

六藝之一錄

百三

大學卷一

卷一

欽定四庫全書

六藝之一錄卷二百九十五

錢唐倪濤撰

歷朝書論

元陶宗儀書史論會要

內書法

李斯一則 見前二百七十一卷

許慎論六書 見前一百七十五卷

蕭何論書勢 見前二百七十一卷

蔡邕筆論 見前二百七十一卷

蔡邕九勢訣 見前二百七十一卷

鍾繇曰多力豐筋者聖無力無筋者病

白雲先生書訣 見前二百七十一卷

永字八法

側
努
啄
提
勒
策
掠
趯

所引禁經顏真卿柳宗元二頌八法詳說載於書苑
菁華者俱已見前茲無庸復錄唯旁註八字較諸

家更明故錄之

衛夫人筆陣圖 見前二百七十一卷

王羲之題筆陣圖後 見前二百七十一卷

王羲之筆陣圖曰每作一字須用數種意或橫畫似八

分而發如篆籀或豎牽如深林之喬木而屈折如鋼

鈎或上尖如枯稈或下細若鍼芒或轉側之勞似飛

鳥空墜或稜側之形如流水激來為一字數體俱入

若作一紙之書須字字意別勿使相同若書虛紙用

強筆若書強紙用弱筆強弱不等則蹉跌不入

王羲之筆勢論曰大字促之貴小小字寬之貴大著點
皆磊磊似大石之當衢或如蹲鴟或如蚪斗或如瓜
瓣或如栗子存若鶚口尖如鼠屎斫戈之法落竿戕
戕如長松之倚溪谷復似百鈞之弩初張處其中畫
之法皆不得倒其左右右相復宜麓於左畔橫貴乎
纖豎貴乎麓分間布白遠近宜均上下得所自然平
穩

王羲之曰腹不宜促

短也

脚不宜賒

長也

又不宜斜重不宜

長單不宜小復不宜大密勝乎疏短勝乎長不得上

寬下窄不宜傷密密則似疴瘵纏身

不舒展也

不宜傷疏

疏則似溺水之禽

慢也

不宜傷長長則似死蛇掛樹

腰肢無力

不宜傷短短則如壓死蝦蟇

言闊濶也

莫以字小易而忙

行筆勢莫以字大難而慢展毫頭

王珉行書狀曰虎踞鳳峙龍伸蠖曲

索靖草書勢曰婉若銀鈎漂若驚鷺

陶隱居云近左虛右分間不同視之不足學之彌工

梁武帝答陶隱居論書曰夫運筆邪則無芒角執筆寬則書緩弱點掣短則法擁腫點掣長則法離漸畫促則字勢橫畫疏則字形慢拘則乏勢放又少則純骨無媚純肉無力少墨浮澁多墨笨鈍比茲皆然任意所之自然之理也又草書狀曰或卧而似倒或立而似顛斜而復正斷而還連

僧智果心成頌

全錄

見前二百七十五卷

唐太宗筆法訣

全錄

見前二百七十五卷

翰林密論二十四條用筆法

全錄

見前二百七十五卷

翰林禁經九生法

全錄

見前二百七十五卷

變通異訣曰點不變謂之布棊畫不變謂之布筭方不

變謂之蚪圓不變謂之環此則書之大病學者切宜

慎之

李陽冰曰於天地山川得方圓流峙之常於日月星辰
得經緯昭回之度於雲霞草木得霏布滋蔓之容於

衣冠文物得揖讓周旋之體於眉髮口鼻得喜怒舒慘之分於蟲魚禽獸得屈伸飛動之理於骨角齒牙得擺拉咀嚼之勢隨手萬變任心所成

歐陽詢八法

全錄

見前二百七十五卷

孫過庭書譜曰一畫之間變起伏於鋒杪一點之內殊衄挫於毫芒篆尚婉而通隸欲精而密草貴流而暢章務檢而便然後凜之以風神溫之以妍潤鼓之以枯勁和之以閑雅必能傍通點畫之情博究始

終之理鎔鑄蟲篆陶鈞草隸 一點成一字之規一
字乃終篇之准違而不犯和而不同留不常遲遣不
恒疾帶燥方潤將濃遂枯泯規矩於方圓遁鈎繩於
曲直

韓方明授筆要說曰第一執管其法以雙指包管亦當
五指共執要在實指虛掌鈎擻送亦曰抵送若以
單指包之則力不足而無神氣第二撥管亦名拙謂
以五指共撥其管末吊筆急疾無體之書或起藁草

用之第三撮管謂以五指撮其管末惟大草書用之亦與撮管同更有握管搦管之法非書家事

顏魯公傳張長史問答

止錄筆法十二意

見前七百二十五

卷

張懷瓘用筆十法

止錄十法

見前二百七十五卷

張懷瓘文字論曰以筋骨立形以神情潤色雖迹在塵

壤而志出雲霄靈變無常務於飛動或若擒虎豹有強梁拏攫之形執蛟螭見蚴蟉盤旋之勢探彼意象

入此規模

張懷瓘六體書論曰執筆亦有法若執筆淺而堅掣打
勁利掣三寸而一寸着紙勢有餘矣若執筆深而束
牽三寸而一寸着紙勢已盡矣其故何耶筆在指端
則掌虛運動適意騰躍頓挫生意在焉筆居則掌
實如樞不轉掣豈能自繇轉運旋迴乃成稜角筆既
死矣寧望字之生動哉

張懷瓘藥石論曰夫馬筋多肉少為上肉多筋少為下

書亦如之皆欲骨肉相稱神貌怡然若筋骨不任其
脂肉在馬為駑駘在人為肉疾在書為墨猪惟題署
及八分則肥密可也

虞世南筆髓論曰筆長不過六寸捉管不過三寸真一
行二草三指實掌虛草則縱心奔放覆腕轉蹙懸管
聚鋒柔毫外拓左為外右為內

徐浩論書曰初學之際宜先筋骨筋骨不立肉何所附
用筆之勢特須藏鋒鋒若不藏字則有病病且不去

能何有焉字不欲疏亦不欲密亦不欲大亦不欲小
小長令大大感令小疏肥令密密瘦令疏筆不欲捷
亦不欲徐亦不欲平亦不欲側側豎令平平峻使側
捷則湏安徐則湏利

蔡希綜法書論曰右軍云若作點必湏懸手而為之若
作波則抑而復曳忽一點失所若美女之眇一目一
畫失所如壯士之折一肱可謂難矣每字皆湏骨氣
雄彊奕奕然有飛動之態屈折之狀如鋼鐵為鈎牽

掣之蹤若勁斜直下主客勝負皆須姑息先作者主也後為者客也既構筋力然後裝束必須舉措合則起發相承每書一紙或有重字亦須字字意殊右軍書蘭亭皆構別體蓋其理也夫始下筆須藏鋒轉脚前緩後急字體形勢狀如蟲蛇相鈎連意莫令斷又下筆意如放箭箭不欲遲遲則中物不入然則施於草蹟亦須時象其篆勢八分章草古隸等體要相合雜發人意思

林韞撥鐙序曰盧肇謂韞曰用筆之方不在於用力用力筆死矣虛掌實指指不入掌東西上下何所闕焉昔受教於韓吏部其法曰撥鐙推拖撚拽是也

盧雋臨池妙訣云用筆之法拓大指擫中指斂第二指拒名指令掌心虛如握卵此大要也凡用筆以指節外置筆令轉動自在名指拒中指小指拒名指此細要也又云一用紙筆墨二認勢三裹束四真如立行如行五草如走六上稀七中勻八下密