

说文提要

一函
二册

課家
學
說文
提
變
增
注

紉
均
文
增

炎緒戊申季秋
京江校抄齋受

說文提要序

許叔重說文解字始一終亥凡五百四十部而古今論字者祖焉
所謂偏旁之學也偏旁合而字體成如日在木中為東日在木上
為杲日在水下為沝艸生田上為苗鼠居穴下為竈此合二體者
也盥从水在皿中兩手曰之冠从冎覆元上以寸制之此合三體
者也塵从土上有广八分其里此合四體者也鬯从斗持缶置几
上中有鬯酒飾之以多此合五體者也爨从火此合六體者也今之學者於偏旁之易識
者既莫曉其分合之故至於一、一、一、一、一、一之無非字母者
則更莫能舉其音義是雖口誦萬言於制字之意仍茫乎其莫辨
也幾何不為博雅所譏哉蘇氏有言曰以字解字其義自明左形
右聲動逢其原可謂切要矣然而左右之說亦有不可以盡拘者
蓋形聲左右皆有即上下外內亦然賈公彥周禮疏謂江河左形
右聲鳩鵲右形左聲草藻上形下聲婆娑下形上聲圓國外形內
聲衡銜內形外聲舉一可以反三矣余深病近今字學之不明而
俗儒訓解之多誤也欲通其原念非宗說文不能得其要領我

朝之精是學者以段氏注本為最而桂氏義證次之然卷幅繁重
初學者恆苦其難而貧士每病其費因於公餘之暇取說文部首
五百四十字摘錄字義附以音考為提要一書其首尾次第一依
許氏所編定間有一字而兼數義數音者則取梅氏字彙附列於
下學者誠能熟記於胸中則每見一字先求其母如山旁必言山
水旁必言水此則萬無移易者因於其偏旁所合之字詳其為何
義審其為何聲雖不中不遠矣由是而觀其會通將見天地之大
品彙之繁與夫朝廟之禮儀細民之日用無不可於字知之又豈
僅臨池學篆足以窺斯冰之奧正隸楷之訛云已哉書將付梓客
有以篋艦二字詢者余直應之曰篋竹形而器聲其義則竹器也
艦舟形而需聲其義則舟有窗也客啞然笑夫亦可以悟此書之
用矣是為序

同治十一年歲在玄默涖灘皋月既望三山陳建侯仲耦述於安
州官廨

重印說文提要序

善夫章君絳有言曰字欲易于察識當畧知小篆稍見本原初識字時宜教以五百四十部首若又簡畧雖授文字蒙求可也凡兒童初引筆為書今隸方整當體則難小篆詘曲成書反易日月山水之文宛轉悉如其象非若隸書之局就準繩與形相失當其知識初開一見字形乃如畫成其物踴躍歡喜等於熙游其引導則易矣象形之與合音前者易知其義難知其音後者易知其音難知其義何者今當初識字時但知魚鳥二文則凡從魚之字不為魚名即為魚事從鳥之字不為鳥名即為鳥事可以意揣度之縱于假借未明本形本義思則過半嘗有人言學者相聚說感慨字漢書皆作感槩一科舉人惑之曰此謬語也慨自心出非自木出何以字當从木此雖昧于假借然本義本形自當作慨科舉人所說固于小學非甚戾也然則畧知部首於所隸屬之字雖未了知定義而較畧可以意窺異乎合音之字其大義無由懸揣故象形與合音者得失為相庾特隸書省變之文部首已多轂亂故五百四十小篆為初教識字之門矣若欲了解定音反語既著音自可

知欲使兒童視而能了又非以反語注記字旁無由明瞭想章君
婆心苦口雖為駁中國用萬國新語餘說而其論啟蒙之法剴切
詳明與陳君等直可作是書之序言用也輔昔思宋儒言訓蒙須
詳訓詁先小學而後四書因編論語說文教科書逐字附以篆體
並錄鄭氏說解旁采諸家所注以資教員參考曾見賞於
宗師毛公惟恐初學閱之於分部之故驟難了然故增訂此書與
所編之書相輔而行此書得其大綱參攷書詳其細目綱舉目張
教者學者可以知所本矣此書得自吾鄉鮑氏名為提要即諸家
所謂建首也原本簡畧集注以補之其音考易以反語从章氏之
說也書將付印因述章君之言以為序而附其紐文韻文於後以
廣教澤願天下坐擁皋比者其奉陳章諸先生之教以養聖功而
保國粹乎

光緒三十有四季歲在著雍涒灘相月既望丹徒嚴良輔述于京
江粹存齋

說文

提

提

漢許慎叔重著

三山陳建侯原編
丹徒嚴良輔集注

一

於悉切 惟初大極
道立於一造分天地
化成萬物式古文一

二

時聲切 高也此古
文上指事也上篆文
上反二為二此古文

示

天象見吉凶所
示人也从二三
月星也 示神事也

三

蘇甘切 數名天地
人之道也於文一耦
二為三成數也

王

三者天地人也而參
通之者王也孔子曰
一貫三為王兩方切

玉

魚欲切 石之美有
五德者 韋賢三象
三玉之連一其貫也

珏

古岳切 二玉相合
為一珏 義在於形

气

也象形 省作米部氣
饋客之留米也 俗氣

士

形見於義 或作鼓
事也數始於一終於
十从一十孔子曰推
十合一為士 鉏里切

一

古本切 下上通也
引而上行讀若凶進
引而下行讀若退也

屮 屮

音徹 艸木初生也
象一 出形有枝葉也
古文或以為艸字

屮 屮 屮 屮

今作草 百卉也
二 中 草初生為屮
二 中 為艸 三 中 為屮

蓐 蓐

音肉 陳艸復生也
从艸 蓐聲 一曰族也
引伸為荐席之蓐

屮 屮 屮 屮

即草莽字 眾艸也
从四 屮 四 屮 為屮
言其生之繁無也

水 小

物之微也从八 一見
而八分之 愈小之形
已小而八之愈小矣

八 八

音捌 別也 象分別
相背之形 數之八
兩兩相背是別也

采 采

音辨 辨別也 象獸
指爪分別也 悉釋
字从采 取其分別也

采 采

博慢切 物中分也
从八 牛 牛 為物大可
以分也 大則分意

牛 牛

事也 理也 像角頭三
封之形也 事謂任
耕理謂文理可分析

牛 牛

音旄 西南夷長髦
牛也 从牛 夊聲 夊
牛也从支 从厂 从未

告 告

牛觸人角著橫木所
以告人也 从口 从牛
易曰 僮牛之告

口 口

飲也 象形 象上下
唇之形 又戶口

口

音坎張口也象形
口受物之器象地

體承載形

苦屋切

哀聲也从

哭

而移以言人也
哭本謂犬嗥

止

艸木出有趾故以止
為足官部趾基也

步

行也从止出相背
止出相隨者行步之

正

是也从一止
止于至善也守

止

一以止也正直為正
主同音綽乍行乍

咄

讀若謹驚呼也从
二口眾入並呼也

走

子苟切趨也从夭
止夭者屈也步則

艸

足脰較直趨則屈多
讀若撥足刺趾也

此

不順故刺趾也
止也从止匕匕相

是

此也於物近也
直也从日正正曲

彳

音赤小步也象人
屬者上股中脛下足

久又

音引長行也从久引之引長之也

延延

音挺安步延延也从又止既引而止

行行

人之步趨也从彳行引伸為巡行

齒齒

形止聲也象口齒見一者上下間之虛縫

牙牙

壯齒也象上下相錯之形前當唇者備

足足

人之足也在體下舉口以色足以上者也

足足

足疏古今字足也上象腓腸下从止一

品品

三為眾故从三口國語天子千品萬官

龠龠

音藥樂之竹管三孔以和眾聲也从品

冊冊

音策符命也象其札一長一短謂五

品品

讀若載眾口也从四口一曰啍啍謹

舌舌

也从干口干言犯言犯口而出食犯口而入

干

音竿 反入 犯也从一从

谷

音勝 與谷字義不同 口上阿也从口上

只

語已詞也从口象氣 下引之形謂今試

肉

象其理 與言部訥音 義皆同故以訥釋肉

句

音鉤 曲也从口 取稽留可鉤乙之意

弓

音鳩 相糾繚也 一曰瓜瓠結斗起象形

古

者也 故也从十口識前言

十

數之具也 一為東西 一為南北 則中央四

卅

義與廿同 今作卅 直為三十 世此

言

言辛愆也 言出禍入 直言曰言 論難曰語

詒

競言也从二言讀若 二人一曰逐也 詒

音

謂之音从言含一 一者成於一也

干

古愆字 皐也从干
二 干者不以其道
干也 干上是犯法也

艸

叢生艸也象艸嶽相
出也讀若泥 艸

業

音僕 漬業也从業
从収収亦聲 漬業
疊韻蓋謂煩辱也

艸

古拱字 疎手也从
少又 此字謂疎其

𠂔

古攀字 引也从反
収 引者自外引入
故反手向外引之

共

同也从廿廿 廿音
入二十共也二十人
皆疎手是為同也

異

分也从𠂔異予也
分 之則有彼此之
異 𠂔字作執字用

昇

余 昇用力也兩手
及爪皆用也

𠂔

音菊 又手也从𠂔
𠂔 𠂔之象故肘高于手
拱之象故肘高于手

晨

時也辰亦聲 辰夕為
辰 辰為晨皆同意

𠂔

齊謂炊爨象持甑
火 為竈口収推林內
林柴也內同納

革

獸皮治去其毛曰革
革更也象古文革之
形一也而道更也曰

𠂔

音隔 鼎屬也實五
穀斗二升曰𠂔象腹

𠂔

音力 𠂔也古文亦
高字象執飪五味氣

爪

朝上聲 爪也覆手
曰爪象形 爪則臂

𠂔

讀若戟 持也象手
有所𠂔持也 持握

鬥

音豆 爭也兩𠂔相
對象形 一說兩士

又

今右字 手也象形
三指者三指象手之

𠂔

古左字 左手也象
相對兵杖在後兵也

史

記事者也 又持中
中正也 良史書法

支

古枝字 去竹之枝
也从又持半竹又

𠂔

音聶 手之捷巧也
从手持中 肅字从

𠂔

音適 所以書也楚
謂之𠂔吳謂之不律

𠂔

四界𠂔所以畫之當
作引伸為繪畫之字

束 束

及也从又尾省又持尾者從後及之也此與走部連音義同

臣 臣

之形忠臣不忘其君臣心常牽於君也

殺 殺

戮也从殳杀聲杀古文殺从又米聲

寸 寸

十分也人手卻一寸動腕謂之寸口从又

𠂔 𠂔

音輓柔韋也从北从皮省𠂔省聲

𠂔 𠂔

上所施下所效也从又上故从又下效故从又

𠂔 𠂔

堅也从又臣聲讀若鏗古文以為賢字

𠂔 𠂔

音殊以杖殊人也受以積竹長丈二而無刃从又几聲

𠂔 𠂔

音殊鳥之短羽飛几几也象形

𠂔 𠂔

剝取獸革者謂之皮从又為省聲引伸

𠂔 𠂔

凡物之表皆曰皮𠂔變作扑小擊也从又上聲

𠂔 𠂔

作教刑傳扑榎楚也灼剝龜也象爰龜之縱形一曰象龜兆之縱橫也

用

可施行也从卜中
卜之而中乃可用也
中庸用其中於民

爻

胡茅切 交也象易
六爻頭交也 爻也
者效天下之動者也

效

音纒 二爻也
爻者交之廣也以形
為義 若網交綴也

眇

音誅 舉目使人也
从支目 眇與眇同
眇目搖也 眇動目也

目

莫六切 人眼也象
形重瞳子也 引伸
為指目條目之目

眇

九遇切 目也
視也从二目 經典
言瞿瞿皆目之假借

眉

目上毛也从目象眉
之形謂眉上象額理
也謂久在兩眉上也

盾

食閏切 蔽目也
扞身之謂蔽目从目
象形 干象盾形

自

鼻也象鼻形文訓以
也今義從也己也自
然也皆引伸之義

白

此亦自字也省自者
詞言之氣从鼻出與
口相助 二下从自省

鼻

自界 一呼一吸相
乘除而引氣於無窮

皤

音逼 爽从大从皤
為義 皤與大皆盛意也

習習

似入切
鷹乃學習

飛羽

王矩切 鳥長毛也

崔佳

職追切鳥之短尾
總名也象形短尾
名佳別於長尾曰鳥

大雀雀

音睢 鳥張毛羽自
奮奮也从大佳張
毛羽故从大張大也

雀巢

音桓 雌屬从佳从
有毛角所鳴其民
有禍人呼為怪鳥

一

工瓦乖買切 羊角也象形 知為羊角者於羊字知之也

首首

音末 目不正也从
𠂔目 𠂔者外向之
象故為不正

竿羊

祥也从羊象四足尾
之形孔子曰牛羊之
字以形舉也義善美皆从羊

羊
羊
羊
羊
羊

式連切 羊臭也从
三羊 羊多則氣義
故从三羊 或作羴

瞿瞿

音又老從鷹其
之視也从佳眊眊亦
聲經傳假瞿為眊
且合切羣鳥也从

雥

佳音 餽匹之餽當作
餽怨寇等義當作餽

羅雀

三為羣鳥三為雉