心雪之光

官却扎西唐卡作品集

官却扎西 著

河北美术出版社

心安之光

官却扎西唐卡作品集

官却扎西 著

河北美术出版社

策　　划：吴永辉　张华彬
责任编辑：张　静　张　宏
封面题字：闻　章
藏文翻译：桑　吉
总体设计：付志敏　刘学军

图书在版编目（ C I P ）**数据**

心灵之光 : 官却扎西唐卡作品集 / 官却扎西著. -- 石家庄 : 河北美术出版社，2015.9
ISBN 978-7-5310-6771-9

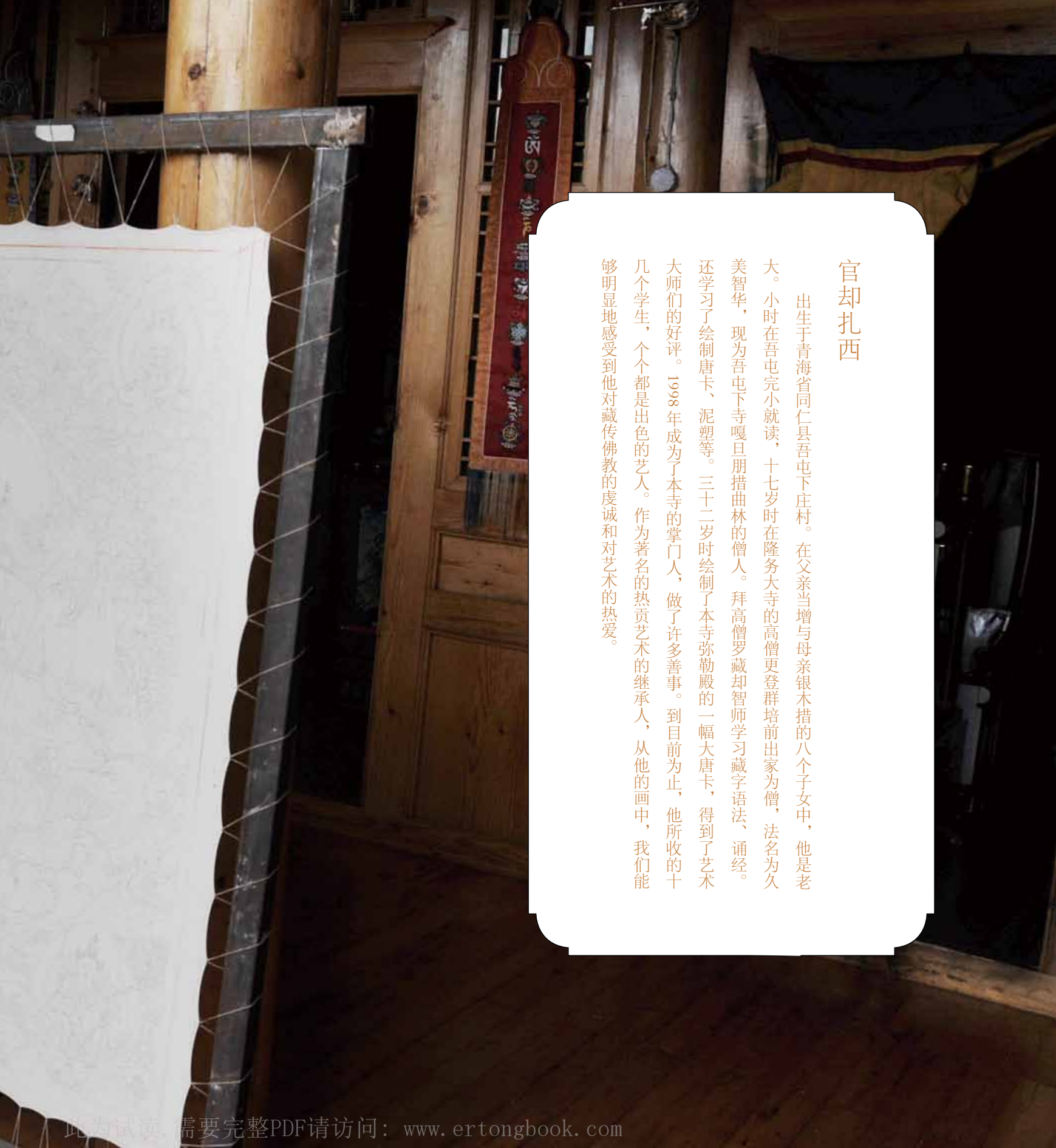
Ⅰ. ①心… Ⅱ. ①官… Ⅲ. ①唐卡－作品集－中国－现代 Ⅳ. ①J229

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第215371号

心灵之光——官却扎西唐卡作品集
官却扎西 著

出版发行：河北美术出版社
（石家庄市和平西路新文里8号　邮编：050071）
制版印刷：河北新华联合印刷有限公司
开　　本：787mm×1092mm　1/12
印　　张：7
印　　数：1～1000
版　　次：2015年9月第1版
印　　次：2015年9月第1次印刷

定　　价：80.00元



官却扎西

出生于青海省同仁县吾屯下庄村。在父亲当增与母亲银木措的八个子女中，他是老大。小时在吾屯完小就读，十七岁时在隆务大寺的高僧更登群培前出家为僧，法名为久美智华，现为吾屯下寺嘎旦朋措曲林的僧人。拜高僧罗藏却智师学习藏字语法、诵经。还学习了绘制唐卡、泥塑等。三十二岁时绘制了本寺弥勒殿的一幅大唐卡，得到了艺术大师们的好评。1998年成为了本寺的掌门人，做了许多善事。到目前为止，他所收的十几个学生，个个都是出色的艺人。作为著名的热贡艺术的继承人，从他的画中，我们能够明显地感受到他对藏传佛教的虔诚和对艺术的热爱。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

2005 年 9 月，参加第三届中国西部『高原之星』艺术大赛，唐卡作品《千手观音》荣获特等奖。

2006 年 7 月，唐卡作品《文殊菩萨》荣获第二届华夏艺术风采国际交流选拔活动青海赛区中年组绘画艺术类一等奖。

2008 年 6 月，唐卡作品《文殊菩萨五尊》参加在青海·西宁举办的『首届青海国际唐卡艺术节与文化遗产博览会暨第五届民族文化艺术节』民间艺术展览荣获优秀奖。

2008 年 10 月，唐卡作品《无量光佛极乐世界》荣获首届中国民间工艺精品博览会银奖。

2009 年 5 月，作为优秀工艺美术师，入编 2009 年《中国行业企业百强》。

2009 年 10 月，唐卡作品《无量光佛极乐世界》获『第九届中国民间文艺山花奖·民间美术作品奖』。

2009 年 11 月，被青海热贡艺术协会聘为青海热贡艺术鉴定委员会委员。

2011 年 8 月，被聘为黄南州热贡艺人艺术职业技能培训学校教师。

2015 年，被聘为河北师范大学国际文化交流学院客座教授。

前 言

唐卡，也叫唐嘎，唐喀，系藏文音译。

唐卡，是藏族文化中一种独具特色的绘画艺术表现形式。其除表现宗教题材之外，亦有表现藏族历史、政治、文化和社会生活等诸多题材。

唐卡兴起于松赞干布时期，新颖的绘画艺术表现形式，加以彩缎装裱而成的卷轴画，具有鲜明的民族特点、浓郁的宗教色彩和独特的艺术风格，被藏族人民视为珍宝，亦有藏族“百科全书”之称，是中华民族民间艺术中弥足珍贵的非物质文化遗产。

唐卡的绘制过程要求严苛，程序极为复杂，必须按照经书中的仪轨及上师的要求进行，包括绘前仪式、制作画布、构图起稿、着色染色、勾线定型、铺金描银、开眼、缝裱开光等一整套工艺程序。制作一幅唐卡用时较长，短则半年完成，长则需要十余年。

绘制唐卡多选用明亮的色彩描绘出神圣的佛的世界，颜料传统上全部采用金、银、珍珠、玛瑙、珊瑚、松石、孔雀石、朱砂等珍贵的矿物宝石和藏红花、大黄、蓝靛等植物，以示其神圣。这些天然原料保证了所绘制的唐卡色泽鲜艳，璀璨夺目，虽经几百年的岁月，仍色泽艳丽明亮。

官却扎西上师，十七岁时于隆务大寺的高僧更登群培前出家为僧，法名为久美智华，现吾屯下寺嘎旦朋措曲林僧人，是著名的热贡艺术的继承人。此次展出的四十余件唐卡作品是其近年来所绘制的，从这批作品中，我们能够明显地感受到官却扎西上师对藏传佛教的虔诚和对民族艺术的热爱。

官却扎西上师绘制的《无量光佛极乐世界》曾经荣获首届中国民间工艺精品博览会银奖及第九届中国民间文艺山花奖·民间美术作品奖。

策展人：林宏
（李可染画院副秘书长，李可染画院美术馆副馆长，研究员）

目录

心灵之光 / 闻章 01
四臂观音 06
三怙主 12
官却扎西上师教我识唐卡 / 郑标 16
白度母 20
绿度母 28
长寿三尊 34
千手千眼观世音菩萨 40
五姓财神 44
释迦牟尼佛 48
文殊菩萨 56
普贤菩萨 60
莲花生 62
十八罗汉 64
黄财神 66
诸方随喜 70
笔尖上的修行 / 张华彬 72

心灵之光

闻 章

一

见到唐卡是缘分，见到画唐卡的人更是缘分，见到画唐卡的僧人呢，就不仅是缘分了，还有福分。

那天，在赟宝斋艺术馆，见到两位藏僧，僧衣深红。这种颜色让人生肃穆心，连整个艺术馆也顿显庄严。馆主张华彬给我们做介绍：官却扎西，画僧，专门画唐卡。另一位法师，乃画僧之弟，他们均来自青海同仁县吾屯下寺。

官却师父与我们一起吃茶，另一位师父在另一间屋里诵经。官却师父说，他弟弟经诵得好。

官却师父会说汉语，虽不太流利，却也无障碍。他很健谈，尤其对唐卡，对吾屯下寺，有着深深的感情。那是他生命的全部，他借它们来诠释生命。

官却师父的生命五彩斑斓，因为唐卡五彩斑斓。不是唐卡五彩斑斓，而是庄严佛土光明遍照流光溢彩。唐卡是佛菩萨境界的传递，而画唐卡的人每天便活在佛菩萨的境界里。

因地区分布，唐卡有很多种，各有各的好。

而“热贡艺术”有其独特的好。热贡艺术除了唐卡，还包括堆绣、彩塑和铜雕等，在2009年，“热贡艺术”被联合国教科文组织列入人类非物质文化遗产代表作名录。而“热贡艺术”又数吾屯一带最为有名。千百年来，这里涌现出了大批艺人，从事唐卡、彩塑、堆绣等佛教艺术创作。这些人中有出家僧，也有世俗人。

就因为一个传说：佛的一个会绘画的弟子，一日飞天经行，不慎将画笔遗落，而下面正好就是吾屯一带。由此这里成了画乡，好多人会画画，而且画得好。

传说可以不信，但的确这里出了好多的民间艺术家。在整个藏传佛教区域，画师最多、最集中的地方，是同仁；而同仁画师最多、最集中的地方，恰在吾屯。

与好多人一样，官却扎西也是很早就跟着他的父亲学画唐卡了，一直到17岁那年，他出家。出家后仍是画唐卡。画唐卡，其实已经不是画画，而是成为了一种修行方式。画唐卡之前，与画唐卡之后，是要诵经和举行其他仪轨的，仪轨虔诚而恭慎，是为了得到佛菩萨的加持。念的是佛法僧，绘的是佛法僧，而自己也正是向着佛菩萨的一位出家人。就这样天天在佛菩萨的境界里，心不妄念，手不妄动，口不妄言，一丝不苟地，毕恭毕敬地，将自己的心，归置到佛菩萨那里。一年又一年，到现在，35年过去，官却扎西已经52岁。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

由于用功精勤，早在 1998 年，官却师父就成为吾屯下寺画唐卡的掌门人。如今，在他手下，已经有了十几位徒弟。

二

如今的官却扎西师父的作品，得了好多奖，国家级的、地方级的都有；官却本人，也有了好多的荣誉称号，知名度越来越高了。但他从来也不为知名度，也不为获奖，他只知道把唐卡画好。画好唐卡是佛菩萨交给的使命，他是为了报佛恩，报众生的恩，也是为了度脱自己。

因此，官却师父的唐卡纯净庄严，色彩亮丽。他所描绘的是佛菩萨的庄严国土，是人心所向的世界，是所有修行人孜孜以求的终极目的。由官却师父引领，我们站在唐卡面前欣赏、领略其精湛艺术。这时候官却师父的脸上是放光的，他的叙说充满激情和虔敬。由于激动，脸色涨红起来，由于虔敬，话语低沉下来。

唐卡的绘制要求极为严苛，程序极为复杂，包括绘前仪式、制作画布、构图起稿、着色染色、勾线定型、铺金描银、开眼、缝裱开光等一整套工艺程序。制作一幅唐卡用时较长，短则半年、一年，长则需要十余年。

唐卡之所以好，首先是由于所使用的颜料。所有的颜料都是天然的，矿物质的或植物质的：金、银、珍珠、玛瑙、珊瑚、松石、孔雀石、朱砂、雄

黄、藏红花、大黄、蓝靛等，精研细磨，精调细配，所有工序都须一丝不苟。而笔也多是自己制作的，用马毛、松鼠毛、兔毛等制成各种各样长短粗细不等的笔，根据工序来选用不同的笔。

唐卡之所以好，更在于画唐卡人的心。画在天机流露处，而宗教题材本身就是无上甚深、得俱众妙的。这就需要绘画人有一颗宁静、恭敬、纯然无杂的心。只有这样，画家之心才能与天机契合。天人浑化，才见端严，才现佛菩萨的威仪和十法界万法的灵妙。官却师父就是以这样的心，带领了他的徒弟们，每天整肃身心，来进入无比庄严的创作境域。

官却师父的唐卡，题材广泛，有释迦牟尼佛、大日如来、无量寿佛，文殊、普贤、观世音、弥勒等八大菩萨，白度母、绿度母、护法神、黄财神，神鸟、神兽、山水树木等等。有时一幅唐卡上只一尊佛，有时一幅唐卡上有无量佛，有时一尊菩萨，有时数尊菩萨，有时一幅唐卡上十法界众生都有。一切因心而现，无不庄严静穆，极具华丽秀美之感。颜色鲜丽极了，却也工稳极了，鲜丽到极致竟然是素净，工稳到极致即是庄严，这里有一种极致的美。所谓极致的美，是所有的人到这里都不敢大口呼吸，屏心敛气之间，恭敬心、肃穆心、虔敬心、谦下心油然而生。无上之上，唯有仰止，至尊之前，唯有顶礼。

三

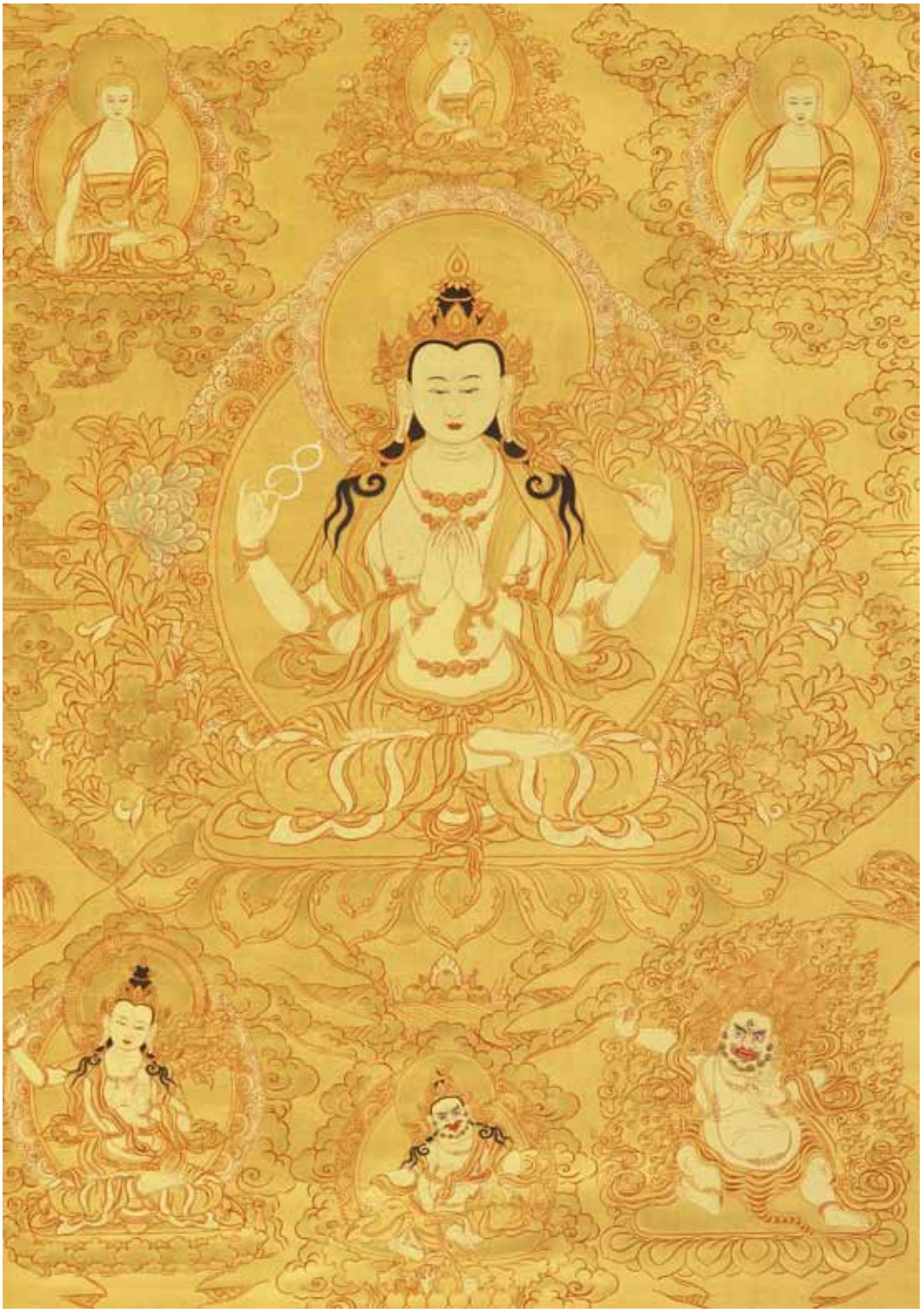
唐卡所传递的信息，事关心灵。唐卡艺术是供人欣赏的，而唐卡的内涵则是应该由心灵来供奉的。如果我们不知道心灵的本来面目，那么通过唐卡就可以领略了：我们的心灵，即应该是这样庄严，这样洁净，这样宁静，这样恭敬的。由此，我们面对着每一张唐卡，都须生起努力的心，面对着像官却师父这样好多好多绘制唐卡的人，都须生起恭敬心。

让我们双手合十，来祝福官却扎西师父，来祝福唐卡，来祝福与唐卡有缘的人。

2015 年 6 月 21 日于石门花开堂

【四臂观音】

四臂观音是雪域西藏的守护神，在藏地家喻户晓。在密宗中，四臂观音与文殊菩萨、金刚手菩萨合称为密宗三怙主，分别代表大慈悲、大智和大力，为密乘修行者必修的法门。



四臂观音

金唐卡

72cm × 50cm

四臂观音
79.5cm × 57cm

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com