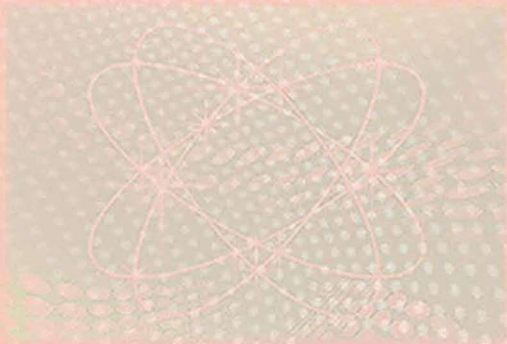


中学文科课程资源

# 诗中日

马 斌 编



远方出版社

中学文科课程资源

# 诗 中 日

马 斌 编

远 方 出 版 社

**图书在版编目(CIP)数据**

诗中日/马斌编. —2版. —呼和浩特:远方出版社,2007.12

(中学文科课程资源)

ISBN 978-7-80723-069-4

I. 诗... II. 马... III. 古典诗歌—文学欣赏—中国  
IV. I207.62

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 205460 号

## 中学文科课程资源

### 诗 中 日

---

编 者	马 斌
出 版	远方出版社
社 址	呼和浩特市乌兰察布东路 666 号
邮 编	010010
发 行	新华书店
印 刷	廊坊市华北石油华星印务有限公司
开 本	850×1168 1/32
印 张	198
字 数	2500 千
版 次	2008 年 2 月第 2 版
印 次	2008 年 2 月第 1 次印刷
印 数	3000
标准书号	ISBN 978-7-80723-069-4
总 定 价	560.00 元(共 20 册)

---

远方版图书, 版权所有, 侵权必究。  
远方版图书, 印装错误请与印刷厂退换。

# 前 言

源远流长的中华五千年文化,滋养着生生不息的中华民族。那些饱含圣贤宗师心血的诗歌、散文,历经发展和丰富,融入了中华民族的血脉,铸就了中华民族的脊梁,毋庸置疑地成为宝贵的文化遗产、永恒的精神食粮、灿烂的智慧结晶。然而,受课时、篇幅所限,能够收入到中小学教科书的经典作品必定是极少数。为此,我们精心编辑了这一套集古代经典诗歌分类赏析、古代经典散文分类赏析为一体的《中学文科课程资源》中学生课外阅读丛书。

本套丛书内容包括:古代经典诗歌分类赏析共 10 册——诗中志、诗中情、诗中花、诗中鸟、诗中雨、诗中雪、诗中山、诗中日、诗中月、诗中酒。古代经典散文分类赏析共 10 册——物华风情、人和政通、诙谐闲趣、学无止境、谈古喻今、修身养性、奇谋韬略、群雄争锋、逝者如斯、天下为公;

在内容的编排上按照时间的先后顺序进行，有层次感。

读古诗，我们会发现诗人都有这样一个特征——托物言志。如用“大鹏展翅”、“泰山绝顶”来抒发自己对远大抱负的追求，用“梅兰竹菊”、“苍松劲柏”来表达自己对崇高品格的追慕；用“青鸟红豆”、“鸿雁传书”寄托相思，用“阳关柳色”、“长亭古道”排解离愁；用“浮云”来感慨人生无常、天涯漂泊，用“流水”来喟叹时光易逝、岁月更替；用“子规”反映哀怨，用“明月”象征思念……总之，对这些本没有思想感情的自然物，古代诗人赋予它们以独特的寓意，使之成为古诗中绚丽多彩的意象。正是这些意象为古诗增添了无穷的魅力。

古典散文同样也散发着艺术的光辉，但更引人瞩目的是它所蕴含的思想精华，或纵论古今，或志异传奇，或微言大义，或以小见大，读后不禁让我们对古人睿智的思想和优美的文笔赞叹不已。

希望通过这套丛书，使广大中学生对祖国光辉灿烂的文化遗产有一个更深刻的认识。

编者

# 目 录

《诗经》	东方之日 .....	2
屈 原	东君 .....	6
曹 植	赠徐干 .....	13
王 粲	杂诗 .....	20
	七哀诗 .....	25
阮 籍	咏怀 .....	32
左 思	咏史 .....	37
陶渊明	读山海经(其一) .....	43
	读山海经(其二) .....	49
	杂诗(其一) .....	56
谢灵运	石壁精舍还湖中作 .....	62
孟浩然	晚泊浔阳望庐山 .....	71
王昌龄	从军行 .....	76
王 维	使至塞上 .....	80

	渭川田家 .....	84
李 白	登金陵凤凰台 .....	89
	望庐山瀑布 .....	93
	灞陵行送别 .....	97
	送友人 .....	103
	望天门山 .....	106
刘长卿	穆陵关北逢人归渔阳 .....	111
	送灵澈上人 .....	114
	饯别王十一南游 .....	118
杜 甫	日暮 .....	123
岑 参	山房春事 .....	128
李 益	度破讷沙二首(其二) .....	133
白居易	暮江吟 .....	137
马 戴	落日怅望 .....	144
皎 然	寻陆鸿渐不遇 .....	149
元 稹	岳阳楼 .....	153
许 浑	谢亭送别 .....	157
李 贺	雁门太守行 .....	162
杜 牧	题扬州禅智寺 .....	168
	题齐安城楼 .....	171
李商隐	谒山 .....	176

	乐游原·····	180
	北青萝·····	184
张 乔	河湟旧卒·····	187
刘 叉	偶书·····	192
严 维	丹阳送韦参军·····	196
刘方平	春怨·····	200
唐 寅	桃花庵歌 ·····	206
孔尚任	北固山看大江·····	211
黄景仁	绮怀(其一)·····	214



# 作者简介



《诗经》是中国第一部诗歌总集。它汇集了从西周初年到春秋中叶，也就是公元前 1100 年到公元前 600 年，约 500 多年间的诗歌 305 篇。

《诗经》在先秦叫做《诗》，或者取诗的数目整数叫《诗三百》，本来只是一本诗集。但是，从汉代起，儒家学者把《诗》当作经典，尊称为《诗经》，列入“五经”之首。《诗经》中的诗当初都是配乐的歌词，按当初所配乐曲的性质，分成风、雅、颂三类。

《诗经》在中国以至世界文化上都占有重要的地位，对后代文学影响很大。



## 东方之日

东方之日兮，  
彼姝<sup>①</sup>者子，  
在我室兮。  
在我室兮，  
履<sup>②</sup>我即<sup>③</sup>兮。  
东方之月兮，  
彼姝者子，  
在我闼<sup>④</sup>兮。  
在我闼兮，  
履我发<sup>⑤</sup>兮。





## 注 释

- ①姝：貌美。  
②履：同“蹶”，放轻脚步。  
③即：相就，接近。一说脚迹。  
④闾(tà)：内门。  
⑤发：走去，指蹶步相随。一说脚迹。

## 赏 析

两章诗首句，毛传以为“兴也”，季本《诗说·解颐》以为“赋也”，严虞惇《读诗质疑》又以为“比也”。除此还有“兴而赋”“比而赋”等不同说法。其实这两句是含有象征意义的起兴。

这首诗以“东方之日”“东方之月”象征女子的美貌，对后世诗文创作有明显影响，如宋玉《神女赋》形容神女之美：“其始来也，耀乎若白日初出照屋梁；其少进也，皎若明月舒其光。”又曹植《洛神赋》写洛神似见非见“仿佛兮若轻云之蔽月”，而远处望之，“皎若太阳升朝霞”。类似写法后世更多。不胜枚举。

本诗押韵有其特色，每章皆是一、三、四、五句押韵，并且都与“兮”字组成“富韵”，三句与四句又是重复的，读起来音节舒缓而绵延，有着流连咏叹的情味。全诗八个“兮”字韵脚，《正韵》称为“联章韵”。



东方之日兮，  
彼姝者子，  
在我室兮。  
在我室兮，  
履我即兮。

# 作者简介



屈原(约公元前 339—公元前 278 年)。战国时期的楚国诗人、政治家，“楚辞”的创立者和代表作者。在语言形式上，屈原作品突破了《诗经》以四字句为主的格局，每句五、六、七、八、九字不等，也有三字、十字句的，句法参差错落，灵活多变；句中句尾多用“兮”字，以及“之”“于”“乎”“夫”“而”等虚字，用来协调音节，造成起伏回宕、一唱三叹的韵致。他的作品从内容到形式都有巨大的创造性。



## 东 君

暾<sup>①</sup>将出兮东方，  
照吾槛<sup>②</sup>兮扶桑<sup>③</sup>。  
抚余马兮安<sup>④</sup>驱，  
夜皎皎<sup>⑤</sup>兮既明。  
驾龙辀<sup>⑥</sup>兮乘雷<sup>⑦</sup>，  
载云旗兮委蛇<sup>⑧</sup>。  
长太息兮将上<sup>⑨</sup>，  
心低徊<sup>⑩</sup>兮顾怀<sup>⑪</sup>。  
羌声色兮娱人，  
观者儻<sup>⑫</sup>兮忘归。

緇<sup>⑬</sup>瑟兮交鼓<sup>⑭</sup>，



萧钟<sup>15</sup>兮瑶簏<sup>16</sup>。  
鸣篴<sup>17</sup>兮吹竽，  
思灵保<sup>18</sup>兮贤媿<sup>19</sup>。  
翩飞<sup>20</sup>兮翠<sup>21</sup>曾<sup>22</sup>，  
展诗<sup>23</sup>兮会舞<sup>24</sup>。  
应律<sup>25</sup>兮合节<sup>26</sup>，  
灵之来兮蔽日。

青云衣兮白霓裳，  
举长矢<sup>27</sup>兮射天狼<sup>28</sup>。  
操余弧<sup>29</sup>兮反<sup>30</sup>沦降<sup>31</sup>，  
援<sup>32</sup>北斗兮酌桂浆<sup>33</sup>。  
撰<sup>34</sup>余轡兮高驼<sup>35</sup>翔，  
杳<sup>36</sup>冥冥<sup>37</sup>兮以东行<sup>38</sup>。

## 注释

- ① 暎(tūn):温暖而明朗的阳光。
- ② 吾槛:即指扶桑,神以扶桑为舍槛。槛,栏干。
- ③ 扶桑:传说中的神树,生于日出之处。
- ④ 安:安详。
- ⑤ 皎皎:同“皎皎”,指天色明亮。
- ⑥ 龙辀:以龙为车。辀(hōu),本是车辕横木,泛指车。
- ⑦ 雷:指以雷为车轮,所以说是乘雷。
- ⑧ 委蛇:即逶迤,曲折斜行。
- ⑨ 上:升起。
- ⑩ 低徊:迟疑不进。
- ⑪ 顾怀:眷恋。
- ⑫ 僭(dàn):指心情泰然。
- ⑬ 絙(gēng):急促地弹奏。
- ⑭ 交鼓:指彼此鼓声交相应和。交,对击。
- ⑮ 箫钟:用力撞钟。箫,击。
- ⑯ 瑶簏:指钟响而簏也起共鸣。瑶,动的意思。簏(jù),悬钟声的架。







⑰箎(chí):古代的管乐器。

⑱灵保:指祭祀时扮神巫。

⑲媿(hǔ):美好。

⑳翻飞:轻轻的飞场。翻(xuán),小飞。

㉑翠:翠鸟。

㉒曾:飞起。

㉓展诗:展开诗章来唱。诗,指配合舞蹈的曲词。

㉔会舞:指众巫合舞。

㉕应律:指歌协音律。

㉖合节:指舞合节拍。

㉗矢:箭。

㉘天狼:即天狼星,相传是主侵掠之兆的恶星,其分野正当秦国地面。因此旧说以为这里的天狼是比喻虎狼般的秦国,而希望神能为人类除害。

㉙弧:木制的弓,这里指弧矢星,共有九星,形似弓箭,位于天狼星的东南。

㉚反:指返身西向。

㉛沦降:沉落。

㉜援:引。