

也說西游

侯荃題



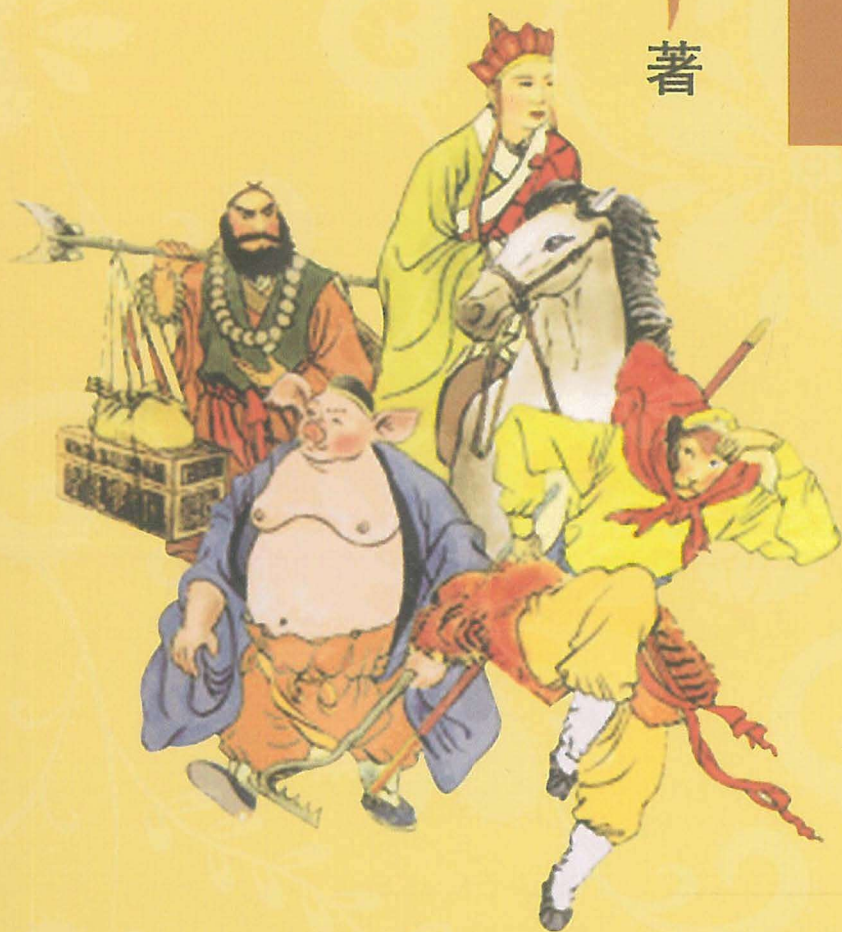
侯荃
著

《西游记》作者写神话

故事，不专神仙鬼怪，其实

着意『人间』现实社会的真

实用意……



山西出版传媒集团 三晋出版社

内容简介

《西游记》是我国四大古典名著之一，通过连环画、电视剧的演绎、推介，其人物和主要情节家喻户晓，耳熟能详。作者对这部名著情有独钟，深入钻研，并把自己的解读和体会写下来，成就了《也说西游》这本专著，这是一项文化成果和赏心乐事，书中颇出新意，具有一定的学术价值。

序言

我从小喜欢读《西游记》，最早是上世纪六十年代初的《西游记》连环画。七十年代我读过清代线装本《西游记》，这是我记忆中最完整的版本。八十年代我读过人民文学出版社发行的中国古典文学读本《西游记》，有些章节较清代版本有删减。

童年，我被《西游记》的神话故事迷住了，特别是孙悟空的英雄形象，成为我人生启蒙时期的崇拜偶像。随着时间的推移，随着年龄的增长，随着时代的发展，每读一次都会有一些新的认识。应该说《西游记》对我的人生经历和为人处世有着一定的影响。

《西游记》被编成电视连续剧后，更成为家喻户晓的神话传奇。最近不少电视台又播出了新编电视连续剧《西游记》与原编电视剧《西游记》，我认为和《西游记》原著相比，还有很大差别。百家讲坛也推出“大话西游”，讲得很有些道理，给我启发很大，但还觉得有些不同理解。

据《南方文摘》转载说，“新闻晚报”曾报导：复旦大学自主招生面试时，竟出了“如来佛和玉皇老儿谁大”的怪题。

带着这些疑问，我最近又读了一次光明日报出版社新版精装本《西游记》。也可能是年龄的关系吧，看后觉得又有了一些较以往不同的看法和认识。俗话说：“年龄，节令，不到什么时候不知道甚！”胡适先生说：“做学问要在不疑处有疑”；“大胆的假设，小心的求证”；“宁鸣而死，不默而生”。这些话启发了我，摒弃了自己文化程度低、悟性不深的顾虑，大着胆子试着说一说《西游记》，或许能起个抛砖引玉的作用。

今年三月份起，用两个多月的时间完成了草稿的写作。我是个急性子，这段时间经常通宵达旦的进行工作。我的老伴儿任慧琴给了我极大支持和关心，没有她的帮助，我不可能这么快完成我的创作。我的长子侯学斌、二儿媳韩文丽在搜集资料、整理稿件、校对定稿、电子文字等方面做了大量工作。没有他们的支持，就没有现在的定稿。

应该感谢的是：

市老年大学常务副校长武耀俭，副校长张泽田，不仅提供了在老年大学进行专题研讨的机会，还给我提了很多宝贵意见使我增长了很多见识。原山西省人民广播电台特约记者任鲁文先生，原市史志办要福生副主任，编辑武晓东分别在资料提供、写作思路等方面提了很好的建议和帮助。

中国书法家协会会员、山西省书法家协会理事、山西大学书法研究院研究员、吕梁市书法家协会副主席成宏耀特意题写了书名。

中国 20 世纪百佳谜人之一、中国谜语协会常务理事、山西省谜语协会主席、山西省医院协会文化专业委员会专家组成员、山西省汾阳医院中医主任医师杨耀学先生为本书作序。

山西省郭氏文化研究会常务副会长兼秘书长郭世科先生，给我提了很多很好的建议并欣然作序，给了我极大的支持和鼓舞。

我一直在乡镇基层工作，现已退休。虽然喜欢读书，但由于基层工作的特殊性，具体事务比较忙，没有写作经历。文笔较差，书中可能会有很多错误，不妥之处，请各位方家批评指正，对我来说也是个进步。

侯荃

2012年5月1日

对名著的精彩解读

序（一）

《西游记》是我国四大古典名著之一，通过连环画、电视剧的演绎、推介，其人物和主要情节家喻户晓，耳熟能详。我的文友侯荃先生对这部名著情有独钟，深入钻研，并把自己的解读和体会写下来，成就了《也说西游》这本专著，这是一项文化成果和赏心乐事。我在认真阅读他的书稿之后，又与他倾心交谈数次。我认为他的选题是有意义的，书中颇出新意，具有一定的学术价值。

《西游记》本质上是一个寓言，它有丰富的想象空间。七十二变，八十一难，师徒组合，漫漫长途，妖魔鬼怪，都是象征性的存在。“你挑着担，我牵着马，一番番春秋冬夏，敢问路在何方”，这首歌曲，是颇得原著要旨的。摆脱权力、财富、功名，只强调“信仰”、“超越”两大要素，佛光普照，永恒跋涉，这是一种很高的境界。我们看到的，是美的使者、美的天国、美的理念、美的行程，一个美的精神系统。

刘再复等文化名人指出：《三国演义》、《水浒传》给予中国人的影响是负面的。三国讲权术，水浒讲暴力，而《西游记》则继承了我国古代《山海经》中以女娲、精卫、夸父为代表的英雄气质。我认为三国是机心，水浒是凶心，红楼是童心，西游是佛心。孙悟空是跨时代的精神导师，是屈原“吾将上下而求索”的践行者。

在四大名著中，《西游记》有哪些突出的优点呢？

第一是反映着盛唐气概。这是一种融汇儒、佛、道诸家的包容心态，是一种摆脱一元论精神控制后的心灵自由，是马背上英雄主义的创造性欢乐。唐代的文化丰富而完整，因不提纯而强大。唐僧取经，文化背景是宏阔的。唐太宗更接近于道家，但当他听说玄奘从印度取经回来的时候，又非常兴奋。他真诚地欢迎玄奘归来，称他为“师”，还为他安排了翻译场所。侯荃先生的文章，注意到小说中人物与初唐现实的对应关系，是有见地的。

第二是把造反英雄引向另一条历经千辛万苦的征途，是一种天才的安排。吴承恩的智慧和理性就寓于这一结构之中。唐僧代表着人类的慈悲之心。任何对黑暗的反抗，最后都要有一个总体的合理性、目的性；造反要有规范，必须有行为准则和道德边界，要有人性。为孙悟空设置一个师父和一个“紧箍咒”，是我国优秀文化的伟大隐喻：任何革命，都应有慈悲导向。

第三是许多妖魔，虽则作恶造孽，为害一方，看似神通广大，一旦揭穿，不过尔尔。他们只不过是观音的小童、太上老君的坐骑或一只小小的动物等等，乘圣人疏忽，下凡扰世，他们只是一些小人。每个故事、每个回合之后，使我们顿生一种“重拳出击却打在棉花上”的感觉，这一点寓意甚深。它启迪我们：凶恶者其实是渺小的，他们的恶行其实只是骗人的伎俩，完全可以制伏，可以战胜，可以教育转化。尤其是原书有这样一个情节：孙悟空在花

果山时期，曾与牛魔王结拜过兄弟。这一情节暗示，神魔之间、人妖之间，实际上只有一墙之隔，两者可以转换。“玉宇澄清万里埃”，尘埃是可以扫除、过滤、净化的。

第四是有一个光明的结尾。这一点其他几部名著都比不上，除《西游记》外，都是虎头蛇尾。《三国演义》在蜀国灭亡后，晋吴两国长达十六年的对峙没有展开，匆匆收卷；《水浒传》英雄出场时个个活龙活跃，结局却十分凄凉，排座次后的章节味同嚼蜡；《红楼梦》因作者早逝，他人代续；《儒林外史》后半部笔力不逮，完全失去开篇的风采。《西游记》为什么有一个美好的结局？因为佛教触摸到了人生的终极问题，通过求索追寻，普度众生，达到新的提升，显得非常大气。悟空、悟净，关键在于“悟”，建立“无我”的觉悟，就是灭苦之途，就是幸福彼岸。这是净土，是忘利害、无是非、超时空、非因果的自由天地，是庄子、禅宗所向往的境界，这种半哲学半宗教的精神，大大高于孔孟之道。三国的“乱”，水浒的“败”，贾府的“衰”，儒林的“冷”，说明：朝廷社稷、征战胜败、门庭荣辱，都是过眼云烟，它们都不重要。聚焦于人的本身，才能摆脱苦海，痛快！真是醍醐灌顶。

侯荃先生从这本书中吸取营养，细加咀嚼，融入自己的理解，条分缕析，娓娓道来。对照原著，细读侯文，我们会加深和升华对原著的理解。诗无达诂，小说同样也没有定于一尊的解释。自具心眼的读者，完全可以凭借自己的兴致、嗜好和阅读习惯，去领略名著的精深内涵，愿这本《也说西游》可以兴起新一轮“读书热”，引导我们认真探讨和深思，进一步弘扬中华民族优秀文化。

杨耀学

2012年5月1日

序（二）

早在上世纪 70 年代初，我就与侯荃先生同在时归汾阳管辖的香乐公社共事。那时我任公社主任，他任武装部长。

侯荃先生当过解放军，具有军人素质。他工作吃苦，学习勤奋，自学马列著作、毛泽东选集、政治经济学、历史唯物主义与辩证唯物主义；还爱读历史书籍、文学著作，爱讲民间故事。他为人厚道，处世豁达，见不得歪门邪道，敢于伸张正义，在同事和百姓中享有盛誉。

他善于开拓，勇于创新。在党的十一届三中全会前，农村尚未实行联产承包制的 1978 年，就在蹲点包村的大会头生产大队实施无记名投票选举，产生了党支部和大队管委领导班子，对会计、记工员、保管员等主要工作人员同样采取以上方法选举产生。在此基础上，又大胆进行体制改革，将原来的三个生产队划分为九个生产小队，又将九个生产小队划分为十八个生产小组，实行了承包到组，以组核算，超产奖励的分配办法，大大调动了干部群众的劳动生产积极性，使这个村粮食产量由上年的 65 万斤，一跃达到 125 万斤；棉花产量由上年的 5 万斤皮棉，一跃达到 15 万斤；社员每个劳动日分红由上年的 0.25 元，一跃达到最高的 1.29 元和最低的 1.09 元，全村平均 1.20 元，创历史纪录。1979 年年底又实行了联产承包到户责任制。汾阳联产承包责任制是 1982 年普及的，大会头村比全县提前四年。

1994 年，他在出任见喜乡党委书记期间，为完善延长土地承包制，结合当地实际，在地下水源较好的西官村，实行“井随地走，井权到户，卖井再打井，扩大水浇地”的水井私有化改革，在协商自愿的原则下，调整合并了原来一家几块地的分散状况，实现了一家一眼井、一家一块地，极大地方便了农民的生产经营。他还在全乡总结推广“粮菜间套”、“夏秋间套”、“经济作物和粮食作物间套”等八种模式，收到了很好的效果，被评为 1994 年度吕梁地区劳动模范，授予“艰苦奋斗标兵”光荣称号。

时过境迁，侯荃先生也从工作岗位上退下来了。令人高兴的是这位昔日敢想敢说敢干，敢于开拓进取的工作闯将，竟然也闯进了学术领域。四月上旬，他来到寒舍，兴致勃勃地告诉我他写出了《也说西游》，并将写作初衷、作品内容、所涉典故一股脑儿讲给我听。我边听边问边思索，又通读了文稿，越发感动，真想不到侯荃先生有如此的文学功底；有如此的治学精神；有如此的爱国情怀。他突破用神话说事的思维，根据原著，引经据典，解读故事的人物和几乎所有故事的真实含义。立意新颖、见解独特、挖掘广泛、探讨深刻、有理有据，令人信服。是近年来我看到过的关于《西游记》评说的少见作品。

受其精神所感染，我鼓励他：底气足些，眼光远些，顾虑少些，名利淡些；大胆完善，严谨推敲，不惧闲言，只求奉献。

时到今日，侯荃先生终将书稿告竣，再次提出让我作序。盛情难却，回顾往事，草拟此篇，权作共勉。

郭世科

2012 年 5 月 1 日

概述

引子

《西游记》这部神话小说，至今已有四百多年的历史了，从它问世以来，就引起了古今社会的高度重视。通过各种形式的传播，可以说已经构成了中华文化的一个重要组成部分，对人们的思想影响极深。

过去几十年多次阅读《西游记》，我只注重了一些格言、哲理的理解，以及局部故事和现实社会结合的解读，在理解上始终未能突破神话故事的思维。直到退休以后，重温《西游记》原著，特别是注意到了对作者家庭出身、人生时代背景的进一步了解，并把书中叙述的故事人物和他所处时代的历史现状相联系。依据小说中通过对唐僧以及唐王朝故事的描述和明王朝中叶的社情进行了对照，发现了一些有趣的联系，随即产生了创作《也说西游》的想法，来试说《西游记》作者写神话故事，不专神仙鬼怪，其实着意“人间”社会的真实用意……

《西游记》作者吴承恩（约公元 1500-1582），字汝忠，号射阳山人，山阳（今江苏淮安）人。他的曾祖父、祖父曾做过学官一类文职小官，到他父亲时家道沦落，成为一个小商人，靠“卖彩线和绉纱一类丝织品”为生，生活虽清贫，但他父亲极好读书，知识比较渊博，在当地也小有名气。

关于吴承恩，前人吴国荣在《射阳先生存稿跋》中说他“髫龄即文鸣于淮”也就是说他“童年时代就以文才闻名于淮安一带”。他又极聪明智慧，好诙谐，酷爱神怪故事，儿童时即偷买稗官野史于没人处阅读，他性敏而多慧，博览群书，为诗文下笔立成……复善谐剧，所著杂记几种名震一时，是淮安为人称道的“神童”。

根据射阳先生存稿卷三及卷一，吴承恩祭卮山先生文：“承恩淮海之竖儒也，迂疏漫浪，不比数于时人”，“泥涂困穷，笑骂沓至”，赠沙星士诗：“平生不肯受人怜，喜笑悲歌气傲然”的记载。这就充分说明吴承恩为人性格比较率直、倔强、不善阿谀奉迎。他在科举上很不得志，四十多岁时才得了个“岁贡生”。直至五六十岁时因母老家贫，不得已屈就长兴县丞，但不久就因与长官意见不合，“耻于折腰遂拂袖而归”。从此放浪诗酒，从事写作。他一生贫寒，潦倒不堪。他的创作很多，在他诗文中，有不少是揭露当时风俗败坏的、读书人唯利是图的现象。还有不少同情被压迫被剥削民众的苦难生活，赞扬反抗强暴，揭露贪官污吏，歌颂社会正义，为民众鸣不平的内容。《西游记》就是他在晚年写成的。

由于吴承恩儿时就经常偷买稗官野史书籍，喜读古代神话故事，对很多民间传闻轶事非常熟悉，胸中装有满腹稗史野言趣闻。年长时更是旁求曲致，因此所贮越多。除《西游记》外，他还写过一部志怪小说《禹鼎志》，写的都是神仙鬼怪故事，他在射阳先生存稿卷二《禹鼎志》序中，明确告诉人们：“虽然吾书名为志怪，盖不专明鬼，时记人间变异微有鉴戒寓焉。”说明他写志怪小说、神话，写的虽然是神仙鬼怪，其实着意的就是“人间”社会。

吴承恩在他父亲的影响下，极好读书。“自六经诸子百家，莫不浏览”，他不专修“八股文”，这与他年轻时科举场上很不得意有着直接的关系。他对社会现实极度不满，这一点我们可以从他所处的那个时代的社会现实来探索他创作《西游记》“不专鬼神，专寓人间”的真实思想。

吴承恩的一生，经历了五位皇帝：孝宗弘治皇帝，在位十八年；武宗正德皇帝，在位十六年；世宗嘉靖皇帝，在位四十五年；穆宗隆庆皇帝，在位六年；神宗万历皇帝，在位四十八年。（他生于弘治十二年，正德元年时六岁，嘉靖元年时二十二岁，隆庆元年时六十七岁，万历元年时七十三岁，卒于万历十年，享年八十二岁）。

孝宗弘治皇帝在位期间，采纳右谕德王华的建议，经常举行经筵。“涵养本源，熏陶德性”，接近贤士大夫的时间多，亲近宦官宫妾的时间少。大学士邱睿上书谈时下的弊端，大略说：“陛下应当端正自身确立根本，清心寡欲以应付事务，谨慎确定个人好尚不要流于异端，节省财费不至于消耗国用，秉公任用人才不要失于偏听偏信，禁止拉关系走私人门路，以严肃内政，申明义理杜绝奸佞，谨慎地保持俭得而胸怀长远计划，勤政务借以弘扬最好的政治，我认为这样就可以挽回天灾，消除异物，帝王之治就有希望了。”顺便编为 22 条，作为朝廷抑止奸言，杜塞非分要求，节财用，重名器的资助，共一万多字。皇上看过这一奏章十分喜悦，认为切中时弊，立即采纳。遇灾荒，下诏停止纳粮。采纳大学士徐溥、刘健等人的上书，禁止斋醮，烧炼这些异端惑世之术，疏远奸邪佞幸之人，排斥诬罔骗人说教。严格早朝制度，恢复奏事规定，认真关注四方奏报，使太平基业得以保持。吴承恩的童年就是在这样的环境下开始的。

明武宗正德皇帝在位期间，宠幸太监刘瑾，刘瑾与马永成、高风、罗祥等 8 人组成奸党，刘瑾尤其狡诈奸猾，善于辞令而且颇通古今，从早到晚与其同党搞些狗马玩好之物、架鹰斗狗之事以及唱歌跳舞、摔跤角斗等活动，借以让皇上娱乐。正德皇帝昏于行事竟将天下奏章全部交给刘瑾处理。他们掌控朝政、假传圣旨、陷害忠良、收受贿赂、特务横行、无恶不作，使得朝中政治腐败，政事荒废。这期间先后发生了安化（今甘肃庆阳县）王朱寘造反、宁王朱宸濠造反事件，虽经提督南赣军务都御史王守仁率兵镇压，但国力已大大下降。处在这一时期的吴承恩 6 岁-22 岁，正是人生发展的黄金阶段，他科场不能得意或许因于这一背景。

世宗嘉靖皇帝在位四十五年，是吴承恩人生旅程中经历最长的时期。嘉靖八年，大理事评事林希元奏上《荒政丛言》，其中说，“救荒有二难：得人难，审户难。有三便：极贫的人们便于赈米，次贫的人们便于赈钱，稍贫的人们便于赈贷。有六急：垂死的贫民急于喝碗稠粥，有疾病的贫民急于得到医药，病刚好的贫民急于得到汤水，已死的贫民急于埋葬，被遗失的小儿急于被收养，罪刑轻重不同的囚犯急于得到宽大处理。有三个权宜之计：权借官钱用来糴糴，权兴工作以助赈，权贷牛种以通变。有六禁：禁止征敛侵夺，禁止抢劫盗窃，禁止囤积居奇，禁止操纵物价，禁止宰杀耕牛，禁止剃度僧人。有三戒：戒迟缓，戒拘文，戒遣使。”皇上认为这些主张切合于救民的需要，都采纳了。对此吴承恩对嘉靖皇帝存有很高的期望，这从射阳先生存稿里面的许多诗文书信可以得到说明^①。譬如该书的第一篇作品《明堂赋》，就是一篇为当朝皇帝歌功颂德的典型作品。他赞美嘉靖皇帝是什么“崇功伟烈”的

天子，说他的统治是什么“顺人望，承天心”，“纳黎元于化日（使老百姓生活在和煦的阳光中）合上下于和气”等等。接下来嘉靖的表现却让他彻底失望了。其实嘉靖是一个很昏庸的皇帝，根据史书记载，他“崇尚道教”，先是封道士邵元节为致一真人，并受到宠幸。后又封道士陶仲文为忠孝秉一真人，负责管理道教，不久又加授少保、礼部尚书，又加授少傅，享受一品官的俸禄。嘉靖二十三年，大同边兵捉获了叛人王三，嘉靖皇帝说：“叛变的恶人就擒，固然是因为义勇效力，实际上是神鬼从暗中杀戮他。”于是又加授陶仲文为少师，原来的少傅、少保职衔仍然保留。在此之前，大臣中还没有人像仲文一样身兼三孤（少师、少傅、少保）的称号。嘉靖皇帝还自号什么“灵霄上清统雷元阳妙一飞玄真君”，其后加号“九天弘教普济生灵掌阴阳功过大道思仁紫极仙翁一阳真人元虚圆应开化伏魔忠孝帝君”，再号“太上大罗天仙紫极长生圣智昭灵统元证应玉虚总掌五雷大真人玄都境万寿帝君”。嘉靖皇帝长年不理朝政，深居宫内，专干那些“服丹药，求长生”之类的蠢事。有些人劝他停止这类迷信活动，竟遭迫害，有的甚至当场被活活打死^②。嘉靖四十五年，嘉靖皇帝生病，方士王金、陶仿等人，伪造各种仙方，用金石药进献皇上，药性燥热，服下后慢慢发火，不能治愈。

嘉靖皇帝长期让严嵩一伙腐败贪官把持和掌握大权，行政文武百官升迁，不论能力水平，但以金钱多少为标准。行政官员纳贿于严嵩不得不滥取于百姓、武将纳贿于严嵩不得不剥削士兵。

严嵩、严世蕃父子挟天子一人，以令百官、假传圣旨、欺上瞒下、残害忠良，诬陷迫害了一大批以夏言为首的忠直大臣，使当时朝廷命官几乎都成了严嵩的门生和党羽。他们隐瞒军情，俺答汗率兵逼近都城，不做抵抗并下令禁战，使人民遭受外来侵略势力的掠夺和杀戮，生命财产受到极大损失。他们对上奉迎，疏于政事，使嘉靖朝成为历史上最腐败的朝代之一。兵部员外郎杨继盛上书检举严嵩，被判处绞刑，关于监狱。他列举了严嵩的十大罪五奸，真实地揭露了严嵩的奸行^③。继盛每次出来进行朝审，诸位内臣、百姓都夹道围观，大家一起指着继盛说：“这是天下义士！”又指着他们戴的三木（即手、足、颈上的刑具）说：“为什么不用这些东西装严嵩的脑袋！”

隆庆皇帝即位时，吴承恩已经是六十七岁的老人了。根据《西游记》成书于16世纪70年代的说法，这一时期正是吴承恩的创作时期。万历皇帝即位时，吴承恩已是七十三岁，《西游记》成书应该就是在这一时期。随后将近十年，万历皇帝在贤臣张居正的辅佐下，明王朝出现了中兴景象。凑巧的是，1582年吴承恩与张居正同年去世^④。

综上所述，我认为：《西游记》中所表现的一些故事情节主要是针对明嘉靖朝的。人民文学出版社出版的《西游记》前言中，在叙述明嘉靖朝现状时，对吴承恩《二郎搜山图歌》中的一首诗进行了解释。这首诗真实地反映了吴承恩对自己所处的嘉靖王朝现实的看法和抱负。（我摘录汇编于后）看了这段原诗和解释，对我启发很大，可以这样说，它是激起我有兴趣探索吴承恩创作《西游记》“不专鬼神，专寓人间”真实用意的思想启动器。

当吴承恩观察现实的时候，他就指出了明代社会的真实状况：“行伍日雕，科役日增，机械日繁，奸诈之风日竞”。面对着官场、科场和社会上那些“曲而踞，俯而趋”，“笑语相

媚，妒异党同”，“蝇营鼠窥，射利如蛾”的种种丑态，进行了批判和揭露。他在长诗《二郎搜山图歌》中充分地表明了他的社会见解和政治抱负，抒发了他对明代社会的看法和自己的理想：“民灾翻出衣冠中，不为猿鹤为沙虫。坐观宋室用五鬼，不见虞廷诛四凶。野夫有怀多感激，抚事临风三叹息。胸中磨损斩邪刀，欲起平之恨无力。救月有矢救日弓，世间岂谓无英雄？谁能为我致麟凤？长令万年保合清宁功^⑤。”诗中“衣冠”指的是官僚士大夫，“猿鹤”和“沙虫”分别比喻高尚之士和卑劣小人，“五鬼”、“四凶”是指明代严嵩、陶仲文等贪官邪教和宋代及尧舜时期奸恶为害的人物。作者认为：“民灾”之所以形成，社会丑恶现象之所以存在，是由于统治者用人不善，豺狼当道，权奸误国，所以他想“致麟凤”、行“王道”、倡“德治”维护封建制度的“万年”基业，然而怀才不遇，壮志未酬，只能空怀感慨，抚事临风叹息。

作者深感在现实社会中，自己的政治理想不能实现，对于当代那些“五鬼”、“四凶”，欲起平之恨无力，于是就在民间传说的基础上他创作出《西游记》这部神话小说，写的是神仙鬼怪，其实着意的就是“人间”社会。借助离奇的神话故事，曲折地反映了人间现实，通过各种神话了的人物，淋漓尽致地揭露了封建统治者的腐朽和罪恶，对封建统治者进行了辛辣的讽刺。以幻想的形式、现实的内容，对现实社会现象进行了揭示和评判，寄托着作者对理想社会的追求和向往。

作者塑造了孙悟空这一典型人物，无疑是《西游记》的主角。俗语说：“别看木偶台前跳，幕后自有牵线人。”可以说，孙悟空的形象，就是作者本人思想灵魂的真实再现。

小说第一、二回，写孙悟空拜师求道的过程，师父须菩提是个道佛文化合一的人物，须是老子的代称，菩提是觉悟佛。在我看来，须菩提就是作者老年的化身，孙悟空则是作者初出江湖的影子。当孙悟空一心只求长生不老之术，这也不学，那也不学时，须菩提用给孙悟空取的名字作了回答：“小子！不要狂妄自大，目空一切，还是脚踏实地的好，我是过来人，等你有了经历，就会悟到，一切都是空的。”

所谓孙者，由“小”与“子”二字组成，是父的儿子，爷的后人，父辈的后生，喻意作者的童少年；悟者，喻意作者对青壮年经历世事的反思，对社会现实的认知；（吾用心感悟）空者，喻意作者晚年对人生的大彻大悟。正是：“鸿蒙初辟原无姓，打破顽空须悟空。”

人生就是一部《西游记》。作者通过孙悟空这个典型人物，生动形象地概括了自己以求长生不老的道教思想入世；以忠、孝、仁、义、礼、智、信的儒家思想处世；最后以佛教思想达到大彻大悟，从容面对涅槃的终极过程。

《西游记》里有太多寓言、格言。经常出现在闲谈话语中，出现在故事结束时，出现在矛盾冲突中，出现在打斗关键时。比如：“世上无难事，只怕有心人”、“树大招风风撼树，人为名高名伤人”、“路上说话，草里有人”、“过耳之言，不可听信”、“天有不测风云，人有旦夕祸福”、“强中更有强中手”、“好手不敌双拳，双拳不如四手”、“福无双降，祸不单行”、“好借好还，再借不难”、“静隐深山无俗虑，幽居仙洞乐天真”、“避色如避仇，避仇如避箭”、“留情不举手，举手不留情”、“知恩不报非君子，万古千秋作骂名”、“千日行善，善犹不足，一日行恶，恶自有余”、“当家才知柴米价，养子方晓父母恩”、“来说是是非者，就是是非人”、

“人逢喜事精神爽，闷上心来瞌睡多”、“不信直中直，须防仁不仁”等等等等，太多了，而且有的看似说妖道怪，其实就是通过故事细节证明一个个至理格言。由于故事是由取经为主线，题目几乎都是以佛语定的。在故事中用佛语叙事那就比比皆是，比如：“妖诬胜慈善，慈善反招凶”、“人心生一念，天地悉皆知，善恶若无报，乾坤必有私”、“失却慧兵缘不谨，顿教魔起众邪凶”、“懒散无拘禅性乱，灾危有分道心蒙”、“邪主爱花花作祸，禅心动念念生愁”等等。由此可以证明：《西游记》就是一部醒世恒言、警世通言、喻世明言。

作者用大量的世情事实，肯定了道教坚持符合客观规律的原则，而不是按照自己的主观臆想去行动的哲理；证实了医学的博大精深，养生学、气功学的积极作用。说明了中国老百姓的基本人生观是建立在儒教信仰基础上的，提倡圣王之道、礼义治世，用“三纲五常”来规范社会关系，稳固社会秩序，进而创造安居乐业的太平盛世，是人们生存的目标。阐述了佛教的一切因缘最终都归于空性。由反观心性而获得悟证，进而证明儒、道、佛三教所倡导的都是以同归善道为本，人们如果能克制心中的不良念头，就是圣人和恶劣之徒的区别所在，所以三家宗教怜悯众生，慈悲度世的思想是一致的。

由此可见，作者博学多才，对道、儒、佛有着很深的研究和探索，是儒、道、佛三教合一的集大成者，在这个意义上来说：“我们心中应该给吴承恩立一座精神庙宇，名称就叫‘佛圣仙’。”随着人们对《西游记》的不断研究和探索，吴承恩将与《西游记》这部名著永存！

《西游记》是一部积极的浪漫主义作品，是基于现实又高于现实、是不满足于现实又寄于理想的充满幻想色彩的作品。作者以罕见的、丰富的艺术想象力，把社会现实生活理想化、幻想化了，生动地描绘了一个完整的神话世界。使人看了以后，影响特别深刻，好像这些都是真的一样，陷入了迷信之中，对世人产生了一定影响。比如如来、菩萨这些佛教形象，在民间产生了普及的作用。玉皇大帝、太上老君、门神、福禄寿三星等，至今仍然是民间供奉的主神。

《西游记》中的故事和人物写得神奇、幽默、有趣而富有哲理，更包含着一定的社会现实内容，是一部有着广泛社会意义并倡导和鼓励人们要有积极的人生态度的小说。

作者根据民间唐僧取经的传奇故事，大胆地改造了原来的思想内容，以取经为目标，塑造组合了唐僧、孙悟空、猪八戒、沙和尚、白龙马这个团队，展示了一幅世人为生存而奋斗的社会大画面。揭示了人生就是一个磨难、曲折的过程，是一个矛盾不断出现又不断解决的过程，是一个正义和邪恶斗争的过程，是一个扬善惩恶的过程。

《西游记》这部作品既然是社会大画面，唐僧、孙悟空、猪八戒、沙和尚、白龙马这些正面角色，分别代表了组成社会的哪些人物？他们之间是什么关系？取经路上遇到的是哪些阻碍和灾难、惊险？与社会的“邪恶势力”作斗争，小说中的“妖魔鬼怪”分别代表了社会上哪些人物？最终目标达到没有？留给人们的启示是什么？让我们一起走进《西游记》原著，来共同逐一分析和探索。

目 录

内容简介	1
序言	1
对名著的精彩解读	1
序（一）	1
序（二）	1
概述	1
引子	1
第一章 取经团队是社会主要成员的大组合	1
第一节 孙悟空是帝王、圣君、英雄人物之魂，典型的代表是唐太宗李世民	1
第二节 唐僧是芸芸众生、广大劳苦大众的化身	3
第三节 猪八戒是能臣、良帅、清官之形	6
第四节 沙和尚是勇将、衙役、洁吏，是沙中之金	6
第五节 白龙马是民族的图腾和象征，是华夏文化之根	7
第二章 取经之路就是人生经历之路。	9
第一节 狼虫虎豹的侵害，自然灾害与改造自然的斗争	9
第二节 和强盗的斗争与自己和自己的斗争	13
第三节 女色的诱惑与女性的悲惨命运	18
第四节 昏君与道教邪术以及歪门邪道	25
第五节 皇亲国戚、贪官污吏和社会邪恶势力	32
第六节 出门人珍奇财物不外露，贪占之心不可有	37
第七节 百草是仙草，中医是瑰宝	39
第八节 有关意识形态方面的几个故事	42
第九节 圣君也有着魔时	47
第十节 培养教育接班人	49
第十一节 取经不必去西方，东方佛祖有真经	51
第三章 结局与启示	59
第一节 生命终点，也是新生起点	59
第二节 几点启示	61
后叙	64
概述注解	68
参考文献	70

第一章 取经团队是社会主要成员的大组合

第一节 孙悟空是帝王、圣君、英雄人物之魂，典型的代表 是唐太宗李世民

话说东胜神洲傲来国，有一座花果山，正当顶上，有一块仙石，盖自开辟以来，每受天真地秀，日精月华，感之既久，遂有灵通之意，内育仙胎，一日迸裂，产一石卵，似圆球样大，因见风，化作一石猴。学会爬，学会走，食草木，饮涧泉，采山花，觅树果，与狼虫为伴、虎豹为群，夜宿石崖下，朝游峰洞中。真是“山中无甲子，寒尽不知年”。一朝天气炎热与群猴避暑，因冒险找到“花果山福地，水帘洞洞天”这一安身之处，被拜为王，称“千岁大王”又称“美猴王”。

美猴王为寻长生不老之术，漂洋过海来到南赡部洲，剥了人的衣服，学着穿在身上，在市尘中学人语，学人礼，朝餐夜宿一心访问佛仙神圣之道，见世上都是为名为利之徒，更无一个为身命者。正是：争名争利几时休？早起迟眠不自由！骑着驴骡思骏马，官居宰相望王侯。只愁衣食耽劳碌，何怕阎君就取勾？继子荫孙图富贵，更无一个肯回头。

他参访仙道，无缘得遇。但“世上无难事，只怕有心人”。又飘过西海直至西牛贺洲，拜须菩提为师，得了姓名，学了七十二般变化的本领，因摆弄本领，使大众徒弟“口开气散，舌动是非生”，惊动了师父，被“从哪里来，便那里去就是了”。

荣归故里后，剿灭了混世魔王，惊散了傲来国君。遵从古人“还愁海龙王没宝哩”的启示，下龙宫得到镇海神铁“如意金箍棒”。用“走三家不如坐一家”，“赔三不跌见二”的方法，赖着四海龙王，凑齐金冠、金甲、云履。用神通收服了七十二洞妖王，会盟了六大魔王，打进阴间地府逼着十代冥王一笔勾销了猴类生死簿。真是“四海千山皆拱伏，九幽十类尽除名。”做出了一番惊天地、动鬼神的伟业，创造了东胜神洲盛世。

后来，天庭招抚孙悟空为弼马温，发现上当后，返出天宫自封“齐天大圣”。十万天兵征剿失败，天庭正式任命为“齐天大圣”，名实实虚。他偷吃蟠桃搅乱蟠桃大会，偷吃了玉液琼浆、八珍百味、太上老君的“九转金丹”。下界后本想过“今朝有酒今朝醉，莫管门前闲是非”、“诗酒且图今日乐，功名休问几时成”的安宁日子，没想到天庭又派兵征剿，逼得他走投无路，只能实行自保自卫，大闹了天宫。

仔细阅读这些神话故事，我们就会发现孙悟空的所作所为恰好和唐太宗的经历十分相似。

唐史记载：当初唐高祖在晋阳起兵反隋，都是秦王李世民策划的。秦王李世民率兵打败宋金刚、宋阳可汗刘武周，讨伐郑国王世充、夏王窦建德，大败汉东王刘黑闥，扫尽六十四处烟尘草寇，剿灭七十二处叛贼，为唐王朝的建立立下了汗马功劳。唐高祖曾对李世民说：“大功告成，取得天下，我将立你为太子。”唐高祖登基后众将都请求立李世民为太子，但

因李世民坚决推辞而作罢。太子李建成喜好美酒女色，四下游乐打猎，齐王李元吉多过失，都不得唐高祖宠爱。李世民战功卓著，名声日盛，太子李建成感到不安，便和李元吉同谋，一起压制李世民。二人委屈己意，事事迎合唐高祖，肆意诋毁世民，无所不为。还在酒中下了毒药，使李世民突然心口剧痛，吐血数升。高祖想让李世民往洛阳，陕州以东一切事务由世民做主，可树天子的旌旗。太子李建成和李元吉谋划道：“李世民若去了洛阳，就再也无法制服他了，倒不如将他留在长安，这样他就是匹夫一人，要收拾他就容易多了。”于是暗中指使几个人上书言事说：“秦王李世民左右的人听说将前往洛阳无不欢喜雀跃，由此可见秦王早有野心，这次前往洛阳，恐怕就再也不回长安了。”高祖就中止了李世民的洛阳之行。建成还私赠金银器皿一车，贿赂敬德并设法调秦琼和敬德等大将归李元吉辖管，均被拒绝。

此后，李建成、李元吉密谋杀害李世民，李世民密奏李建成、李元吉淫乱后宫等事。高祖决定第二天早朝追究此事，结果发生了玄武门事变。李世民率长孙无忌等人，设伏兵于玄武门，李建成和李元吉一同上朝，李建成被李世民用箭射杀，李元吉被尉迟敬德杀死。高祖见已成事实，只好说：“这也是我由来已久的愿望”。立李世民为皇太子，军国事宜都让皇太子处理决断，然后再上奏高祖。没几天，高祖自称太上皇，下诏传帝位于皇太子李世民，太子决意推辞，高祖不允许，李世民继天子位，于是有了贞观之治。

根据这一历史资料推断：《西游记》中孙悟空称“美猴王”、“千岁大王”和现实中的李世民被封“秦王”身份是相符的，吻合的。“齐天大圣”孙悟空，不就是喻意李世民是皇帝，和太上皇同朝议事是“齐天”吗？小说中写孙悟空收服了七十二洞妖王，史实是李世民剿灭了七十二处叛贼；孙悟空有七十二般变化，不正喻意秦王有七十二种谋略吗？有意思的是，唐朝贞观年间到明代中叶有 800 多年历史，正好是孙悟空大闹天宫时 340 多岁，加上 500 年被压五行山下的岁月，恰巧是 800 多年，难道这是巧合吗？我看就是作者蓄意安排的。孙悟空大闹天宫就是着意李世民玄武门之变而写的，书中一句“孙悟空惊散了傲来国君”，不正是寓意李世民玄武门之变惊坏了唐高祖李渊吗？

作者塑造孙悟空这个英雄人物，就是着意现实社会，希望出现唐太宗这样的圣君，以实现自己行“王道”以“德治”安天下的政治理想和主张。

关于孙悟空被如来佛压于五行山下的结果，李卓吾在书中是这样评点的：“齐天筋斗，只在如来掌上见，出不得如来手也。如来非他，此心之常便是；妖猴非他，此心之变便是。”

《金刚经》中是这样说的：“很多人学佛，是冲着佛的身相去的，对那个五蕴假合的完美身相崇拜不已，希望自己也能修一个，其实这就是住相了。佛的本质是如来，如来是真理，真理是不会有实在身相的。真理在哪里？真理在每个人心中，本来都有，但就是因为蒙上了太多的相，显不出来了，所以学佛不执著外物，要向内修心。色身所具有的外在神通再完美再有神通也不是如来。”这就说明，孙悟空是被自己心中的五行山压住的。

史书记载，贞观二十二年十二月，太宗对长孙无忌等人说：“今天是我的生日，世人都以为这天应该高兴，我却感到伤感。我君临天下，富有四海，但承欢膝下，人情天伦则永远享受不到了。”这也说明，圣君是不能有私的，不能有亲的，不能有情的，只能情系天下，

情系万民，才能造福社会。帝王自称“孤”和“寡”不就是这个道理吗？这也是《西游记》把孙悟空说成是“仙石”经日月精华，天地之气养育成人的原因。只要是人就不能逃避世俗观念，为生存争名争利，一旦成王要牢牢记住你是天地的儿子，就必须情系天下，成为“刀枪不入”的“金刚之躯”。

唐太宗一生戎马，其征伐武功盖世，晚年体衰才意识到生命的渺小，于是开始悔悟一生的征战杀生罪过，转而推崇佛法。《西游记》书写太宗生病，往往夜不能寐，梦神梦鬼，为此秦琼、敬德把守宫门站岗。描述唐太宗游地府还阳后，祭鬼神，散宫女，大赦天下，这和孙悟空在五行山下知悔自省如出一辙。孙悟空大闹天宫的原型就是玄武门之变中的唐太宗李世民。因此我说，孙悟空就是再生的唐太宗，是圣君是英雄人物之魂。

根据这一推理，我顺便还要提一下，故事中玉皇大帝在现实社会里就是唐高祖李渊。李天王是天宫的统兵元帅，姓李和唐太宗同姓，天王的身份和李世民也是相符的。在玄武门之变后，高祖立即下旨“立李世民为皇太子，军国事宜都让皇太子处理，然后再奏高祖。”这就说明李天王实际上也是唐太宗的形象。在《西游记》故事里唐僧遇难，为什么孙悟空能够潇洒自如地搬到天兵天将，而且往往就是李天王领兵。有时候不经玉帝批准，私自和孙悟空下界降妖，还说事后再请旨。即使是先请旨，玉帝没有一次不立即答应的。这就说明孙悟空和李天王是同一个人的形象，是唐太宗“兵马大元帅”的职务。值得一说的是，唐太宗在史实中多次有十几个人突围、二十几个人杀入敌人指挥中心的战例。而孙悟空在和妖精打斗时，狠下切手，命中要害，而且深入敌手心脏之中。我看现代战争的斩首行动，唐太宗就是这一战法的祖师爷。

对于唐太宗“玄武门之变”这个史实，历来有两种说法，一说褒，一说贬，多有微词，作者在褒奖时也没有忘记对他进行批评，所以在孙悟空大闹天宫中又塑造了“二郎神”这个形象，唐太宗是帝王，二郎神是真君，唐太宗是次子，和二郎神身份相同，二郎传说是叛逆者。孙悟空和二郎神的打斗过程，孙悟空千变万化，始终未能摆脱二郎神的缠绕，其实是喻意唐太宗着了鬼。因为“真君”是鬼魂，又被疯狗咬了，所以疯了，才做出有违人伦的事。为什么太上老君能降伏孙悟空，因为太上老君是道德天尊，又姓李，是唐太宗的祖先，应是指列祖列宗，他用道德的圈子击中孙悟空，使他时时陷入内疚中，在太上老君的八卦炉内烧熏了七七四十九天，生动地再现了唐太宗时时内疚的心理煎熬。“玄武门之变”成为唐太宗一生的心理负担，遗憾终身。

还应该一提的是《西游记》中作者还塑造了牛魔王这一形象，说他是“平天大圣”，也有“七十二般变化”，武艺和孙大圣一样。这也说明牛魔王和孙大圣是同一个人，是唐太宗的正反两个形象。了解这些，对我们理解故事中的真实含义有着很大的作用。

第二节 唐僧是芸芸众生、广大劳苦大众的化身

唐僧取经本来是个真实的历史事件。唐太宗贞观年间，僧人玄奘为了弄清佛经教义决心到天竺取经，他私自出境，冒着生命危险，经历了许多艰难困苦，前后花了十七年时间，来

往万里路，终于取得六百多部梵文（印度古文字）佛经回到长安。

作者根据这一史实，按照自己的意愿，塑造了这一形象。虽然是假的，但随着《西游记》的广泛流传，“假作真时真亦假，真作假时假亦真”，反而提高了知名度，使唐僧这个名字永垂史册。小说塑造的唐僧是一个什么样的人呢？让我们从他的出生背景说起：唐贞观年间海州地方有一个叫陈光蕊的人，和母亲张氏相依为命，靠母亲洗衣供其读书，他学习十分用功，真是“头悬梁，锥刺股”。十年寒窗，一朝逢科考，在母亲张氏“幼而学，壮而行”的鼓励下赶赴考场，结果中选新科状元。在皇帝御赐跨马游街时，恰逢宰相殷开山之女殷温娇又名满堂娇，高结彩楼，抛球卜婿，有幸被彩球打中，招为东床快婿。真正是“洞房花烛夜，金榜题名时”。又因“朝里有人好做官”，宰相殷开山“内举不避亲，外举不避仇”，推荐其婿做了南七省八府巡按都督。一时间三喜临门，好不威风。谁料想“树大招风风撼树，人为名高名伤人”。在偕夫人赴江州上任途中，遇江洋大盗刘洪、李彪，夜半被打入江中，不仅丧了自家性命，夫人也被刘洪劫去，官位也被刘洪冒任做了江州之主（看来平民百姓要改变自己的命运真难，真正应了我们现在一首流行歌曲“我是一只小小小小鸟，想要飞却怎么也飞不高，有一天我栖上树梢，却成了猎人的目标”）。

那时候满堂娇已经有了身孕，为报仇只好忍辱偷生。

光阴迅速，日月如梭，一日刘洪因公事外出，小姐忽然身体困倦，腹内疼痛，晕闷在地，不觉生下一子。小姐暗思：“此子若待贼人回来，性命休矣！不如及早抛弃江中，听其生死，倘或皇天见怜，有人救得，收养此子，他日还能相逢……”即咬破手指写下血书一纸，将父母姓名、跟脚原由，备细说明。取贴身汗衫一件包裹此子，乘空抱出衙门。幸喜衙门离江边不远，到了江边大哭一场。正欲抛弃，忽见江岸岸侧有一木板，小姐即朝天拜祷，将此子安于板上，用带缚住，血书系在胸前，推放江中，任其所之。

不说小姐含泪回衙，却说此子在木板上顺水飘去，一直飘到金山寺脚下停住。那金山寺长老叫法明和尚，修真悟道，正当打坐参禅，忽闻得小儿啼哭声，一心动，急到江边观看。只见涯边一片木板上睡着一个婴儿，慌忙救起。见了怀中血书，方知来历，取乳名江流，托人抚养，从小削发修行，十八岁时才告诉了真相。后江流和尚进京寻亲，搬得救兵杀刘洪、李彪报仇雪恨。到贞观十三年太宗游地府、祭鬼神、兴佛事、大赦天下时江流和尚已修成玄奘大法师。

在孙悟空被压几百年后，如来佛在讲道时说：“我见四大部洲生善恶者，各方不一。东胜神洲者，敬天敬地，心爽气平……但那南赡部洲者，贪淫乐祸，多杀多争，正所谓口舌凶场，是非苦海。我有三藏真经可以劝人为善。乃修真正经、正善之门，我待要送上东土，叵耐那方众愚蠢，毁谤真言，不识我法旨。得一个有法力的，去东土寻一善信，教他苦历千山，经万水到我处求取真经，永传东土，劝化众生。”遂派观音菩萨去东土大唐，正逢唐太宗开“水陆大会”，玄奘讲道。菩萨见法师乃是江流和尚，正是极乐中降来的佛子，如来的第二个徒弟，又是他原引送投胎的金蝉长老。于是送锦襕异宝袈裟、九环锡杖。经菩萨点化，唐太宗和玄奘结为“兄弟”，唐僧遵旨西出取经。

从上面概述的故事情节我们可以看出，作者构思用心良苦。东胜神洲就是几百年前孙悟