

历代名家绘画

清·罗聘

主编·曹彦伟

# 梅竹双清图

安徽美术出版社  
全国百佳图书出版单位



历代名家绘画

# 梅竹双清图

清·罗聘

主编·曹彦伟

罗聘，清代画家。字遯夫，号两峰，别号花之寺僧、金牛山人、衣道人、蓼州渔父。汉族，祖籍安徽歙县，其先辈迁居江苏甘泉（今扬州）。其为『扬州八怪』中最年轻者。享年六十七岁。

罗聘早年随其叔父学画，十七岁时取歙县方婉仪为妻。乾隆二十一年，二十四岁的罗聘以诗为礼投金农门下，正式拜金农为师。客观地看，就绘画技术而言，金农未必能做罗聘老师，他对罗聘的指导更多的是理论与素养的提高，起到开『法眼』的作用。在金农的悉心指导下，罗聘在绘画气息格局以及诗文书法上都取得了质的飞跃，成为『扬州八怪』最后一位集大成者。

罗聘《梅竹双清图》，是其梅花中的精品。在花鸟画中罗聘的梅花成就最为特出。金农曾评价爱徒：『放胆作大千，极横斜之妙』。此图的确如此。一株老梅如蟠曲游动之蛟龙，自画幅中部向左右延展，老干淡而老苍，细枝柔而劲挺，极富弹性，运笔缓慢多变，迂回婉转，笔墨圆浑气息内敛。花朵取法元人王元章的圈点法，大小、正侧、斜倚、向背，淡墨勾花，浓墨点花托、花蕊。疏密有致，点染精细，完全是自家面貌。老梅后的竹为双钩，枝顿挫，叶繁密，和前面的梅花形成疏密对比，呈现一种古雅的意趣。不以形似为目的，重在抒发胸臆，达到物我交融的艺术境界。罗聘的梅花不同于其师金农的古朴雅逸，不同于汪士慎的清秀淡雅，也不同于李方膺的铜枝铁葩，更不同于李颀的乱服粗头，而是繁枝密蕊，浓淡交映，生拙苍浑。以罗聘为代表的『罗家梅派』在当时和后世都产生了很大的影响。

刘毅／博士、江苏省国画院专职画家

春湖頃於廠市見此卷即辨為  
羅兩峯作急購歸紙已斷爛  
付重裱茲屬余審定兩峯梅  
學王冕標格稔情其雙勾竹  
故不多作以余所見王淵竹法  
殆是兩峯藍本今日展對一過  
清姿寒影中頓忘嚴暑不復  
作調冰雪滿想乙卯初伏









图书在版编目（C I P）数据

梅竹双清图 / 曹彦伟主编. — 合肥 : 安徽美术出版社, 2013.10  
(历代名家绘画)  
ISBN 978-7-5398-3396-5

I. ①梅… II. ①曹… III. ①花卉画-作品-中国-清代 IV. ①J222.49

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第189272号

历 代 名 家 绘 画

### 梅 竹 双 清 图

LIDAI MINGJIA HUIHUA

MEIZHU SHUANGQING TU

清·罗聘 主编·曹彦伟

出 版 人：武忠平 选题策划：谢育智

责任编辑：毛春林 刘 园

朱阜燕 黄 奇

责任校对：司开江 林晓晓

装帧设计：北京艺美联艺术文化有限公司

责任印制：徐海燕

出版发行：时代出版传媒股份有限公司

安徽美术出版社（<http://www.ahmscbs.com>）

地 址：合肥市政务文化新区翡翠路1118号出版

传媒广场14F 邮编：230071

营 销 部：0551-63533604（省内）

0551-63533607（省外）

编辑出版热线：0551-63533611 13965059340

印 制：北京市雅迪彩色印刷有限公司

开 本：880mm×1230mm 1/16 印 张：3

版 次：2013 年 10 月第 1 版

2013 年 10 月第 1 次印刷

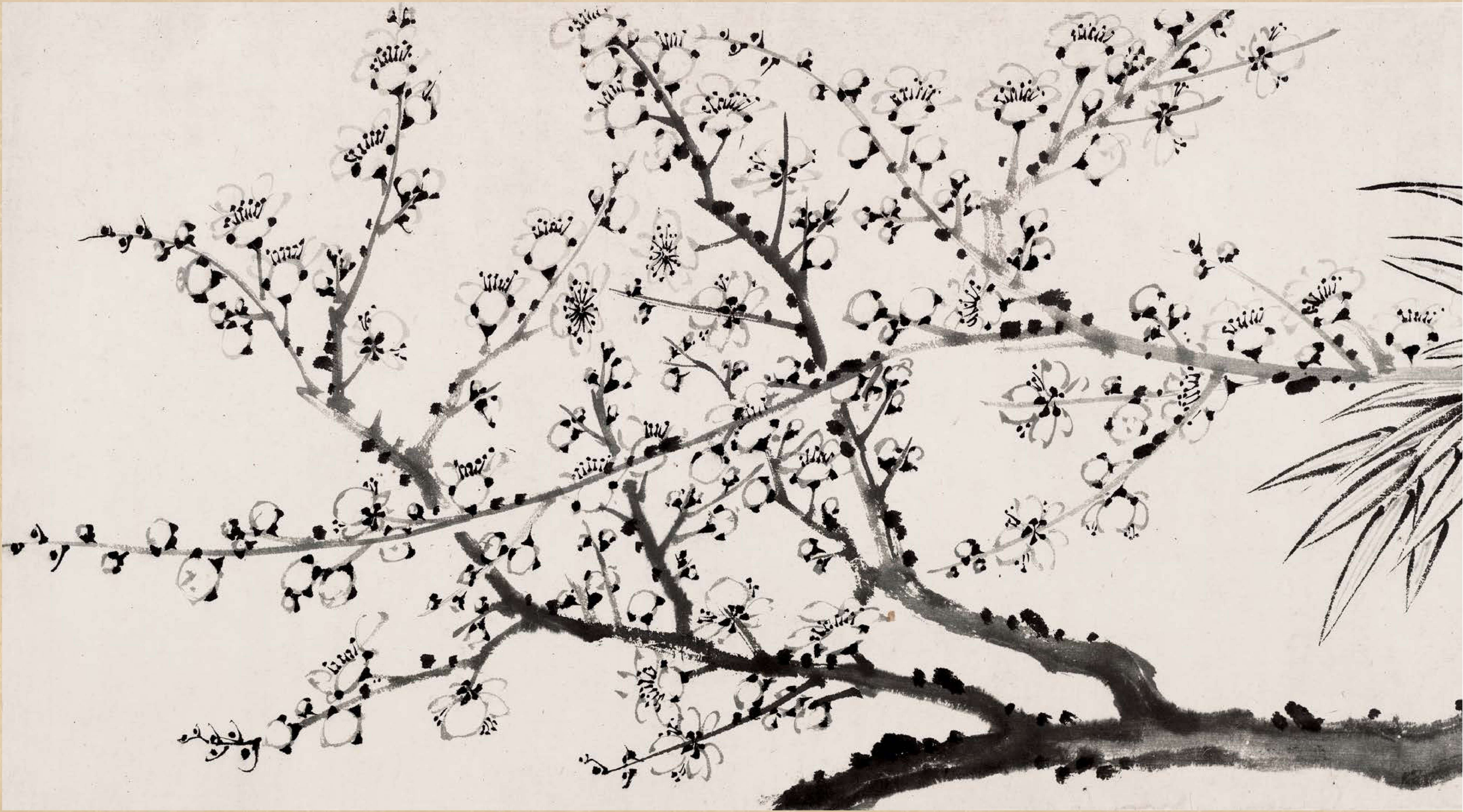
书 号：ISBN 978-7-5398-3396-5

定 价：60.00 元

如发现印装质量问题，请与我社营销部联系调换。

版权所有·侵权必究

本社法律顾问：安徽承义律师事务所 孙卫东律师





ISBN 978-7-5398-3396-5



9 787539 833965 >

定价：60.00元