

中国印

印农
著



江西美术出版社

中国印

印农
著



江西
美術
出版
社

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可，不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。
本书法律顾问：江西豫章律师事务所，晏辉律师

图书在版编目(CIP)数据

中国印 / 印农著. — 南昌 : 江西美术出版社,
2015.1

ISBN 978-7-5480-3118-5

I. ①中… II. ①印… III. ①印章学—中国
IV. ①J292.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第235903号

责任编辑 陈 东 陈漫兮
责任印制 谭 勋

中国印

出版发行	江西美术出版社
地 址	南昌市子安路66号
邮 编	330025
经 销	全国新华书店
印 刷	北京市雅迪彩色印刷有限公司
开 本	787mm×1092mm 1/16
印 张	28
字 数	千字
版 次	2015年1月第1版
印 次	2015年1月第1次印刷
印 数	5000册
书 号	ISBN 978-7-5480-3118-5
定 价	78.00元

印农赵远强

印农，本名赵远强，字印农，号丈雨，中国书法家协会会员、中国摄影家协会会员、中华诗词学会会员、中国民间文艺家协会会员、雕刻委员会委员。生于北京，祖籍山东汶上县，毗邻中国儒家创始人先师孔子故里，辛亥先烈陆军少将王揖臣后裔，先祖为清末举人，家学渊源，自幼深受其祖父、山东著名书法家、名医赵子佩先生影响，学诗、作画、治印，尤以治印见长，独创组合印，气势宏大，新颖独到。20岁石刻“印间耕耘一农夫”仿汉图文肖形印，此后以印农为字号。1990年，在京举办了个人篆刻展，1992年出版个人篆刻专辑《赵远强组合篆刻》，又名《佛说阿弥陀经组合印》，其后又先后出版编写了《篆刻初步十八讲》、《篆刻基础》，1994年，首创巨幅组合篆刻作品“卧佛图”，作品长6米，高1.9米，由一部篆刻完整的佛说阿弥陀经印章组合而成，远望似山是佛，气韵宏大，天降奇花蔓陀罗，经中有佛，佛中有经，构思绝妙，1995年创作完成世界上最大一枚印章作品——“天下第一玺”，作品总重2600千克，印下配有重约1500千克的须弥座，内容由中国易经中“元、亨、利、贞”四字，及“九州永泰”、“青龙、白虎、朱雀、玄武”四方祥瑞组成，元以仁为本，亨以礼为宗，利以义为干，贞以固为质，寓意祈愿世界和平、人民幸福，两件作品分别荣获两项世界吉尼斯纪录，同年五月，作品由北京石刻艺术博物馆展出。1996年创作完成中国最大的三件套组合印，印中敬刻藏教密宗之“金钢杵菩萨”及“般若波罗密多心经”咒语及“十相自在”图，1997年创作了大型仿汉九兽拱壁连珠印，1999年应邀创作了中国万里长城图有关关防大印，并印制成明信片在全国发行。

印农治印初法吴让之、吴昌硕，后受汉印“长沙顷庙”的启发，加之参以汉将军章的直凿刀法，并将多种刀法自由运用于篆刻中而形成了其独特的风格，深受人们喜爱，其书法篆刻作品多为社会名流及博物馆珍藏。为更好的弘扬中华传统文化，自2006年至2010年，印农先后赴法国、俄罗斯、哥斯达黎加、美国、澳大利亚等国进行文化交流，在俄罗斯举办的中国年艺术活动到访伏尔加河沿岸十州，回国后将出访感想编写了《吻你！俄罗斯》一书，由中国时代经济出版社出版，被俄方授予艺术大家荣誉称号并颁发证书，2008年应邀参加中国与哥斯达黎加建交后的首次国际艺术节。在多次的国际文化交流中，除篆刻艺术外，印农更将书法艺术以速写的方式介绍给外国观众并引起共鸣，曾被记着赞喻为：“一时间洛阳纸贵！”他将此种融愉悦于书艺的方法称之为“快乐书法”。

目录

第一章

中国玺印概论 1

第一节 古体文字 2

- 一、象形文字与会意文字 2
- 二、甲骨文 4
- 三、金文 11
- 四、先秦古文 28
- 五、秦小篆 31

第二节 玺印的起源 41

- 一、玺印的原始形态——“陶玺” 41
- 二、关于中西古印之比较 42
- 三、中西印章功用之比较 44

第三节 中国古玺材质与钮制 46

- 一、古玺的材质 46
- 二、古玺的印纽 55

第四节 玺印类别与功用 57

- 一、古玺印的类别 58
- 二、古玺印的功用 71

第二章

历代玺印发展史（上） 79

第一节 先秦古玺 80

- 一、商末周初古玺 80
- 二、春秋古玺 81
- 三、战国古玺 82
- 四、古玺综述 101

第二节 秦代玺印 102

- 一、秦各级官吏用印 105
- 二、秦私印 108
- 三、秦印综述 108

第三节 西汉玺印 109

- 一、西汉、诸侯、大臣、各级官吏用印 117
- 二、半通印 121
- 三、西汉私印 122
- 四、鱼鸟（虫）篆文印 124
- 五、缪篆印 125
- 六、四灵印与阴阳印 125
- 七、肖、形印 126

第四节 新莽印 127

- 一、新莽时期各级官吏用印 128
- 二、新莽私印 130
- 三、新莽授予少数民族官印 131

第五节 东汉玺印 132

- 一、东汉诸侯大臣及各级官吏用印 133
- 二、东汉私印 138
- 三、东汉道家印 139
- 四、两汉授予少数民族官印 140
- 五、西汉、新莽、东汉印综述 142

第六节 魏晋南北朝玺印 143

- 一、三国（魏、蜀、吴）与三国印 143
- 二、两晋（西晋、东晋）与两晋印 150
- 三、十六国与十六国印 156
- 四、南朝印（刘宋、南齐、梁朝、陈朝） 162
- 五、北朝印（北魏、东魏、西魏、北齐、北周） 165
- 六、魏、晋、南北朝印综述 169

第七节 隋唐五代十国玺印 169

- 一、隋朝印 169
- 二、唐朝印 171
- 三、隋唐印综述 173
- 四、五代十国印 174

第三章

历代玺印发展史（下） 177

第一节 两宋玺印 177

- 一、北宋官印 180
- 二、南宋官印 182
- 三、两宋私印 184
- 四、宋、五代十国印综述 185

第二节 辽金西夏玺印 185

- 一、辽代玺印 185
- 二、金代玺印 187
- 三、西夏玺印 194
- 四、辽、金、西夏印综述 196

第三节 元代玺印 197

- 一、元代官印 197
- 二、元末义军印 204
- 三、篆刻的萌芽 207
- 四、元印综述 208

第四节 明代玺印 209

- 一、明代官印 209
- 二、明末义军印 214
- 三、南明官印 217
- 四、明私印 218
- 五、关于篆刻的起始 223

- 六、文人印 227
- 七、明印综述（中国石印文化之发展渐至规模时期） 240

第五节 清代玺印 240

- 一、清代官印 240
- 二、清末义军印 256
- 三、清印的特色 257
- 四、清代印石精品欣赏 264
- 五、清私印（篆刻流派及诸家） 268
- 六、清印综述（中国石印文化的二次辉煌时代） 303

第六节 国民印章 303

- 一、中华民国印 303
- 二、民国篆刻流派作品欣赏 304

第四章

玺印鉴藏和治印方法 327

第一节 鉴藏印的使用与欣赏 327

- 一、帝王鉴藏用印欣赏 328
- 二、明清私家鉴藏印欣赏 329

第二节 古玺印真赝对照 340

- 一、古印真赝对照 340
- 二、关于“传国玺” 341

第三节 治印技法 343

- 一、学习用具 343
- 二、篆书（印文）临习 355
- 三、字体选择 363
- 四、章法推敲 365
- 五、印稿上石 368
- 六、印章的刻制 371
- 七、印章钤盖 385
- 八、边款的刻制 388
- 九、古印摹刻 399

第四节 各类印章的刻制 401

- 一、组合印的刻制 401
- 二、玉类、牙角类印章的雕刻 412
- 三、印钮制作工艺 416
- 四、治学中广泛的汲取 418
- 五、印材收藏 426
- 六、关于吉相印与印相学 432

附录

中国古代体育印章欣赏 435

后记 442

中国玺印概论

大约在公元前1300多年前，中国人就开始使用印章，表现出高度的实用功能和艺术美感，所以印章很自然的成为古中国文明的象征，于是一般人便错认为只有中国才有印章，其实世界各地的印章都是伴随着文明一起产生形成的，印章在中国古代除了在政治上代表权力和地位外，印章的用途最普遍的是封检，古代印章除了用于封检外，另外还有其他一些功用。

在中国印章发展大致可以分成两大时期：一个是印章的实用时期，从商周延续至今，它是作为统治者权力的象征，和反映主人身份地位的标记，以及公私事务上的凭记；一个是印章的篆刻时期，从隋唐起就出现了一些如“开元”、“贞观”、“端居室”一类的带有游艺性的印章，不过还未脱离书画而独立，大约到了元以后开始重视印章，到了明代、文彭、何震两位大家扩展了印章的内涵，才逐步形成以艺术欣赏为中心的篆刻时代，从我国整个玺印篆刻的发展史中，不难发现它是一幅我国历史文化的真实写照和珍贵记录；只有了解古印，才能知道历史，只有了解篆刻，才能更好的认识篆刻艺术的完整内涵。

文字的形成与演变

早在远古时期，人类与自然作最顽强的搏斗，坚强地繁衍生息下来，人们为了更好地表情达意，便利用结绳的办法，大事系大结，小事系小结，但是结绳只能证明某件事的大小份量，仍无法作更明细的叙述，但我们从中已不难看出文字的最初某种起始形态，随着历史漫长的演化过程与人类的进步文明，上古文字便应需要而发生，也使文字因形而具意，成为一种有趣的形象符号，从而使中国文字成为独特的意象文字。如要学篆刻，首先要学习篆书，学习篆书必须学会识篆，必须对篆书的形体产生和演化过程有比较清楚的了解，也就是说学篆者要有些古文字学的基础，古文是中国最早的文字，凡是在秦以前的书体都统称为古文。

第一节

古体文字

象形文字与会意文字

[象形文字]

所谓象形，顾名思义就是将客观存在的事物具体形象描绘成一种具有形象的代表符号。随着物体的自然形状将其描绘下来，以传达人们的某种意旨。如“日（☉）”，像挂于天空的太阳，“月（☾）”则像夜晚天空的弯月，“山（𡵓）”，则类似高低错落的山峰，“云（☁）”，则更像空中飘浮的云朵，“雨（雨）”，则像自空而降的倾盆大雨，以上所例举的叫独体象形，它不用与其他物体关联而可独自成字，再如“眉（眉）”，因眉长于目上，“目”不能单独成字，而需与“目”相互结合成字，这便是合体象形字，如下图：

[会意文字]

是将两个或两个以上的象形文字相组合在一起而形成一种具有某种新的含义的字，如步行



（日）



（月）



（山）



（云）

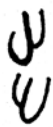


（雨）



（眉）

的“步”字，是两只脚一前一后行走的形象（𠂔），如若在两脚之间加上水，便成了在水中步行的“涉”（𡿨），如若两脚在攀登，则在两脚的旁边加上“（𡿨）土坡”，就成了登山的“陟”（陟），两个人字一前一后相组合便成了“从”（𠔁），三个人字并列一起便是“众”（𡗗），人多之意，“暮”则是太阳落入丛林之中“暮”，“采”字则是用手来摘取树上的果实“采”，将“从（𠔁）”字反过来写则成为“比（𠔁）”，如下图：



(步)



(涉)



(陟)



(从)



(众)



(暮)



(采)



(比)

取像鸟迹始作文字 辩治百官领理万事

“仓颉，黄帝史也，生而神明，仰视俯察，其始制字曰故，与伏羲八卦相为表里。上古无笔墨，以竹挺点漆，书竹简上，竹硬漆腻，画不能行，故头粗尾细，像虾蟆子形，故曰蝌蚪文，又曰鸟迹书”。

创颉，上古时期黄帝的史官，相传他见了鸟兽行走后在地上留下的痕迹，心有所悟，并结合当时许多人常用的记事符号等加以整理记述，变伏羲八卦为已用，从而创造了独具中华特色的象形文字；也有相传仓颉是自天空而降的神人，他长有四目而且光芒四射，生而能书，被后人奉为造字神。至今在陕西黄帝陵之南的白水史官乡仍有一座建筑于距今2000多年前的仓颉庙，后经历代增修，包括前殿、正殿、后殿、献殿、钟楼等建筑物，在后殿仓颉像下面相传有暗道直通墓中，仓颉墓为圆形土丘，高约一丈，墓顶有一古柏，名“转枝柏”，相传此柏枝相传此柏枝干每年轮流枯荣，甚为奇异。仓颉做为黄帝的史官他对整理中国古代文字作出了巨大的贡献，他的家张也被称为“史官乡”。



仓颉像



“甲骨文拓片”（1）

二 甲骨文

甲骨文是古人刻在龟甲或兽骨上的文字，以殷商时代为主，是迄今为止人们公认最早的形成系统的文字，因为最初发现于河南安阳市郊的小屯村，这个地方曾是殷商王朝的都城，即世称的殷墟，因此甲骨文又叫“殷墟文字”，所记录的内容多是一些占卜辞句和与占卜有关的记事文字。其中有许多字目前还未辨识，如右图：



甲骨原形图片（上）2



甲骨原形拓片（下）（3）



甲午贞卜辞拓片甲骨文（4）



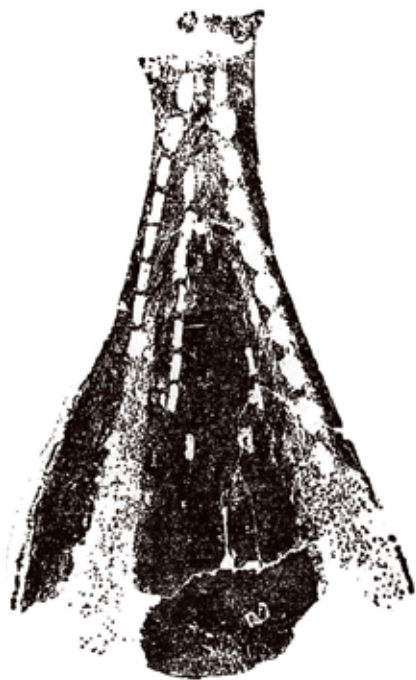
商代甲骨文拓片



武乙、文丁时代牛胛骨刻字拓片（正面）(6)

武乙：商王，康丁之子，史书亦称武乙。武乙是庙号，为直系先王。“古本竹书纪年”载：“武乙即位，居殷，三十四年，周王季历来朝，武乙赐地三十里，玉十毂，马八匹。”

文丁：商王，武乙之子，史书亦称文丁，太丁，文武丁是庙号，为直系先王，卜辞中又称文武，文武帝。



武乙、文丁时代牛胛骨刻字拓片（反面）(7)



武丁时代龟腹甲刻字拓片（正面）(8)

武丁：商王，小乙之子，史书称武丁，武丁是庙号，为直系先王，是个有作为的商王，死后尊为高宗。据“史记，殷本纪”载“武丁修政行德，天下咸顺，殷道复兴”。



武丁时代龟背甲拓片（反面）（9）



甲骨文干支表拓片（11）



鹿头骨刻字甲骨文拓片（10）

鹿头骨刻辞内容：“戊戌，王藁田……文武丁祕……王来征……”

[人头骨刻辞]

人头骨刻辞是指将所需要记录之事刻于人之头盖骨，据史载，蛮荒时代商王在征战胜利后，为示敬意，往往将俘获的敌方部落头目杀戮后以祭天帝鬼神，并取其头盖骨刻辞以炫耀武功，如右图：

人头骨刻辞：“人方白……祖乙伐”殷墟出土之刻辞人头骨，大多属帝乙、帝辛时期。

人方：商代方国，史书称作东夷，帝乙、帝辛时人辞有：“王来征人方，在攸”的记载，征人方所经之地，大多在今河南东部，山东南部，江苏西部和安徽境内。

帝乙：商王，文武丁之子，帝辛（纣王）之父，帝乙是庙号，为直系先王。

帝辛：商王，帝乙之子，史称纣、受。相传帝乙长子日微之启，启母贱，不得嗣，少子辛，辛母正后，辛为嗣，帝乙崩，子辛立，是为帝辛，天下谓之纣。帝辛继其父帝乙征伐东夷即卜辞中的“人方”。



另类祭祀甲骨文
“人头骨刻字拓片”



甲骨文原形图例（一）

内容为记载有关耕种的事宜。

“众人协田”牛骨刻辞，内容“大令众人日：畀田，其受年，十一月”，此为商王命令众人进行协田活动的记载。



甲骨原形图例（二）

上刻有关占卜用语。“古贞般有祸”
龟卜甲刻辞



甲骨原形图例（三）

记载有关战争事宜。牛骨刻辞，其内容记述甲辰之夕有大骤风，北方有敌人入侵等内容。



甲骨原形（四）

记载打猎经过。“祭祀狩猎”朱骨刻辞
骨版正面刻辞4条，背面2条，共160余字。