

历代书法名迹传真大观

文师华 编著

欧阳询行书千字文

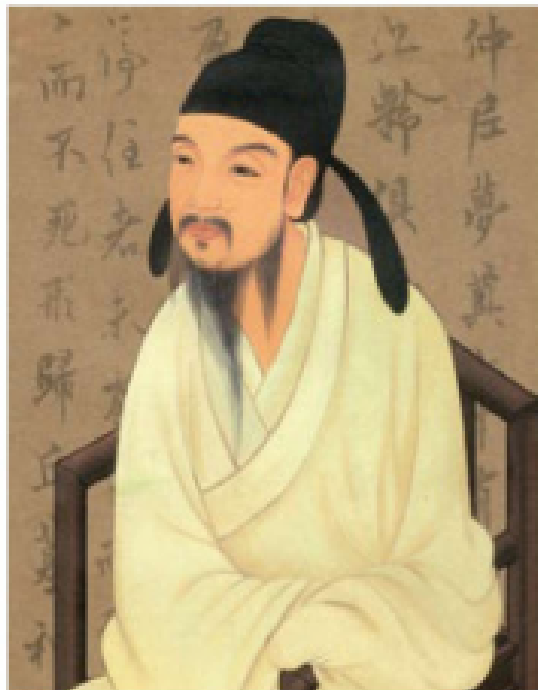


江西美术出版社
全国百佳出版单位

体态修长 风骨清峻

——欧阳询及其《行书千字文》

欧阳询（557—641），字信本，潭州临湘（今湖南长沙）人。祖籍渤海千乘（今山东高青），自十世祖晋欧阳质避祸南迁，遂为潭州豪族。到南朝陈武帝永定元年（557），欧阳询祖父欧阳颢以克定岭南之功，出任广州



刺史，后升为征南将军，封山阳郡公，天嘉四年（563）卒于任上。欧阳询之父欧阳纥承继爵位，继任广州刺史。陈宣帝太建元年（569），欧阳纥据广州起兵反叛朝廷，次年兵败伏诛，祸及全家，仅欧阳询因隐匿而幸免于难。欧阳询当时14岁，由其父好友江总收养，并教他习字作文。欧阳询敏悟过人，博贯经史。开皇九年（589）陈朝灭亡，欧阳询随养父江总入隋，任太常博士，与李渊交游甚厚。隋亡，欧阳询与虞世南同为窦建德的东夏王朝所留用，欧阳询任太常卿。唐武德四年（621），东夏王朝覆灭，欧阳询以高祖李渊旧友的身份入唐，初为五品给事中，后奉诏参修《陈书》，又领修《艺文类聚》。唐武德九年（626），李世民即皇帝位，欧阳询先后任太子率更令、弘文馆学士、银青光禄大夫，封渤海县开国男，故又称“欧阳率更”“欧阳渤海”。贞观十五年（641）卒于率更令任上，享年85岁。

欧阳询是位全能的书法家。张怀瓘《书断》称他“八体尽能，笔力险劲，篆体尤精”。所谓“八体”，大概指大篆、小篆、隶、真、行、草以及飞白、章草诸书。欧阳询从14岁起就随养父江总在江南读书习字，学习书法。年轻时欧阳询悉心碑帖，据宋李昉《太平御览》卷589引《国史纂》载：一次欧阳询出行，在野外见到西晋索靖所书石碑，“驻马观之，良久而去。数步，复下马伫立。疲则布毯坐观，因宿其旁，三日而后去”。索靖擅长章草，笔画具有“银钩蚕尾”之势，梁人袁昂《古今书评》喻之为“飘风忽举，鸷鸟乍飞”。其劲健的笔力气势对欧阳询有直接影响。据宋释适之《金壶记》所载：欧阳询见到《王羲之教献之指归图》一本，“以三百缗购之而归，赏玩经月，喜不寐焉”。张怀瓘《书断》指出：欧阳询“真、行之书，虽出于大令，亦别成一体，森森焉若武库矛戟，风神严于智永，润色寡于虞世南”。《旧唐书》卷189上《欧阳询传》称其“初学王羲之书，后更渐变其体”。宋《宣和书谱》卷八云：“询喜字，学王羲之书，后险劲瘦硬，自成一家。”“晚年笔力益刚劲，有执法面折庭诤之风。或比之草里蛇惊，云间电发，至其笔画功巧，意态精密俊逸处，而人复比之孤峰崛起，四面削成，论者皆非虚誉也。”明解缙《春雨斋续书评》评曰：“欧阳询如秋霄健翮，峭壁双清。”欧阳询能写一手好隶书，贞观五年《徐州都督房彦谦碑》（74岁书）就是他的隶书作品。他的楷书受到汉隶和王羲之、王献之以及隋代《董美人墓志》等碑刻的影响。究其用笔，方圆兼备而劲险峭拔，其中竖弯钩等笔画仍含隶意。他吸取了隋碑方正峻利的特点，又融合二王书法的秀骨清神，形成平正中寓险劲的独特风格，又称“率更体”。他还注重对楷书法度的研究，他的《三十六法》探讨了楷书结构以及章法中的欹与正、虚与实、主与次、向与背等多种关系。

欧阳询书法在唐初影响很大，《旧唐书》卷189上《欧阳询传》称他“笔力险劲，为一时之绝。人得其尺牍文字，咸以为楷范焉。高丽甚重其书，尝遣使求之。高祖叹曰：‘不意询之书名，远播夷狄，彼观其迹，固谓其形魁梧耶！’”当时王公大臣的碑志多由他书丹，即使是宰相杜如晦的墓碑，序铭出自虞世南之手，书法却出自欧阳询之笔。欧阳询的书法创作以楷书为最，所书《化度寺邕禅师舍利塔铭》（74岁书）、《九成宫醴泉铭》（75岁书）、《虞恭公温彦博碑》（80岁书）、《皇甫诞碑》（贞观年间书）被称为唐人楷书第一，其中《九成宫醴泉铭》最负盛名。他的行楷书有《张翰帖》（藏北京故宫博物院）、《梦奠帖》（藏辽宁省博物馆）、《行书千字文》等。

《千字文》原是南朝梁代才子周兴嗣奉诏编缀的一篇命题文字，篇名为《次韵王羲之书千字》。《梁书》对此文虽有记载，但过于简略。唐代韦绚《刘宾客嘉话录》载：“《千字文》，梁周兴嗣编次，而有王右军书者，人皆不晓其始。梁武帝教诸王书，令殷铁石于大王书中拓一千字不重者，每字片纸，杂碎无序。武帝召兴嗣谓曰：‘卿有才思，为我韵之。’兴嗣一夕编缀进上，鬓发皆白。赏赐甚厚。右军孙智永禅师自临八百本。”据当代书法大师启功考证，智永写本的周兴嗣《千字文》是这篇文字今存最早的本子。

《千字文》行文流畅，气势磅礴，内容丰富。全文首先从天地开辟讲起，介绍日月、星辰、云雨、霜雾和四时寒暑的变化，大地中蕴藏的金玉、铁器、珍宝、果品、菜蔬，以及江河湖海，飞鸟游鱼，居于天地之间的人和时代的变迁。接着讲述人的修养标准和原则，指出人要孝亲，珍惜父母传给的身体，做人要“知过必改”，讲信用，保持纯真本色，树立良好的形象和信誉。进而讲述与统治有关的各方面景象，如京城形胜、图书收藏、英才云集、文治武功、疆域辽阔、山河秀美等。最后描述恬淡的田园生活，赞美了那些甘于寂寞、不为名利羁绊的人们，表现出对民间温馨人情的向往之至。

欧阳询《行书千字文》，墨迹，纸本，纵25厘米，横304.8厘米。无名款。共计104行。最早见于《宣和书谱》著录。卷后有宋代王洙跋：“东坡云，欧阳率更书非托于偏险，无所措其奇。其末流遂至李国主辈五降之后，不容弹矣。仆非唯爱此评，又爱其笔札瑰玮，遂白主人而取之。主人自有好事之病，怜我病更甚，故取之而不拒之也。晋卿书。”卷中钤有南宋内府“绍兴”印，贾似道“秋壑珍玩”印、“悦生”葫芦印，明代项元汴“项墨林鉴赏章”“项子京家珍藏”等印，清代卞永誉“式古堂印”以及乾隆“三希堂精鉴玺”“嘉庆御览之宝”“宝笈三编”宣统内府等印。现藏辽宁省博物馆。

徐邦达《古书画过眼要录》评曰：“此本确有欧字规模，但笔墨凝滞，起笔及牵丝处都欠自然，细看乃是依本临写无疑。其中‘书’字误书‘画’字，‘渊’字讳笔作‘非’。‘世’字不讳，或原作书于唐高祖朝（618—626），欧氏年约六十二至七十岁之间。文字与智永《千文》比较，除‘渊’讳笔以外，只‘淬’字此书作‘染’字，‘玮’字作‘炜’字，其他均同。”依照徐邦达的说法，现藏辽宁省博物馆珍藏的欧阳询《行书千字文》是临摹本，根据此卷中避李渊讳而不避李世民讳，可推断欧阳询《行书千字文》原作可能书于62—70岁之间。

此卷书法笔力刚劲挺拔，有的点、横、竖、钩锋芒外露。具体而言，点的写法下笔尖细锋利，收笔较快，形态轻灵细长；横画顺锋下笔，起笔处尖细，收笔处略停顿，快起慢收，左轻右重；竖画少用垂露法而多用悬针法，上粗下细，锋芒显露；撇画弯曲而细长，富有弹性；捺画或似楷书，一波三折，或写成长点形状，偶尔带出附钩；竖钩或向左上快速出锋，或向左下方斜带而下，呈弯曲形状；斜钩尽情伸展，收笔处不是向上出锋，而是将钩尖藏住；横钩近似楷书，先顿挫再向左下出锋；竖弯钩有的向上快速出锋，有的用藏锋收笔，或快速提走，写成极有弹性的横向弧线；横折近似楷书，转折处略带棱角。此卷结体严谨，中宫收紧，字体修长，很多字略呈左低右高的态势。字距紧密，行距疏朗，行款直而齐，本容易使行间空白呆板一律，所以书家别出心裁地让其中一些字的捺笔或斜钩、竖弯钩向右伸展，使之界破了行间的空白，避免了板刻。如开头6行中的“外、天、地、荒、辰、寒、冬、藏、成、岁”等字。此卷风格与《张翰思鲈帖》一样，瘦劲挺拔，平正中见险峻之势。

欧阳询传世的行书代表作还有《卜商帖》《梦奠帖》《张翰帖》，其内容皆涉及历史人物、事件，故统称为“史事帖”。

《卜商帖》，纸本，墨迹本，纵25.2厘米，横16.5厘米，行书6行，共53字。现藏北京故宫博物院。卜商是孔子弟子，字子夏，春秋时卫国人。他师事孔子，师生间常有议论问答，极富哲理。此帖的内容是子夏向孔子叙述读书的体会，他认为《尚书》阐述道理，像日月那样明朗，像星辰那样井然有序。此帖笔力刚劲果断，墨色鲜润，结体紧密瘦长，风神清俊爽朗。

《张翰帖》，纸本，墨迹本，纵25.5厘米，横33厘米。现藏北京故宫博物院。此帖内容是：西晋张翰厌倦仕途，他在洛阳做官时，有一天见秋风刮起，忽然想起此时正是家乡吴中菰菜鲈鱼味道最美的时候，于是弃官归

隐。张翰的行为，表现了晋人不受官场约束、追求自由适意的精神。此帖字体修长严谨，笔力刚劲挺拔，风格平正中见险峻之势，是欧书中的精品。值得玩味的是，行款直而齐，本容易使行间空白呆板一律，所以书家别出心裁地让其中“清、善、文、纵、人、之、东、天、夫、良、后、秋、菰、菜、遂”等字的横画或捺笔向右伸展，使之界破了行间的空白，避免了板刻。

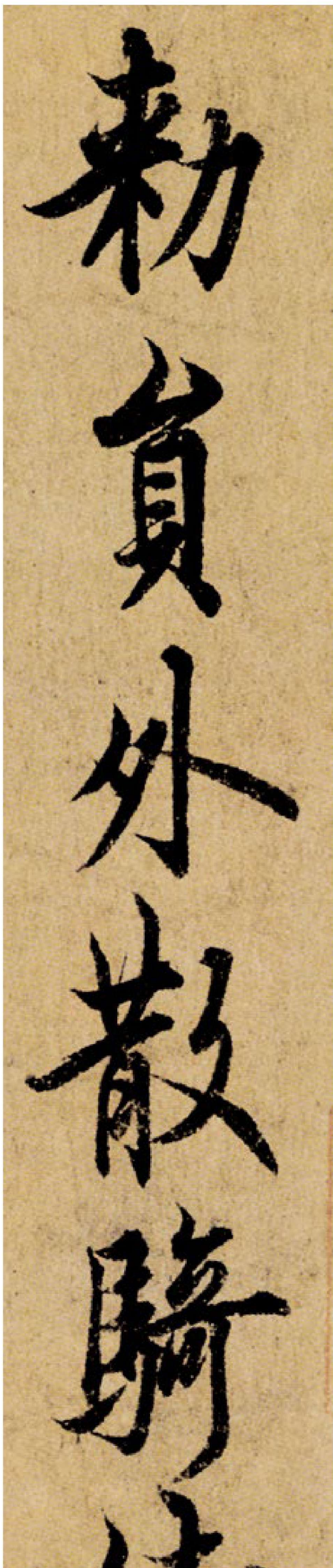
《梦奠帖》，纸本，墨迹本，纵25.5厘米，横33.6厘米。共78字，无款印。现藏于辽宁省博物馆。《礼记·檀弓上》记载：孔子将死，曰：“予畴昔之夜，梦坐奠于两楹之间，……予殆将死也。”后来就以“梦奠”指死亡。此帖内容记述孔子、周文王、周武王、彭祖、樊重等圣贤、神仙之死，说明人生最终归于冥灭，认为善恶都有报应。此帖用淡墨秃笔写成，笔力劲健，结体以纵长为主，行距较为疏朗，风神清劲秀健，俊爽脱俗。

初唐时期，在太宗李世民的带领下，书坛掀起崇尚王羲之的浪潮，欧阳询、虞世南、褚遂良、薛稷等均在继承王羲之书法的基础上，创立新的范式。欧阳询《行书千字文》中有少量的字笔势轻灵，如“阴、尽、流、取、映、左、驰、陈、骸、带”等，这些字的笔势近似王羲之《兰亭序》，但比《兰亭序》显得瘦硬锋利，不像王羲之《兰亭序》那样含蓄内敛，平和优雅。

南朝智永上承王羲之“尚韵”的传统，下开唐五代“尚法”的先河，他的《真草千字文》采用真草两体隔行排列、以楷书对释草书的方式，每个字中又都有一两笔特别加重笔力，圆润丰腴，风格平淡而清健。智永对初唐虞世南等人的书法很有影响，据传是虞世南所作的行书代表作《汝南公主墓志铭》运笔沉着内敛，笔势圆活，结字紧密，风格遒劲清婉，与智永书风一脉相承。而欧阳询《行书千字文》字形瘦长，骨力强劲，以刚取胜，在智永《真草千字文》之外，别开生面，也不同于虞世南行书遒劲清婉的风格。

临习此帖，宜用弹性强的狼毫笔，注意笔画瘦硬劲健、结体中宫收紧的特点。下笔果断，棱角分明，并偶露锋芒。揣摩每个字内紧外松、左敛右放的态势。在保持结体平稳均衡的前提下，略呈抑左扬右、欹侧取妍的倾向。

欧阳询《行书千字文》等作品对其子欧阳通，唐代柳公权，宋代林逋、范仲淹、朱熹，明代文徵明，清代郑板桥、翁方纲，当代茅盾、启功等人均有直接或间接的影响。



释文：千字文 敕员（員）外散骑（騎） 侍郎周兴（興）嗣

注：括号里的字表示繁体字或异体字

次韻



释文：次韵（韻）

天地玄黃字

宇洪荒日月

天地玄黃宇

宇洪荒日月

盈 具 辰 宿 列

列 張 寒 來 暑 往

秋 收 冬 藏 閏 餘

释文：盈具辰宿列 张（張）寒来暑往 秋收冬藏閏（閏）

释文：余（餘）成岁（歲）律吕调（調）阳（陽）云（雲）腾（騰）致雨露结为（為）霜

余成歲律呂調陽雲騰致
雨露結為霜

余成歲律呂調陽雲騰致
雨露結為霜

余成歲律呂調陽雲騰致
雨露結為霜

金生麗水玉出

出崑崙苗釵獬

巨闕珠稱夜出

释文：金生丽（麗）水玉 出崑崙（崗）釵（釵）号（號） 巨闕（闕）珠称（稱）夜

释文：光果（菓）珍（玕）李柰 菜重芥姜（薑）海 咸（鹹）河淡鳞（鱗）潜（潛）

光果菓珍李柰

菜重芥薑海

咸鹹河淡鱗潛

羽
翔
龍
師
火
立

人
帝
鳥
官
人
皇

始
制
文
字
乃
朕

释文：羽翔龙（龍）师（師）火帝鸟（鳥）官人皇始制文字乃

服衣裳推位

讓國有有虞陶

陶唐吊民伐罪

释文：服衣裳推位 让（讓）国（國）有虞陶 唐吊民伐罪

周發殷湯坐

朝問道垂拱

平章愛育黎

释文：周发（發）殷汤（湯）坐朝问（問）道垂拱 平章爱（愛）育黎

黎首臣仪戎羌

遐迩壹体率

年賓歸王鳴鳳

释文：首臣伏戎羌 遐迩壹体（體）率 宾（賓）归（歸）王鸣（鳴）凤（鳳）

在樹白駒食地

場化被草木

賴及萬方蓋

释文：在樹（樹）白駒（駒）食場（場）化被草木 賴（賴）及萬（萬）方蓋

释文：此身发（髮）四大 五常恭惟鞠 养（養）岂（豈）敢毁伤（傷）

盖此身髮四大

五常恭惟鞠

养岂敢毁伤

女慕貞貞契男

力效才良知過

必改侍能莫

释文：女慕貞（貞）洁（潔）男 效才良知過（過） 必改得能莫