,他的代表作《毛猿》是一部富有寓言性和普遍意义的杰出悲剧,为后世戏剧的发展提供了可借鉴的模式。

第40部

老人与海 欧内斯特·海明威 (美国 1899~1961)

/ 335



作为20世纪美国最伟大的小说家,欧内斯特·海明威是不朽的,他所创立的简约有力的文风对欧美文学影响深远。《老人与海》是海明威最负盛名的也是流传最广的著作,也是他自认为自己“一辈子所能写的最好的一部作品”。

CONTENTS

第41部

戈拉 罗宾德拉纳特·泰戈尔 (印度 1861~1941)

/ 344



罗宾德拉纳特·泰戈尔是第一位获得诺贝尔文学奖的亚洲作家，他最杰出的小说作品《戈拉》是一部洋溢着爱国主义激情的著作，也是印度近代长篇小说的里程碑。

第42部

追忆似水年华 马塞尔·普鲁斯特 (法国 1871~1922)

/ 353



马塞尔·普鲁斯特为西方现代小说艺术的发展做出了突出的贡献，他的长篇巨著《追忆似水年华》是意识流小说的开山之作，标志着“意识流”作为一种文学流派正式登上文学舞台。

第43部

雪国 川端康成 (日本 1899~1972)

/ 362



日本现代文学大师川端康成在架设东方与西方之间的精神桥梁上做出了巨大的贡献，他经过15年写完的中篇小说《雪国》是其创作的成熟标志和艺术高峰。

第44部

变形记 弗朗兹·卡夫卡 (奥地利 1883~1924)

/ 370

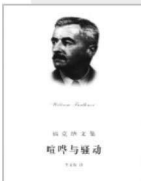


弗朗兹·卡夫卡是世界文坛上公认的最佳作家之一，他对西方现代派文学产生了很深的影响。《变形记》是虚妄与荒诞与细节真实的完美结合，是体现“卡夫卡式”创作特色的出色篇章。

第45部

喧哗与骚动 威廉·福克纳 (美国 1897~1962)

/ 378



美国最有影响的意识流大师威廉·福克纳是一个表现了“时代精神”的重要作家，他的代表作《喧哗与骚动》是一部思想内涵丰富、艺术手法独特的作品，被誉为“美国最优秀的意识流小说”。

CONTENTS

第46部

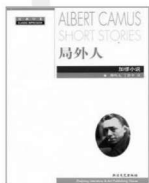
小径分岔的花园 豪尔赫·路易斯·博尔赫斯 (阿根廷 1899~1986) / 386



豪尔赫·路易斯·博尔赫斯是利用哲学问题作为文学素材的作家，他在《欧战史》中的一段历史记载中得到灵感，写出一部迷宫般的小说，这就是著名的《小径分岔的花园》。

第47部

局外人 阿尔贝·加缪 (法国 1913~1960) / 398



阿尔贝·加缪是20世纪中期法国最著名的存在主义文学创始人之一，被誉为“年轻人的精神导师”和“社会的良心”，他的成名作《局外人》为法国小说增添了新的内容和新的风格。

第48部

百年孤独 加布里埃尔·加西亚·马尔克斯 (哥伦比亚 1928~) / 403



魔幻现实主义文学的领军人物加布里埃尔·加西亚·马尔克斯是哥伦比亚当代最伟大的作家，这位天才以一部《百年孤独》而荣获了诺贝尔文学奖。该书是魔幻现实主义文学的高峰，被认为是“20世纪最伟大的小说”。

第49部

生命中不能承受之轻 米兰·昆德拉 (捷克 1929~) / 411



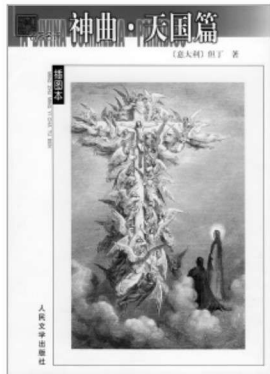
米兰·昆德拉是欧美最杰出的小说家之一，他曾多次获得国际文学奖，他的《生命中不能承受之轻》是20世纪最伟大的小说之一，创造了一种让人耳目一新的小说风格。

第1部

神曲

但丁·阿利基埃里 Dante Alighieri (意大利 1265~1321)

- ★哈佛大学113位教授推荐最有影响的书之一
- ★人文主义的曙光
- ★西方文学史上一座划时代的里程碑
- ★标志着欧洲近代文学的开端
- ★中世纪的史诗



封建的中世纪的终结和现代资本主义纪元的开端，是以一位大人物为标志的。这位人物就是意大利人但丁，他是中世纪的最后一位诗人，同时又是新时代的最初一位诗人。他的《神曲》是一部不朽的经典。

——恩格斯

13世纪末，意大利文艺复兴的前夜，佛罗伦萨诞生了一位伟大的诗人，这位由中世纪过渡到现代资本主义时期的文学大师，意大利文艺复兴的先驱，就是但丁。他以一部《神曲》闻名于世，世界文学史家将他与荷马、莎士比亚和歌德并称为世界四大文豪。

《神曲》是一座伟大的丰碑，它是中世纪贵族文化的终结，又是未来资产阶级新文化的序曲。无论是在思想上，还是在艺术方面，《神曲》都达到了当时文学的最高水平，并为文艺复兴时代文学的发展开辟了道路，被后人誉为“中世纪的史诗”，并对当时的文坛和后来的世界文学艺术发展产生了深远的影响。它是意大利民族文学的骄傲，也是世界文学宝库中的珍品。自文艺复兴之后，后世许多诗人、画家、音乐家从《神曲》中汲取创作的养料，很多人在《神曲》艺术形象魅力的鼓舞下，创作出杰出作品。如巴尔扎克的《人间喜剧》就是仿效《神曲》的形式，而歌德的《浮士德》则更有异曲同工之妙。但丁的《神曲》还直接促成意大利民族语言的形成，使他成为意大利文学史上第一位民族诗人。总之，《神曲》在欧洲文学史上承上启下，继往开

来，不愧为旷世奇作。



K 旷世杰作

KUANGSHI JIEZUO

《神曲》是世界文学巨匠但丁耗费了15年的时间完成的长篇诗作，也是他最具价值的作品，是世界文学宝库中最伟大的

不朽之作之一，被誉为“中世纪的史诗”。《神曲》原名为《喜剧》，后来薄伽丘在《但丁赞》中称其是“神圣的”，1955年威尼斯版第一次以《神圣的喜剧》为标题，后被普遍采用，中文译本通称为《神曲》。

《神曲》是一部比较特殊的史诗，整首诗叙述的都是诗人自己想象中的经历。全

诗采用的是中古时期流行的梦幻文学形式，但丁就是个伟大的梦游者，他的梦境历时7天，中间经历了地狱、炼狱和天国三个境界。

但丁的梦开始于他35岁（诗中称为“人生旅程的中途”）的时候，也就是1300年复活节前的那个星期五凌晨，他在一座黑暗的森林里迷了路。这时三只张牙舞爪的野兽（母豹、雄狮、母狼，分别象征了淫欲、强

暴、贪婪）拦住了唯一的出口。正在诗人惊慌失措之时，古罗马时代的伟大诗人维吉尔出现了。他受但丁青年时期所爱恋的对象贝雅特丽齐的嘱托前来搭救但丁，并作为他的向导带他游历了地狱和炼狱。

在诗人的描绘中，地狱是漏斗形，分为九层，其中第一层为“候判所”，这是一个光明的区域，聚集了古代许多因为诞生在耶稣之前未接受洗礼而被视为异教徒的诗人和哲学家，比如诗人荷马、哲学家柏拉图、亚里士多德、苏格拉底等等。从第二层到第八层分别关押着好色之徒的鬼魂、贪食者的鬼魂、贪财者和挥霍者的鬼魂、易怒

... 华文精选 ...

走你的路，让人们去说吧！

贪欲熄灭了我们每个人为善的热忱。

植物的生命要从它的绿叶上显示出来。

希望是一种对于未来光荣的预期。

人生本来不是为了像兽一般活着，而是为了追求美德和知识。