

於失同於道者道亦得之同於德者
之同於失者失亦得之信不足焉有一
政者不立跲者不行自見者不明自

历代碑帖精粹

元

赵孟頫

主编 杜浩

小楷道德经 汲黯传

安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位

周行而不殆可以為天下母吾不知其
曰道強為之名曰大大曰逝逝曰遠
道大天大大地大大王亦大大或中有四大

以其於道
者不處
寡兮獨

小楷道德经 汲黯传

历代碑帖精粹 元 赵孟頫

主编 杜浩

安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

元赵孟頫小楷道德经、汲黯传 / 杜浩主编. — 合肥 :
安徽美术出版社, 2014.6

(历代碑帖精粹)

ISBN 978-7-5398-4931-7

I. ①元… II. ①杜… III. ①楷书 - 碑帖 - 中国 - 元代 IV. ①J292.25

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第067789号

历 代 碑 帖 精 粹

元 赵 孟 頫 小 楷 道 德 经 汲 黯 传

LIDAI BEITIE JINGCUI

YUAN ZHAO MENGFU XIAOKAI DAODEJING JIANZHUAN

主编·杜浩

出 版 人: 武忠平

选题策划: 北京艺美联艺术文化有限公司

责任编辑: 朱阜燕 刘 园 毛春林

责任校对: 司开江 陈芳芳

装帧设计: 金前文

责任印制: 徐海燕

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司

安徽美术出版社 (<http://www.ahmsscbs.com>)

地 址: 合肥市政务文化新区翡翠路 1118 号出版

传媒广场 14F 邮编: 230071

营 销 部: 0551-63533604 (省内)

0551-63533607 (省外)

编辑出版热线: 0551-63533611 13965059340

印 制: 北京市雅迪彩色印刷有限公司

开 本: 880mm × 1230mm 1/16 印 张: 3.5

版 次: 2014 年 6 月第 1 版

2014 年 6 月第 1 次印刷

书 号: 978-7-5398-4931-7

定 价: 20.00 元

如发现印装质量问题, 请与我社营销部联系调换。

版权所有·侵权必究

本社法律顾问: 安徽承义律师事务所 孙卫东律师

赵孟頫，字子昂，号松雪、松雪道人，湖州（今浙江吴兴）人。宋太祖赵匡胤十一世孙，秦王德芳之后。赵孟頫博学多才，然书法和绘画成就最高。他善篆、隶、真、行、草书，尤以楷、行书著称于世，楷书与唐代书法家欧阳询、颜真卿、柳公权齐名，被世人称为『楷书四大家』。赵孟頫的行楷既有楷书的端正严谨又不失行书之灵动，其笔力平淡天然、沉雄典雅，是宋人以后最得『二王』神韵的书法家。

《道德经》是赵孟頫的小楷代表作之一。赵氏一生曾多次书写小楷《道德经》，其晚年书写的这卷长达五千言的小楷，书法结体严谨，点画精到，稳健中见灵动之气，细微处见功力之深厚。洋洋五千言，挥洒自如，笔笔细腻，可谓小楷作品中之珍品。

赵孟頫书小楷《汲黯传》亦是其小楷中风格较为特殊之作，其用笔特点颇有王献之《玉版十三行》的遗风。赵孟頫小楷得益于王献之，从此帖中可见一斑。此帖笔力劲健，出锋沉着痛快，映带自如，结体较其他小楷作品开合幅度更大，主笔伸展，中宫收紧，秀美飘逸，堪称赵氏小楷作品之精品。

老子

道可道非常道名可名非常名無名天地之始
有名萬物之母常無欲以觀其妙常有欲以觀
其徼此兩者同出而異名同謂之玄之又玄衆
妙之門

天下皆知美之為美斯惡已皆知善之為善斯不
善已故有無之相生難易之相成長短之相形高
下之相傾音聲之相和前後之相隨是以聖人處
無為之事行不言之教萬物作而不辭生而不
有為而不恃功成不居夫唯不居是以不去

道德經 老子 道可道非常道名可名非常名無名天地之始 有名萬物之母常無欲以觀其妙常有欲以觀 其徼此兩者同出而異名同謂之玄之又玄 衆妙之門 天下皆知美之為美斯惡已皆知善之為善斯不 善已故有無之相生難易之相成長短之相形高 下之相傾音聲之相和前後之相隨是以聖 人處 無為之事行不言之教萬物作而不辭生而不 有為而不恃功成不居夫唯不居是以不去

不尚賢使民不爭不貴難得之貨使民不為盜不見可欲使心不亂是以聖人之治也虛其心實其腹弱其志強其骨常使民無知無欲使夫知者不敢為也為無為則無不治矣

道沖而用之或不盈淵乎似萬物之宗挫其銳解其紛和其光同其塵湛兮似若存吾不知其誰之子象帝之先

天地不仁以萬物為多狗聖人不仁以百姓為多狗天地之間其猶橐籥乎虛而不屈動而愈出多言數窮不如守中

谷神不死是謂玄牝玄牝之門是謂天地根
繇若存用之不勤

天長地久天地所以能長且久者以其不自生故
能長生是以聖人後其身而身先外其身而身
存非以其無私耶故能成其私

上善若水水善利萬物而不爭處衆人之所
惡故幾於道居善地心善淵與善人言善信
政善治事善能動善時夫惟不爭故無尤矣
持而盈之不知其已揣而銳不可長保金玉滿
堂莫之能守富貴而驕自遺其咎切成名遂

谷神不死是謂玄牝玄牝之門是謂天地根 綿綿若存用之不勤 天長地久天地所以能長且久者以其不自生故 能長生是以聖人后其身而身先外其身
而身存非以其無私耶故能成其私 上善若水水善利萬物而不爭處衆人之所 惡故几于道居善地心善淵與善人言善信 政善治事善能動善時夫惟
不爭故無尤矣 持而盈之不知其已揣而銳不可長保金玉滿 堂莫之能守富貴而驕自遺其咎切成名遂

身退天之道 載營魄抱一能无离乎专气致柔能如嬰兒 乎涤除玄覽能无疵乎爱民治國能无为乎 天门开闔能无雌乎明白四达能无知乎生之 畜之 生而不有而不恃长而不宰是謂玄德 三十辐共一轂当其无有车之用埴埴以为器 当其无有器之用凿户牖以为室当其无有 室之用故有之以為利無之以為用 五色令人目盲五音令人耳聾五味令人口爽 馳騁田獵令人心發狂難得之貨令人行妨是

身退天之道

載營魄抱一能無離乎專氣致柔能如嬰兒
乎滌除玄覽能無疵乎愛民治國能無為乎
天門開闔能無雌乎明白四達能無知乎生之
畜之生而不有而不恃長而不宰是謂玄德
三十輻共一轂當其無有車之用埴埴以為器
當其無有器之用鑿戶牖以為室當其無有
室之用故有之以為利無之以為用
五色令人目盲五音令人耳聾五味令人口爽
馳騁田獵令人心發狂難得之貨令人行妨是

以聖人為腹不為目故去彼取此

寵辱若驚貴大患若身何謂辱寵為下得之若驚失之若驚是謂寵辱若驚何謂貴大患若身吾所以有大患者為吾有身及吾無身吾有何患故貴以身為天下若可寄天下愛以身為天下若可託天下

視之不見名曰夷聽之不聞名曰希搏之不得名曰微此三者不可致詰故混而為一其上不皦其下不昧繩兮不可名復歸於無物是謂無狀之狀無物之象是謂惚恍迎之不見其

以聖人為腹不為目故去彼取此 寵辱若驚貴大患若身何謂辱寵為下得 之若驚失之若驚是謂寵辱若驚何謂貴大 患若身吾所以有大患者為吾有身 及吾無身 吾有何患故貴以身為天下若可寄天下愛以 身為天下若可託天下 視之不見名曰夷聽之不聞名曰希搏之不得 名曰微此三者不可致詰 故混而為一其上不 皎其下不昧繩兮不可名復歸于無物是謂 無狀之狀無物之象是謂惚恍迎之不見其

首隨之不見其後執古之道以御今之有能知
四 鄰儼兮其若客渙兮若冰將釋敦兮其若 朴
新成 致虛極守靜篤萬物并作吾以觀其復夫物 芸芸各歸其根曰靜靜曰復命復命曰

首隨之不見其後執古之道以御今之有能知
古始是謂道紀

古之善為士者微妙玄通深不可識夫惟不可
識故強為之容豫兮若冬涉川猶兮若畏四
鄰儼兮其若客渙兮若冰將釋敦兮其若
樸曠兮其若谷渾兮其若濁孰能濁以靜
之徐清孰能安以動之徐生保此道者不欲
盈夫惟不盈故能弊不新成

致虛極守靜篤萬物并作吾以觀其復夫物
芸芸各歸其根歸根曰靜靜曰復命復命曰

常知常曰明不知常妄作凶知常容乃公公
乃王王乃天天乃道道乃久没身不殆

太上下知有之其次親之譽之其次畏之侮之故
信不足焉有不信猶乎其貴言功成事遂百
姓皆謂我自然

大道廢有仁義智惠出有大偽六親不和有
孝慈國家昏亂有忠臣

絕聖棄智民利百倍絕仁棄義民復孝慈
絕巧棄利盜賊無有此三者以為父不足故
令有所屬見素抱樸少私寡欲

常知常曰明不知常妄作凶知常容乃公公 乃王王乃天天乃道道乃久没身不殆 太上知下之其次親之其次畏之侮之故 信不足焉有不信猶
今其貴言功成事遂百 姓皆謂我自然 大道廢有仁義智惠出有大偽六親不和有 孝慈國家昏亂有忠臣 絕聖棄智民利百倍絕仁棄義民復孝慈 絕
巧棄利盜賊無有此三者以為父不足故 令有所屬見素抱樸少私寡欲

绝学无忧唯之与阿相去几何善之与恶相 去何若人之所畏不可不畏荒兮其未央哉众 人熙熙如享太牢如登春台我独泊兮其未兆 若婴儿之未孩乘
乘兮若无所归众人皆有 余我独若遗我愚人之心也哉沌沌兮俗人昭 昭我独若昏俗人察察我独闷闷澹兮其
似鄙 我独异于人而贵求食于母 孔德之容惟道是从道之为物惟恍惟忽 忽兮恍其中有象恍兮忽其中有物窈兮

絕學無憂唯之與阿相去幾何善之與惡相
去何若人之所畏不可不畏荒兮其未央哉衆
人熙熙如享太牢如登春臺我獨泊兮其未兆
若嬰兒之未孩乘乘兮若無所歸衆人皆有
餘我獨若遺我愚人之心也哉沌沌兮俗人昭
昭我獨若昏俗人察察我獨悶悶澹兮其
若海颶兮似無所止衆人皆有以我獨頑似鄙
我獨異於人而貴求食於母
孔德之容惟道是從道之為物惟恍惟忽
忽兮恍其中有象恍兮忽其中有物窈兮

冥兮其中有精其精甚真其中有信自古
及今其名不去以閱衆甫吾何以知衆甫之
然哉以此

曲則全枉則直窪則盈弊則新少則得多
則惑是以聖人抱一為天下式不自見故明不
自是故彰不自伐故有功不自矜故長夫惟
不爭故天下莫能與之爭古之所謂曲則全
者豈虛言哉故誠全而歸之

希言自然飄風不終朝驟雨不終日孰為此
者天地天地尚不能久而況於人乎故從事

冥兮其中有精其精甚真其中有信自古 及今其名不去以閱衆甫吾何以知衆甫之 然哉以此 曲則全枉則直窪則盈弊則新少則得多 則惑是以聖人
抱一為天下式不自見故明不 自是故彰不自伐故有功不自矜故長夫惟 不爭故天下莫能與之爭古之所謂曲則全 者豈虛言哉故誠全而歸之 希言
自然飄風不終朝驟雨不終日孰為此 者天地天地尚不能久而況於人乎故從事

于道者道者同于道德者同于德失者同 于失同于道者道亦得之同于德者德亦得 之同于失者失亦得之信不足焉有不信焉 跂者不立跨者不行自見者不明自是者不彰自伐者無功自矜者不長其於道也曰餘 食贅行物或惡之故有道者不處也 有物混成先天地生窈兮冥兮獨立而不改 周行而不殆可以為天下母吾不知其名字之 曰道強為之名曰大大曰逝逝曰遠遠曰返故 道大天大地大王亦大域中有四大而王居

於道者道者同於道德者同於德失者同
於失同於道者道亦得之同於德者德亦得
之同於失者失亦得之信不足焉有不信焉
跂者不立跨者不行自見者不明自是者不
彰自伐者無功自矜者不長其於道也曰餘
食贅行物或惡之故有道者不處也
有物混成先天地生窈兮冥兮獨立而不改
周行而不殆可以為天下母吾不知其名字之
曰道強為之名曰大大曰逝逝曰遠遠曰返故
道大天大地大王亦大域中有四大而王居

其一焉人法地地法天天法道道法自然

重為輕根靜為躁君是以君子終日行不離輜重雖有榮觀燕處超然奈何萬乘之主而以身輕天下輕則失臣躁則失君

善行無轍迹善言無瑕謫善計不用籌策善閉無闢捷而不可開善結無繩約而不可解是以聖人常善救人故無棄人常善救物故無棄物是謂齋明故善人不善人之師不善人善人之資不貴其師不愛其資雖智大迷是謂要妙

其一焉人法地地法天天法道道法自然 重為輕根靜為躁君是以君子終日行不離 輜重雖有榮觀燕處超然奈何萬乘之主 而以身輕天下輕則失臣躁則失君 善行無轍迹善言無瑕謫善計不用籌策 善閉無闢捷而不可開善結無繩約而不可 解是以聖人常善救人故無棄人常善救物 故無棄物是謂 齋明故善人不善人之師不 善人善人之資不貴其師不愛其資雖智大 迷是謂要妙

知其雄守其雌為天下溪為天下溪常德不離復歸于嬰兒知其白守其黑為天下式為天下式常德不忒復歸于無極知其榮守其辱為天下谷為天下谷常德乃足復歸于朴朴散則為器聖人用之則為官長故大制不割將欲取天下而為之者吾見其不得已天下神器不可為也為者敗之執者失之故物或行或隨或噓或吹或強或贏或載或隳是以聖人去甚去奢去泰

知其雄守其雌為天下溪為天下溪常德不離復歸於嬰兒知其白守其黑為天下式為天下式常德不忒復歸於無極知其榮守其辱為天下谷為天下谷常德乃足復歸於樸散則為器聖人用之則為官長故大制不割將欲取天下而為之者吾見其不得已天下神器不可為也為者敗之執者失之故物或行或隨或噓或吹或強或贏或載或隳是以聖人去甚去奢去泰以道佐人主者不以兵強天下其事好還師之

所處荊棘生焉大軍之後必有凶年故善
者果而已不敢以取強焉果而勿矜果而勿
伐果而勿驕果而不得已果而勿強物壯則
老老謂不道不道早已

夫佳兵者不祥之器物或惡之故有道者不
處君子居則貴左用兵則貴右兵者不祥之
器非君子之器不得已而用之恬淡為上勝
而不義而義之者是樂殺人夫樂殺人者不可
得志於天下矣吉事尚左凶事尚右是以偏將
軍處左上將軍處右言居上勢則以褻禮

所處荊棘生焉大軍之後必有凶年故善 者果而己不敢以取強焉果而勿矜果而勿 伐果而勿驕果而不得已果而勿強物壯則 老是謂不道不道早已
已 夫佳兵者不祥之器物或惡之故有道者不 處君子居則貴左用兵則貴右兵者不祥之 器非君子之器不得已而用之恬淡為上勝 而不美而美之者
是樂殺人夫樂殺人者不可 得志于天下矣吉事尚左凶事尚右是以偏將 軍處左上將軍處右言居上勢則以喪禮