

等待电影的日子

“电影 101 工作室”20 周年纪念志

徐鸢 编著



出 版 人：葛海彦
出版统筹：贾宇琰
责任编辑：廖晓莹
封面设计：八月之光

1996年，上海诞生了国内第一个民间电影社团——“电影101工作室”。它由七个年轻人共同创立，他们的非凡经历构成了互联网和手机远未普及的年代里中国迷影文化的重要一环。本书收录的是二十年间他们如何走到一起，如何创办自己的电影杂志，举办电影放映活动的故事。

本书精彩呈现

- 1996-2000年“电影101工作室”电影杂志《新影响》、《半月谭》影评精选
- 1998年“电影101工作室”与贾樟柯、郑洞天、黄建新对话录
- 1998年“电影101工作室”首次创作短片纪实
- 1999年上海国际电影节“电影节十日谈”制作内幕
- 2000年“电影101工作室”首届最爱国产片评选讨论记录
- 2008—2015年上海民间电影放映汇总及幕后故事



定价：78.00元

等待电影的日子

“电影 101 工作室” 20 周年纪念志

徐鸢 编著



中央编译出版社
Central Compilation & Translation Press

图书在版编目 (CIP) 数据

等待电影的日子：“电影 101 工作室” 20 周年纪念志 / 徐鸢编著. —北京：中央编译出版社，2016.10

ISBN 978-7-5117-3106-7

I. ①等… II. ①徐… III. ①电影评论—世界—文集 IV. ①J905.1-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 225372 号

等待电影的日子：“电影 101 工作室” 20 周年纪念志

出 版 人：葛海彦

出版统筹：贾宇琰

责任编辑：廖晓莹

责任印制：尹 珺

出版发行：中央编译出版社

地 址：北京西城区车公庄大街乙 5 号鸿儒大厦 B 座 (100044)

电 话：(010) 52612345 (总编室) (010) 52612345 (编辑室)
(010) 52612316 (发行部) (010) 52612317 (网络销售)
(010) 52612346 (馆配部) (010) 55626985 (读者服务部)

传 真：(010) 66515838

经 销：全国新华书店

印 刷：

开 本：880 毫米 × 1230 毫米 1/32

字 数：497 千字

印 张：14

版 次：2016 年 10 月第 1 版第 1 次印刷

定 价：78.00 元

网 址：www.cctphome.com 邮 箱：cctp@cctphome.com

新浪微博：@中央编译出版社 微 信：中央编译出版社 (ID: cctphome)

淘宝店铺：中央编译出版社直销店 (<http://shop108367160.taobao.com>) (010) 52612349

本社常年法律顾问：北京嘉润律师事务所律师 李敬伟 问小牛

凡有印装质量问题，本社负责调换，电话：010-55626985

我们需要在影评界大声疾呼；我们需要影评正本清源，成为电影与观众间的桥梁；我们愿做第一个为这座桥梁披荆斩棘的樵夫，我们将对电影艺术还以公正、清醒的评介。

共同开创上海电影的全新未来

金辉

1896年6月，海上富商徐鸿逵将卢米埃尔的《火车进站》带进上海，开启了上海与电影的缘分。“西洋影戏”刷新了晚清时期中国人对于活动影像的认知。随后，电影逐步成为中国重要的大众娱乐方式。

历史始终眷顾着上海。在上世纪二三十年代，上海已被誉为“东方好莱坞”，成为电影放映的重要地区，电影刊物如雨后春笋，当年的影迷被称为“嗜影”之人。新中国成立后，经历了动荡岁月洗涤后的上海，于1952年5月诞生了《电影故事》杂志，新一代的迷影文化由此传承。

进入新世纪，随着电影市场化时代的到来，观众对于艺术电影的热情日渐消退，绝大部分观众对电影的认知程度仅限于院线电影，而院线所放映的影片以进口好莱坞大片及国产大片居多，鲜有艺术佳片在上海院线放映中熠熠生辉。更为遗憾的是，这类电影随着时间而尘封。当我们惋惜这类艺术佳片仅于院线昙花一现、观众寥寥无几而束手无策时，上海艺术电影联盟诞生了。

上海艺术电影联盟成立于2013年7月，由上海市文化广播影视管理局指导，上海市电影发行放映行业协会运营，旨在推广和普及艺术电影，致力于搭建优秀中外艺术电影的展映平台，让艺术电影放映日常化，成为上海观众日常观影的一部分，推动优秀国产艺术电影走向国门。

自2015年起，上海艺术电影联盟特邀徐嵩、周健蔚、吴觉人、蔡剑平等一批青年策展人为其规划节目板块，运行一年以来成绩斐然。上海艺术电影联盟目前项目包括以下内容：

国产艺术电影年度放映。每周五18:30、每周六10:00，在上海市中心的商业影院（徐家汇区块的新衡山电影院和小陆家嘴区块的八佰伴影城）定时定点放映国产艺术电影分为新人佳作和名家名作两个系列，平均每个月推出两到三部国产片，以大银幕影院放映效果和高质量的选片吸引上海的艺术电影爱好者。自2015年3月至今，上海艺术电影联盟合作放映过的影片导演包括谢飞、赵晔、范立欣、王超、郑大圣、乔美仁波切、黄凯、何文超、邢健、松太加、吴飞跃、秦晓宇、贾樟柯、

II 等待电影的日子：“电影 101 工作室”20 周年纪念志

忻钰坤、张秉坚、滕俊杰、禾家、吴娜、德格娜等，初步形成上海电影市场的艺术电影日常放映规范化，吸引了包括上海作协主席王安忆在内的上海观众。其中，《心迷宫》在 2016 年 2 月春节期间新衡山电影院的单场票房甚至超过了同一个厅、同一天的两部热门贺岁片的单场票房。2016 年 3 月起，该放映活动新增加了华士达影城（徐汇店）。

海外大师回顾展和国别展。2015 年上海艺术电影联盟举行了库布里克经典作品回顾展、波兰斯基早期作品回顾展、日本动漫电影周、日本新片展、韩国新片展、新加坡影展，受到上海观众的热烈欢迎，成为上海国际电影节之外的海外影展的有力补充。其中韩国新片展是中韩自贸协议签订之后的首个韩国电影展。2016 年 4 月举行的春育银蕨之新西兰电影周更邀请到新西兰总理约翰·基出席。

国产艺术电影“走出去”。2015 年上海艺术电影联盟将导演谢飞、郑大圣的六部作品带去了美国纽约、日本镰仓和金泽、韩国首尔四个城市做巡回放映，吸引了不少当地艺术电影爱好者和华人观看。2016 年上海艺术电影联盟将携《霸王别姬》（京剧）、《河》、《少年巴比伦》、《心迷宫》等多部中国导演新作在海外做推广放映，涉及的国家包括美国、日本、韩国、巴基斯坦、英国、新西兰等。

青年导演扶植项目。这是 2016 年即将启动的全新项目，由上海艺术电影联盟牵头，挖掘、扶持青年导演，共同为他们的作品的国内发行提供资金扶持。

正是在 2015 年上海艺术电影联盟的工作合作中，我接触到了徐鸢。有意思的是，我们都曾为《电影故事》杂志服务过，现正在共同建设上海艺术电影联盟。徐鸢创立的“电影 101 工作室”可能是上海最为成功的大型影迷会，因影响力大、涉足范围广、持续时间长而闻名全国。他们是如何从一个仅有几人组成的影迷小组，扩大成为几百人的影迷会是我一直感兴趣的一件事。

本书记录了 1996 年以来，这个大型影迷团体、这群“嗜影”青年，如何在通讯不发达、资源稀缺的年代里，通过自办杂志、举行电影活动放映、做电影节志愿者、拍摄短片等方式，以自己的方式实现电影梦想。

本书保留了不少他们自办杂志中刊登的影评。这对于上海电影评论来说，是重要的史料参考。回看过往，即便思想受限于时代，但这一篇篇影评皆经作者们的深思熟虑，语言文字里透露着严谨和认真，从中可见每一位“101”成员对电影的热血与热爱。

除了影评之外，书中还记录下“电影 101 工作室”参与的不少与电影有关的社会活动，上海国际电影节便是其中之一。20 世纪 90 年代，上海国际电影节才刚起步，“101”成员担任电影节志愿者，并开创性地制作了现在看来已成电影节研究史料的《电影节十日谈》。影评、放映、组织活动等对于“101”成员来说，一个都不能少。除此之外，这群电影青年还采访了当时初出茅庐的贾樟柯、资深导演郑洞天，

以及第五代重要导演黄建新等，这些珍贵的采访资料也都存于书中，成为历史见证。

也许“电影 101 工作室”对于宏大的上海电影史来说，仅是一个小小的注脚，但“电影 101 工作室”反映出的 20 年上海迷影文化的一个侧面，却值得我们为它留一本书。上海市电影发行放映行业协会正是希望以此为契机，帮助更多的上海电影人、影评人，填补上海迷影文化史留下的空白，温故而知新，共同开创上海电影的全新未来。

90 年代的爱与梦想

徐鸢

看到中国大银幕上出现越来越多以 90 年代为背景的国产片时，总是觉得那上面的 90 年代与自己经历的 90 年代相差甚远，或者说，关于真正 90 年代上海的作品暂时还没有出现。1996 年，VCD 时代和互联网时代即将来临，关注国产电影的人不多，上海的影迷不知道该如何通过何种渠道与同好、与电影交流。

“电影 101 工作室”诞生于 1996 年，没有什么特殊意义，只是为了可以交流一盒正片被放得褪色的录像带、或者跟陌生人用固定电话通话半小时讨论一部电影，提醒自己在电影世界里不再孤单。“电影 101 工作室”活动人数最多的时候，二十几岁的文艺小青年占了绝大部分，他们有些正在求学，有些刚踏入社会。在电影资源和拍摄设备还没有像现在这样触手可及时，大家在一次次的活动中摸索着如何接近电影，表达自己对电影的爱与梦想，并因此改变了自己的人生。

“电影 101 工作室”成立之初，成员里没有电影从业人员，都是利用业余时间组织活动、撰写影评，活动经费来自于核心成员为媒体撰稿的稿费。即使在最艰难的时候，即便是几百人的大型活动，也没有放弃一开始所坚持的免费策略，无意间在城市现代化、商业化进程中开辟了一个乌托邦式的影迷社区。本书不仅记录了这个创造过程，同时也想要为“电影 101 工作室”成立至今的 20 年做一个终结式的总结，希望读者能够通过文字与图片，感受此前没有人梳理过的 90 年代上海迷影文化，或某种与电影相关的生活方式。希望借此抛砖引玉，让更多梳理国内迷影文化和民间放映的文字浮出水面。

行文上，本书采用了编年史的方式从“电影 101 工作室”的创立之初回顾，以年为分界线进行叙述。虽然“电影 101 工作室”的创立者至今都保持着密切或松散的联系，但要求每个人回忆 20 年前的事并落成文字可能是一件较为不可能的事情，加上“电影 101 工作室”2007 年之后的活动与我个人策展活动有所重叠，因此本书每一年都以我的引言展开。

1996—2002 这段时期，“电影 101 工作室”出版过自己的刊物《新影响》和《半月谭》，因此在这段时期里会介绍这两本刊物的出版缘起、目录，以及文章选摘。所



选的文章里有些经受住了时间的考验，至今看来仍可能对现在的读者有所启发；有些即便稚嫩但带有独特的时代印记，即便现在的观念跟此前的有了彻底改变，也可能作为某种历史证言。这一部分的内容在出版前均确认过时间地点事件的准确性。而 2007 年之后则以策展回顾为主，其中涉及上海国际电影节的部分故意从略，因为那也许会是另一本书的内容。

本书的出版要感谢中央编译出版社和责任编辑廖晓莹，感谢上海市电影发行放映行业协会和协会秘书长金辉，感谢我的家人，也要感谢“电影 101 工作室”所有成员，很庆幸能与他们相遇，并共同创造出一些激动人心的生活瞬间。

目 录

共同开创上海电影的全新未来 金辉 /I

90年代的爱与梦想 徐鸢 /IV

1996

1996年10月1号前 徐鸢 /002

“电影101办公室”内刊第一期 /007

一百个律师沉到海里…… 徐鸢 /008

我看《秦颂》 戴伟敏 /010

电脑特效的游戏 平辉 /012

动画人谈《玩具总动员》 虞立炜 /014

一个不完全的我 张述 /016

1996年11月27日 徐鸢 /017

“电影101办公室”内刊第二期 /019

中外电影音乐谈(节选) 戴伟敏 /020

1997

1997年2月1日 徐鸢 /030

“电影101办公室”内刊第三期 /032

不会湮没的辉煌——对电脑介入电影后的一些思考 虞立炜 /033

1997年4月11日 徐鸢 /044

“电影101办公室”内刊第四期 /046

再论电脑对电影的影响 杨璐 /047

《埋伏》 左右 /056

《民警故事》印象 韩纲 /058

我喜欢私奔和我自己——再评《东邪西毒》 陈石樨 /060

1997年7月1日 徐鸢 /062

“电影 101 办公室” 内刊第五期 /063

两张榜单 平辉 /064

暗恋你，暗恋你 陈石樨 /066

1997 年 10 月 1 日 徐鸢 /068

“电影 101 办公室” 周年号 /070

魔鬼的情书 曹峻 /071

1997 年 11 月 30 日 徐鸢 /077

“电影 101 办公室” 内刊第七期：第三届上海国际电影节专号 /079

白人的《天堂之路》 戴伟敏 /080

欧洲电影新画面——从电影节五部电影谈起 平辉 /083

没有仇恨的囚禁——评影片《大山的囚徒》 刘磊 /088

电影节的几个问号 郭立暄 /090

第三届上海国际电影节花絮 洪运 /092

逃学先锋——第三届上海国际电影节杂感 钟轶南 /095

逆光而行——关于《长长的逆光》 胡信蒂 /098

1998

1998 年 3 月 1 日 徐鸢 /102

“电影 101 办公室” 内刊第八期 /104

从《风月》看陈凯歌作品中主题的变化 郭立暄 /105

浮华宅细语 张璐 /107

巴黎最后的探戈 阎文亮 /110

1998 年 7 月 12 日 徐鸢 /113

“电影 101 办公室” 内刊第九期 /115

“电影 101 办公室” 首届辩论赛纪实 /116

我们赢了 杨璐 /128

奇遇 郭立暄 /132

乘着歌声的翅膀 张璐 /134

不如相忘于江湖 华琪 /137

离开甘美之地 赵卓辰 /139

热天午夜之欲望地带 徐鸢 /141

目 录

1998年10月1日 徐鸢 /144

“电影101办公室”内刊第十期二周年号 /149

“电影101办公室”与当代中国电影人对话录之一——贾樟柯 /150

《小武》讨论会补缺 陈石韞 /168

《暗恋桃花源》 徐涛 /170

拍电影 徐鸢 /172

另类中国电影排行榜（1949—1979） 王崢 /186

另类中国电影排行榜（1979至今） 姜为力 /190

1999

1999年3月7日 徐鸢 /196

“电影101办公室”内刊第十一期 /197

“电影101办公室”与中国当代电影人对话录之二——郑洞天 /198

为了忘却的纪念——浮光掠影《美国之夜》 戴妍 /206

1999年10月1日 徐鸢 /209

“樱桃的滋味”活动纪实（原刊于《半月谭》） 阎文亮 /211

你好，半月谭 胡倍蒂 /214

春花秋月 陈雷 /215

《半月谭》创刊一周年 华琪 /216

无题 赵卓辰 /218

《半月谭》创刊一周年回顾 编辑部 /219

戏说《半月谭》一周年之最 编辑部 /228

上戏苍穹下 徐鸢 /230

电影101印象（一）：

雕刻时光 VS “101”电影研讨会 XIAN /232

“新影响”内刊总第十二期 /235

“电影 101 工作室”与当代中国电影人对话录之三——黄建新 /236

好一座精致的《草房子》 戴伟敏 /249

简析《荆轲刺秦王》中赵姬的形象 徐涛 /253

中国电影过去和未来 姜为力 /256

1999 年 12 月 31 日 徐鸢 /259

十天：一部未完成的纪录片 /261

《电影节十日谈》测试版精选之一：

长长的逆光·我的神经病·周年庆 陈雷 /274

《电影节十日谈》测试版精选之二：

选片指南 10 月 22 日周五 虞立炜 /276

《电影节十日谈》测试版精选之三：

电影节观片必备七种武器 杨璐 /277

10 月 22 日，电影节第一天 /278

《电影节十日谈》（10 月 22 日出版）精选之一：

电影节开幕式之最 /283

《电影节十日谈》（10 月 22 日出版）精选之二：

打破寂寞 虞立炜 /284

《电影节十日谈》（10 月 22 日出版）精选之三：

来不及道歉 /285

那一天，我们说表坊 徐鸢 /287

2000

2000 年 7 月 徐鸢 /294

1999—2000 年度上海电影评论学会 + “电影 101 工作室”

最爱国产片评选得奖名单 /299

2000 年度上海电影评论学会 + “电影 101 工作室”成员名单 /300

评选规则 /301

“电影 101 工作室”1999—2000 年度最爱国产片评选讨论记录 /303

目 录

《Non-Fiction》 阎文亮 /329

2001

2001 年 徐鸢 /334

2000—2001 年度上海电影评论学会 + “电影 101 工作室”
最爱国产片评选得奖名单 /346

2002

2002 年 徐鸢 /352

2003

2003 年 徐鸢 /358

2002 年度“电影 101 工作室”最爱国产片评选结果 /359

2004—2005

2004—2005 年 徐鸢 /364

2006

2006 年：十年 徐鸢 /368

2007

2007 年 徐鸢 /372