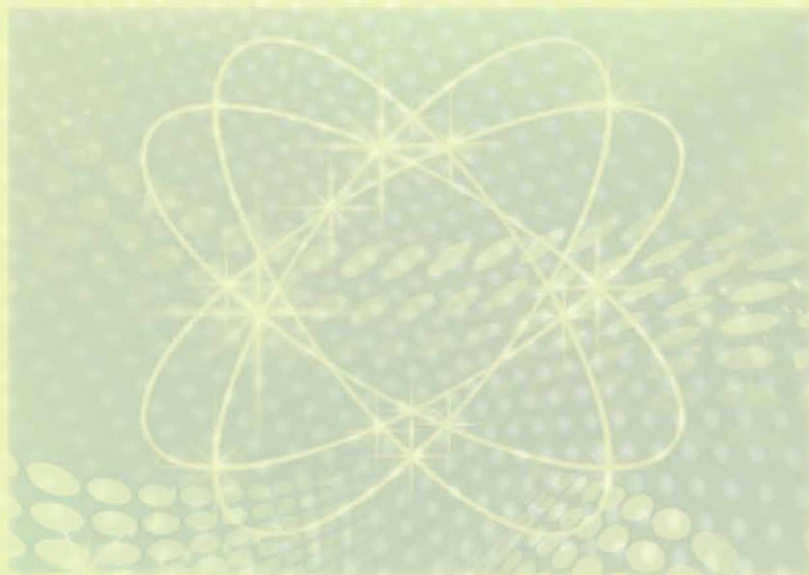


学生口才曲艺表演学习手册

教你学习杂耍

主编 冯志远



辽海出版社

学生口才曲艺表演学习手册

教你学习杂耍

主编 冯志远

辽海出版社

责任编辑：陈晓玉 于文海 孙德军

图书在版编目（CIP）数据

学生口才曲艺表演学习手册/冯志远主编 —2 版 —沈阳：辽海出版社，
2010.4

ISBN 978-7-80507-266-1

I ①学… II ①冯… III ①口才学—青少年读物 ②曲艺—青少年读物
③表演艺术—青少年读物 IV ①H019.49 ②J826.49 ③J812.2.49

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2010）第 073864 号

学生口才曲艺表演学习手册

教你学习杂耍

主编：冯志远

出版：辽海出版社

印刷：北京海德伟业印务有限公司

开本：850mm×1168mm1 / 32

版次：2010 年 4 月第 2 版

书号：ISBN 978-7-80507-266-1

地址：沈阳市和平区十一纬路 25 号

字数：1200 千字

印张：60

印次：2010 年 4 月第 1 次印刷

定价：240.00 元（全 12 册）

如发现印装质量问题，影响阅读，请与印刷厂联系调换。

前言

口才是指我们在交际的过程中，口语语言表达得十分准确、得体、生动、巧妙、有效，能够达到特定交际目的和取得圆满交际效果的口语表达艺术与技巧。

口才是一种综合能力，不仅包括语言表达，还包括聆听、应变等多项能力。有口才的人说话具有“言之有物、言之有序、言之有理、言之有情”等特征。总之，善表达，会聆听，能判断，巧应对，是衡量口才好与坏的重要标准。

口才是我们每个青少年都应该具备的素质之一。说话不仅仅是一门学问，还是我们青少年赢得事业成功常变常新的资本。好口才才会给你开创美好前景，拥有好口才，就等于你拥有了辉煌的前程。

曲艺是各种“说唱艺术”的统称，它是由民间口头文学和歌唱艺术经过长期发展演变形成的一种独特的艺术形式。

我们青少年了解一些曲艺知识，不仅能够增强我们的欣赏水平，提高我们的文化素养，更重要是能够发展我们的兴趣爱好，还能广泛运用到各种文化娱乐的活动之中。

表演是指通过我们的演唱、演奏或人体动作、表情来塑造形象、传达情绪、情感从而表现生活的艺术。我们通过表演，可以将我们的才能充分展示出来。因此，表演不仅是一门学问，更是一种途径或方式。

我们青少年常常要参加许多文化娱乐活动，我们只有懂得了表演，才能够积极参考各种活动，才能够欣赏各种活动。

总之，口才、曲艺、表演是具有一定联系的，我们都可以通过学习不断获得提高，能够提高我们的素质和情趣。

我们青少年学习口才、曲艺和表演，可以提高我们的素质，可以培养我们的兴趣爱好，使我们获得健康、美好的幸福人生。

为此，我们特别编辑了“学生口才曲艺表演学习手册”丛书共 12 册，分别是：《教你学习口才》《教你交际口才》《教你处世口才》《教你学习演讲》《教你学习谈话》《教你学习谈判》《教你学习曲艺》《教你学习游艺》《教你学习杂耍》《教你联欢游戏》《教你学习表演》《教你表演艺术》。

本套图书全部根据具体内容进行相应分章且归类排列，具有很强的可读性、操作性和知识性，是青少年学习口才、曲艺和表演的最佳读物，也是各级图书馆收藏陈列的最佳版本。

目 录

第一章耍魔术.....	1
1. 断指速接.....	1
2. 香烟自立.....	1
3. 口中串珠.....	2
4. 气球提起气罐子.....	3
5. 直线钓花瓶.....	3
6. 纸团失踪.....	3
7. 节日礼品盒.....	4
8. 剪不破的手帕.....	4
9. 摸牌猜点.....	5
10. 蛋落杯中.....	5
11. 空杯变酒.....	6
12. 消失掉的硬币.....	6
13. 变色气球.....	7
14. 怀中取烟.....	7
15. 香烟复位.....	7
16. 碎纸还原.....	8
17. 盒中的烟.....	8
18. 袋中燃烧.....	9
19. 彩旗飞鸽.....	9
20. 金钱自遁.....	9
21. 表入重箱.....	10
22. 撕纸拌凉面.....	10
23. 空盒来鸭.....	10
24. 纸中索兔.....	11
25. 吃火吐火.....	11
26. 取不尽的蛋.....	11
27. 巾中出牌.....	12
28. 纸筒染巾.....	12
29. 绳中取环.....	13
30. 烧不断的绸带.....	13
31. 腰斩气球.....	13
32. 一球变四.....	14
33. 巧解钥匙圈.....	14
34. 撕纸成连.....	15
35. 飞杯不见.....	15
36. 空手取钱.....	15
第二章讲笑话.....	16
1. 摔破了.....	16
2. 为什么戴口罩.....	16

3. 孵小鸡.....	16
4. 吃蛋糕.....	16
5. 马医生的女儿.....	16
6. 真可恶.....	17
7. 反对到底.....	17
8. 李白之妻女.....	17
9. 里根与南希的幽默.....	17
10. 莎士比亚.....	17
11. 捞月.....	18
12. 祸从口出.....	18
13. 逃犯.....	18
14. 要账.....	18
15. 吹牛.....	19
16. 面试.....	19
17. 笨丈夫送鸡.....	19
18. 秀才过沟.....	20
19. 叫爷爷送礼.....	20
20. 胡桃.....	20
21. 大的没有睡.....	20
22. 称一称您的儿子.....	20
23. 凭记忆打.....	20
24. “小天使”的愿望.....	21
25. 破产之后.....	21
26. 赤脚.....	21
27. 修理门铃.....	21
28. 呆秀才.....	21
29. 人云亦云.....	22
30. 痴人说梦.....	22
31. 地震.....	22
32. 前面也在下雨.....	22
33. 贪婪的经理.....	22
34. 书呆子谋生.....	22
35. 早产儿.....	23
36. 只判你一个星期.....	23
37. 脚力钱.....	23
38. 神奇的物质.....	23
39. 卡尔的弟弟.....	23
40. 国王算命.....	23
41. 报应.....	24
42. 就当没听见.....	24
43. 煮席子.....	24
44. 满足需要.....	24
45. 孔孟的后代.....	24
46. 钓鱼.....	25

47. 记忆的诀窍.....	25
48. 偷外套.....	25
49. 宣誓之后.....	25
50. 说假话.....	25
51. 中奖之后.....	25
52. 枯燥.....	26
53. 另有剪刀.....	26
54. 拍买.....	26
55. 军官和老兵.....	26
56. 都是假的.....	26
57. 弗里茨.....	26
58. 不划算.....	27
59. 开演以后.....	27
60. 懒惰的厨子.....	27
61. 讨价还价.....	27
62. 买鸡.....	27
63. 警察与小偷.....	28
64. 发现氧气之前.....	28
65. 医生到来之前.....	28
66. 站着喝酒.....	28
67. 舞会.....	28
68. 重任在肩.....	29
69. 吃鸡蛋.....	29
70. 看戏.....	29
71. 我需要这样的男人.....	29
第三章绕口令.....	30
1 阿凡提骑毛驴.....	30
2 嫂嫂打枣.....	30
3 牛小妞骑牛.....	30
4 王婆夸瓜又夸花.....	30
5 狗咬柳小六.....	30
6 哥挎瓜筐过宽沟.....	30
7 小牛赔油.....	30
8 黑虎救猪.....	31
9 小王和小黄.....	31
10 让路.....	31
11 打狼护羊.....	31
12 马虎.....	31
13 草驴驮草.....	31
14 猴子山上上山猴.....	31
15 虎和兔.....	31
16 小蜜蜂.....	32
17 青虫与青草.....	32
18 菱角嫩.....	32

19	花鸭与彩霞.....	32
20	高高山上一条藤.....	32
21	洞庭湖上六角亭.....	32
22	画花也是花.....	32
23	嘴和腿.....	32
24	钉钉板.....	33
25	长竹长.....	33
26	做买卖.....	33
27	人和银.....	33
28	数青蛙.....	33
29	背水杯.....	33
30	石狮寺前石狮子.....	33
第四章比速度.....		34
1	运球争位.....	34
2	三球在一方.....	34
3	潜水接力.....	34
4	水中跑.....	35
5	跳绳接力赛跑.....	35
6	换位置.....	35
7	十字接力.....	36
8	喊号码接力赛.....	36
9	圆圈里的绳圈.....	37
10	能攻能守.....	37
11	三角攻防.....	38
12	迎面接力棒.....	38
13	往返跑.....	39
14	十字接力.....	39
15	“8”字接力赛.....	39
16	圆圈循环接力.....	40
17	接力区接力.....	40
18	圈内单足接力.....	41
19	障碍接力.....	41
20	背向起跑.....	41
21	起跑抓人.....	42
22	行进间追拍.....	42
23	连续追击.....	42
24	绕人追拍.....	43
25	抢圈追拍.....	43
26	后退跑.....	44
27	抱球接力.....	44
28	信鸽放飞.....	44
29	跑垒记分.....	45
30	二人一球.....	45
31	沿球台变向跑.....	45

32	颠球比赛.....	46
33	持拍移动接力赛.....	46
34	跨钻栏架接力.....	46
35	转身冲刺跑.....	47
36	圆圈接力.....	47
37	蛇行跑接力.....	48
38	捉人竞赛.....	48
39	圆形曲线跑.....	48
40	听号追拍.....	49
41	“追杀”营救.....	49
42	前后追击.....	49
43	闯四门.....	50
44	抢球大战.....	50
45	捧放球接力.....	50
46	抢球过人.....	51
47	小足球赛.....	51

第一章耍魔术

1. 断指速接

表演者走到台前，向观众鞠躬，然后向观众张开双手，证明自己的双手完好无缺。表演开始，用右手大拇指和食指紧捏着左手的大拇指，左右移动。突然，表演者的右手在右方猛地一拉，“哎呀”一声，左手大拇指被拉成了两段。可是不到几秒钟又接好了。如此反复，拉断又接上，接上又拉断。

表演者左手的大拇指根本没被拉断。其秘密就在手的工夫上，动作要迅速。原来，表演者在用力拉左手拇指的瞬间，左手的大拇指迅速朝下弯曲。与此同时，右手的大拇指朝前一弯，在食指的掩护下左右一移，看上去就象拉断左手大拇指一样。接上时，右手食指和拇指往左推去，弯着的左右手大拇指迅速一并，被拉断的左手拇指就接好了。只要动作配合得好，观众看起来象真的把大拇指拉断又接上一样，非常逼真。

但在表演时必须注意，在两只大拇指并成一只时，一定要把左手的四指伸直，看上去才像真的接上一样。

2. 香烟自立

舞台上摆着一个小方桌，表演者表演完上一个节目后，助手送上一盒香烟。助手先面向观众展示香烟，然后递给表演者。助手退场。表演者接过香烟后，当众打包，取出数支，随即把香烟盒和已拿出的香烟放在小方桌上，手中留一支。表演者用右手拿起香烟，放在左手掌心中间，把它竖立起，但右手一放开，香烟就倒下了，反复几次都没成功。于是，表演者随手把香烟放回桌上。接着，看看自己的双手。然后把双手相互搓几下，又拿起香烟做起了原来的动作。只见他目光凝视香烟，手掌平衡移动，左手掌上的香烟却竖立不倒。这时，他用右手当扇子，朝下往左手掌扇几下，立着的香烟就慢慢的卧倒了；又朝上扇几下，香烟又自如地立起来了。反复动作，掌上的香烟一会儿躺下，一会儿立起，非常听从使唤。

香烟能立在手掌上，能自动卧倒、立起，其诀窍是什么？原来这支香烟的一头，黏着一小条橡皮膏(用风湿伤痛膏为佳，其黏性较好)。表演时，表演者擦了擦手掌，到桌上拿香烟的时候，调换事先准备好的、粘有膏布的那支香烟。(这支烟事先装在烟盒里，往外拿香烟时，与其他香烟一起拿出，放在方桌上)。要它立着时，只要把贴在香烟下头的橡皮膏一按，香烟就粘在手掌上了。香烟粘放位置，略靠大拇指一边，大拇指稍微向里一松，香烟就卧倒了；大拇指往外撑开，香烟就立起来了。用右手当扇子，只不过是虚张声势而已。有的人要问，橡皮膏布不是要被观众发现吗？不会的，因为是在台上表演，只要动作熟练、自如，观众是看不见的。

3. 口中串珠

表演桌上放着一个空玻璃杯、一只热水瓶、一块洗脸毛巾、一团棉线和一只浅口圆盘。

表演者来到桌旁，拿起玻璃杯，杯口朝下，表示杯子确实是空的。然后，从上衣口袋中取出一个1寸见方的小纸包，原来是一包茶叶；将茶叶倒进玻璃杯中，拿起热水瓶，滚热的开水注入杯中，一霎时茶叶就泡开了，是一杯琥珀色的红茶。然后，表演者将那只小圆盘拿起来，走到台前，将盘子放低一些，让观众看清里面是一盘彩色的小珠子(如黄豆一般大小，玩具店有售)，表演者抓起一把，又撒回盘中，证明这些珠子是分散的，绝没有连在一起。

表演者走向桌旁；当众张开嘴，将盘中的珠子，一粒一粒地放进嘴里，放了20粒左右，才停下来。放珠子的动作非常清晰，让观众都看得明明白白。然后走到台前，张开嘴，让观众看清珠子确实在嘴里。

表演者端起那杯红茶，喝了一口，骨碌一声，同时做了一个很艰难地往下吞的动作。然后，面对观众，将嘴张开，观众一看，嘴里一粒珠子也没有，显然是吞进肚子里去了。表演者拿起毛巾，揩去嘴唇上的水渍。再从线团上解下一段15尺长的棉线，拉断，绕成一小团放入嘴里。然后，右手在空中虚抓一把，再向口中虚掷一下，接着，右手的食指和拇指伸进嘴里，掏了一阵，掏出一段线头来；扯着这段线头向外拉，哈，竟拉出一串珠子来，约摸有20多粒，好像是吞进肚中的那20多粒珠子，自动地串到这根线上被拉了出来。

吞进肚中的珠子会自动串好再从嘴里拉出来吗？

当然不会！这套小魔术的秘密就在桌上的毛巾和茶杯里。

茶杯里泡上红茶，为的是颜色深，可以起保护作用。那块毛巾，本身并没有什么秘密，只是在表演前要在里面藏好一串珠子。这串珠子约20余粒，与放进口中的珠子数目相等，其形状也与放在浅口盘中的珠子相同。表演时，毛巾不是主要的道具，不需要交代，所以观众不会发现其中的秘密。

表演时，先泡好茶，再交代珠子，证明盘里的珠子是分散的；将珠子一粒一粒的放入嘴里，目的是拖延时间，让杯中的茶泡开放凉；端起茶杯，喝几口茶，表示用茶将珠子冲下去。其实，秘密就在这儿。表演者在喝茶的时候将珠子吐进杯中。珠子是彩色的，新泡的红茶又很浓，所以珠子落进杯中，和茶叶混在一起，观众根本就看不出。但喝了几口茶以后，仍须装出一个往下吞的动作，似乎是将口中的珠子完全吞进肚里去了。然后，张开嘴，给观众看一看，表示嘴里是空的。那么珠子到哪里去了呢？依观众看来，当然是吞进肚里去了。

然后，拿起桌上的毛巾，似乎是揩去嘴上的水渍，但实际上是将手巾中的已经串好的珠子趁机送入嘴里。揩嘴巴是个很自然的动作，观众万想不到其中有秘密。从线团上扯下一根15尺长的线，绕成一小团，塞入嘴里，让观众认为那串珠子是在嘴里串的。其实，线团放入嘴里后，把它藏在舌根下。然后，做了一个虚抓虚掷的动作，是用来迷惑观众的。将右手的食指和拇指伸进口中，寻找那串珠子的线头，向口外拉出。拉的时候动作不要太快，可以将珠子一段段地拉出。这样，口中串珠的奇妙现象，就发生了。

这套魔术的关键，就在喝茶和擦嘴那两个动作上，向杯中吐出珠子以及从毛巾中含进珠子，动作都必须自然迅速。

4. 气球提起气罐子

表演者手提一个空咖啡罐上场。把空咖啡罐放在方桌上。再从上衣口袋里拿出一个橡胶气球，并把它吹胀，然后将它压在空咖啡罐的罐口上。这时表演者向观众表明他将不用任何方式接触罐子，就能把它连同气球一起提起来。

表演开始，表演者提起气球，但罐子没被提起来。表演者就从气球中放出一点空气，并再试一次。最后放出足够的空气，使气球变得比铁罐直径小，把气球放入罐里，然后吹入更多的空气。当气球膨胀时，越来越大的空气压力，使它在铁罐的内壁上扣得更紧，就象旧式汽车内胎顶住轮胎壁一样。随后，夹住气球颈部，不让空气漏出。提起气球，咖啡罐也跟它一起被提了起来。有一点要注意的是只需少量的额外压力，就能提起咖啡罐，所以一定要适可而止，否则压力增加太大，气球会破裂。

5. 直线钓花瓶

表演者先出场，随后助手从对面跟出。表演者鞠躬后，助手拿出一只高约18厘米，瓶口直径约2厘米的细颈陶瓷花瓶，和一根长50厘米左右，直径5毫米左右粗的软棉绳，递给表演者。助手用手示意，请观众看表演，然后退场。表演者把陶瓷瓶和软棉绳展示给观众，然后把绳子放入花瓶口中。只见他任意摆弄几下，花瓶就被悬空钓了起来。他提着花瓶走了一圈，花瓶也没有掉下来。

演毕，有的观众怀疑绳头有秘密，表演者再次展出绳头。证明绳头没有秘密。

这套小魔术是有秘密的，但不在绳头上，而在花瓶里。花瓶里预先放入一只小橡皮球，比瓶口略小一点。表演中，表演者一边对观众说话，一边自然地持花瓶做适宜的运动，使小橡皮球滚到瓶颈处而系住绳子。这样，只要把绳子提起，花瓶当然也随着悬空拎起。若要当众使绳和瓶脱离，只须在花瓶底上轻拍一下，让球从瓶颈脱落，绳子便可拿出来了。

6. 纸团失踪

表演者走上台来，从事先准备好的方桌上拿起一小张白纸，当众把它搓成一个小纸团，放在左手拳中间。然后用右手食指把小纸团直捅掌心里。再从口袋里掏出一支笔，同样把它也往左拳里捅，一直捅到底；接着从拳底下抽出这支笔。此时，张开左拳头，观众惊异地发现小纸团已不知去向了。

窍门在于用右手食指捅小纸团时，左拳中的纸因被右手“吃”掉了。表演者握起重拳时，无名指、小指捏得较紧、大拇指、食指、中指捏得较松，这样左拳中间就构成了一个小洞。当拳心中间的小纸团要往右一手过门的瞬间，右手空拳略放低些，只要将右手食指往里一弯，左手拳往右手空拳一抖动，小纸团即落进了右手的空拳里了。接着迅速抬高右手空拳。用右手食指再做几下捅小纸团的动作，以此造成假象，迷惑观众。然后，当右手从口袋里取笔时，趁机把小纸团放在口袋里。这样，用笔去捅时，自然小纸团不见了。

7. 节日礼品盒

表演者先走上舞台，向观众敬礼。这时一位助手手捧一只方筒形的纸盒子和一只较大的玻璃匣由对面出场。匣内装满了五色缤纷的纸屑。助手站定后，将纸盒交给表演者。

表演者先向观众交代方筒形的纸盒，盒上有盖，盖的中心开有一个小圆孔，伸一个指头进去，便把盖子揭起来；盒内有底，从深度上看来，盒内确是空的，没有夹层。再伸手到玻璃匣中，抓起两把纸屑，撒向空中，彩色缤纷，随风飘舞，非常美观。接着，把纸盒拿到玻璃匣里，装满纸屑，盖上盒盖，用手对着盒子做一个变化的姿势，揭开盒盖，顺手一探，便取出一朵红色的纸花，一朵接一朵，不断取出。取出后抛给观众。每朵花蒂上都用彩色丝线系着一张小卡片，写着“恭贺新禧”。表演者再对纸盒做一个投入的手势，探手进去，又取出许多饼干来。助手又赶紧拿一只盒子来接着。饼干取完，又拿出一些动物玩具，如小鸭、小白兔、小狗、小猫等，摆满一盘。这时表演者再交代纸盒，证明一点关键也没有。

这套魔术很精彩，但设备却很简单，可以自制。先用纸板做一只“机关”纸盒，高8寸，底4寸见方。下面的底，是一块方形的纸板，中间开了一个4分大的圆孔，用一层薄纸贴上，将孔遮没，纸底板较盒身稍小，把它嵌入盒内离底边2分处，不用粘牢，再做一只浅边的盖子，盖高5分，以套在盒口外，不松不紧为适宜。这只盒我们暂名为“外盒”。

再做一只比外盒小一点的内盒。盒高7寸，底约3寸9分见方(大小以套入外盒，不致滑出为度)，盒身有底而无固定的盖，盖子和外盒的底相似，也是一块方纸板，中间开一4分大的圆孔，糊薄纸遮没，大小恰好可放入盒口，嵌在离盒口边2分处，作为临时的盒盖。

玻璃匣也是纸板做成的，没有“机关”。匣长1尺8寸，宽1尺2寸，高9寸，前壁做成长方的框形，框的四边各长1尺5寸，再在后面(即向盒内的一面)衬一块玻璃，用纸条贴边粘牢，使玻璃不会移动。

两只盒子和一只匣子做好后，外盒和玻璃匣外面，可加绘彩色图案，这样可以增加道具的美观，内盒的外部(连同底板活盖)，薄薄地粘上一层彩色纸屑。做道具用的纸屑应准备得多一些，剪成3分4厘大的方块，装满玻璃匣子。

演出前将几件小玩具(纸制或碎布制成，体积应小一些)装入内盒，再装上一些饼干和带卡片的花朵，然后将纸板盖入盒口里面。

内盒斜卧在玻璃匣中，再把各色纸屑倒进去，装得满满的，内盒隐藏在纸屑里，无从看见。同时因盒外已遍粘各色纸屑，起了保护色的作用，即使偶然露出一角，也不会被察觉。

表演时，揭去外盒的盖子，把盒子拿到玻璃匣中装纸屑时，便把外盒底边套住内盒上部，一手向后压，一手装入纸屑，此时外盒的活底被挤向上移动，内盒全部进入外盒里，紧紧套住；盒里似乎装满纸屑，事实上只有薄薄一层，罩上盖子，做个手势，从盖中圆孔上伸进食指，穿入两块活板孔中，一并钩起揭开，然后将里面预藏的纸花、饼干、玩具等彩品一件件“变”出来。

8. 剪不破的手帕

表演者从口袋里掏出了一块红绸帕，从中间部分拎起，握于拳中，只留着一

部分露出拳外。接着，请一位同志上来剪帕。剪子一动，一小块绸布随即轻轻地飘落地上。这时剪帕者拾起被剪掉的小块绸，面向观众举起，然后再递给表演者。表演者再把小块绸示意给观众，然后把小块红绸往拳头里塞起，塞好后，再拎起红绸帕两角展开，完整的红绸帕没有一点破处，和原来一样出现在观众眼前。

这套小魔术的秘密在于：预先在一个肉色的指套内塞着一小块红绸，再把指套戴在大拇指上。当拎起红绸帕握在拳中时，乘机把假指套脱下，也握于拳中，再顺势将假指套中的小块红绸拉出一部分，以让人随便去剪。

然后把剪下的小块红绸塞入拳中，乘机将假指套戴上，再拎起红绸帕的两角展开，由于假指套被红绸帕一角遮住，所以观众看不出大拇指上有指套的秘密。

(注：如果没有肉色做指套，可用牛皮纸代用制成)

9. 摸牌猜点

表演者拿出一副扑克牌，当众散开。并反复给观众看，表明这副扑克牌与普通扑克牌一样。

表演开始，表演者请一位观众，从牌中任意抽出一张，招牌的背面递给他，只见他上下摸了一会儿，略一思考，就笑笑说：“颜色是红的，1、2、3……是方块6。”牌点果然被猜对了。接着大家轮流抽牌给表演者猜，他都一一猜对了。

但魔术总是假的。原来，表演者在右手的食指和中指之间，夹着一枚新的图钉。通过图钉的反光作用，能清清楚楚地看见牌上的点数(其实照一照牌边上的点数就够了)。摸牌时，表演者的动作自如逼真，即使已经看清牌点，也不马上讲出来，而是反复地从上而下，从左到右，装模作样地摸着，尽力通过这些假动作，让观众对他的“摸牌猜点”信以为真。

10. 蛋落杯中

表演者首先在表演桌上放着四只装着水的高玻璃杯。四只杯子上平放一个方盘，盘上竖立四只大线轴，每只线轴对准一只杯子，在线轴顶上分别放一个熟鸡蛋，各蛋都靠其大端平衡。

表演开始时，表演者先把这些东西示意给观众，证明其中并无欺骗。然后，表演者对准盘和线轴用力而快速地一击，盘和线轴都被击掉了，而蛋却笔直地掉入玻璃杯中，把水溅得很高，而蛋丝毫没有破损。这到底是什么原因呢。

说来并不困难，惯性是造成蛋落入水杯的因素。静止物体都有这种倾向，除非某种力或动作使它们运动。要是盘慢慢地被从杯上推开，线轴和蛋只会和盘一起被推掉。但有力地打击它，盘和线轴被非常迅速地打掉，因此施加在蛋上的横向力极小，而惯性则让它们向下掉落。

另外，方盘和杯缘之间有摩擦力也在起作用。如果玻璃杯是空的，方盘是重的，那么施加在杯子上的力足以把它们全推倒。但水的重量使杯子保持稳定，而使用轻盘则减小摩擦力，因此玻璃杯自然立在原处。

蛋的重量把轻线轴紧压在盘上，但你一打之下，摩擦力就起了作用。盘把线轴带走，而线轴和蛋之间的接触很快就消除了，因此表演者的打击动作对蛋的效用虽微不足道，但不致于搅乱它们的垂直下落。

11. 空杯变酒

表演者拿两只搪瓷茶杯，放在桌上，然后把盖打开放在一边，再把杯子一一倒放在桌面上，以证明杯子是空的。他拿起一块手帕，撑展在左掌中，从桌上拿起一只倒放着的杯子放在手帕上，然后把手帕、杯子翻过来。这时，表演者右手向空中虚抓一把抛向杯中，对观众说：“现在里面变来一杯老酒，大家相信不相信？”有的观众说：“不相信！”揭开手帕一看，果然没变出酒来。表演者似乎有些埋怨观众，好象这套魔术被观众这句话说坏了。他把杯子放回桌上，对观众说：“当我问你们里面有没有酒时，你们就说‘有’，好吗？”见观众表示同意，表演者依旧拿起手帕和杯子，端在左手上，右手向空中虚抓一把，抛向杯中。问观众：“里面有没有酒？”观众异口同声地说：“有！”手帕一揭开，杯子里果然装着满满的一杯老酒，一不当心，还有很多溢出外面呢。他当即把酒“哗啦啦”地倒在右手杯里，上前递给观众尝尝，证实一下是否真的老酒。

这酒是从哪里来的呢？原来关键就在一块圆橡皮的道具上。因为其中有一只杯子的老酒是用圆橡皮盖住的，圆橡皮漆成白色，约2毫米厚，直径略比杯口小一些。这样，装上老酒，盖上圆橡皮，压紧，橡皮就被吸住了，所以，杯子倒放，老酒也不会流出来。圆橡皮边有一根短线，约1—5厘米长，两头用结头系好。

表演者第一次拿的是空杯子，有意变不出酒来，以此使观众相信另一只倒放在桌上的也是空杯子。第二次，由于他记住短线头的位置，所以往上揭掉手帕时，扯动短线头，把圆橡皮也同时揭开了。随即为着腾出手把酒倒向另一只杯子，他把裹着圆橡皮的手帕很自然地放在桌上，或随手放进口袋里。这样，观众当然想不到其中的奥妙了。

(注：圆橡皮可用拖拉机或汽车破内胎制成。如果没有酒，用水、汽水、牛奶等亦可。)

12. 消失掉的硬币

表演者和助手同时出场。助手手托圆盘，圆盘里有一只金玻璃杯，一块厚手帕以及一条橡皮圈。助手平递表演者。表演者把圆盘里的道具一一拿出，放在桌上，助手退场。

表演开始，表演者从上衣口袋里拿出一枚硬币，放在一块手帕下面，然后拎起手帕，叮当一声把硬币投入一只空玻璃杯中，再将一条橡皮圈套在杯口上，使手帕牢牢盖住杯口。然后，表演者拍拍玻璃杯，再把一只手向空中抛去，这时拿掉手帕，硬币竟然从杯中消失了。

硬币跑到哪里去了呢？原来放在手帕底下的硬币，用右手从手帕外捉住它。左手拿住玻璃杯，放入手帕底下。使手帕盖住整个杯子。然后用手掌按着杯底，把玻璃杯稍微提起并倾斜，让硬币掉在杯子外侧上，发出一声叮当响声。它接着掉入你按着杯底的手掌中，并留在那里。

用右手将杯子放在桌上，手帕仍然盖住玻璃杯、左手放入外衣口袋中取出橡皮圈，随机把硬币放在口袋里。这时杯子已空了，但仍用橡皮圈把杯口系上，以便蒙骗观众。把手向空中抛去都是虚假动作。然后拿掉手帕，硬币显然已从杯中消失了。

掉落硬币时，注意是在杯子外侧，而不是在内侧发出叮当的响声。如果动作

适当(这需要稍做练习),大家会以为硬币仍在杯中,结果就会达到真正令人莫名其妙的效果。

13. 变色气球

表演者左手拿着一个吹胀了的红色气球,右手拿一条蓝色的手帕,走到台前,向观众展示手中两样东西,然后,用蓝色手帕擦过红气球。气球的颜色立刻变成蓝色、表演者把这个气球展示给观众。

红色气球真的变成蓝色气球了吗?其实不是。它的秘密是:表演前先把蓝色气球推入红色气球内,并将两个气球一起吹胀。用橡皮圈束住蓝色气球的颈部,使空气不会漏出来。然后把红色气球的颈部拉宽并往气球内吹气,使它变得比蓝色气球大,它们之间就有空气间隙。

将黑色别针固定在蓝色手帕的边缘上,让它突出1厘米左右。向观众出示红色气球,其颈部朝内,使观众看到它膨胀的另一端。用手帕擦红色气球,让针尖刺破这个红色气球。在科学上,由于一种爆炸的外向效果。里面的蓝色气球由于介于其中的空气间隙而仍然未受破损。红色气球的碎片缩拢在蓝色气球后面,观众看到的自然是蓝色气球了。用手帕去擦,实际是掩护别针在刺红气球。

14. 怀中取烟

表演者来到台前,当众点燃一支香烟,猛吸两口,然后,左手提起拳头,把香烟燃着的一端在拳头里慢慢地塞进去,又用右手向左手拳一拍,在拳徐徐张开后,香烟不翼而飞了。接着,他不慌不忙地从怀中内衣口袋里取出了香烟,更出乎意外的是,香烟仍旧在燃着呢。

这套小魔术不到3分钟就表演完了,奥妙在哪里呢?原来表演者在表演之前,预先在拳中藏着一只略带锥形的金属钢笔套。一条松紧带,一端系着钢笔套,另一端顺着袖筒固定在内衣里面。燃着的香烟一插进钢笔套内,很快就熄灭了,张开拳头时(手背朝观众),钢笔套即被松紧带缩到衣内去了。

怀中的香烟,也是事先点燃藏在内衣口袋里的。衣服不是要烧破吗?不会的。因为口袋里有一个道具——特制的小铁盒,燃着的香烟轻轻地夹在上面不会熄灭。从怀中取出香烟时,只需轻轻一拔就出来了。

15. 香烟复位

表演者与助手从两边同时出场。站定后,表演者示意助手从桌上拿起一只铁皮罐头递给他后,随即从罐头中取出一支香烟。这时,他左手持罐头,右手持香烟,里里外外向观众作交代,然后又把香烟放在罐头中,递给助手,让他双手捧着。片刻,表演者再从助手的罐头中取出香烟,并随手从桌上拿起一支空纸管,把香烟往空纸管中塞进去。待全部塞进后,表演者往空纸管处虚抓一把,抛向助手铁罐中,尔后随手从桌上拿起一支铅笔,把铅笔从纸管一头塞进,另一头取出。奇怪!刚塞进空纸管的香烟不见了。

香烟哪里去了呢?观众正在疑惑时,表演者却又从容不迫地请助手从罐头中

取出了香烟。

香烟是怎么会回到助手的罐头里呢？窍门是在几件道具上：

表演之前，需准备五样东西做道具：

铁皮罐头一只(可用食品罐头代用，或用其他东西也可以如帽子等)；

普通香烟一支；

特制香烟纸套一支；

特制宣纸管一支；

普通圆铅笔一支。

表演时，表演者从助手罐头里取出的香烟，外面套着一个酷似香烟的纸套，用手把它松松提起，香烟就从纸套中滑下来。开始交代时，由于把香烟外面的纸套稍为捏紧，里面的香烟不会掉下来。而后来再从罐头里取香烟时，只是松松提起，所以取出来的不是香烟，而是香烟纸套，香烟留在罐头盒里了。

当把香烟纸套往空纸管塞进时，由于空纸管一头被另一头双层纸管挡住，所以，香烟纸套就不会从另一头掉下来。

空纸管及香烟纸套可用一般的图画纸制成。空纸管长度等于两支香烟长，其内径略比香烟纸套外径大一些，能放进香烟纸套就可以。香烟纸套内径略比香烟外径大一点，和香烟一样长，能使香烟在纸套中顺利地滑动，制作时，可用圆铅笔杆当工具卷成，然后糊上白纸即成。空纸管漆成红色，两头添上黄色双条边(其他颜色也可以)。这样既美观，又牢固。

16. 碎纸还原

表演者手拿一张白纸，面向观众把它撕开成两片，对折再撕开，直至把它撕成碎纸条。然后把碎纸条揉成1个球，向观众展示一番，并表示可把它变回一张完整的白纸。这时表演者拿出手帕，把纸球放入手帕中。不料，纸球掉下来了。表演者不慌不忙打开手帕从中又拿出一个纸球。然后收起手帕，再拾起地上的纸球，把两个纸球同时展现给观众。接着先展开拾起的纸球，是完好的一张白纸。再慢慢地细心地展开另一个纸球，结果也变成了一张白纸。

这个魔术的秘密就在于预先把两张完好的白纸揉成球，藏在手帕中；当把碎纸球放入手帕时，表演者故意让手帕中原有的一个纸球掉出来，以便引开观众的视线和注意力。表演者乘这个机会，迅速地将碎纸球和另一纸球对换。收手帕时，碎纸球也同时被放入口袋里。所以当着观众展开的两个纸球都是完好的白纸。

17. 盒中的烟

表演者从衣袋中掏出烟盒展示给观众：盒内仅剩一支香烟。然后关上烟盒，用手在盒面上轻轻拍一下，立即将烟盒打开，给观众展示变来满满一盒香烟。

这个魔术的秘密就在于烟盒是硬卡纸自制的，盒面为一个方套筒，内部是一个纸折抽斗，可从套筒的两头随意抽出。这个抽斗内只有一支烟是完全真实的，其余全是半支，粘连在抽斗的一端。这样，从纸套的一头推出抽斗，则仅见一支香烟；而从相反的另一头推出抽斗，则发现满满的一整盒。

要注意掌握推出的高度，不能超过抽斗的一半，以免露馅。表演结尾时，可以从盒中抽出那仅有的一支烟，点燃。