

彭友善

彭友善先生诞辰100周年纪念专辑

陈政主编



中文
传媒

· 艺术丛书

ZHONGWEN CHUANMEI · YISHU CONGSHU

艺术家专号:彭友善卷

江西美术出版社

彭友善先生诞辰100周年纪念专辑

中文
传媒 · 艺术丛书

ZHONGWEN CHUANMEI · YISHU CONGSHU

艺术家专号:彭友善卷

安徽美术出版社

陈政主编



本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可，
不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。
本书法律顾问：江西中戈律师事务所 张戈

图书在版编目 (CIP) 数据

中文传媒艺术·彭友善先生诞辰100纪念专辑 / 陈政
主编. -- 南昌: 江西美术出版社, 2011.7
ISBN 978-7-5480-0708-1

I. ①中… II. ①陈… III. ①彭友善 (1911~1997)
— 纪念文集 IV. ①K825.72-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第144364号

主 编: 陈 政
执行主编: 赵感鹤
责任编辑: 黄润祥
书籍设计: 先锋设计+梅家强 郭 阳

出版: 江西美术出版社
社址: 南昌市子安路66号
网址: www.jxfinearts.com
邮箱: jxms@jxpp.com
邮编: 330025
电话: 0791-6566329
发行: 全国新华书店
印刷: 恒美印务(广州)有限公司
版次: 2011年7月第1版第1次印刷
开本: 889×1194 1/16
印张: 12.25
ISBN: 978-7-5480-0708-1

定价: 元

赣版权登字
版权所有, 侵权必究

ZHONGWEN CHUANM

育人篇

千秋笔墨惊天地——记中国画艺术大师、美术教育家彭友善◎吴齐
恩师◎杨金星

念师不灭——献给恩师彭友善·超真先生◎萧鸿鸣

一世清风两袖里 此生只为丹青来——彭友善先生二三事◎范坚

交游篇

老照片串起的从艺足迹◎吴惠生辑

信件往来◎惠生辑

名家题词、赠画荟萃◎吴惠生辑

名家合作图◎吴惠生辑

图版

作品赏析

附录

绘画百诀◎彭友善

题画诗草◎彭友善

现代绘画十法◎彭友善

四要·五忌·六法◎彭友善

YI · YISHU CONGSHU

中文
传媒

· 艺术丛书

艺术家专号:彭友善卷

【目录】

评价篇

翰墨丹青谱新篇◎陈俊卿

贯古今、融中西、开生面——彭友善画集序◎薛永年

一代风华 晚而弥笃——谈彭友善的绘画艺术◎孙克

画虎大家彭友善◎吕立新

充实而又光辉◎王兆荣

艺术革新先驱，后学津梁楷模——彭友善艺术浅识◎雷正民

雄浑与气度——彭友善、彭开天父子虎画解读◎西沐

中西合璧谱丹青——评彭友善的艺术理论与实践◎李晖

解读彭友善◎杨悦浦

「彭友善虎年虎展」集评◎李晖（整理）

缅怀篇

丹青梦里人——先夫彭友善生活琐记◎吴惠生

父亲是海，父亲是山◎彭开天

天堂，彭友善收——写给爸爸的信◎彭中天

怀念我的父亲◎彭石天

女儿眼中的「超真」——父亲为纪念父亲诞辰100周年而写◎彭乐天

雪铭也有话对爷爷说◎彭雪铭

拿山岁月◎吴惠生

艺术不朽，大师永生◎周辉煌

成就篇

纪念抗战胜利 弘扬民族精神——一段美术史上的佳话◎朱虹子

蒋经国专员喜爱的画——忆彭友善《同舟共济》图在赣州◎徐浩然

追忆爱国画家彭友善及《同舟共济》图◎周达生

生平篇

画家彭友善逸事◎素心

彭友善大事年表（1911—1997）◎吴惠生辑



彭友善先生诞辰一百周年纪念专辑



◎卷首语

今年是彭友善先生诞辰100周年。为纪念他，南昌市人民政府出资兴建了“彭友善美术馆”。我们相信，在一个进步的社会里，在一个开放的国度里，任何一级政府在动用公款之前都将进行周密的调查，继而进行谨慎的论证，并最终作出决定——本书可以视为对南昌市人民政府决定的一个补充论证。

彭友善先生青少年时代，正值西学东渐之际，时代让他选择了对西方绘画艺术的探索。在把握了西方绘画艺术里的形、光、色、质诸精华之后，他于晚年又回归于中国传统，在中西合璧的道路上作出了有益的探索，并取得了丰硕的成果。他为我们留下了大量的艺术作品，这些作品都是中华民族宝贵的文化遗产。社会诞生以后，原始艺术派生出更多功能，其中最重要的就是扬善抑恶，激发人的良知。他于“九一八”事变后的1933年，愤笔而作大型国画《噩梦》以警示国人；于“七七”事变前夕的1936年作《同舟共济》图，呼吁国人团结抗敌；又于抗战胜利之际创作了《全民雀跃庆和平》，向全世界显示出中国人民热爱和平的民族特性；1955—1957年，为缅怀先烈而创作大型油画《永生》；于1983年挥笔作长达13米的《百虎图》长卷，从而把画虎这一古老的传统艺术推向了一个新的历史高度！这些鸿篇巨构或振聋发聩，或引人深思，或催人泪下，或激人奋进，无论是在国难深重之际，抑或是在战胜强暴之日，以及国家兴盛之时，人们总能从他的画里受到启发、汲取动力。“文以载道，艺以弘德”——彭友善先生的作品为此作了最好的注释。

本书详细地讲述了彭友善先生的艺术历程以及他的沧桑岁月。

彭友善先生是一位杰出的艺术家、美术教育家。他不仅为我们留下了大量的优秀作品，而且为这个时代培养了一批又一批的艺术人才，留下了重要的美术理论。他的《四要·五忌·六法》以及《现代绘画十法》如同一颗颗珍珠，在中国美术史上熠熠放光。

彭友善先生一生光明磊落，善良正直。在妻子心里，他是一位好丈夫；在儿女心中，他是一位好父亲；在学生眼中，他是一位好老师；在同事心中，他是一位好朋友。人们对他所有的敬与爱，都从质朴的文字中流淌出来……

本《艺术》丛书艺术家专号，我们继陶博吾专辑后，选择了彭友善先生为推介对象，并尽可能地把他作品中表现的独立、自由个性及其对真与美切实的追求展现给读者。

吴官正同志的贺信

贺信

欣悉彭友善诞辰一百周年暨彭友善美术馆落成，谨致诚挚祝贺！

彭友善同志是我国著名艺术家、教育家、现代陶艺教育奠基人。以其《同舟共济》、《全民抗战庆和平》、《永生》、《百虎图》等力作名满天下，更因位列《中国近现代名家画集》奠定其历史地位，是我国艺术不能被遗忘的一代宗师。

我十余年前读书时，有幸欣赏过彭老所作《祖父行乐图》，形神兼备的人物塑造，至今记忆犹新。在江西工作时，我曾专程去江西师大看望过彭老。他虽历经磨难，年逾古稀，却童心未泯，乐心不已。他告

知近年已在北京、上海、武汉等地举办个人画展，还打标签香港、台湾开展文化交流，为祖国统一尽绵薄之力。对这位一生坎坷、但对艺术孜孜以求，对祖国满怀深情的白发老人，我由衷肃然起敬。

江西人杰地灵，名家辈出。彭友善同志是继任先人、伟人之后又一位成就斐然的艺术大师。他热爱祖国、品行高尚、学贯中西、画艺精湛。“为人本友善；丹青永流传”是他一生真实的写照。彭友善美术馆的兴建，我相信是南昌乃至江西艺术史一座新的里程碑。

吴官正
2011年7月



◎ 评价篇





翰墨丹青谱新篇

◎ 陈俊卿

时节不居，岁月如流。辛卯金秋，以一代宗师命名的彭友善美术馆肃然拔起，与八大山人纪念馆和谐相随，共立于南昌梅湖风景区。两位相隔300余年的艺术家，由此拉开了他们超越时空的经典对话。

彭友善美术馆是南昌有史以来第一次由国家兴建、以个人冠名的美术馆，也是新中国江西文化史上一个里程碑式的盛举，具有深远的现实意义和历史影响。

彭友善先生是我国著名的画家、艺术教育家，更是江西省继八大山人、傅抱石之后又一位杰出的美术大师。彭先生师从齐白石和徐悲鸿两位巨匠，是悲鸿先生的得意高足。先生毕生致力于中西绘画的融合，硕果累累，开创了中国现代美术史上中西合璧的先河。先生作品技惊其时，蜚声中外，上世纪30年代即有作品载入日本出版的《世界名画全集》，各国政要争相收藏。先生中年创办陶业专科学府，成为中国现代陶瓷教育的奠基人，堪称一代宗师！

彭友善先生人如其名、画如其人，为人友善，性情率真，热爱祖国，崇尚和平。先生一生魂牵民族，心系苍生，情寄翰墨，意洒丹青。坎坷和磨难，始终不能折损他对艺术的执著及创作的灵感。先生的作品，犹如中国现代史诗，或歌或泣，或喜或悲，既震聋发聩，又令人沉思。吴官正同志对先生人品、艺品褒奖有加，称“他热爱祖国，画艺精湛，独具风格魅力”。

彭友善先生一生大半时间在南昌市度过。南昌的父老乡亲、邻里同道多与他朝夕互伴、相濡以沫，南昌的山山水水、一枝一叶使他魂牵梦绕，寄以

深情！并为之留下了大量弥足珍贵的艺术精品！先生身上焕发出的温良谦和的民族主义精神和纯如赤子的爱国主义情怀，就如同一本教科书，永远是我们后辈“临摹”的范本。

品德艺立世，真善美传家。这是彭友善先生一生最真实的写照。逝者已矣，来者可追。缅怀先贤是为了激励后人，这就是兴建美术馆纪念彭友善先生的目的所在。

中华民族是个伟大的民族，这个民族一旦拥有稳定就能创造出种种人间奇迹。党的十一届三中全会之后，在党中央的正确领导下，中国历经拨乱和振兴，迎来了今天的富裕和谐！区区30年的安定，我们造就辉煌无数。30多年来，南昌市始终坚持两个文明一起抓，在经济建设取得重大成就的同时，加大精神文明建设力度。今年恰逢彭友善先生诞辰100周年，正是在这种历史背景下，南昌市人民政府兴建彭友善美术馆，适时且又适宜。

建设文化大市、贯彻文化强市的战略，是南昌市近年来继大开放主战略、建设先进制造业重要基地核心战略之后，提出的第三大城市发展战略。南昌的文化发展，由此开始进入了一个新时期。

经济发展要靠投资和消费拉动，文化的发展同样如此。南昌市按照科学发展观的要求，对整个文

化发展作出了长远的安排部署，兴建彭友善美术馆就是宣扬文化兴赣、打造南昌城市文化名片的重要举措。

彭友善美术馆开创了南昌私家文物大量捐赠于公益并为全体市民共享的历史，其影响力巨大，示范效应深远。在步入小康社会之际，广大市民对文化艺术的需求日益增长，彭友善美术馆就是这样一座能传承和弘扬祖国优秀传统文化、满足广大市民文化需求的艺术殿堂。我相信，通过市委、市政府的大力支持和正确引领以及彭友善美术馆的示范作为，各种不同类型的美术馆将会不断涌现，南昌市多元开拓的文化事业也会得到长足的发展。

文化是一个民族的灵魂，是一个国家兴旺不竭的精神动力，也是一个城市不断创新的力量源泉。回眸历史，天下人文无出江右；放眼未来，洪城文化更加璀璨夺目。

最后，我谨代表市委、市政府以及南昌广大市民，向德高艺精的艺术家、教育家彭友善先生深表敬意！向豁达无私的彭友善家属表达诚挚的感谢！

2011年作

（陈俊卿：中共南昌市委副书记、南昌市长）



贯古今、融中西、开生面

——彭友善画集序

◎薛永年

在江西画史上，古代的八大山人名声最高，近代的傅抱石影响最大。新时期以来，在老一代画家中，先是传统派的黄秋园“人亡业显”，接着彭友善更以其画虎的成就名满京华。然而，傅抱石很早就离开了江西，他的绘画才情洋溢，借古开今；黄秋园去世以前业余作画，名不出乡里，毕生潜入传统，入古出新。彭友善虽曾求学于上海、南京和武昌，却一直活跃在江西绘画创作、艺术教学的第一线，既画油画，更画国画，而且国画的人物、花鸟、山水、走兽无所不通，特别在中西结合的国画中，融入了写实观念，提高了表现形光色质的技巧，始而以人物画表现民族的命运和美好的憧憬，继之以花鸟走兽画特别是虎画讴歌真善美，取得了独特成就。1998年，我在中国美术馆参观了他的“虎年画虎”遗作展，深为叹服。后来蒙彭友善先生的哲嗣彭中天之约为彭先生画集作序，不久前又蒙彭友善的夫人吴慧生女士枉顾寒舍，我得以系统披览彭夫人提供的大宗图片资料，回顾他独特的人生经历和创作历程，思考他的绘画理论与艺术实践的代表性，大有获益。

彭友善先生（1911—1997），字超真，号至斋，又号虎癖居士，出生于江西余干的书香门第。他在青少年时代即与长兄彭友仁、二兄彭友贤一起习画，在南京从学于徐悲鸿，计划随后留学法国。其长兄在方志敏影响下参加了革命，他亦亲受方志敏和方志仁的熏陶。后来他与参加革命的长兄失去联系，及至二兄留法归来任教于武昌艺专，他亦随之入校学习，毕业后积极探索徐悲鸿指引的中西结合的创新之路，以独特的艺术造诣意外地得到国民政府江西省主席熊式辉的赏识。当时正值抗日战争期间，遂经熊氏举荐在第三战区宣传文化部门供职，开展抗日宣传，举行支援抗战的义卖，并培养美术人才，表现了高涨的爱国热情。中华人民共和国成立后，他的艺术造诣和烈属身世，受到政府的重视，有条件继续发挥才智，先后任景德镇陶业专科学校教授、教导处副主任，南昌大学（后改名为江西师范学院、江西师范大学）教授，虽然在1957年和“文化大革命”的政治风浪中遭受不公正待遇，但是他对革命先烈的崇敬与追求真善美的情操始终不渝，一直保持了旺盛的艺术创造力，在恢复名誉的晚年，绘画事业达到了人生的巅峰。

彭先生的一生处于中国社会的激烈变动中，科学与民主、救亡与振兴成为时代的

主题。清代以来脱离人生而且陈陈相因的绘画，已经被有识之士抛弃，从西方引进的画种开始在中国扎根，传统的中国画也在吸收时代勃勃生机而自我更新。在这样的背景下，中国的画家有的专攻西画，有的精研传统的国画，也有的中西兼擅。彭友善属于中西兼擅的画家，而且在徐悲鸿的教导下走上了中西融合的道路。他的绘画有两个来源：一个是古代的中国画传统，另一个是20世纪借古开今派传统。他儿时即获得祖父赠送的《芥子园画传》，从临摹入手；在鄱阳陶业学校读书时，又从国画老师范炯



1934年秋，在武昌艺专毕业时留影

处借临了大量其父范金镛的花鸟走兽手稿，打下了扎实的国画基础。其少年时代随兄长在上海求学期间，受到潘天寿的指导，更后则拜齐白石为师，接触了重视创造的借古开今派传统。另一个是西画传统和20世纪融合中西的传统对他的影响，在随兄长赴上海求学期间，即练习素描。入中央大学后更直接接受教于徐悲鸿，坚持写生，研究作画对象，为中国画创新吸收西洋画的长处，走上了彩墨写实的道路。他在武昌艺专学习期间，得到留法归来在该校任教的二兄的悉心指导，因而，其西画也有极好的造诣。

彭友善的绘画多能兼擅，遍及油画和国画人物、山水、花鸟、走兽各个领域。但在不同的时期，他又有创作上的侧重。纵观之，从20世纪30年代以来。大略可以分为三个时期：第一个时期是20世纪三四十年代，彼时他的创作以中国画人物画为主，兼及国画花鸟。著名的人物画作品有《逃亡》、《噩梦》（又名《善与恶的斗争》）、《自然之神》、《大同世界》和《同舟共济》等。这些作品，或直接反映现实，或选取历史题材，或抒发

美好理想，但都以写生为基础，重视体感、光感和质感，人物神情兼备，环境气氛合宜。造型观念是写实的，画法则在传统的工笔与写意之间。除去《逃亡图》控诉日寇侵略、《同舟共济图》讴歌团结一心共赴国难之外，多数作品在立意构思上充满了浪漫主义色彩，有寓意，有象征，以丰富的想象力表现了内心憧憬的至真、至善、至美的境界。花鸟画作品则有《篱菊栖鸡》、《全民雀跃庆和平》和《百雀图》。其中的《全民雀跃庆和平》，作于抗战胜利的1945年，系八尺整纸巨作。图中一株历尽沧桑的梅

树，老干虬枝、繁花密蕊、迎春怒放，360只欢悦的麻雀飞鸣跳跃其间，一只和平鸽自远方展翅飞来。虽然在构图上利用了传统的空白，但笔墨对写实技巧的熟练驾驭，梅树老干的写实作风，麻雀来自写生的千姿百态，平添了花鸟栩栩如生的活力，成功渲染了充满热烈感情的气氛。因为这一作品应马歇尔将军之请送给了美国的总统，所以至今收藏在美国的杜鲁门总统图书馆。

20世纪前半叶的中国画发展，总的趋向是摆脱晚清因袭空虚的流弊，但因取向不同形成了两大流派：一派融合中西，以徐悲鸿为代表；另一派借古开今，以齐白石、潘天寿为代表。彭友善的上述作品主要发扬了融合中西的传统，重视写生，重视写实的造型，吸收西方绘画借鉴科学成果的体量光色质感和内在生命力的表现，并以借古开今传统为补充，重视情、意、趣和心物交流的律动。在古代中国，南齐谢赫“六法”影响深远，一直被历代画家奉为主臬。彭友善“为了在传统的基础上，充实其内容，并吸收外来营养——西方的绘画科学成果（例如解剖学、透视学、色彩学、光学等），使中

国绘画有传统的文学化兼具科学化,以便达到现代化的目的”,[1]他在1941年发表了《现代绘画十法》:形、光、色、质、量、力、情、意、趣、律。在导言中他明确指出:“绘画的作风,既随历史的演进而日异;技法的兴革,自应依时代的需要而产生。”“是故今日之中国绘画,惟有贯通古今,融冶中西,不偏不倚,综合历史上之成就以及时代学术之成果,充实光大,自立一法。”[2]这篇画论,既是他创作实践的理论表述,也可以视为融合中西一派推动传统中国画走向现代的重要文献。

第二个时期是20世纪五六十年代。此时彭友善的创作集中于革命历史题材的人物画,有油画,也有国画,油画如《方志敏攻打漆工镇》、《毛主席代表来到瑞金》、《高虎脑战斗》、《伟大的友谊》和《永生》,国画如《漆工镇暴动胜利图》和《彭黄平江起义图》等。虽然这些作品大多是接受的创作任务,但彭友善却自觉地注入了全部感情和全副心力。其中笔者见过图片的《永生》,是一幅描绘告别革命烈士的优秀油画。画中,早春季节的深山老林中,阳光透入,万籁无声,红军指战员、游击队队员、儿童团团员,以及父老乡亲默默肃立在烈士的遗体前,身份个性一一不同,但无不面容悲愤而坚毅,像是在寄托哀思,更像是默默地宣誓,而悲戚的老年农妇则蹲跪在烈士的遗体旁,轻轻地掀起覆盖遗体上的党旗,向为人民捐躯的子弟兵做最后的告别!烈士的面容清癯而刚毅,极像画家早年亲受教益的方志敏。这幅写实的油画,功力深厚,结构精心,形神兼至,感情饱满,创作历时两年有余,寄托了画家对以方志敏和大哥彭友仁为代表的革命先烈的无尽怀念与崇高敬意,揭示了在烈火中永生的深刻内涵。这一时期他还创作了中国花鸟画《和平万岁》、《小鸡》等,继续着20世纪40年代花鸟画创新的探索。

第三个时期是改革开放以来,这时已经恢复名誉的彭友善进入了老骥伏枥的晚年。他除去复制不幸毁掉的早期名作之外,偶尔亦作人物、山



1938年6月6日,摄于南昌市联合抗战画展会场门前。

水画,但主要集中精力投入花鸟走兽画的创作。所画花鸟走兽题材广泛,举凡百姓喜闻乐见的牡丹、荷花、兰、竹、松、菊,充满生活气息的鸡、鸭、鱼、猫、松鼠,有所寄托的苍鹰、仙鹤,无不取以入画。画法由工入写,多属大笔头的写意,其高度提炼的笔法和浓墨重彩,显然取法于齐白石,但依然融合西法,不仅在造型上以求真的追求加强了写实与写意的结合,而且在光感倒影的表现上也有新的探索。《岁暮清趣图》中玻璃杯内水中梅枝的笔意,《双鹤图》与《柳月睡鹭图》中日月的水中倒影的描绘,都丰富了如临其境的视觉感受。不过,这一时期他画得最多的,也最精到的是虎。代表作有:《百虎图》、《虎跃图》、《远眺》、《墨虎》、《虎怒图》、《猛虎》、《空谷虎啸》、《相依》、《惊心动魄》、《雄风万里》、《母子虎》、《五福图》、《履险》和《雄视》等,同类作品还有《驹虞图》。

彭友善画虎由来久矣,小时候他在外公家见到一幅画,画上药王骑着一头似乎老虎的动物。老人说这是“驹虞”,虽像老虎,但是仁兽,见蚂蚁都不踩,于是他对形象类似“驹虞”的虎产生了感

情。少年时代他随兄长到上海后，在大世界看到铁笼子里的东北虎，困兽犹斗的威武不屈，更深深感动了他。从此他在大哥彭友仁指导下，按照徐悲鸿融合中西的画法开始画虎，从写生入手，经常到动物园，把握虎的形态、肌肉和骨骼、静态和动态，了解虎的生活习性和运动规律，力求做到成竹在胸。日军侵占东北后，他以半年时间画出百幅《林暗草惊风》，以虎为喻，象征中华民族的勇猛无畏、不可屈服。后来他又随留法归来亦擅画虎的二哥彭友贤深造，画成《百虎图》，合办“百虎画展”。到了晚年，虎的形神已经深深印在他的心目中。他说：“当我凝思画虎形象时，在树梢影子里，浮云缥缈间，墙壁陈迹处，地上水迹中，有意无意，似幻非幻，到处可见极为生动的虎的形象。”[3]虎画创作达到了炉火纯青的境界。

彭友善善于通过表现虎的威猛、虎的伟力、虎的壮美、虎的亲情，既歌颂威武不屈、气壮山河的民族精神，又表现“无情未必真豪杰”的舐犊深情和仁爱之心，还寄托了“虎老雄心在”的暮年情怀。他晚年所画的老虎，简练、生动、传神，磅礴

大气，描写动势尤为神妙，在以往形神兼备的基础上，进一步集前人之大成，加强了笔墨的由工而放、由巧转拙的表现力，突出了虚实结合中的气韵生动和意在象外。他把写实的造型和高度提炼的笔墨融为一体，把活



1956年，为了给江西革命烈士纪念堂创作大型油画《永生》，而去长沙烈士公园参观时留影。

灵活现、栩栩如生的视觉形象与高远的精神境界结合起来，一方面仍保留了吸收西画科学的成果以求真，另一方面更强化了中国画讲求的意境和境界，使融合中西的写实与中得心源的写意进一步契合无间，为画虎开了新生面。他在1988年画成的《百虎图》，10米多长，共画虎108只，或正或侧，或卧或立，或奔或止，角度各异，千姿百态，构图在疏密聚散中形成流动的韵律，如山峦起伏，如江河奔跃，表现了蓬勃的精神，奋发的生气。拟人化的《母子虎》，则歌颂了“伟大高尚之爱，纯洁无瑕之情”，表达了“以此爱此情推及人际人群”[4]的愿望，他在《题山君百相图》一诗中还写道：“作虎盈千意未休，一展宏图心始适。但愿山君化驯虞，遍降祥和干戈歇。人间从此享太平，共创文明争朝夕。”[5]可见，他心目中的虎还是颇有文化积淀的仁兽驯虞。

自古以来，擅长画虎者多矣，近代最有名者为张善孖，不能否认张善孖画虎寓意的深刻高妙，然而他在1940年便英年早逝，画法也仍属比较精细的小写意。彭友善则是张善孖之后画虎的大家，不仅在精到的写实造型与苍劲的写意笔墨的结合上超越了前人，而且无论构图的剪裁，还是形象的借喻，也都极尽能事。比如《虎》和《惊心动魄》，或只画草丛中的虎视眈眈，或只画猛虎伏卧欲窜的上半身，以山水画中的“马一角、夏半边”之法，有效地强化了动势。又比如《墨虎》，迁想妙得，把虎画成不可撼动的磐石，得之象外，寓意深远。他1988年写毕的《画虎六法》，正是他画虎经验的理论总结，他指出：“画虎六法：一曰取势生动，能动则活，故势之要诀在动。二曰情节入胜，情节必须丰富周致有高度概括，要能引人入胜，耐人寻味。三曰布置确当，无论千变万化，不可有失平衡，故确当要诀在一个‘平’字。四曰用笔虚灵，无论点、线、面，下笔务求不板结、不软弱、不牵强、不做作。五曰气韵连贯，必须体现作者的精神气质与思想感情，通过笔墨聚化为一股力量贯穿于

全画之中。六曰风格新异，虎威震山河，气磅礴天地，是中华民族精神的形象体现，故应以气胜，求新求异并非以怪诞为方，而是在传统与前人的基础上力求有别。力求风格新颖，意境高超。”[6]这一论述，也是他在融合中西的道路上对画虎理论的建树。

中国画的传统是不断发展的，没有传承就没有发展的基础，没有与时俱进的发展也不可能传承。20世纪的中国画家，面对打开国门的新的视野，新的图强与振兴的时代课题，走出了前述融合中西与借古开今两条互动又互补的发展中国画的道路。彭友善在跌宕起伏的坎坷人生中，一直为表现崇高的民族精神和大自然的内在活力，为讴歌真善美的境界，在徐悲鸿引领的融合中西的道路上精进不息地奋进。他虽然师事潘天寿，少小时就接受了潘天寿创造自己的面目的创造精神，但他青壮年时代的创作无意拉开中西绘画的距离，他认为：“细究绘画本身，原无所谓南北东西，更无所谓古今中外……古今常有偶合之点，中西亦多雷同之处，况且画理画法，中外古今，都不外乎是‘摹仿自然’与‘描写人生’而已。”[7]唯其如此，他的探索一直围绕“贯通古今，融冶中西”，他的实践自觉以写生、师造化突破古人，对此他在《题写生图》中指出：“至今六法古犹新，只为‘传移’误后人。不作画奴应跑出，直师造化见天真！”[8]但他不同于一般融合中西派画家之处，在于始而筑基于融合中西之途，笔墨服从于造型，立意得益于描绘，继之又在写生求真的基础上，师法齐白石的借古开今，强化笔墨表现，探求象外境界，终于变融合中西为融合中西与借古开今的结合，在晚年的画虎系列中得到了最完美的实现。因此，出版彭友善的画集，总结他积累的新的经验，对于今天画家在文化建设中全面地认识传统、发展传统是有独特启发意义的。



三虎图 1973 106cmx192cm

2008年2月

(薛永年：中央美术学院教授，美术评论家)

注：

- [1] 见《现代绘画十法·后记》1991，载《江西美术通讯》1998年8月。
- [2] 见胡辛著《彭友善传》附录二《现代绘画十法》，作家出版社，2003年9月。
- [3] 见彭友善《画虎艺术》，江西人民出版社，1988年1月。
- [4] 引自《母子虎》吴惠生题跋，刊于《彭友善画集》，华艺出版社，1995年。
- [5] 见彭友善《题画诗草》，转引自《江西美术通讯》，1998年8月。
- [6] 见彭友善《画虎艺术》，江西人民出版社，1988年1月。
- [7] 见胡辛著《彭友善传》附录二《现代绘画十法》，作家出版社，2003年9月。
- [8] 彭友善《题画诗草》，转引自《江西美术通讯》1998年8月。

一代风华 晚而弥笃

——谈彭友善的绘画艺术

◎孙克

20世纪的中国历史，一方面是灾难深重，忧患连连；一方面又是跌宕起伏，波澜壮阔。在100年里经历的内忧外患、天灾人祸，种种劫难在中华民族的历史上也几乎是空前的，而中华民族的复兴和崛起，又令世人注目和惊讶。“多难兴邦”这句话有了典型的注解。

回顾百年，最令人感动的是在救国图强的理想下涌现的无数杰出的青年人物，他们成长为革命者、政治家、军事家、学者、科学家、艺术家，在历史的星空光芒闪耀。不久前，我再一次见到江西已故老画家彭友善先生的绘画作品，内心感到深深的震撼，在他走过的人生和艺术的道路上，铭刻着深深的时代印痕：一位爱国青年的满腔热血，一位艺术家的卓越才华和他历经挫折而矢志不移的进取精神。他的抱负和理想，都凝聚在他的艺术里。当我反复观赏他的作品并参阅他的生平年谱时，对前辈的理解和敬意又加深了一层。

彭友善先生，1911年出生于江西省余干县一户殷实的书香之家。先生幼具夙慧极喜绘画，自髫龄起即随其兄游谒刘海粟、潘天寿、诸闻韵、汪生远等前辈之门。1931年，得徐悲鸿大师赏识，考入中央大学美术系，师从徐悲鸿、李毅士、张书旂诸先生；后再入武昌艺术专科学校，在中西绘画方面均打下良好基础。先生青年时期适逢日寇侵华，神州陆沉，生民涂炭。在国难当头之际，先生爱国唯有手中画笔，呼吁当局，动员群众，用自己的艺术创作参与救亡图存的大业。所以这一时期先生的作品数量很多，幅面巨大，主题鲜明，寓意深刻，应是抗战时期大后方抗日美术创作的代表性作品。遗憾的是由于战争环境及其后的种种社会政治原因，其作品遭到冷落和遗忘，大多损坏遗失。然而足堪欣慰的是友善先生在“文革”结束之后，凭着回忆与有限的资料重新绘制了其中重要的代表作品，为后人及美术史研