

THE LANDSCAPE WORKS OF CHINA CONTEMPORARY REALISM OIL PAINTER



中国当代油画家
风景写生画集

戴士和

天津人民美術出版社

中国当代油画家风景写生画集

THE LANDSCAPE WORKS OF CHINA
CONTEMPORARY REALISM OIL PAINTER



戴士和
Dai Shihe

天津人民美術出版社(全國優秀出版社)

戴士和

中央美术学院教授、造型学院院长、油画系主任；
中国美术家协会油画艺术委员会委员；
中国油画学会理事；
中国壁画学会理事。
1948年9月生于北京，毕业于北京师范学院美术系、中央美术学院油画系壁画研究生班；
作为高级访问学者在俄罗斯列宾美术学院进修；
出访英国、法国、美国、日本、澳大利亚、埃及、南非等国。

代表作品

《矿工组画之一》（素描）	收入《中国现代美术全集·素描卷》
《黄河 正午》（油画）	收入《中国现代美术全集·油画卷》
《寒假里》（油画）	收入《中国现代美术全集·油画卷》
《室内 灯下》（油画）	中国美术馆收藏
《初雪》（油画）	中国美术馆收藏
《夜》（油画）	上海美术馆收藏
《黄河》（油画）	全国政协收藏
《江南忆》（油画）	中央美术学院美术馆收藏
《高原的云》（油画）	中央美术学院美术馆收藏
《校长肖像》（油画）	英国基尔大学收藏
《运河》（油画）	乌克兰奥德萨东西方艺术博物馆收藏
《黄鹤楼的传说》（壁画）	武昌黄鹤楼贵宾厅 收入《中国现代美术全集·壁画卷》
《牛战白虎》（壁画）	北京龙泉宾馆安装 收入《中国现代美术全集·壁画卷》
《走向未来丛书》封面设计	获全国书籍装帧一等奖
油画肖像：《齐白石》、《黄宾虹》、《林风眠》（获中国油画展优秀奖）	
油画《室内》系列（1990—1997）	
油画风景系列（1996—2008）	

著 作

《画布上的创造》/1986年
《素描谈》（合著执笔）/1997年
《戴士和》（画集）/1995年
《戴士和》（画集）/1997年
《学院派写生技巧——戴士和油画风景写生》/2001年
《对视阳光——油画风景教学讲座》/2002年
《02—03—04 戴士和笔记 三年集》/2005年
《写意油画教学》/2007年



封面：灯影	80cm × 80cm	2008
封底：夕阳	80cm × 80cm	2008
六条自得其乐的小船之六	80cm × 70cm	2008

模糊一些，放弃一些，俗话说，让地球自己转两天吧。



六条自得其乐的小船之四 80cm × 70cm 2008年作于广西

2008.4



画我所要

戴士和油画写意



最后的一缕霞光 30cm×40cm 2008年作于北部湾涠洲岛

每一笔颜色都在画面上“生成”，而不是在调色板上调配妥当再搬运到画布上去，这样做可以达到别致效果。又记于2008。

公元1723年，意大利画家郎世宁进入皇家画院紫禁城如意馆，把油画带入雍正年间的宫廷，距今285年；1888年，中国画家李铁夫入英国阿灵顿美术学院油画专业，开始了中国人学习油画的历程，距今120年……从20世纪开始，油画在中国落地生发，普及发展，经过几代艺术家的努力，成为了中国艺术的有机组成部分。而几代艺术家努力的主要方向，都在于用中国本土的思想传统和美学观念驭制油画技巧，使油画成为表达中国思想观念与艺术理想的语言。

沿着这样一种方向，也亲历改革开放以来新的文化情境，戴士和先生在油画领域走出了属于自己的道路。他深谙油画的学理规律和艺术创造的文化旨归，富有充沛的文化智性，更持续地进行探索追询，在思想与表现、观念与语言上交融汇通，形成了一种内含丰富学养、体现个性情怀的油画品格。他的作品在油画品质上所达到的高度，使他成为当代画坛学者型画家的一位重要代表。

戴士和先生几十年作画无数。通过努力，他发展起了一种“油画写意”的方式。这种方式把中国绘画的“写意”精神与油画的表达表现结合起来，在面对自然物象时，重“写”的感怀与逸兴，刻画和塑造物象“生”的情状与生机。在他的作品中，色彩的强度与丰富性交织在一起，凸显出色彩的质地魅力；他的用笔阔略多变而劲健，在塑形的同时传达出笔随心运的感性；他在营造画面时多有新裁，创造出生动新颖的视觉结构……他的作品充满着生活的蓬勃气象和发现生活的兴味，在《金山岭》和《金融街》这样的巨幅写生中，更可以看到他对历史遗存和现实存在投注的人文关怀。他的目的不在于画出风格化的“写意油画”，而在于用油画语言“写”出每幅作品独特的意境。由此可见，他的“油画写意”脱颖出一个当代中国油画发展的学术命题。

范迪安

2008年11月



二〇〇八年八月盛夏，应苏旅兄之邀来到广西兴坪，写生三日，天气变幻不定，风也急雨也骤，难得老友相聚，甚欢。

漓江上



戊子立秋后应苏旅兄邀至广西，第一日游漓江遇雾云飘于江面得此意境。

兴坪



五月正是汶川地震刚刚发生。大家每天对着殷实安逸的小村子，写生悠闲的青瓦粉壁，品尝着香喷喷的酥饼。有一个晚上大家折纸做了些小船，在灯下，大家默默的，话不多。
又记于二〇〇八。

诸葛小村里 80.4cm × 80.2cm 2008

房子有房子的规格、架式，画面有画面的气度格局，并不因画幅尺寸而变，并不由村庄的贫富而改。

又记于 2008。



雨后村路 80.3cm × 80.3cm 2008



薄 暮 49.8cm×59.8cm 2008年作于兰溪诸葛村

春天的花已经开过了，
初夏的闷热已经开始了，
透明的夜幕刚刚垂下来，池塘里通宵的蛙鸣正在彩排试声。
又记于2008。



太湖渔帆
59.7cm × 49.9cm
2007



小院灯下 60.2cm × 80.2cm 2008年作于诸葛村天一堂



祠堂门口
60cm × 50cm
2008年作于兰溪诸葛村



企沙港之九 80cm × 80cm 2008

► 五月住进小村时，正是汶川惨剧刚刚发生不久。白天在安静的村舍间作画，入夜大家曾经围坐灯下默默折出纸船多件。

清晨的雾气，透明的阳光，虚虚实实，小舟摇过，波光粼粼，寂静的没有声响。每天守着同一个阳台却有永远不会重复的意兴产生，写生有无尽的乐趣。



小小院落 60.1cm × 80.2cm 2008年作于浙江兰溪诸葛村



天一堂 60.4cm × 80.2cm 2008年作于兰溪诸葛村