



艺考名师 最新范本 肖劲水粉静物

肖劲 著

时代出版传媒股份有限公司
安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位



图书在版编目(CIP)数据

肖劲水粉静物 / 肖劲著. -- 合肥: 安徽美术出版社, 2011.6

(艺考名师最新范本)

ISBN 978-7-5398-2772-8

I. ①肖… II. ①肖… III. ①水粉画: 静物画—绘画技法—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV.

①J215

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第111866号

艺考名师最新范本·肖劲水粉静物

肖劲 著

出版人: 郑可 选题策划: 毛春林
责任编辑: 毛春林 责任校对: 史春霖
封面设计:  版式设计: 
责任印制: 李建森 徐海燕
出版发行: 时代出版传媒股份有限公司
 安徽美术出版社 (<http://www.ahmscbs.com>)
地 址: 合肥市政务文化新区翡翠路1118号出版
 传媒广场14F 邮编: 230071
营 销 部: 0551—3533604 (省内)
 0551—3533607 (省外)
编辑热线: 15255190979 0551—3533612 毛春林
印 制: 北京市雅迪彩色印刷有限公司
开 本: 787×1092 1/8 印 张: 4
版 次: 2011年7月第1版
 2011年7月第1次印刷
书 号: ISBN 978-7-5398-2772-8
定 价: 32.00元

如发现印装质量问题, 请与我社营销部联系调换。

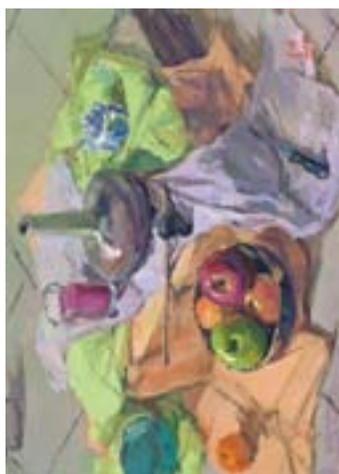
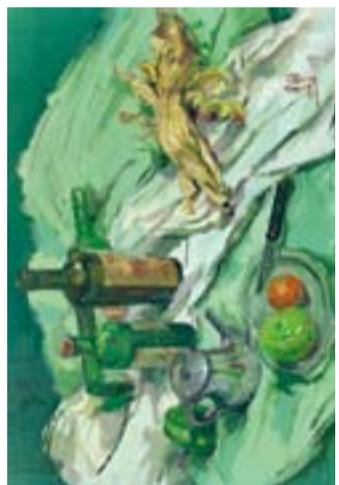
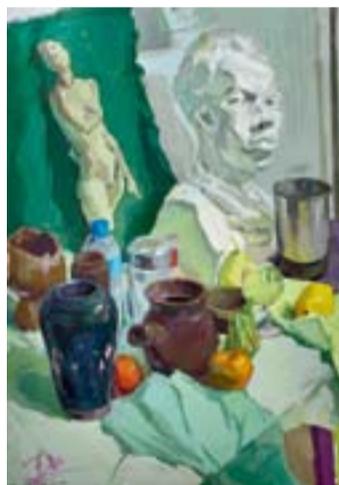
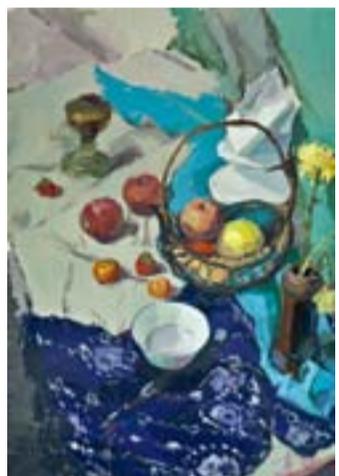
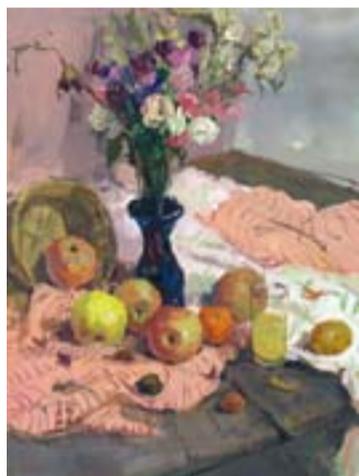
版权所有·侵权必究

本社法律顾问: 安徽承义律师事务所 孙卫东律师



肖劲：湖北武汉人。当代青年画家，尚行美术培训中心创始人。
从事了多年美术考前培训工，拥有大量的一线教学管理经验。
一个对生活充满了期待的孩童
一个奔波的探索者
一个勇于挑战困难的大无畏者
一个……朋友

手机：18971537310 15927040435 qq：273669052

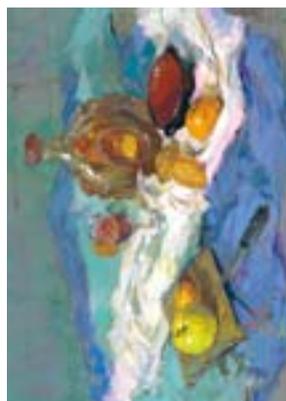
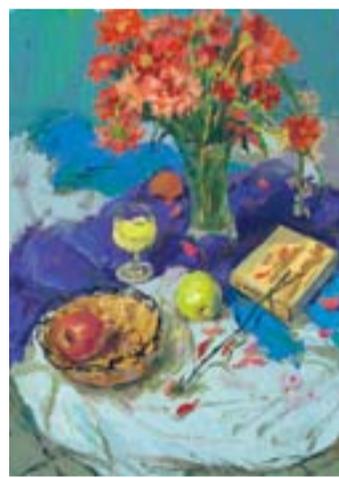
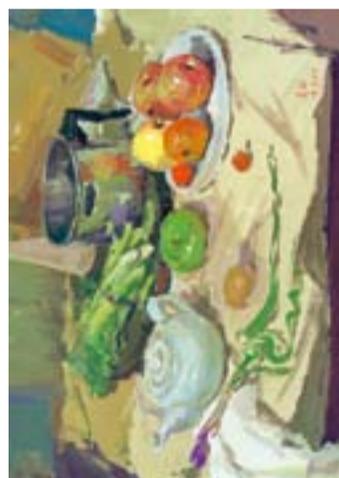


艺考名师 最新范本

肖劲水粉静物

肖劲 著

时代出版传媒股份有限公司
安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位



关于色彩

一、构图

1. 为什么要构图?

构图是一种设计和绘画思路，静物本身只是一种组合，照搬下来必然失败。况且现在色彩考试大多以默写形式出现，所以解决构图问题就显得很重要了。一个画面，构图的好坏直接影响其质量。它是一个知识量的体现，更是一种绘画修养。

2. 构图的框架及要点

构造一个比较明确的框架，比如“△”、“S”、“C”、“◇”等，其要点就是：必须注意物体空间层次关系，前、中、后关系拉开；物体大、中、小关系富有变化；物体之间疏密有致，讲究聚散关系；衬布外形的变化，衬布的走向及面积的划分，静物之间的搭配都是很重要而又容易被忽视的问题，都应该引起同学们重视。通过相互调整让画面达到一个比较均衡的效果，但均衡不是平均和对称，否则容易造成呆板。构图太小、太大、太偏都不行，一定要有一个着力点撑起画面重心，主体物的大小和位置都能在构图上起到很重要的作用。构图是变化丰富的，需要大量积累，灵活运用，只了解理论是不行的。

二、色调与调色如何理解?

色调：一幅色彩作品，其画面的色彩搭配总是有着内在的相互联系和一个完整统一的色彩关系，并形成了画面的某种色彩总倾向，称之为色调。

1. 色调的分类

- ①从明度上分可以是亮色调、重色调等
- ②从纯度上分可以是灰色调、浅灰色调、深暗色调等
- ③从色相上分可以是红色调、蓝色调、绿色调等
- ④从色性上分可以是冷色调、暖色调、中性色调等

在作画时，结合以上两个或者更多的因素来控制颜色，以求得到一个有特点、有氛围的画面，这是画面色调最基本的前提。

2. 色彩的三属性

①明度

明度是指色彩的明亮程度。对光源色来说，它可以称光度；对物体色来说，除了称明度之外，它还可称亮度、深浅程度等。各种有色物体由于它们的反射光量的区别而产生颜

色的明暗、强弱。

色彩的明度有两种情况：一是同一色相的明暗变化，同一颜色加黑或白以后产生不同的明暗层次；二是各种不同颜色的明暗变化，每一纯色都有与其相应的明度，例如黄色明度最高，蓝紫色明度最低，红绿色为中间明度。

②色相

色相是指色彩所呈现出来的面貌，确切地说是依波长来划分色光的相貌。在可见光谱上，人的视觉能感受不同特征的色彩，如红、橙、黄、绿、青、蓝、紫等。

③纯度

纯度是指色彩的纯净度，也称艳度、彩度、鲜度或饱和度。它是表示颜色中所含某一色彩的成分比例。不同基本颜色除了有各自的最高纯度外，它们之间也有纯度高低之分。红色纯度最高，而绿色纯度相对低些，其他颜色居中。黑白灰属于无彩色系，即没有纯度。任何一种单纯的颜色，倘若加入无彩色系任何一色的混合，即可降低它的纯度。如红色，当加入白色时就变成了粉红色，当加入黑色时就变成了深红色。

3. 调色的方法

这是一个需要大量实际操作经验的过程，不同的知识储备量，不同的色彩认识都会形成不同的调色方式。其实调色说白了就是调整色彩关系。一幅色彩画面的关系有很多方面，比如明度对比关系，纯度对比关系，冷暖对比关系等。在画面色调中，和谐统一是精髓，那么画面当中的各种不同性质的色彩都得通过人为的控制进行相互呼应，做到你中有我，我中有你。我们知道：越靠近无彩色，则纯度越低，色越浊，越灰；越靠近色相环的色彩，则纯度越高，色彩越鲜艳。那么一种纯色和一种灰色会调成什么颜色？一种冷色和一种暖色会调成什么感觉的颜色？一种量较多的深色和一种量较少的浅色会调成什么颜色？等等。答案是不停的尝试，但前提是你需要什么颜色。

三、用笔与造型有何讲究?

笔法的运用能反映一个画者的修养，所以在作画当中显得尤为讲究。通过不停的练习，每个人都会有着自己固定的用笔模式，但并不一定都好。不同质感的物体在用笔上不一样，如粗糙的陶罐和水果；不同空间的物体在用笔上不一样，如画面前面的物体和画面背景；不同结构位置的用笔不一样，如物体的转折和边缘等等。笔触的丰富变化能体现不同的效果，如笔触的大小变化、方向变化、锋利与圆浑的变化，还有点、拖、拉、蹭、揉、扫、润等等技巧。比如表现衬布和背景可以用笔

概括一点，大一点，湿一点，做到一气呵成。如在表现体积变化的时候，用笔可以有力、肯定一点；在表现花卉的时候，可以用到点的方法等等。总而言之，不同物体的用笔要有不同，但切忌为了表面上的变化而胡乱地用笔，一定要有一套规律，否则就适得其反了。在形体上要形色结合，在空间上虚实、强弱得当，在不同笔触中有节奏的美感。

四、色彩画面中素描关系的控制

为什么现在又提到这个问题？

因为在画色彩的过程中，很多学生解决了很多色彩关系之后，或者说是陶醉在色彩关系中，却往往容易忽视一些很基础的因素，特别是素描关系。一定要记住，其实画色彩就是用不同性质的颜色表现物体的形体变化和画面关系，没有形体的东西我们怎么能去表现呢？既然画出来了就一定要有形体变化，只是在色彩当中的形体变化强烈程度需要作者去拿捏而已。整体画面的黑白灰更重要。试想一下，一幅色彩画面中所有的颜色都是一样的亮或暗，这样的画面有对比关系吗？所以，在上色之前，必须把画面的黑白灰设计好。比如多大面积的黑配多大面积的亮色会显得好看，明亮的画面当中黑色占多少才会让画面显得精神，灰色占多少会看起来舒服。为了追求用色的快感而忽视形体表现和画面黑白灰关系是不可取的。

总而言之，没有黑白灰关系的色彩不是色彩，没有色彩关系的色彩更不是色彩。

问：如何练习构图呢？怎么样让构图漂亮？

答：在平时的作画之前，我们心里一定要有法则，运用规律灵活处理情况，位置不好的时候要调整画面。我们可以在课余多积累一些经典构图框架，特别是在考试当中，套用一些经典案例，这样可以事半功倍。构图阶段，用笔要轻松，不能太紧张，要给自己留一些调整空间以便改动；尽量简洁一点，否则自己都看不清楚画面了。好的构图应该给人稳定感且具有一定的节奏性，但要符合人的视觉规律。比如说画面重心应该在中线以上，物体聚散关系明确一点，就像是画速写，有大疏大密。

问：塑造形体太多会对色彩关系产生影响吗？

答：其实这是画色彩的一个矛盾。初学者过于强调单个物体的体积感，所以拼命塑造，以至于画面最后容易丧失色彩关系。也有学生强调色彩的畅快忽略了形体，物体最后都是飘的，没分量感。其实这都是两种极端，都是不好的。最好的方

法是：根据画面的空间来把握这个塑造的节奏，远处的物体在画面当中肯定是虚的，在表现它的时候一定简洁，画面的视觉中心地带肯定要仔细塑造，而且是用颜色来塑造，不能认为塑造就是不停地摆笔触感。形体好不好，它是一种关系，不是用笔触的数量决定的。只要它有基本的暗灰亮，有冷暖的对比和纯度的变化等各种色彩关系，能融入到画面氛围中，符合空间关系，那么它就是好的形体塑造。不论它是简洁的，概括的，细腻的，变化丰富的还是有力的。

问：画面的色调不统一怎么办？

答：出现这个问题无非就是对画面色调没有一个概念，画的时候过于单个考虑，使颜色孤立，或者是花哨。色调的中心是要颜色关系和谐，所以这个时候建议多练习小色稿，用8开或者16开操作。画面变得越小你就越不会考虑局部了。要把眼睛放在整体颜色控制上了，用尽量短的时间完成，抓住自己的第一感受，因为第一感是最准确的。逼迫自己用最简洁的语言表达颜色关系，慢慢地，你的画面就有色调感的。否则，画一万张画都是浪费时间。

问：考试怎么样拿高分？

答：面对考试的时候应该有个良好的心态。考试前一定得整体把握所考学校的风格取向，比如它是重视色调，重视构图的形式美感，或者是重视造型等等。另外就是要明白考试毕竟是考试，不是搞艺术创作，考试所考查的也就是平时我们积累的知识点。所以考试的时候，考生要表达明确的知识点。换句话说，你的考试要有自己的特点，但不是肤浅的。在表达了你的知识点之后，你要把知识点加以发挥，这就是画面的质量方面了。这点是取胜之道。考试过程中不能出现明显的错误，质量不高可以不被“枪毙”，出现了明显的错误就一定会“死得很惨”。总而言之，考试就是一张画，做好充分的准备，勇于表达自己，胆大心细，稳中求胜，我觉得再好不过了。

A. 画面整体色调组织、处理和协调能力。

B. 对色彩冷暖关系的理解及表现能力。

C. 有一定的用色造物的塑造能力。

D. 对画面整体构图、黑白灰及空间层次、主次、强弱、虚实的把握处理能力，以及这两方面要素有机统一所表达出的整体画面的色彩感觉和表现力。

水粉静物写生步骤图一



1. 观察静物，确定整体三角形框架和主体物位置，用小笔快速勾勒出物体外形特征和相互的位置关系，松紧错落有致，确定好衬布的面积大小和走向。用笔概括一点，抓住要领，边形不要封死了，笔断意连再好不过了。

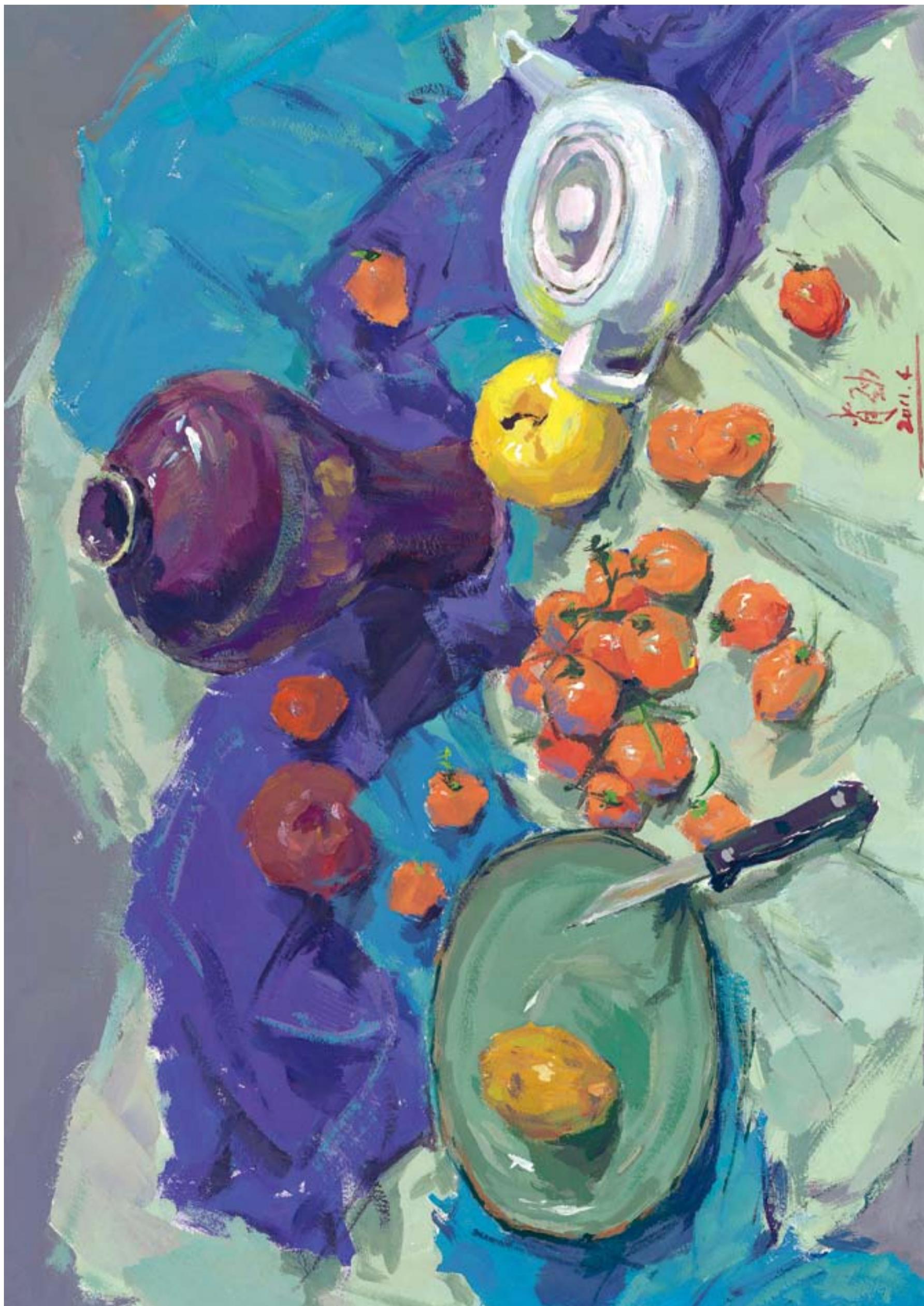
2. 用单色加较多的水，淡淡地铺出物体的明暗变化及投影，目的是明确画面的光源来向和基本的空间关系。铺单色之余，可以开始考虑接下来画面颜色要如何组织了。

3. 整体感受画面的气氛以及各色块之间的关系，用较薄的颜料铺出自己的第一感觉。注意在过程中要有顺序，如明度的顺序，纯度的第一、第二、第三等。远近的颜色关系开始尽量拉开一点，这样更有利于空间推移。用笔概括颜色关系，肯定颜色特点，注意物体造型特点，体积关系明确一点。找准画面最大色块的特点以确定画面色调倾向。

4. 深入刻画，衔接各大色块之间的关系，丰富边缘环境，在不破坏画面整体色调的基础上对颜色进行丰富，特别是亮灰面。保留用笔的松动感，不把每个物体画死，一定要注意虚实节奏。

5. 不断调整画面，主体物刻画再精致一点。注意物体不同的质感的表现力，调整画面的空间虚实节奏感，高光的表现与区别，边缘的虚实变化，投影的变化，物体的体积表现充分但不能用笔太僵硬。衬布大的变化和相互挤压表现到位，不要拖泥带水。衬布要简化一点以便为静物服务。所有的调整都是为画面整体色调感作铺垫。

► 6. 完成画面，多看少动笔，少量调整一下边缘或者转折。活跃几个笔触感，让画面显得更轻松。



水粉静物写生步骤图二



1. 观察静物，确定大的框架，注意画面上下左右四点的位置。用少量的颜料勾勒出花卉的大形，注意各物体之间的聚散节奏和大小、方圆的变化。用笔尽量简洁和轻松一点，千万不能抠死，否则画面一开始就缺少了生动了。

2. 眯眼观察静物，用比较湿润饱和的颜料铺出水果之间的颜色特点和花卉的大明暗变化，迅速确定背景和衬布的颜色关系以便统一画面大的色调感。找准同类色及其区别，用笔概括大胆一点，抓住自己的第一感觉很重要。画得变化太多和紧张就会陷入局部刻画，吃力不讨好还浪费时间。这一步，画面的色调明确统一是首要任务。

3. 深入刻画，一般可以从主体物开始，然后向旁边自己感兴趣的物体扩散。在操作过程中逐步丰富花卉的颜色变化和前后空间虚实节奏感。注意光源在亮部的整体颜色变化和暗面的特点，强调出纯度，冷暖的变化以及环境色的相互影响。注意考虑素描关系，用颜色来逐步丰富体积。把握画面整体推进感，不用一味追求把一个物体画得到位，还是要随时保持松动感。



4. 完成画面。用较小的笔做一些小的调整，尽量保持画面一气呵成之感，有些刚开始感觉较好的地方不要改动。多看少改。





