THE LANDSCAPE WORKS OF CHINA CONTEMPORARY REALISM OIL PAINTER



中国当代油画家风景写生画集

THE LANDSCAPE WORKS OF CHINA CONTEMPORARY REALISM OIL PAINTER





戴士和

中央美术学院教授、造型学院院长、油画系主任:

中国美术家协会油画艺术委员会委员;

中国油画学会理事;

中国壁画学会理事。

1948年9月生于北京,毕业于北京师范学院美术系、中央美术学院油画系壁画研究生班;

中国美术馆收藏

中国美术馆收藏

上海美术馆收藏

英国基尔大学收藏

全国政协收藏

收入《中国现代美术全集・素描卷》

收入《中国现代美术全集・油画卷》

乌克兰奥德萨东西方艺术博物馆收藏

收入《中国现代美术全集·油画卷》

作为高级访问学者在俄罗斯列宾美术学院进修;

出访英国、法国、美国、日本、澳大利亚、埃及、南非等国。

代表作品

《矿工组画之一》 (素描)

《黄河 正午》(油画)

《寒假里》(油画)

《室内 灯下》(油画)

《初雪》(油画)

《夜》(油画)

《黄河》(油画)

《江南忆》(油画)

《高原的云》(油画)

《校长肖像》(油画)

《运河》(油画)

《黄鹤楼的传说》(壁画)

《牛战白虎》(壁画)

《走向未来丛书》封面设计

获全国书籍装帧一等奖

中央美术学院美术馆收藏

中央美术学院美术馆收藏

油画肖像: 《齐白石》、《黄宾虹》、《林风眠》 (获中国油画展优秀奖)

油画《室内》系列 (1990—1997)

油画风景系列 (1996—2008)

《画布上的创造》/1986年

《素描谈》(合著执笔)/1997年

《戴士和》 (画集) /1995年

《戴士和》 (画集) /1997年

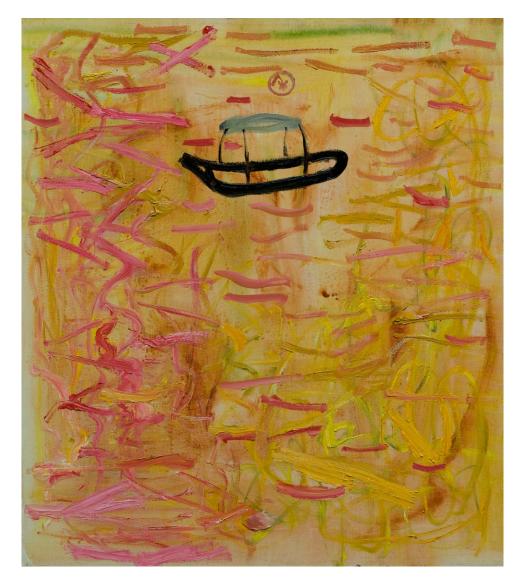
《学院派写生技巧——戴士和油画风景写生》/2001年

《对视阳光——油画风景教学讲座》/2002年

《02-03-04 戴士和笔记 三年集》/2005年

《写意油画教学》/2007年

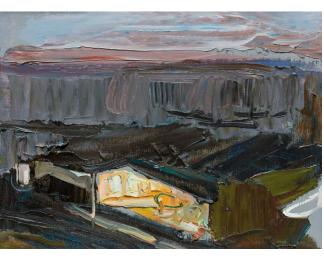




封面: 灯影80cm×80cm2008封底: 夕阳80cm×80cm2008

六条自得其乐的小船之六 80cm×70cm 2008

模糊一些,放弃一些。俗话说,让地球自己转两天吧。 六条自得其乐的小船之四 80cm×70cm 2008年作于广西 2008.4



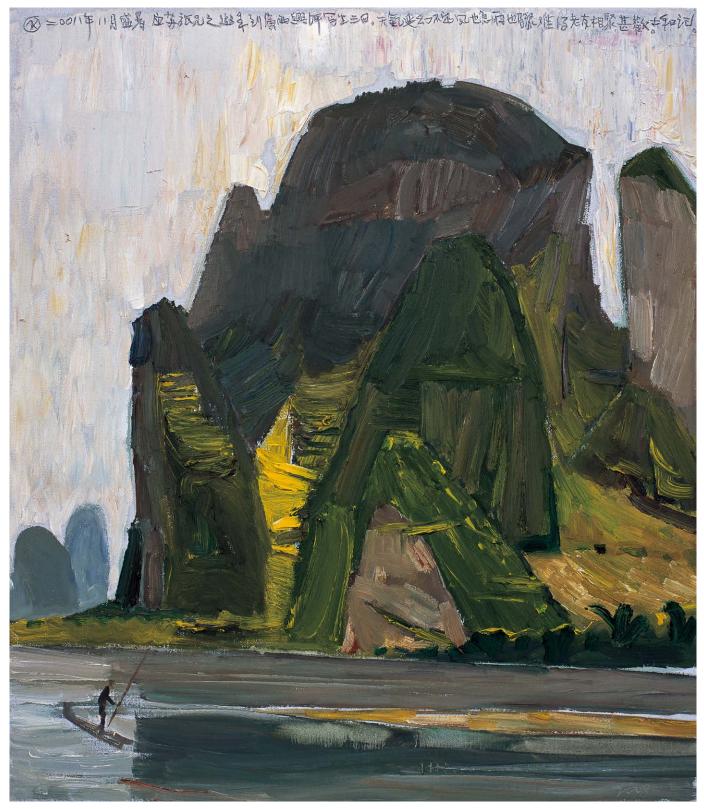
最后的一缕霞光 30cm×40cm 2008年作于北部湾涠洲岛 每一笔颜色都在画面上"生成",而不是在 调色板上调配妥当再搬运到画布上去,这样做可 以达到别致效果。又记于2008。

公元1723年,意大利画家郎世宁进入皇家画院紫禁城如意馆,把油画带入雍正年间的宫廷,距今285年,1888年,中国画家李铁夫人英国阿灵顿美术学院油画专业,开始了中国人学习油画的历程,距今120年……从20世纪开始,油画在中国落地生发,普及发展,经过几代艺术家的努力,成为了中国艺术的有机组成部分。而几代艺术家努力的主要方向,都在于用中国本土的思想传统和美学观念驭制油画技巧,使油画成为表达中国思想观念与艺术理想的语言。

沿着这样一种方向,也亲历改革开放以来新的文化情境,戴士和先生在油画领域走出了属于自己的道路。他深谙油画的学理规律和艺术创造的文化旨归,富有充沛的文化智性,更持续地进行探索追询,在思想与表现、观念与语言上交融汇通,形成了一种内含丰富学养、体现个性情怀的油画品格。他的作品在油画品质上所达到的高度,使他成为当代画坛学者型画家的一位重要代表。

戴士和先生几十年作画无数。通过努力,他发展起了一种"油画写意"的方式。这种方式把中国绘画的"写意"精神与油画的表达表现结合起来,在面对自然物象时,重"写"的感怀与逸兴,刻画和塑造物象"生"的情状与生机。在他的作品中,色彩的强度与丰富性交织在一起,凸显出色彩的质地魅力;他的用笔阔略多变而劲健,在塑形的同时传达出笔随心运的感性;他在营造画面时多有新裁,创造出生动新颖的视觉结构……他的作品充满着生活的蓬勃气象和发现生活的兴味,在《金山岭》和《金融街》这样的巨幅写生中,更可以看到他对历史遗存和现实存在投注的人文关怀。他的目的不在于画出风格化的"写意油画",而在于用油画语言"写"出每幅作品独特的意境。由此可见,他的"油画写意"脱颖出一个当代中国油画发展的学术命题。

范迪安 2008年11月



漓江上



戊子立秋后应苏旅兄邀 至广西,第一日游漓江遇雾 云飘于江面得此意境。

兴坪



家折纸做了些小船,在灯下,大家默默的,话不多。子,写生悠闲的青瓦粉壁,品尝着香喷喷的酥饼。有一个晚上大五月正是汶川地震刚刚发生。大家每天对着殷实安逸的小村

又记于二〇〇八。

诸葛小村里 80.4cm×80.2cm 2008

房子有房子的规格、架式,画面有画面的气度格局,并不因画幅尺寸而变,并不由村庄的贫富而改。

又记于 2008。



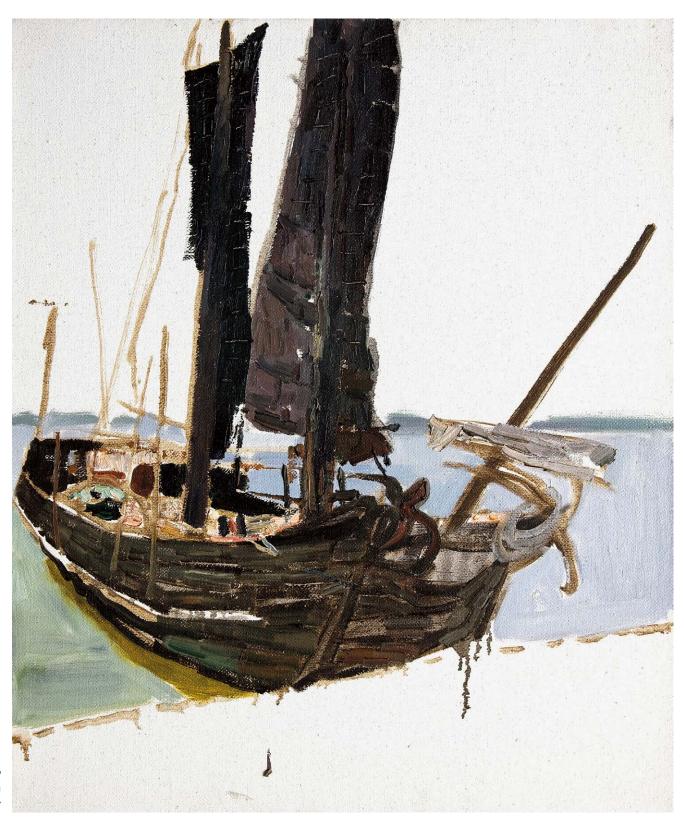
雨后村路

80.3cm × 80.3cm



薄 暮 49.8cm×59.8cm 2008年作于兰溪诸葛村

春天的花已经开过了, 初夏的闷热已经开始了, 透明的夜幕刚刚垂下来,池塘里通宵的蛙鸣正在彩排试声。 又记于2008。



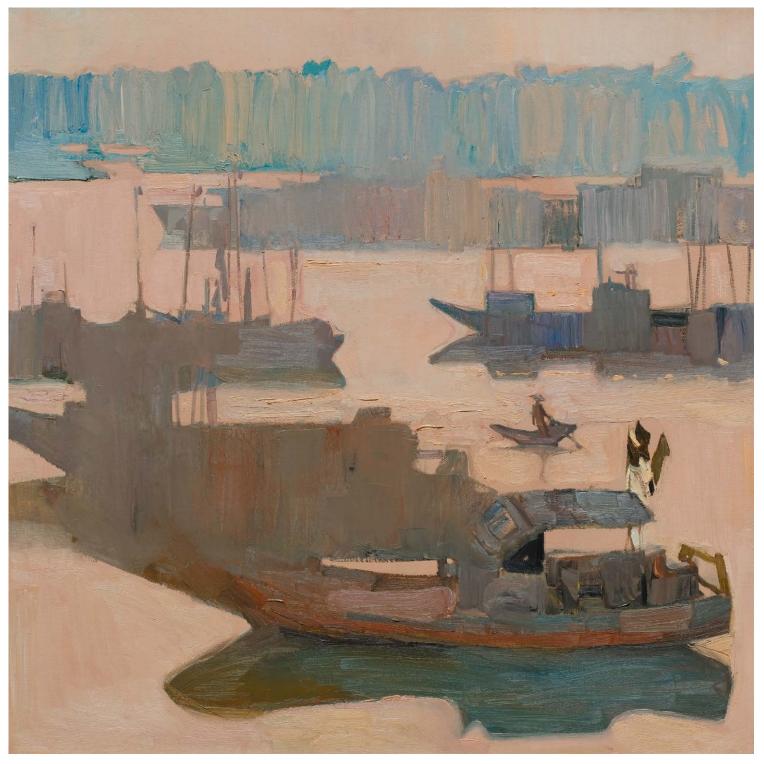
太湖渔帆 59.7cm×49.9cm 2007



小院灯下 60.2cm×80.2cm 2008年作于诸葛村天一堂



祠堂门口 60cm×50cm 2008年作于兰溪诸葛村



天在安静的村舍间 作画,人夜大家曾 经围坐灯下默默折 出纸船多件。

► 五月住进小村 时,正是汶川惨剧 刚刚发生不久。白

清晨的雾气, 透明的阳光,虚虚 实实,小舟摇过, 波光粼粼,寂静的 没有声响。每天守 着同一个阳台却有 永远不会重复的意 兴产生,写生有无 尽的乐趣。

企沙港之九 80cm×80cm 2008



小小院落 60.1cm×80.2cm 2008年作于浙江兰溪诸葛村



2008年作于兰溪诸葛村 天一堂 $60.4\text{cm} \times 80.2\text{cm}$