XINKECHENG BAIKE ZHISHI
新课程百科知识

# 漫话陶瓷

国家新课程教学策略研究组/编写

紧贴新课标　覆盖课内外

远方出版社

新课程百科知识

# 漫话陶瓷

国家新课程教学策略研究组　编写

远方出版社

**图书在版编目(CIP)数据**

漫话陶瓷/国家新课程教学策略研究组编写.—2版.—呼和浩特:远方出版社,2006.11

(新课程百科知识)

ISBN 978-7-80595-954-2

Ⅰ.漫… Ⅱ.国… Ⅲ.陶瓷—工艺美术—青少年读物 Ⅳ.J527—49

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第140745号

**新课程百科知识**

# 漫话陶瓷

| | |
|---|---|
| **编　　者** | 国家新课程教学策略研究组 |
| **出　　版** | 远方出版社 |
| **社　　址** | 呼和浩特市乌兰察布东路666号 |
| **邮　　编** | 010010 |
| **发　　行** | 新华书店 |
| **印　　刷** | 廊坊市华北石油华星印务有限公司 |
| **版　　次** | 2009年2月第1版 |
| **印　　次** | 2009年2月第1次印刷 |
| **开　　本** | 787×1092　1/32 |
| **印　　张** | 150 |
| **字　　数** | 2500千 |
| **标准书号** | ISBN 978-7-80595-954-2 |

**远方版图书,版权所有,侵权必究**

**远方版图书,印装错误请与印刷厂退换**

# 再版说明

集趣味性、知识性于一身的《新课程百科知识》进入学校有两年多时间了，在师生中引起了极大的反响，大家给我们提出了很多好想法和好建议，在这里我们要向所有关心本书的老师和同学们表示感谢。

社会在进步，知识在更新，观念在嬗变，我们的工作也不能停下来。第一版《新课程百科知识》在知识结构设计和内容的深度上存在一些问题。为了让学生朋友们更易于接受新观念，更乐于学习新知识，我们根据读者的建议对其进行了适当的删减和更新，删除了一部分专业性太强的篇章，对一些较深的知识点进行了深入浅出的再阐述，对一些过时的数据进行了更新，浓缩成现在的《新课程百科知识》。

相信《新课程百科知识》第二版更合您的品味，我们期待您关注的目光。

编　者

# 前　言

1993年《中国大百科全书》简体字版的完成出版，宣告“华文世界没有现代百科全书”的时代结束了。为了适应不同读者的需要，在《中国大百科全书》精神的指引下我们编写了这套《新课程百科知识》。

《新课程百科知识》是针对青少年朋友精心编写的百科知识书籍。它具有以下几个特点：

一、紧扣新课程标准

全套书共50册，涵盖了科技、艺术、文学、动植物、地球、历史、地理等50个方面内容，这些内容严格按照新课程标准关于中学生学习的八大领域划分。在编写过程中，我们特意将新课程标准的理念潜移默化到字里行间，是青少年朋友在接受新知识的同时逐渐养成有效的学习习惯。

二、知识面广、趣味性强

本套书涵盖了中学阶段各学科的相关知识点，包括人文科学、社会科学和自然科学的各个领域。为了使青少年朋友能够在轻松与快乐中学习知识，编写者们采用讲故事、猜谜语、讲笑话等多种形式对各知识点进行深刻透彻的阐释。

《新课程百科知识》是30多位专家学者们艰险努力的结晶，希望看到此书的小读者能像对待自己 的朋友一样好好珍视它，钻研它，让《新课程百科知识》成为与你心灵相通的知己。

编　者

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

# 目　录


| | |
|---|---|
| 史前陶瓷 | 1 |
| 夏、商、周陶瓷 | 4 |
| 秦、汉陶瓷 | 8 |
| 铜官陶器 | 12 |
| 魏、晋、南北朝陶瓷 | 15 |
| 隋朝瓷器 | 20 |
| 唐、五代瓷器 | 22 |
| 唐朝白瓷 | 23 |
| 唐三彩 | 26 |
| 陶　俑 | 28 |
| 宋、辽、金、西夏瓷器 | 31 |
| 宋、金磁州窑 | 33 |
| 宋朝耀州窑 | 35 |
| 宋朝钧窑 | 37 |
| 宋朝汝窑 | 39 |
| 宋朝龙泉窑 | 41 |
| 宋朝官窑 | 43 |
| 宋朝青白瓷 | 45 |
| 宋、金黑瓷 | 47 |

辽、西夏瓷器 49
元朝钧窑 51
元朝龙泉窑 53
元朝青白瓷和卵白釉 55
元朝钴蓝、釉里红、青花釉里红 57
元朝青花瓷 59
明朝洪武青花 60
明朝永乐青花 62
明朝宣德青花 64
明朝空白期青花 65
明朝成化青花 67
明朝弘治青花 68
明朝正德青花 70
明朝嘉靖、隆庆青花 72
明朝万历青花 73
明朝天启青花 75
明朝崇祯青花 77
清朝康熙青花 78
清朝雍正青花 80
清朝乾隆青花 82
清朝嘉庆青花 83
清朝道光青花 85
清朝光绪、宣统青花 86
清朝康熙釉里红瓷 89

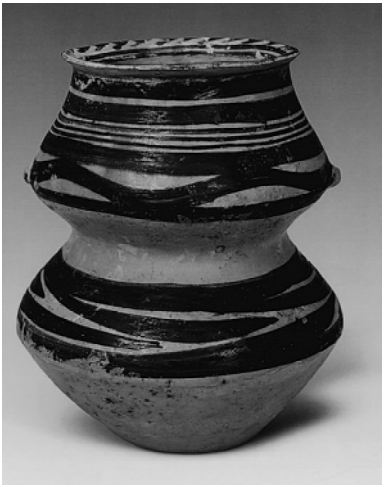
# 史前陶瓷



根据现有的考古发现与研究，断定中国原始陶器开始于距今 7 000 年左右。最早的彩陶发源地在黄河流域，尤其以陕西的泾河、渭河以及甘肃东部比较集中。甘肃东部大地湾一期文化，不仅在器型上比较规整，而且绘有简单的纹饰，是世界上最早出现的彩陶文化之一。这一时期已出现陶轮技术，制陶术已成为一种专门技术。半坡文化的彩陶略晚于大地湾一期文化，其纹饰也略为复杂，以几何纹样为主。在陕西、河南、山西三省交界地区为中心的庙底沟文化，彩陶花纹则更加富于变化，以弧线和动感强烈的斜线体现变形的动物形象。日常生活中所常见的鱼、鸟、猪以及人类自身都被作为装饰纹样。这些纹饰的描绘手法都很生动，布局合理，是原始绘画的佳作，也是研究中国绘画史的可靠形象资料。

马家窑文化距今约 4 000 年左右，是由半坡文化派生发展的古羌集团的一个分支。与之相关的另外两个支系是半山文化和马厂文化，是龙山文化之后的又一个辉

煌时期。马家窑文化类型的陶瓷，表面都经过打磨处理，器表光滑匀称，以黑色单彩加以装饰。装饰图案以满见长，在钵、盘、碗一类的敞口器物内侧，也都绘有图案。



马家窑文化出土的彩陶

原古时期的居民都穴居野处，生活的中心都围绕着渔猎饮食，所以最初迫切的发明都是釜瓮之类。陶瓷上出现装饰，说明人类的生产力水平大有进步，解决果腹问题以外，尚有余力，于是人们开始在满足最低需求之外，追求美的表现。

马厂文化位于河西走廊一带，在这里出土的彩陶器型一般较小，有的器皿上留有穿系小孔，便于携带，反映出这一地区半农半牧的经济状况。而在半山彩陶瓷上则

出现了播撒种子的人形图案，说明农业的发展和人们创造力的进步。

原始社会文字还没有完善成熟。图案形象直观性强，在当时具有标志性、装饰性等性能，所以对彩陶图案的研究也会给古文字研究提供佐证。中国自古是一个多民族聚居的国家，在原始时期，氏族部落更为繁杂，在特定的生产条件下形成了独特的审美需求的文化特征，它们各自有着代表氏族文化的标志性形象，也产生着不可低估的精神凝聚力量。而随着氏族文化盛衰变化，陶器装饰也出现了不同的内容和形式。

处在远古时期的人类在制陶过程中，在对原料的探寻和使用上没有经验，存在很大的局限性。在火的使用上也不够成熟，所以制成的陶瓷质地疏松。至新石器时代的中、晚期，陶器种类开始增多，从泥质或夹砂陶发展到灰陶、黑陶、彩陶和白陶等。另外，为装饰或提高质量方面着想，又创造出白色、红色陶衣，以及用 $Fe_2O_3$（黑）、$MnO_2$（红）为着色剂的彩料。在成形工艺上，开创并逐步完善了轮制、模制、表面抛光、薄胎成形、拍印纹饰等多项手段。原始的烧成条件比较简陋，这使早期陶器的胎体多为红棕色。这是因为在烧成过程中，大量空气的混入形成强氧化焰，使粘土中的氧化铁成分变红、变黄，加之原料中 $Al_2O_3$ 较低，助熔剂量高，也对陶器红色的形成有明显影响。

有关原始人类的陶瓷烧造技术资料，到现在也无从

找寻，但从现有资料推测，可能在新石器时代初期是用柴草在平地上用篝火直接烧制，这种方法至今在许多偏远落后地区被使用，统称为“无窑烧陶”。仰韶文化的窑型基本是横穴式和竖穴式，就泥地挖掘而成，以柴草为燃料，无烟囱，窑内温度较均匀，热量损失较小，烧成温度可达 1 000 度。从龙山文化时期以后，普遍采用竖穴窑，由火膛、火道、窑室三部分组成，窑室直径 1 米左右，燃烧时空气供应较足，使柴草充分燃烧，火焰可沿窑底均匀进入窑室，使窑内温度提高，可达 1 050 度高温，给后来出现的馒头窑、倒焰窑打下了必要的基础。



# 夏、商、周陶瓷

农业生产大约在距今 4 000 多年之前开始不断进步，私有制开始出现萌芽，原始氏族部落的社会形式已不能适应新的要求。当时长期定居在中原一带的夏部族，通过联合其他部族形成了由夏王朝统治的奴隶制国家。这可以说是我国历史上第一个朝代，地下考古发掘实物可以印证，在商代之前而存在的夏代是一个历史史实而非传说。加之后来的商代、西周和东周（包括春秋、战



此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

国），被统治为“夏、商、周时代”，其间约 2 000 年左右。这一时期的社会形态由原始氏族部落发展为奴隶社会，也成为由奴隶社会向封建社会变革的转型时期。当时，各种手工业渐进渐繁，开始有分工制度，制陶业已成为独立的手工业部门，而且是诸工种中最重要的一种。

夏、商、周三个朝代的陶瓷品种，大致可分为灰陶、白陶、印纹陶、红陶、原始陶等。其中在日常生活中使用最多的是灰陶，有素面，也有施以简单的绳纹或篮纹，或者彩绘各种复杂图案的；还有在制作胎体过程中用拍、印、刻、堆、划等手法留取肌理效果的。这一时期的器体造型功能依然以饮食器皿为主，有豆、鼎、釜、鬲、觚、罍等等。白陶在新石器晚期就已出现，这一时期又有了进一步发展。白陶所使用的原材料为瓷土，质地较细密，烧成温度也比其他陶器品种要高。其造型与装饰直接受到同时期青铜礼器的影响，艺术价值不在青铜器之下。

当时的人们通过长期烧制白陶和印纹硬陶的实践，不断改进原材料的选择与加工，至少于商代中期出现了原始瓷器，到西周、春秋、战国时期开始兴盛起来。胎质烧结程度提高和器表的施釉，使原始瓷器不吸水而且更加美观。原始瓷器一般都在施釉前在坯体上拍制几何图案，釉色多呈现青绿、青黄色。

夏朝时期，人们的活动区域主要是在中原一带，据考古发现可断定在河南豫西与山西晋南地区。商代的统治范围有所扩大，因此，在陶瓷工艺上也大量融合了中原以

外地区的特征，制陶业从其他农业分工中独立出来。西周在北至北京，南至广东，东抵海滨，西达陕、甘的广大地区，原始瓷器蓬勃发展起来。春秋战国时期在长江中、下游地区出现了大量公、私制陶作坊，其产品上多留有文字铭记，据推测可能与制造者或使用者有关，另外，这一时期的大量彩绘陶深受同时期漆器的影响。

二里头文化出土的陶盉

经过一段时间的积累，这一时期的烧窑技术有了改进，馒头窑的出现更加改善了窑内的烧成气氛，对提高陶器质量有利。窑炉容积增大，窑室底部可达 1.8 米。根

据不同产品，烧成温度也有所提高。进入西周以后，窑炉顶部出现了烟囱，这对陶瓷烧造技术的改良有着重大意义。这个创举，使燃料的燃烧更加充分，热力更有效利用，还可调节空气和火焰的流速，使火焰性质得以控制，烧成温度可达1 200℃。所以说，窑炉的改进，是这一时期出现原始瓷器的重要原因。

1959年，在河南西部偃师二里头发现了二里头文化，因此而得名。根据其时间的不同，又可区分为二里头文化早期和二里头文化晚期。

在二里头出土的陶器中鼎多甫鬲少，还有夹砂长腹罐、大口尊、圈足盘、平底盆、小罐等，酒器有觚、爵、盉等。二里头陶器的质料以泥质灰陶和夹砂灰陶较多，黑陶（包括黑皮陶）和棕陶次之，红陶已极少出现。陶器成型技术基本上都是轮制，兼有一些模制与手制。常见陶器作炊器用的主要是鼎、罐、甑。陶鼎多为敛口、深圆腹、圆底、三乳形矮足或扁状高足的罐形鼎，但也有极少数敞口、浅腹、圆底、三扁状高足的盆形鼎；陶罐多为敛口、深腹略鼓的平底罐，圆底罐还很少发现，另有极少数口沿上饰有纽状花边的小陶罐；陶甑多为敞口、深腹、平底的盆形甑，罐形甑则已很少见到。

在二里头文化出土的陶器的表面有花纹装饰，除部分食器和盛器为素面磨光，或在磨光面上拍印一些回纹、叶脉纹、涡旋纹、云雷纹、圆圈纹、花瓣纹等图案纹饰外，绝大部分陶器的表面还是饰印篮纹、方格纹与绳纹。陶

器表面加饰数周堆纹、划纹及弦纹在那个时候也是比较流行的。

# 秦、汉陶瓷



秦始皇嬴政13岁继王位，后兼并六国，一统天下，始称皇帝。将以往各藩王制度废弃，分天下为郡县，但至二世胡亥，各处大乱，刘邦起事，破秦灭楚，立国为汉。

秦始皇嬴政在即位之始便倾天下之力大兴土木，建造大规模的阿房宫和陵园。所以，砖、瓦等建材和宫殿内所需陶瓷器皿大量烧造。1974年在秦始皇陵东侧出土的大量与真人等大的陶制兵马俑，就是秦始皇陵墓陪葬品的一部分。从已发掘的三个俑坑情况可以看出当时的烧陶水平，数量巨大，仅仅挖出一个角落，就有千万之巨。制作精湛，神态各异，造型生动，工艺成熟，如此巨大的作品，几乎没有变形、开裂的问题，原材料使用当地泥土，凝结性、可塑性强。这一时期的窑炉建设，为适应大量烧制建筑用陶和像兵马俑那样的大型物件，使窑室规模增大，普遍增加了一至三倍。窑炉所设烟囱多已移到后部。特别值得一提的是，这一时期出现了窑床前高后低（约为

7°的坡度)的特殊设计,是一项创造性改革,使窑室内温度不均的问题得以改善。

中国陶瓷史上的一个重要转折点发生在汉朝时期。汉朝所制器物的表面被广泛施釉,有学者认为是受罗马及欧洲人制造琉璃技术的影响,因为当时的人们与上述地区有着密切的贸易往来。

越窑青釉绳索纹罐·东汉

到了汉朝,大家比较重视墓葬,从而成了习俗,殉葬品力求丰富而精细,被称为"明器",它与祭器之别在于它是专门供死者在阴间所用而非为生者用具。陪葬品中除少量石质品、金属制品、木质漆器以外,被大量使用的为陶制品,因为这种材质可历千年而不腐败。除饮食所用的器皿外,大量模拟生活场景,加以缩微,如陶制的楼阁、仓房、灶台、兽圈、车马、井台、奴仆等等,营造虚幻环境供

死者享用。明器当中的壶、尊、盆、罐之类器皿，一般都在素坯之外敷设一层粉彩，并不与胎体相融，稍摩擦便脱落；小型生活场景模型，外表都施加绿色低温铅釉，这种铅釉有毒性已被当时人们所知晓，所以在日常生活用品中并不使用。对陵墓的重视，使这一时期出现了一种特殊建材“圹砖”。“圹”就是指墓穴，圹砖体积较大，内部为空心，外表饰有图案，可连续排列，也可独立成为画面。砖面图案是模具拓印而成的，这是后世陶瓷器表面印花工艺的雏形。此外，在汉朝陶器当中，瓦当的艺术成就也非常突出。

汉朝陶瓷造型不仅浑厚而且饱满，许多器型模仿铜器造型。器物表面施釉烧成温度约在950℃～1 000℃之间，为低温釉，所以今天所见到的汉器表面出现有细微碎纹。到汉朝为止，我国北方使用的馒头窑已基本达到比较完善的地步。在南方，此时已出现比较成熟的龙窑，增大窑室的面积，同时也缩短了器物的烧成时间。

我国最早的色釉是在商周时期出现的，色釉是与器物本身一起烧成的高温釉。到了汉朝，人类成功地发明了低温铅釉，即以铅的化合物为基本助熔剂，在700℃左右烧成。釉的着色剂为铜和铁，前者烧出翠绿色，后者则呈现棕红或黄褐色。铅釉釉层清澈透明，表面平整光滑。

在陕西汉武帝时期墓葬中首次发现了汉代的铅釉陶，这是目前所见最早的釉陶，汉宣帝时期逐渐增多，到东汉则风行一时，在当时汉朝境内都有使用。目前，黄河



此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com