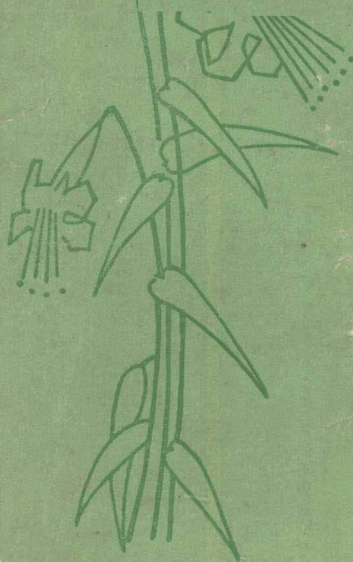


中等专业学校试用教材

写作训练教程



四川统计学校

前 言

写作能力是衡量语文水平的重要标准。中专语文教学要有效地提高学生的写作能力，关键是需要一本适应中专特点的写作教材，因此，我们编写了这本《写作训练教程》。

这本教程内容分为文章训练总说和文体写作两部分。它既阐述了文章的写作过程（审题、构思、成文和修改），又注重了表达方式和各种文章体裁的练习。它力图从中专的实际需要出发，打破从理论到理论的写法，突出写作基本技能的训练，把简明扼要的写作规律和方法，精粹新颖的示范文章及丰富实用的专题训练三者有机地结合起来，希望对提高写作能力有所帮助。

在编写过程中，校领导及有关同志给予了支持和帮助，四川省中专语文教学研究会副会长向本松老师给予了具体指导。同时我们曾参阅了有关书籍、论文和讲义，并采用了其中某些提法和材料。在排版印刷中，四川省安岳县印刷厂的干部职工付出了艰辛的劳动。在此，我们一并表示感谢。

本书执笔人是：王虎林、陈建、钟勤建和唐忠言。吴蓉参加了编写的有关工作。

由于我们水平有限，资料不足，编写时间仓促，书中难免有错误和疏漏，诚恳希望读者提出宝贵意见。

编 者

一九八二年

写作训练教程

目 录

第一编 文章训练总说

第一章 审题能力训练·····	(1)
第一节 什么是审题能力·····	(1)
第二节 审题的原则·····	(4)
第三节 审题的方法·····	(7)
第二章 选材能力训练·····	(12)
第一节 搜集材料·····	(12)
第二节 整理材料·····	(32)
第三章 构思能力训练之一：确定主题·····	(37)
第一节 主题的产生·····	(37)
第二节 主题的选择·····	(38)
第三节 主题的提炼·····	(45)
第四章 构思能力训练之二：取舍材料，选择角度·····	(58)
第一节 取舍材料·····	(58)
第二节 选择角度·····	(68)
第五章 构思能力训练之三：安排结构·····	(77)
第一节 结构的原则·····	(77)
第二节 结构的方法·····	(80)
第六章 构思能力训练之四：构思的突破与成形·····	(88)

第一节	构思的突破	(88)
第二节	整体构思	(89)
第七章	修改能力的训练	(95)
第一节	为什么要修改	(95)
第二节	修改的内容	(96)
第三节	修改的方法	(98)
第四节	文面美	(99)
附 录		
一、	修改符号	(103)
二、	标点符号	(105)
三、	修改文章的要求	(109)

第二编 文体写作训练

第一章	记叙文的写作	(113)
概 说		
第一节	记叙的要素	(115)
第二节	记叙的人称	(120)
第三节	记叙文的叙述	(128)
第四节	记叙文的描写	(148)
第五节	记叙文的抒情	(180)
第六节	记叙文的议论	(185)
第七节	记叙文的结构	(191)
第八节	记叙文的一般技法	(228)
第九节	记叙文的语言	(237)
第十节	几种常见记叙文的写作	(242)
一、	消息	(242)

二、通讯·····	(253)
第二章 议论文的写作·····	(268)
概 说	
第一节 论点的确立·····	(270)
第二节 论据的选择和分析·····	(277)
第三节 论证的方法·····	(290)
第四节 立论和驳论·····	(306)
第五节 议论文的结构·····	(319)
第六节 议论文的语言·····	(335)
第七节 几种常用议论文的写作·····	(341)
一、演讲稿·····	(341)
二、读后感·····	(352)
三、学术论文·····	(358)
第三章 说明文的写作·····	(364)
概 说	
第一节 说明与观察·····	(373)
第二节 说明的方法·····	(377)
第三节 说明文的结构·····	(406)
第四节 说明的语言·····	(411)
第五节 几种常见说明文的写作·····	(416)
一、说明书·····	(416)
二、研究报告·····	(418)
三、广告·····	(425)

第 一 编

文章训练总说

第一章 审题能力训练

题目是文章的眼睛。无论它如何含蓄、多变，总要或多或少地表示出文章的某些要求。懂得这些要求，才能使作者的思绪从漫无边际中圈定下来，作定向、集中地思考，把握住文章的主要脉络。否则，盲目下笔，势必南辕北辙，偏离原题。

第一节 什么是审题能力

一般地说，审题能力就是指仔细审查、研究题目的意义和要求，能够做到：

一、从题目中看出文章要表现的主题

题目和主题是一对孪生姐妹，有着很深的血缘关系。有些题目就是文章的主题，如《我爱黄河浪》；有些题目用提问或反问的方式揭示主题，如《打就是爱吗》；有些题目用象征性的词语暗示主题，如《路》；还有些题目则通过标明写作范围和材料内容间接地提示主题，如《春天的早晨》。

二、从题目中看出文章需要多少材料

题目有宽题和窄题之分。如《谈谈语言美》、《谈谈中专学生的语言美》，前者选材范围较广，是宽题；后者多层限制成分把选材范围规定得很小，是窄题。

三、从题目中揣摩出文章的体裁

文章不同的体裁要求，反映在题目上，总有一定的语言标志或其他暗示，抓准了就能很快确定文章的体裁。如《我爱您，故乡》、《勤奋与懒惰》，前者要求写成记叙文，后者要求写成议论文。

【专题训练】

一、区别下面题目所暗示的文章的主题、体裁和选材范围：

- (一)《学习与勤奋》
- (二)《只有勤奋才能成功》
- (三)《说“勤”》
- (四)《人民的老黄牛》
- (五)《梅花香自苦寒来》

二、比较下面各组题目，说出它们的差异：

- (一)《给我教益的一本书》
《令我喜爱的一本书》
- (二)《学校新风》
《学校新貌》
- (三)《临考前》
《临考前夕》
- (四)《青春和理想》

《理想和青春》

三、下列题目应写成什么体裁的文章？并从中选择三个题目（记叙文、议论文、说明文各一个），列出写作题纲：

（一）《他们在精神文明建设中》

《精神文明考》

《物质文明与精神文明》

《这是哪一家的文明》

《她心灵真美》

（二）《谈自学成材》

《自学成材名人录》

《他在自学成材的道路上》

《学生就不要自学吗》

《老师领进门，成材在个人》

（三）《青年人要有什么样的理想》

《为理想奋斗的人》

《理想与现实》

《千里之行，始于足下》

《我的理想》

四、下面哪些材料最切合题意？

《记一件有意义的事》

（一）几位同学把校园的东北角扫干净了；

（二）一九七六年十月粉碎“四人帮”；

（三）退休工人王师傅为抢救落水儿童而光荣牺牲。

《一个后来居上的同学》

（一）赵海同学两年前很落后，染上了不少坏习气。现在转变了，改正了错误，学习成绩有一定提高。

(二)王斌同学一直在学习上暗暗追赶班长李平。在今年的语文知识竞赛中,他终于取得了好的成绩,与李平并列全班第二名。

(三)去年校运会跳高比赛,当横杆升到一米五十时,汪雷被刷了下来,遭到了获得冠军的高个子同学的嘲笑。今年校运会最大的新闻是汪雷跳过一米七十,获得冠军,那个高个子同学只得屈居亚军。

五、下面是一九八二年十月二十六日《北京晚报》发表的中学生良蒲的一封信。请你给良蒲同学回一封信,帮助他解决信中提出的问题。

编辑同志:

我是一个初中二年级的学生。我有个问题一直不明白:我们中学生在中学阶段应该想些什么?我也曾就这个问题向一个大学生请教。他说:中学这个阶段,把学习搞好就行了,别的什么也不要想。什么理想,未来,一切都不会成为现实。我听到这些话,半信半疑。希望您能帮助我解答这个问题。

中学生 良 蒲

第二节 审题的原则

审题原则就是使题目具体化、实在化,为构思指出正确的方向。它主要包括两个方面的内容:

一、大题小作,虚题实作

对于一般作者,尤其是初学者,大题大作,虚题虚作,容易面面俱到,泛泛而谈,使文章空洞,缺乏必要的深度。

所以，无论遇到怎样“大”或“虚”的题目，都应对它进行限定，使它变得具体可感。如《暑假》这个题目，一种方法是给它加上一个副标题《暑假——记发生在我身边的一件有意义的事》；另一种方法是对它进行逐步限定：

暑假

暑假中的一天

暑假中的一天的傍晚

暑假中的一天的傍晚发生在我身边的一件有意义的事。

二、要有强烈的时代感和针对性

文章不同于文学作品，它一般要求面对现实中存在的某些社会现象或带倾向性的问题，作如实、迅速的反映，更直接地教育、帮助人们认识现实，改造现实。为此，我们在审题时，应该充分分析题目所蕴含的现实意义及命题者的目的。做到：审时度势，有的放矢。如审《索取与奉献》这个题目时，我们既要看到自从学习张海迪，朱伯儒以来，全国出现的崭新气象，又要看到一部分人在处理国家、民族与个人的关系上出现的人生观的迷误。如果在现实面前闭上眼睛，只躲在一大堆陈旧的材料后面无病呻吟，那就完全失去了写文章的意义。

【专题训练】

一、以下题目哪些太大，容易写成空论？哪些不切合中专学生的实际，很难写好？假如你遇到这类题目，应该怎样处理？

《什么是艰苦奋斗的精神》

《共产主义社会也需要发扬艰苦奋斗的精神》

《艰苦奋斗是我党的传家宝》

《谈谈艰苦奋斗与实现共产主义的关系》

《艰苦奋斗的精神来自于革命的理想》

《不做败家子，要做创业人》

《谈谈“苦”与“乐”》

《从艰苦磨炼中学本领，长才干》

《守业更比创业艰难》

《谈谈艰苦奋斗》

《怕艰苦就不会成材》

《艰苦出人材》

二、给下面两段短文加上恰当的标题

(一)……随着一声“报告”，教室门口出现一个缩着脑袋的同学，他嘴里喘着粗气，鼻尖通红，额角上冒出了豆大的汗珠。他的衣领没扣好，有只领角还塞在脖子下面。上衣的一个纽扣也没有扣好。球鞋的带子也脱落了，它们好象都在揭露着主人是经过很大努力才起床的。他是多么匆忙地赶到教室的啊！

(二)现在，有些地方的党组织和领导同志，工作缺乏创造性。上边来的文件，原文下发，照本宣科；下边来的请示，不置可否，动辄上转。事无巨细，都要求上边“咬上印”，“划杠杠”，自己只是坐在办公室里画圈圈，盖图章，所起的仅仅是“转运站”，“收发室”，“传话筒”的作用。这完全是一种官僚主义的作风，是缺乏革命事业心和革命责任心的表现。

三、拾金不昧是写了三十年的题材。请你举出两段这方面具有不同时代特征的材料。假如我们现在要写一篇以《一

个拾金不昧的人》为题的文章，应该怎样体现审题原则？

四、阅读下面短文，然后回答：

（一）文中的主要毛病是什么？

（二）这些毛病产生的原因是什么？

谈勤奋学习

在当前新的形势下，我们必须懂得什么是勤奋学习。

“勤”，是勤劳，“奋”，是奋斗；学习，就是指学习某种知识或技术。它不仅关系到个人的前途，也关系到党和国家的命运。因此，我们必须从思想上充分加以认识。翻开一部漫长的中国封建社会史，可以看到：我们曾经挨过帝国主义的打。这是什么道理呢？原因就在于落后，没有勤奋学习。今天，我们要实现四个现代化，就必须勤奋学习。由此可见，勤奋学习是社会发展的动力。

老一辈无产阶级革命家勤奋学习的精神，就是我们青年的榜样。毛泽东同志年纪那么大了，还坚持背诵外语单词，把外国语当作人生斗争的武器。可是有的同学呢，遇到困难就退缩，甚至想放弃外语。再以数学家陈景润来说吧，“四人帮”把他打成“白专典型”，他就在不到六平方米的小房间里做题，后来终于取得了很大的成就。不勤奋学习怎样攀登科学文化高峰？

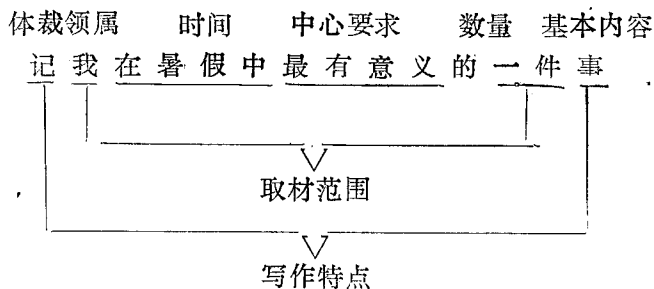
勤奋学习，不但和实现“四化”有密切关系，而且还有更深远的意义。限于篇幅，不能一一阐述。让我们行动起来，为了祖国的前途，人类的希望，加倍地勤奋学习吧！

第三节 审题的方法

一、分析法

就是通过分析题目的语法结构，弄清文章的体裁，明确选材范围和内容的审题方法。它的核心是要善于抓住题目中的关键词语。一般地说，以一句话作题目的，要特别注意谓语部分，如《张海迪的事迹教育了我》；以一段短语作题目的，要特别注意修饰性的或限制性的词语，如《难忘的一天》；以一个词作题目的，要特别注意它的引申意义或象征意义，如《水》。尤其在审后一类题目时，应循着一定的思路展开联想：先抓住水某方面的特征，如：水流到悬崖，形成瀑布，冲下去；碰到山峦，冲出峡谷，继续奔流——→将这方面的特征加以抽象概括：水不畏艰险，始终向前——→提炼出主题：歌颂不怕艰难，永不停歇的革命精神。

有时，为了便于分析题目中各种语法成分之间的关系，还可以辅之以图示法，如：



二、标志法

题目中常常有些词语标志着文章的体裁。一般地说，记叙文题目中常有“记”、“忆”、“见闻”一类的字样，牵涉到人物、事件、时间、地点、过程等因素；议论文题目中常有“论”、“评”、“谈”、“议”、“读……有感”、“从……谈起”一类的字样，提出一个观点，一个判断，一

个号召，或要求倾诉什么，批判什么；说明文题目中的词语标志比较明显，一般都直接标明被说明事物的名称，有被说明事物的形状、性能、构造、用途和制作过程方面的字样。

三、类比法

对一些平常接触少，感到无从下手的题目，可以用内容和句型与它相似的题目进行类比。如《雨后》这个题目，我们一时不容易把握，就可用《课后》、《饭后》等简单常见的题目加以类比思考，确定文章的体裁和选材范围。

【例文】

【提示】《鲁迅诗稿·序》是郭沫若同志一九六一年写的一篇精美短文。他没有从各方面泛泛论述，而是紧扣“诗”、“稿”二字。文章只有三段，一段论诗，一段论稿（书法），第三段由诗、稿论到人，归到学习鲁迅诗稿的方法、好处、意义。这样，内容安排恰到好处，既符合序文的要求，又正合所序的书的特点。这使我们体会到，文章要写得好，必须首先在审题立意上下功夫。

鲁 迅 诗 稿 · 序

鲁迅先生无心作诗人，偶有所作，每臻绝唱。或则犀角烛怪，或则肝胆照人。如“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”，虽寥寥十四字，对生与垂死之力量，爱憎分明，将团结与斗争之精神，表现俱足。此真可谓前无古人，后启来者。

鲁迅先生也无心作书家，所遗手迹，自成风格。融洽篆隶于一炉，听任心腕之交应，朴质而不拘挛，洒脱而有法度。远逾宋唐，直攀魏晋。世人宝之，非因人而奖也。

然诗如其人，书如其人，荟而萃之，其人宛在。荀子劝学篇有云“学莫便乎近其人，学之径莫速乎好其人。”鲁迅先生，人之所好也，请更好其诗，好其书，而日益近之。苟常手抚简篇，有如面聆警效，春温秋肃，默化潜移，身心获益靡涯，文笔增华有望。

郭沫若

· 【专题训练】

一、用分析法审题，回答“值得永远回忆的一段有意义的生活”这个题目的内容、范围、重点、人称和体裁，并与“生活的意义”，“生活啊，多么美好”相比较，找出它们之间的区别。

二、根据下列命题，展开联想，确定文章的主题，体裁和选材范围。

《高山》 《青松翠柏》

三、具体分析下面短文，指出其中的错误，并具体说明产生这些错误的原因。

梧 桐 树

(一)梧桐树，枝繁叶茂，在赤日炎炎的夏天，是人们天然的遮阳伞。

梧桐树，树干粗壮，用它做成的家具，结实耐用，美观大方。

梧桐树，可说给予人们的甚多，而要求人们的甚少。

我赞美梧桐树。赞美它所具有的崇高的共产主义精神。

(二)梧桐树，高大挺拔，象巨人一样耸立在马路两旁。盛夏时，它用繁茂的枝叶挡住烈日，投下了浓浓的一片树

荫，给行人带来了凉爽，而它自己却默默忍受着炎阳的炙烤。

梧桐树的这种为了别人甘愿牺牲自己的精神，不正是共产主义精神的写照吗？

四、阅读下面两段短文

海 岛 的 早 晨

海岛的早晨，无论春夏秋冬都是美丽的。柳花飞絮的春天，桔黄色的阳光映照大地。田野里，绿油油的麦苗，酣饮着滋润的露水，拔节起身。果园里的果树，吐出了翠绿的嫩芽，串串的花蕾，正迎风待放。蝴蝶在飞舞，鸟儿在歌唱，一片生机勃勃的景象。

金果满园的秋天，火红火红的太阳映照在山坡上，给山坡披上了一层金色的薄纱。片片果林，散发出诱人的郁香。

钓 鱼

正好碰上阳光灿烂的天气，我准备和弟弟一起到塘边钓鱼。钓鱼必须架一块跳板，于是我们拿了斧头和刀跑到塘边砍了四根树桩，栽进泥里，又绑上许多树枝和芦苇。跳板就做成了。

后来，我们回到家里，挖了一些蚯蚓，又穿了几件衣服，重新向塘边走去。道路很泥泞，我脚下一滑，摔倒到泥地里，把衣服弄脏了。我们穿过一片竹林时，又捉了几只小虫。到了塘边，把鱼钩往水里一甩，我们就开始钓鱼了。

按照题目要求，请回答：

（一）文中哪些该写没有写？或写得不够？

（二）哪些与题无关，完全不用写？

（三）哪些虽然与题有关，但应该略写？

第二章 选材能力训练

第一节 搜集材料

材料是为了一定的写作目的，从生活中搜集、摄取并写入文章的一系列事实或论据。它是文章写作的物质基础和前提条件。有些同学忽视了这一点，绞尽脑汁，面壁虚造，使不少令人担忧的“假”、“大”、“空”文字充斥了习作。在那里，空话取代了具体的描述，佳词丽句点饰着贫乏、苍白的内容，名人的名言轶事四处泛滥。

要从根本上改变这种状况，关键的一条就是要使同学们成为生活材料的富翁。

一、搜集直接材料——观察

准确、可靠、感受最深的材料，一般来自于作者对生活的观察。这种观察要富有成效，就必须做到：

（一）培养观察的兴趣和习惯

兴趣是最好的老师。它会给观察注入新鲜的活力，使观察始终伴随着一种身心的愉快。同时，出色的观察能力必须靠长期的训练和积累。只有做生活的有心人，养成随处观察，经常记录的习惯，才能使观察成为自觉的，有效的行动。

（二）无论是静态或是动态，写人或是写景，都必须首先确定视点。