



二十世纪中国著名作家文库

郁达夫选集

(上)



山东文艺出版社

知识我也不要，名誉我也不要，我只要一个能安慰我体谅我的“心”。一副白热的心肠！从这一副心肠里生出来的同情！

从同情而来的爱情！

我所要求的就是爱情！

若有一个美人，能理解我的苦楚，她要我死，我也肯的。

若有一个妇人，无论她是美是丑，能真心真意的爱我，我也愿意为她死的。

我所要求的就是异性的爱情！

——《沉沦》

责任编辑：孙立寿

封面设计：王 珂

二十世纪中国著名作家文库



二十世纪中国著名作家文库

郁达夫选集

(下)



山东文艺出版社

空旷的天空里，流涨着的只是些灰白的云，云层缺处，原也看得出半角的天，和一点两点的星，但看起来最饶风趣的，却仍是欲藏还露，将见仍无的那半规月影。这时候江面上似乎起了风，云脚的迁移，更来得迅速了，而低头向江心一看，几多散乱着的船里的灯光，也忽明忽灭地变换了一变换位置。

——《钓台的春昼》

责任编辑：孙立寿

封面设计：王珂

二十世纪中国著名作家文库

ISBN 7-5329-1338-4



9 787532 913381 >

ISBN 7-5329-1338-4

I·1176(上、下) 定价:35.00元

二十世纪中国著名作家文库

郁达夫选集

(上)

孔范今 编选



山东文艺出版社

二十世纪中国著名作家文库

郁达夫选集

(下)

孔范今 编选



山东文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

郁达夫选集/郁达夫著;孔范今编选.—2版.—济南:
山东文艺出版社,2003.5

(二十世纪中国著名作家文库)

ISBN 7-5329-1338-4

I.郁… II.①郁…②孔… III.①中篇小说—作品
集—中国—现代②短篇小说—作品集—中国—现代
③散文—作品集—中国—现代 IV.I216.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 010024 号

- 主管部门 山东出版集团
集团网址 www.sdpress.com.cn
出版发行 山东文艺出版社
电子邮箱 sdwy@sdpress.com.cn
地 址 济南经九路胜利大街 39 号
印 刷 山东新华印刷厂潍坊厂
版 次 1997 年 3 月第 1 版
2003 年 5 月第 2 版
2003 年 5 月第 2 次印刷
规 格 开本/850×1168 毫米 1/32
印张/34.75 插页/2 千字/834
定 价 35.00 元(上、下)

二十世纪中国著名作家文库



郁达夫(1895—1945), 二十世纪中国著名作家。原名郁文, 浙江富阳人。早年留学日本。1921年参与发起成立创造社。回国后从事新文学创作, 主编《创造季刊》、《洪水》等文学刊物, 并先后在北京大学、中山大学等校任教。1928年与鲁迅合编《奔流》杂志, 1930年参加左联。抗日战争时期在新加坡主编《星洲日报·文艺副刊》。新加坡陷落后流亡到苏门答腊, 1945年被日本宪兵队杀害。郁达夫创作风格独特, 成就卓著, 尤以小说和散文最为著称。其中以短篇小说《沉沦》、《春风沉醉的晚上》、《迟桂花》, 中篇小说《她是一个弱女子》等最为著名。小说多以失意落魄的青年知识分子作为描写对象, 往往大胆地进行自我暴露, 富于浪漫主义的感伤气息。他的散文直抒胸臆, 写得清新秀丽, 具有率真、热情、明丽、酣畅的风格。有《郁达夫文集》行世。

二十世纪中国著名作家文库

鲁迅选集

茅盾选集

巴金选集

老舍选集

郁达夫选集





前言

孔范今

郁达夫（1896—1945），原名郁文，达夫为其表字，后即以字行。在中国现代文学大家中，无论是为人为文，他都算得上是极具个性的一位。他为人放浪不羁，精神细敏而易于感伤，但却能周济困厄，对文朋诗友颇具古道热肠；他也似乎不大喜欢介入宗派或政治的纷争，但却有令人钦仰的民族气节，国家蒙亡日，不但不会作壁上观，而且还会不惮以身报国。他的创作，一如其为人，从不顾忌别人怎么看，而任其情与欲备受压抑的痛苦流泻，看似漫天节制而近于狭邪，但实则却内蕴骨力和高洁，非大手笔而不能为。

他最先是小说名世。从1921年出版小说集《沉沦》，到1935年发表其最后一篇小说《出奔》，他的小说集中在这一期间内创作和面世，而且形成了极为强烈的社会影响，曾一度被认为与鲁迅小说“双峰并峙”，各代表了一种趋势和成就。显然，鲁迅代表的是写实主义的倾向，而郁达夫所代表的则是浪漫主义了。其实更准确一点说，郁达夫小说的倾向性特征，是兼取了新旧浪漫主义的内在精神，而且颇受了些日本“私小说”的影响，更由自身的内在气质注定，从而形成的浪漫抒情的浓重自叙传色彩。他说过：“至于我的对于创作的态度，说

出来，或者人家要笑我，我觉得‘文学作品，都是作家的自叙传’这一句话，是千真万确的。”^①的确，在他的《沉沦》及其以后的许多作品中，我们都可以看到作者自己的影子，尤其为他所注重的心理情绪的抒写与渲染，则更是由他对自己内心的专注而生发出来的。但是，他同时又指出：“并不是主人公的一举一动，完完全全是我自己的过去生活。读者若以读《五柳先生传》的心情，来读我的小说，那未免太过了。”^②因为，他尽管常以自己的内心经历为出发点，但艺术的创造并不是完全的摹实，何况浪漫主义的艺术更是要凭借想象来加以发挥了。“在常人感受到五分痛苦的地方，艺术家所感到痛苦，非要增加到十分或二十分不可”^③。

《沉沦》是郁达夫小说的开山作，这篇作品引起了歧议，但也奠定了他在文坛上的地位，并且决定了他小说创作的基本路向。小说中的主人公“他”，是一个留学日本的青年，他渴望身心的自由和爱情，但又因为“弱国子民”而备受轻侮和嘲弄，他向往自强又无力自拔，怀着“同兔儿似的小胆，同猿猴似的淫心”，禁不住地日渐沉沦。内心的极端痛苦，和情与欲的强烈要求，都只能以病态的形式表现出来，最后只有溺水自杀。但当他最终以死亡来猛烈撞击自己病态的灵魂时，他的生命却发出了非病态的呼叫：“祖国呀祖国！你快富起来，强起来吧！”在郁达夫的小说里，由“他”开始的一系列形象，如“我”、Y、伊文、于质夫、文朴等，都带有大体一致的身世和精神特征。他们身世飘零，精神感伤，愤世嫉俗，而又敏感、

① 《过去集·创作生活的回顾》。

② 《《茫茫夜》发表之后》。

③ 郁达夫：《奇零集·〈鸭绿江上〉读后感》。



自卑，难以自救。这些人物精神与情感状态的生成，固然是一种“自我”的悲剧，但更是一种社会的悲剧，蕴含着强烈的社会批判和文化批判的深在意向。当然，这种深在的意向只是一种客观的显示，和鲁迅等人那种冷隽的深刻剖析自有不同。郁达夫的基本方式，是让那些表现为“自我”的形象，几近一丝不挂地表现自己的欲求、艰苦、颓伤，他们我行我素，却又不能自我解脱，在与社会的截然不和谐中客观地表现为一种对立，其意义也正是由此而生。他曾写过一篇题名为《零余者》的小说，批评界也多把他笔下的那一系列人物称之为“零余者”形象。其缘由看似郁达夫受了屠格涅夫的影响，自己就给人物作了这种命名，可在实质上，却是他与批评界都在对这些人物的社会位置和精神、情感特征上给了已不同于屠格涅夫作品的深刻认识。值得指出的是，在郁达夫这类作品中，在有的地方也表露了过分颓废感伤的情绪，有的地方在对情欲的表现上也有失分寸，以致郑伯奇在《中国新文学大系·小说三集导言》中，误把他的小说《过去》当作了“他的狭邪小说的代表作”。

郁达夫还有一类小说，表现了一种更为高尚、美好的精神与情感，这类作品以《春风沉醉的晚上》和《薄奠》为代表。在这类作品中，作者沟通了痛苦生存的知识者与苦难生存的下层劳动者之间的隔膜，使其中作为知识者的“我”在与那些具有善良心性和美好情感的劳动者在生存遭际中发生关联，让劳动者的无私的精神和情感照亮这些知识者痛苦心灵中的黑暗。应该说，这类作品尽管似乎是与前类作品在视角和精神特征上拉开了一些距离，但正是它们，与前类作品一起，构筑了郁达夫小说的完整世界，并有助于我们完整地把握作为小说家的郁达夫。



郁达夫的小说自成一格，而且达到了很高的艺术水准，这是毋庸置疑的。同时，郁达夫还是一个很了不起的散文家和诗人。尤其是他的散文，无论是记游记人记事，都才情并生，文笔优雅，很多都是难得的佳作，而且已经成为传世的名篇。

1	前言
1	银灰色的死
15	沉沦
50	南迁
97	茫茫夜
127	采石矶
147	芭萝行
163	秋河
171	春风沉醉的晚上
185	薄奠
197	秋柳
234	离散之前
244	怀乡病者
250	烟影
260	过去
277	微雪的早晨



迷羊	293
在寒风里	383
杨梅烧酒	401
十三夜	409
蜃楼	424
她是一个弱女子	462
迟桂花	551
瓢儿和尚	582
唯命论者	591
祈愿	599
出奔	603
还乡记	630
还乡后记	652
立秋之夜	663
苏州烟雨记	665
海上通信	676
归航	683
零余者	691

698	小春天气
707	给一位文学青年的公开状
713	送仿吾的行
717	南行杂记
727	一个人在途上
734	骸骨迷恋者的独语
737	感伤的行旅
756	志摩在回忆里
762	钓台的春昼
770	半日的游程
774	杭江小历纪程
793	浙东景物纪略
807	婿乡年节
810	临平登山记
815	西游日录
833	出昱岭关记
838	游白岳齐云之记
847	屯溪夜泊记
852	故都的秋

杭州	855
雁荡山的秋月	861
南游日记	870
桐君山的再到	882
超山的梅花	886
春愁	891
惜掌之歌	893
皋亭山	897
龙门山路	901
扬州旧梦寄语堂	908
记耀春之殇	914
城里的吴山	917
国道飞车记	920
西溪的晴雨	926
江南的冬景	929
青岛、济南、北平、北戴河	
的巡游	933
花坞	938
闽游滴沥之一	941