

戏剧研究资料 10

京 戏 的

箱口和服装

天津市文化局
戏剧研究室编

~~~~~

## 编者说明

本资料仅供各有关单位内部交流及研究参考之用。报刊与出版单位如欲采用、发表，请先与本室进行联系。

天津市文化局戏剧研究室

~~~~~

目 录

前言.....	(1)
第一编 戏箱概述.....	(6)
第二编 戏箱介绍.....	(20)
第一章 盔帽箱.....	(20)
第一节 发型.....	(21)
第二节 髯口.....	(27)
第三节 男用盔帽及附件.....	(35)
(一) 硬胎盔帽.....	(35)
1. 王冠与近侍冠.....	(40)
2. 天官帽.....	(43)
3. 纱帽.....	(46)
4. 盔和各式巾帽.....	(50)
(二) 软胎巾帽.....	(59)
1. 头巾.....	(59)

2 帽	(64)
(三) 头部附加饰物	(68)
第四节 女用冠盔附件	(70)
第五节 老旦彩旦头型	(75)
(一) 老旦头型	(76)
(二) 彩旦头型	(79)
第六节 雉翎、狐尾	(82)
第七节 塑形道具	(84)
第二章 大衣箱	(87)
第一节 男用服装	(88)
(一) 挂摆服装	(88)
1 蟒服	(88)
2 官衣	(96)
3 开氅	(99)
(二) 无摆服装	(101)
1 对帔	(101)
2 褶子	(104)
3 僧道衣和八仙衣	(111)
4 加饰衣类	(114)
(三) 带饰和道具	(115)
1 带饰	(116)

2、道具·····	(119)
第二节 女用服装·····	(123)
(一) 长服·····	(123)
1、蟒、官衣·····	(123)
2、帔·····	(124)
3、褶子·····	(126)
(二) 古装衣类·····	(129)
(三) 战衣类·····	(131)
(四) 短衣装·····	(135)
(五) 衫内下裳(腰色)·····	(137)
(六) 附饰衣、物·····	(140)
1、带饰·····	(140)
2、外罩内衬衣·····	(141)
3、饰物·····	(143)
(七) 旗装·····	(144)
(八) 彩旦衣·····	(145)
第三章 二衣箱·····	(149)
第一节 战甲·····	(149)
(一) 长靠·····	(149)
1、硬靠·····	(153)
2、软靠·····	(155)

3、披靠·····	(156)
(二)改良靠·····	(159)
(三)站堂铠·····	(160)
第二节 长衣·····	(161)
(一)箭衣, 马褂·····	(161)
1、箭衣·····	(162)
2、马褂·····	(166)
(二)其它长衣·····	(167)
第三节 短衣·····	(169)
(一)抱衣与夸衣·····	(169)
(二)其它短衣·····	(172)
第四节 僧道巾、罗汉衣·····	(176)
第五节 带饰·····	(177)
第四章 三衣箱·····	(180)
第一节 堂衣·····	(180)
第二节 内衬衣物·····	(182)
第三节 各式靴、鞋·····	(185)
(一)男用鞋类·····	(185)
(二)女用鞋类·····	(188)
第四节 塑形用品·····	(190)
第五章 旗靶箱·····	(192)

第一节	仪仗类·····	(192)
第二节	武器类·····	(199)
(一)	刀·····	(199)
1、	长柄大刀·····	(200)
2、	短柄各式钢刀·····	(202)
(二)	枪·····	(204)
(三)	长柄的各式武器·····	(206)
(四)	短柄的各式武器·····	(209)
(五)	棍和棒·····	(214)
(六)	牌、出手靶·····	(216)
第三节	铺垫类·····	(217)
第四节	道具类·····	(223)
后记	·····	(234)

前 言

京剧是深受广大群众喜爱的全国性剧种。

京剧“传统剧目”所用的一切服装、道具，在行业术语里，被统称为戏箱。它包括盔帽、大衣、二衣、三衣（靴包）、旗靶等五个“箱口”。每“箱”都是泛指按服装部类分工管理，各包含若干具体箱、笼的“箱口”。每箱存放的物品均属固定的，不可变更。故在使用、保管时，可以做到繁而不杂、多而不乱，一切均井井有条。

京剧演出时，演员从头上戴的、耳边插的、口下挂的、身上穿的、腰间扎的、脚下登的，直到手中使的、台上用的，无一不是出自戏箱。因此，认真钻研、熟练掌握有关戏箱的知识，和灵活运用技巧，就是每个管箱人员必须具备的功夫。

京剧通过服装的运用，以衬托、改造人物的体型，再通过化妆技法，改变人物的面型。从而塑造出适合剧情需要的人物外貌形象。配合演员唱、念、做、打的技艺，就创造出无数完美的舞台艺术形象，展现丰富的故事情节。因此，才能在具体而微的舞台上，搬演出无数感人至深、动人心弦的内容来。

为了让大家体会一下戏箱、化妆在传统京剧艺术中所起的作用，举几个运用服装、化妆手段，塑造不同人物形象的例子：

一个面部不涂脂粉（清水脸），仅两内眼角及鼻孔下点缀一点白色，头戴方巾，额下无须的人，身上穿一件缝满各色零碎绸缎的阔袖大袍。两臂抱肩，水袖双搭肩上。这就十分形象地塑造出一个饥寒交迫、沿街乞讨的穷苦书生——莫稽的形象。（《豆汁记》）

一位用淡彩描画出年迈气衰面色（老脸）的演员，头上花发束髻，额裹一道香色包头条，再戴一具正中铲头撑挺的卷沿草帽圈，两鬓花白发绺垂腮，口挂三绺稀长的苍色胡须。身着香色短衣裤，外罩蓝布坎肩，腰扎从前裂向后，“拾”起的腰包，束垂穗丝带。小腿打鱼鳞纹裹腿，脚穿鱼鳞纹洒鞋。这正是河下打渔的老英雄——萧恩的形象。（《打渔杀家》）

光绒幕前，站一名粉白脂红，眉宇间透露一股英气的女子。头戴粉色绒球盔，上插一对雉鸡翎，左右各垂挂一排珠穗，身穿彩绣战甲，背扎四旗，狐尾拥肩，当胸一朵抽绸彩球。腰下战裙摆动，隐约显露出一双绣花薄底靴。手握单枪，站立台口。这不正是婀娜矫捷的巾帼英雄——穆桂英的造型吗！（《穆柯寨》）

大锣声中，一个脚蹬厚底靴，头戴彩绣长方削平巾，身着紫花长襟窄袖衣，胸扎八宝十字绊，腰束大带的彪形大汉

出现在舞台。他浑身上下光彩耀眼，衬托着眉宇间隙勾画钩形图案的蓝色脸膛。两耳耳毛朝天，连鬓齐胸一部密长红须。这是一个铁罗汉般勇猛无畏的形象。他右手握刀，左手拉马。这是盗出御马，正在转回山寨的窦尔墩。（《盗御马》）

一张水粉白脸，炭黑勾平眉、三角细眼，眉心画一红圆（日角），鼻侧两条黑腾蛇纹，挂一部黑满。头戴黑色相纱，两支细长的扁担展从脑后伸向左右。穿红蟒，挂玉带，朝靴帮底黑白分明。人物的衣着虽然庄严，威风无比，但一张白脸，却暴露了他的奸雄心胸。京剧中曹操的人物形象就是如此。（《群英会》）

随着一声“啊—嗨—”，这个面部中央涂着白粉的小丑走上台。他头顶绿色高翅花巾，身罩绿缎花褶子，脚下方口皂鞋，衬着雪白布袜。手持折扇，趾高气扬。一望可知，这个形象正是纨绔子弟——石成。（《大英杰烈》）

舞台上，黄缎彩绣慢帐高悬，双帘角向上挑起。帐前摆设熏炉香案，一个头戴王冠，身穿杏黄色、当胸真龙操爪图案的龙袍，腰横玉带的帝王坐于其后。帝王身后宫人打着两柄日月扇，两厢排着八个太监，四周环列手持兵刃的御林武士。台前左右文武官员侍立。他们个个手持牙笏，身穿蟒服官衣，玉带横挂腰间。这景象显示出帝王之家制度森严，仪礼隆重的肃穆气氛。（《贺后骂殿》）

舞台上，用排桌搭成将台，上插红色小帐。一位头戴银

盔，内穿战甲，外披朝服，腰挂玉带，容貌威严的主帅，端坐其上，面前桌上摆放着圣旨、令箭、印信、文房。士兵列队站立两侧。台前站着八员将军，个个铁甲耀眼，靠旗飘摆，气宇轩昂。这乃是军纪森严，人人肃静，听候大帅发令的场景。（《挑滑车》）

以上数例，足可说明，运用戏箱、化妆手段，既可塑造单个的栩栩如生的人物形象，也可表现人物众多的不同气氛的场面。

它既具有鲜明生动的特色，又具有象征、夸张的特点，从头至尾充满一种浪漫主义气息。

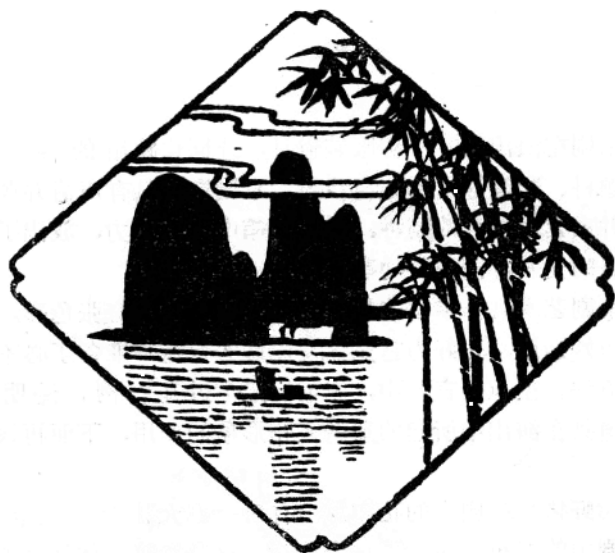
它不象电影、话剧那样写实，但又能让人感到一切全是真实的；它不用繁多的布景道具，但却叫人感到似乎包罗了生活中的一切，丝毫不显得空虚。

为了继承这一笔宝贵的艺术遗产，就必须先了解它。然后才能在实践中得心应手地运用它。也才能谈到在实践的基础上进一步去革新它，发展它。

本书打算就个人体会所得，将有关京剧戏箱、化妆等知识，做一扼要介绍。目的是让读者能从中了解一个大貌，获得一些基本常识。或许能对今后各位同志进一步创新提供一点帮助。

谈戏箱，谈化妆，自然就牵涉到一些具体技能技巧问题。为了便于阅读，本书不把这些技能技巧问题单独抽出来谈，而是把它们分别附列于戏箱、化妆各有关项目之后。这样，既保持了戏箱与化妆的各自的完整性，又交待了技能技

巧，让它与现实物品对上号，减少了层次，避免了重复。凡是与戏箱或化妆这两大部分总体有关的东西，则分列章节加以说明，使之不和具体物品相混。



第一编 戏箱概述

京剧在演出时，一切服装道具，连同化妆用的各色物品、颜料、彩笔等，均出自戏箱。京剧这一具有声情并茂，唱做并重艺术特色的剧种，借助戏箱中衣物之力，放出了灿烂夺目的光彩，国内外均享有盛名。

京剧艺术具有丰富的想象力，充满浪漫与夸张色彩。戏箱的巧妙运用，正好为它充分发挥这一特色，准备了必不可少的条件。在《前言》中，我们已经举过几个例，说明服装、道具在演出中所起的塑造人物形象的作用，下面再谈几例：

《野猪林》剧中的花和尚，有着一副大肚囊；《淮河营》剧中的栾布，生就了一个驼背，这是扮演者体型就如此吗？不是。

《失印救火》剧中的金香瑞，整天佝偻着身躯；《闹天宫》剧中的巨灵神，体型奇形怪状，这些是演员故意装出来的吗？也不是。

如果又要装怪体形，又要演戏，还要唱做俱妙，恐怕谁也顾不过来。所有这些奇怪体形，全是凭借巧妙运用塑形物件！

塑形物件，出自戏箱。

《奇双会》剧中的赵宠，闯辕门时，只须把头上戴的纱帽一扭，帽展一前一后，就把人物此时心怀犯上的恐惧，强被拉去的惊慌，和无可奈何的情态活画出来了。

《文昭关》剧中的伍员，投奔吴国，无计出关，愁得一夜难眠，须发皆白。这种过度忧虑、愁伤情景，怎么表现呢？只须由“黑”而“花白”，再由“花白”而“白”地更换几次髯口就解决了。

可见，戏箱中无论何物，都可以依剧情的需要，与演员的表演和场面伴奏紧密配合，起到展示人物性格，推进剧情发展的有力工具作用。

京剧服装、道具种类繁多，形色复杂，为了保证管理不乱，更好地为演出服务，多年来形成了一套合理的体制。

服装、道具总名为“戏箱”。内部又依贮存物品的不同，划分为“盔帽”、“大衣”、“二衣”、“三衣（靴包）”、“旗靶”等五个“箱口”。每个箱口因收存的物品的形状、式样不同，在形式与组成上也有不同；因贮放衣物数目不一，所以具体包含的箱支及其它收贮器具的数目也不一样。

盔帽箱：由长方形的木箱、木制园笼、长竹筒组成。另包括“彩匣子”——存放化妆用色及化妆工具。

长方形的木箱用来存放帽、巾、发、髻口等物。其式为普通木制衣箱形。演出时两支为组，木箱两侧，将两棵长方截面立柱，固定在箱侧扣环内，称为“插架”。

(见图一)

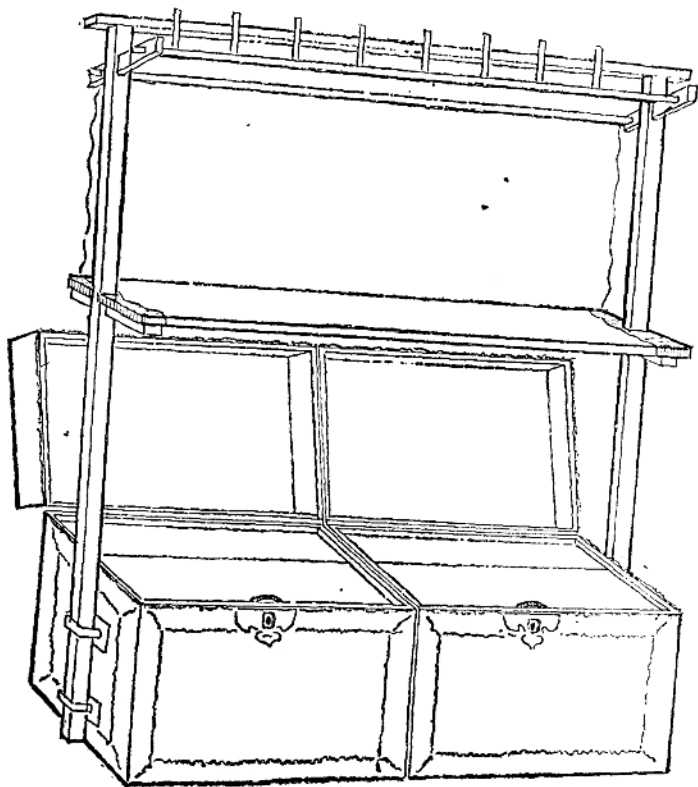


图 一

插架顶端架放为名“横梁”的一截方木，向上一面装若干小立柱，用来摆放所需硬胎盔帽。

插架的中上部，横置“架板”，内围包皮布，摆放软胎巾、帽和发型。

架板下两端系绳，用以挂放髯口。

园笼是一组圆形屉盒，可一层层罗起来。供存放硬胎盔帽及帽展等配件之用。

竹筒为打去中隔的长竹管，用来收存雉尾翎。其长度应略长于收贮的雉翎之长度。

彩匣子的具体内容，放在化妆部分介绍。

大衣、二衣、三衣等箱：均由一些长方形木箱组成。式同盔帽箱的木箱形式。设插架、横梁、架板及包皮布。

使用时，以两支箱子为一组，立插架，架横梁，梁上摆放固定好的靠旗。装架板，架板上摆放服装及其它饰物、靴包等。

大衣箱存放一切带水袖的大服、长袍，不带水袖的僧道袍、彩旦衣，和所有女用袍服、战衣、带饰。另有几件道具。

二衣箱中，除几件茶衣外，收存的均为不带水袖的各式服装。即长靠、短打武戏所用服饰，和若干其它短衣。

三衣箱俗名靴包箱，收有堂衣，演员扮戏时垫衬的各色衣物、彩裤，靴、鞋、履和布袜子，以及塑造体型用的若干道具。

旗靶箱：由长方形的木箱和长木板匣子组成。木箱式样同于其它衣箱的木箱形式。

木箱收存所有铺垫类物品，及各色大小道具。

板匣用来平放收存仪仗、帐杆、棍棒等长件物，和大刀、长枪等各种刀枪靶子。

戏箱插图的说明

京剧“三大块”编制之一，服装、道具连同贮存器具，总称“戏箱”。其中的具体箱支，全由箱与插架组合而成。这种组合，简单、实用，是别具一格的创造。

后台安置好戏箱，就为演员做好了准备，也为后台划定了秩序。这是因为：戏箱的各个“箱口”都是便于化装安放位置，有固定的穿、扎、戴、挂、拿的地方，一切都有规矩，不能随意变动。

当年，连演员休息，也有规定。生、旦行坐大衣箱，净行坐盔箱，武行坐二衣箱，上下手坐三衣箱，龙套坐板箱，唯有丑角，因为上下场频繁，所以，各箱都可以坐。

戏箱的作用

=====

个人粗浅体会，戏箱在京剧表演中能起到以下若干辅助作用：