

新课堂 高中语文

必修 4

晁广斌 主编



宁夏人民教育出版社



宁夏固原市回民中学新课程校本教材

总主编
◎ 晁广斌

X I N K E T A N G

新课堂 4

必修

语文

主编 李华云



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

新课堂. 高中语文. 4: 必修 / 晁广斌主编. —银川: 宁夏人民教育出版社, 2010.5

ISBN 978-7-80764-270-1

I. ①新… II. ①晁… III. ①语文课—高中—教学参考资料 IV. ①G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 092270 号

新课堂 高中语文 必修 4

晁广斌 主编

责任编辑 虎雅琼

封面设计 赫欢

责任印制 刘佳

黄河出版传媒集团
宁夏人民教育出版社 出版发行

地址 银川市北京东路 139 号出版大厦(750001)

网址 www.nxcbn.com

网上书店 www.hh-book.com

电子信箱 nxhhsz@yahoo.cn

邮购电话 0951-5014294

经销 全国新华书店

印刷装订 宁夏雅昌彩色印务有限公司

开本 880mm×1230mm 1/16 印张 9 字数 307 千

印刷委托书号(宁) 0004260 印数 1550 册

版次 2010 年 5 月第 1 版 印次 2010 年 5 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978-7-80764-270-1/G·1203

定价 13.00 元

版权所有 翻印必究

《新课堂》编写委员会

主 任:晁广斌

副主任:李有民 马金成 郭新仁 汤效震

委 员:马廷军 何桂琴 张瑞硕 褚万宗 李续正 马云刚

王志杰 杨晓红 李华云 刘国奇 张 园 张 强

李立鹏 杨 平 姚清涛 朱全林 吴小红 曹巧玲

米文福 王卫安 郭云峰 季荣岩 郭九庆 郭志明

崔福刚 李志成 马毅兵 王 勇 樊治平 海 波

马应国 马德贵 尹文铎

本 册 主 编:李华云

本册编写人员:马 飞 吴世学

固原市回民中学是固原市市直唯一一所民族中学,自治区第三所财政特补中学,固原市委、市政府重点建设的民族示范性高级中学。学校坐落在固原新区大明城。国家投资 1.2 亿元,在 338 亩的土地上,给山区广大青少年建设了一个花园式学校,可谓学习的乐园。

回民中学以兼容的心胸、并蓄的姿态,广泛吸纳全国各地贤俊之才,培养了一支优秀的教师队伍,其中,中国人民大学、北京师范大学、华东师范大学、华中师范大学、东北师范大学、陕西师范大学、兰州大学和西安外国语大学等全国重点大学的优秀毕业生来我校从教的就超过 40 人。目前,在宁南山区高级中学里,回民中学拥有学历结构最优的教师队伍,可谓师资雄厚。

新的领导班子以狠抓教学质量为突破口,以提高教师教学质量为首要工作,以培养优秀人才为目标,组织了一批长期工作在教学第一线、教学经验丰富、教学成绩突出的骨干教师,依据新课程标准和《2009 年宁夏高考考试说明》,开展课题研究,集体攻关,精心编写了这套高中教辅丛书——《新课堂》。

《新课堂》是经宁夏新闻出版局审定同意,由宁夏人民教育出版社出版的我校第一套校本教材,本丛书与人教版高中新课程教材配套使用,凝聚了我校一大批名师的心血,具有自己鲜明的特色。

一、《新课堂》是回民中学教师教育教学的经验积累

《新课堂》注重知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观三维目标的和谐发展。通过构建系统化的知识结构,提供多样化的学习材料,精心设计研讨式的问题情境,帮助学生理解课程内容,培养学生的探究意识、创新精神和实践能力。

二、《新课堂》是回民中学教师集体智慧的结晶

我们强调,最有价值的课题是在实践中产生的,课题研究的生命力在于给实践以指导。在《新课堂》编写过程中,我们突出新课程理念,全面贯彻和落实新课程精神,从我校实际出发,注重学法指导,提倡自主探究,强调能力培养,突显创新设计,力求让广大师生耳目一新。

前言



三、《新课堂》是回民中学学生打好基础的坚实保证

《新课堂》更加注重针对性和实效性,紧扣教材,知识点全面,层次清晰,选择每节课的重点和难点进行剖析,循序渐进,加深学生对主干知识的理解和认识。同时,考查方式多样,内容新颖,形式上更加实用。单元测试卷和参考答案活页装订,便于阶段检测。

四、《新课堂》是回民中学学生通向成功的高速公路

《新课堂》促进学生学习方式的转变,倡导积极主动的学习态度和自主、合作、探究的学习方式。本套丛书各栏目的设置特别注重调动学生学习的积极性,发挥学生的主体作用,挖掘他们的学习潜能,通过点拨学习思路、方法和技巧,诠释课程的重点和难点,引导学生获取知识,夯实基础,逐步形成自觉学习的习惯。

本套丛书融历史与未来的辩证理念为一体,是内容和形式的完美结合,编排和设计大气、新颖。我们自信而来,期待与您一起分享这份精彩。

《新课堂》丛书一定有许多不足,广大师生在使用过程中有好的建议和宝贵意见,请不吝赐教,以便修订,使丛书的质量不断提高,日臻完善。

编 者

2009年8月

目 录

CONTENTS

第一单元

- 1 窦娥冤/001
- 2 雷雨/006
- 3* 哈姆莱特/012

第二单元

- 4 柳永词两首/017
- 5 苏轼词两首/021
- 6 辛弃疾词两首/026
- 7* 李清照词两首/030

第三单元

- 8 拿来主义/035
- 9 父母与孩子之间的爱/040
- 10* 短文三篇/045

第四单元

- 11 廉颇蔺相如列传/051
- 12 苏武传/059
- 13 张衡传/068

第一单元测试卷/075

第二单元测试卷/083

第三单元测试卷/091

第四单元测试卷/099

综合测试卷/107

参考答案/115

第一单元

1 窦娥冤

课标导学

kebiaodaoxue

1. 了解关汉卿和元杂剧的有关知识;理解元杂剧常用术语。
2. 分析剧情和结构;把握主人公的性格;理解作品所运用的想象、夸张的艺术手法。
3. 理解剧作的主题,体会封建社会的残酷和被压迫人民的愿望及强烈的反抗精神。

基础整合

jichuzhenghe

1. 字音

看觑(qù)	斟酌(zhēn zhuó)
暮过(mò)	隅头(yú)
孛老(bó)	冗冗(rǒng)
侍养(shì)	绣闼(tà)
鳏寡孤独(guān)	阑珊(lán)
无捱无靠(ái)	红鸾(luán)
晦气(huì)	伶俐(líng lì)
痊济(quán jì)	盗跖(zhí)
错勘(kān)	嗟怨(jiē)
前合后偃(yǎn)	罪愆(qiān)
兀的(wù)	蓂弘(cháng)
负屈衔冤(xián)	亢旱(kàng)
漉水(lù)	古陌(mò)
尸骸(hái)	杳无音信(yǎo)
荒阡(qiān)	湛湛青天(zhàn)
嫡亲(dí)	忤逆(wǔ)
俦侣(chóu)	恹惶(yān)
当垆(lú)	划的(chān)
笙歌(shēng)	祗候(zhī)
桃杌(wù)	喝掙厢(cuān)
行 { (háng)哥哥行 (hàng)树行子 (héng)道行	埋 { (mái)埋葬 (mán)埋怨
症 { (zhēng)症结 (zhèng)症候	累 { (léi)累赘 (lěi)累年
揣 { (chuài)揠揣 (chuāi)怀揣 (chuǎi)揣测	解 { (jiě)解放 (jiè)押解 (xiè)浑身解数
挣 { (zhèng)揠揣 (zhēng)挣扎	禁 { (jīn)禁受 (jìn)禁令

2. 词语

(1) 重点词解释

令爱:敬辞,称对方的女儿。也称“令媛”。

阑珊:将尽;衰落。

情受:承受,继承(财产、权利等)。

嗟怨:叹息埋怨。

罪愆:罪过。

甘霖:指久旱以后所下的雨。

错勘:错误地判断。

应验:(预言、预感)和后来发生的事实相符。

忘餐废寝:忘记了吃饭,顾不得睡觉。形容非常专心努力。也作“废寝忘食”。

鳏寡孤独:泛指没有或丧失劳动力而又无依无靠的人。

举案齐眉:形容夫妻互敬互爱。

魄散魂飞:形容非常惊恐。也作“魂飞魄散”。

顺水推船:比喻顺应趋势办事。

杳无音信:很长时间没有一点消息。

负屈衔冤:含冤,受委屈。

古陌荒阡:即荒郊野外。古代田间小路东西为“陌”,南北为“阡”。

前合后偃:跌跌撞撞,站不稳。

(2) 词语辨析

【分辨·分辩】

“分辨”指分清与辨别。

“分辩”指用语言辩白。

【姻缘·因缘】

“姻缘”指婚姻的缘分。

“因缘”佛家指事物产生、变化和毁灭的根据和条件,泛指人与人之间一切缘分和机缘。

【症候·征候】

“症候”指疾病;症状。

“征候”指发生某种情况的迹象。

文本助读

wenbenzhudu

【题目解说】

《窦娥冤》,全名《感天动地窦娥冤》,是著名的元杂剧,窦娥是剧中的主要人物。全剧共四折一楔子。课文节选的是楔子和前三折,此后的情节是:楚州大旱三年。窦天章做了高官,到楚州巡查,窦娥的鬼魂向他申冤。窦天章重审案子,为

窦娥平反昭雪。

【人物名片】

关汉卿,号已斋叟,金末元初大都(今北京)人。元代戏曲家,与郑光祖、白朴、马致远一同被称为“元曲四大家”,并居首位。他一生“不屑仕进”,生活在底层人民中间,多才博艺,能写会演,风流倜傥,豪侠仗义,是当时杂剧界的领袖人物。所作戏曲六十余种,今存十八种。他的戏曲作品题材广泛,大多揭露了封建统治的黑暗腐朽,表现了古代人民特别是青年妇女的悲苦遭遇和反抗斗争。剧中的人物性格鲜明,结构完整,情节生动,语言精练。主要作品有《窦娥冤》《救风尘》《望江亭》《单刀会》等。其中《窦娥冤》被称为世界十大悲剧之一。

关汉卿是我国戏剧的创始人,作品数量超过了英国的“戏剧之父”莎士比亚,被称为“中国的莎士比亚”。

【背景资料】

蒙古人入主中原后,为了巩固其统治,实行民族压迫和民族分化政策,使广大人民长期处于民族和阶级双重压迫的深渊之中,社会矛盾日益尖锐。元代的汉族文人儒士,饱受歧视和欺压,社会地位卑下,他们赖以进升的科举之路又被废止,因而穷困潦倒。他们长期生活在底层人民中间,目睹了元代社会的种种丑恶现象:吏治腐败、社会混乱、民不聊生。于是,他们把心底的对现实的满腔怨愤和对人民的深切同情,都倾注于杂剧的创作中。《窦娥冤》就是在这样的背景之下写成的。因此我们说,《窦娥冤》是反映元代社会残酷的民族压迫和阶级压迫的一面镜子。

主旨结构

zhuzhijiegou

【主旨探微】

《窦娥冤》通过一个最普通的青年妇女窦娥的不幸遭遇和冤案,愤怒地控诉了元代社会冤狱迭生的残酷现实。同时也通过描写窦娥如何从屈从于命运走向觉醒最终奋起抗争的过程,反映了广大人民对元朝统治的不满和反抗。

【梳理文脉】

窦娥冤	楔子:苦命起缘	社会黑暗 吏治腐败 人民受害
	第一折(开端):拒绝改嫁	
	第二折(发展):张驴儿杀人,窦娥屈招	
	第三折(高潮): 解赴刑场→指斥天地 诀别婆婆→淳朴善良 刑场三愿→强烈反抗	

品析探究

pinxitanjiu

【重点难点】

1. 重点句段赏析

(1)(净扮孤引祗候上,诗云)我做官人胜别人,告状来的要金银。若是上司当刷卷,在家推病不出门。下官楚州太守桃机是也。今早升厅坐衙,左右,喝牌厢。(祗候么唱科)(张驴儿拖正旦、卜儿上,云)告状,告状!(祗候云)拿过来。(做跪见,孤亦跪科,云)请起。(祗候云)相公,他是告状的,怎生跪着他?(孤云)你不知道,但来告状的,就是我衣食父母。

品析:“我做官人胜别人,告状来的要金银。若是上司当刷卷,在家推病不出门”,这一打油诗勾画出封建社会的官吏的共同特点:贪财,无能。在其主宰一切的大堂之上,桃机太守却做出了跪下的姿势,这是夸张的手法,也是漫画的笔法,似乎不近情理,却在情理之中——“你不知道,但来告状的,就是我衣食父母”,这真是一语道破天机,原来他们断案并非为民作主,维护法律,伸张正义,而是为了聚敛钱财。桃机太守这一形象概括了整个封建社会许多官员的共性:昏庸无能,贪赃枉法,滥施刑罚,草菅人命。从桃机太守身上,我们可以看到整个封建制度的腐败。

(2)【滚绣球】有日月朝暮悬,有鬼神掌着生死权。天地也!只合把清浊分辨,可怎生糊突了盗跖、颜渊?为善的受贫穷更命短,造恶的享富贵又寿延。天地也!做得个怕硬欺软,却原来也这般顺水推船!地也,你不分好歹何为地!天也,你错勘贤愚枉做天!哎,只落得两泪涟涟。

品析:这支曲子表达了窦娥对天地鬼神由敬畏幻想到悲愤质问,进而揭露指责,到最后否定控诉的情感,曲词采用直抒胸臆的抒情方式,运用比兴、呼告、对偶、对比等多种修辞手法,高亢激越,酣畅淋漓,具有强烈的表达效果,体现了曲词富有抒情性和音韵美的特点。窦娥诅咒鬼神,否定天地,这是对当时黑暗现实最猛烈最尖锐的抨击,揭露了社会的严重不公,表现了她的觉醒意识和强烈的反抗精神。

2. 重难点问题分析

(1)窦娥是被昏官判处死罪的,她为何在【滚绣球】一曲中指责天地鬼神?

在封建社会,人们不仅在人身权利及政治、经济上受压迫,而且在思想上也深受毒害。按当时的观念,天地鬼神明察人间是非,主持人间公道。封建官吏为了愚民,也每每以青天自况。窦娥开始也受神权思想的影响,相信“青天大老爷”能主持正义,赏善罚恶。但在残酷的现实面前,她终于觉醒过来,看清了“衙门自古向南开,就中无个不冤哉”的社会真相。在【滚绣球】一曲中,她猛烈地指责天地鬼神不分清浊善恶,致使恶人横行,良善衔冤。窦娥对神权的大胆谴责,实质上是对封建统治者的强烈控诉和根本否定。那似岩浆迸射、如洪水决堤般的愤激之词,反映了女主人公的觉醒意识和反抗精神,也折射出当时广大人民的反抗精神。

(2)在押赴刑场的路上,窦娥要求刽子手走后街不走前街,这一细节刻画对塑造窦娥形象有什么作用?

走后街不走前街的细节刻画,可见窦娥的善良——自己已走在通向死亡的路上,想到的却是不使年迈孤寂的婆婆伤心。而剧作者越是刻画她的善良,也就越发显出其冤屈,她的抗争与反抗也就越发令人同情。试想一个平时心地善良的百姓竟被昏官判为杀人的凶手,可见当时的吏治是何等的腐朽。因此,这一细节描写不仅使窦娥这个形象更丰满动人,也使作品对封建社会的批判更为有力和深刻。

(3)作者为什么要在第三折结尾安排“三大奇愿”这样的情节?

首先,窦娥临刑前发下的三桩誓愿,从内容上看,一愿比一愿更深刻而强烈。她不仅要把自己的冤情昭示世人,而且

还要感天动地,让人们都知道“这都是官吏每无心正法,使百姓有口难言”。这三桩誓愿充分揭露了当时社会官吏的昏聩、法制的腐败、人民蒙受奇冤却又呼告无门的真实状况,着力表现了主人公与社会恶势力“争到头,竞到底”的至死不屈的斗争精神,这种精神甚至产生了超乎自然的感动天地的力量。

其次,窦娥临刑前发下的三桩誓愿,也是作者世界观矛盾的一种反映。作者运用浪漫主义的艺术创作手法,通过奇特的构思,借助想象,借助于天地震惊、人神共怒的艺术处理,使现实生活中不可能发生的事在艺术舞台上发生,使主人公的誓愿得以应验。这样的安排和处理,虽违背事理,却又合乎人情,表现了作者对民生疾苦的关心和同情,表达了他要为百姓伸张正义的愿望。作者虽然憎恨封建统治,却又找不到变革现实的出路,所以最终还是借助天地动容、清官平冤来解决问题,这也正反映了作者在世界观上的阶级局限和历史局限。

(4)请分析一下窦娥的人物形象,想想造成窦娥悲剧的根源是什么。

关汉卿在剧中塑造了窦娥这一平民妇女的典型形象。

窦娥善良、温顺、守礼节、懂孝道、明事理、善克制,就是这样一个人人怜爱赞扬,对世道毫无触犯的女性,却被大千世界所不容,遭受了人世间的诸多不幸,直到最终被残暴的恶势力所吞噬。究其原因,有社会的原因,封建统治者的草菅人命,地痞无赖的威逼迫害,甚至高利贷的高利盘剥等。还有内在因素,即窦娥自身的原因,就是她性格的二重性。她一方面接受了封建礼教的束缚,一方面又要挣脱这一束缚;一方面甘受命运的摆布,一方面又要对命运进行抗争;一方面靠天,一方面又要骂天,她的反抗性是不坚决的,不彻底的。她始终让自己的命运操纵在别人手中,总是把自己依附在别人身上,即使是对张驴儿的反抗也是为了维护封建伦理而作的反抗。她不懂得自身存在的价值和意义,丈夫在时为丈夫而活,丈夫死后,为照顾婆婆而活,受了冤屈,上公堂审判时,她把自己的命运托付给青天大老爷桃机,希望他来为自己雪冤。如果窦娥不招,也存在案件难理,上报官吏复勘,窦娥免于被斩的可能。但窦娥为了尽孝道,为了不让婆婆受刑,暂且虚招,盼望“官吏们还复勘”,但既已招供画押,还有什么复勘可言。与其说窦娥幼稚糊涂,不如说是因为她遵从了封建礼教而断送了自己年轻的生命。也可以这样说,窦娥冤就冤在她受封建礼教思想的毒害太深,冤在节孝观念太强。她对于天地和鬼神们的怒骂是在临刑前才做出的行动,她直到死才真正地觉醒正是封建礼教把她送上了断头台。封建礼教、旧的传统思想就像鸦片一样麻痹了窦娥的头脑,让她在麻痹中得到“享受”,在“享受”中死亡。她没有同封建礼教作最彻底的决裂,因此她的命运必然以悲剧告终。

【延伸探究】

三年大旱,老百姓怎么活?应该怎样理解窦娥发出的“亢旱三年”的毒誓?

观点一:她希望的不仅是个人的冤情得到伸张,而且希望上天能够惩治恶人。“亢旱三年”,楚州自然是颗粒无收,那

些贪赃枉法、草菅人命的贪官污吏自然就无可搜刮。

观点二:这一誓愿反映了窦娥思想的矛盾:一方面她指斥天地鬼神,而另一方面她的冤屈在现实生活中又无法得到伸张(窦天章替女雪冤不过是作者的一种美好愿望,是一种中国式的“大团圆”结局),只能寄希望于上天为自己洗雪冤屈。

观点三:

【写作特点】

1. 构思上运用了丰富的想象与大胆的夸张。

第三折设计了三桩誓愿的超现实情节,显示了正义抗争的强大力量,寄托了作者鲜明的爱憎之情,反映了人民伸张正义、惩治邪恶的愿望。这是作品艺术性的集中体现,悲剧气氛更浓烈,人物形象更突出,故事情节更生动,主题思想更深刻,既洋溢着浓郁的生活气息,又充满着奇异的浪漫色彩,具有震撼人心的艺术力量。

2. 场面安排紧凑、集中。

与主题关系不大的描写略去,突出与主题密切相关、具有典型意义的事件。如“楔子”中写窦娥被送去蔡家做童养媳,但以后她的结婚、丈夫的去世、守寡等都一笔带过,连她的丈夫叫什么都没有交代,真可谓“惜墨如金”。这样可以节省笔墨来描绘主要冲突,如窦娥与张驴儿的冲突,窦娥与桃机的冲突,从而突出主题。

3. 用本色化、个性化的语言塑造人物。

本色是关汉卿戏剧语言的基本风格。本色即语言通俗自然,朴实生动,符合剧中人物身份和个性,能为开展情节和刻画人物性格服务;关汉卿真正做到了“人习其方言,事肖其本色,境无旁溢,语无外假”的地步,如生活本身所表现的那样自然、生动,没有半点加工的痕迹。此外,指斥天地高亢激越,冤气冲天,紧张急促;诀别婆婆如泣如诉,哀婉凄惨;三桩誓愿慷慨激昂,感情如火。这些朴实无华而又富于韵味的语言,深刻地展示了人物的内心世界,层层深入地刻画了人物的性格,推动了情节的发展。

典型剖析

dianxingpoux



鉴赏文学作品的形象和表达技巧

例1 赛卢医这个角色在剧中起着什么样的作用?

【解析】 本题考查鉴赏文学作品的形象和表达技巧的能力,能力层级为E。要解决这个问题,首先应明确,赛卢医是剧中的次要角色,在表现主题方面的作用肯定不大。那么安排这么一个小角色,不外乎贯穿情节和陪衬主要角色两方面的作用。注意梳理与之有关的剧情并分析与之相对立的人物即可看出其作用。

【答案】 (1)赛卢医这个次要角色起着穿针引线的作用。由

他勒杀蔡氏引出张驴儿父子,在以后的情节中,他的毒药导致张驴儿之父死,他的招供又证实了张驴儿的罪行,使案情大白,戏剧冲突的引出、激化和解决,都是通过这个多次插科打诨的滑稽角色来实现的。

(2)赛卢医的无耻、狠毒与窦娥一家的善良形成鲜明对照。善良的被冤死而无耻、狠毒的骗子却逍遥法外,也从侧面揭露出社会的黑暗。

考点2 鉴赏文学作品的语言

例2 有人说,《窦娥冤》的语言具有“本色”的特征,试结合课文谈一谈你的看法。

[解析] 本题考查鉴赏文学作品语言的能力,能力层级为E。首先应弄明白,所谓“本色”,指的是语言通俗自然,朴实生动,符合剧中人物的身份和个性,是与“文采”派相对而言的(“文采”派以《西厢记》等为代表)。明白了这一点,从课文中找出相关人物的台词分析印证即可。

[答案] 所谓“本色”,指的是语言通俗自然,朴实生动,符合剧中人物的身份和个性。课文中的说白、曲词都不事雕琢,感情真切,质朴无华,精练优美,浅显而见深邃。如“我讨服毒药与他吃了,药死那老婆子,这小妮子好歹做我的老婆”的说白十分真实鲜活地揭示了张驴儿泼皮无赖的本性。再比如【快活三】【鲍老儿】两曲,连用四个“念窦娥”,一写无辜获罪,二写身首异处,三写身世孤苦,四写婆媳情深,寥寥数语,百感交集,哀伤不尽,凄怆感人,刻画出窦娥与婆婆诀别时的悲痛心情。

再者,作者不是间接委婉地抒发人物的内心世界,而是直截了当,慷慨激昂地表达人物的思想感情。凡此种种,都体现了关汉卿戏剧语言的“本色”风格。

能力测试

一、基础检测

- 下列加点字的注音不正确的一项是 ()
 - 盗跖(zhí) 嗟怨(jiē) 浪荡乾坤(qián)
 - 罪愆(qiān) 鲍老儿(bào) 湛湛青天(chàn)
 - 恁的(nèn) 亢旱(kàng) 苌弘化碧(cháng)
 - 埋怨(mán) 尸骸(hái) 哥哥行(háng)
- 下列各项中没有错别字的一项是 ()
 - 寒暄 连累 倾刻 披枷戴锁
 - 分辨 诀别 造孽 望帝啼鹃
 - 时辰 昭障 冤枉 古陌荒千
 - 怜悯 枷纽 白练 杳无音信
- 依次填入下列各句横线处的词语,最恰当的一项是 ()
 - ①待我到家,多将些钱物_____你救命之恩。
 - ②天地也! 只合把清浊_____,可怎生糊突了盗跖、颜渊?

③这三伏天道,你便有冲天的_____,也召不得一片雪来,可不胡说!

④注重网站整体形象的把握是我们_____的原则,我们将继续运用各种网页技术,使网页样式更美观,个性更鲜明,更富有视觉冲击力。

- 酬谢 分辨 怨气 一贯
- 酬谢 分辨 怨气 一贯
- 答谢 分辨 怨气 一向
- 答谢 分辨 怨气 一向

- 下列句子中,加点的成语使用不恰当的一项是 ()
 - 只有个爹爹,十三年前上朝取应去了,至今杳无音信。
 - 则被这枷纽的我左侧右偏,人拥的我前合后偃。
 - 村委主任非常关心村里的鳏寡孤独,经常嘘寒问暖,及时解决他们的具体困难。
 - 他非常敬重他的老父亲,常常举案齐眉,老父亲生活得很幸福。
- 关于元杂剧的一些说法,不正确的一项是 ()
 - 元杂剧的结构一般是四折,有些有楔子。折是戏剧故事发展的大段落,也是音乐组织的单元。楔子是指四折以外增加的独立段落。
 - 杂剧剧本由曲词(元杂剧的主体)、宾白(剧中人物的对话)、科(主要指演员的动作)和舞台说明、剧名等构成。
 - 杂剧角色分末(男角)、旦(女角)、净(刚强、凶恶或滑稽的人物)、杂(末、旦、净以外的杂角)等。正末和正旦是元杂剧的主唱角色。
 - 元代的杂剧和散曲合称“元曲”,关汉卿是中国戏剧的奠基人之一,他和马致远、王实甫、白朴合称“元曲四大家”。
- 对下列各句修辞手法的分析,不正确的一项是 ()
 - “有日月朝暮悬,有鬼神掌着生死权。”(这句采用了兴的手法,引出窦娥对天地的指斥)
 - “这就是咱苌弘化碧,望帝啼鹃。”(这句运用典故,是窦娥借古人的故事表明自己冤情之深)
 - “浮云为我阴,悲风为我旋。”(这句采用了拟人手法,是窦娥感天动地冤情的直接诉说)
 - “要什么素车白马,断送出古陌荒阡?”(这句采用比喻手法,抒发了窦娥的一腔怨气)

二、阅读延伸

(一)课内阅读

【滚绣球】有日月朝暮悬,有鬼神掌着生死权。天地也!只合把清浊分辨,可怎生糊突了盗跖、颜渊?为善的受贫穷更命短,造恶的享富贵又寿延。天地也!做得个怕硬欺软,却原来也这般顺水推船!地也,你不分好歹何为地!天也,你错勘贤愚枉做天!哎,只落得两泪涟涟。

【耍孩儿】不是我窦娥罚下这等无头愿,委实的冤情不浅;若没些儿灵圣与世人传,也不见得湛湛青天。我不要半星热血红尘洒,都只在八尺旗枪素练悬。等他四下里皆瞧见,这就是咱苌弘化碧,望帝啼鹃。

- 下面是对【滚绣球】的分析,最恰当的一项是 ()

- A. 运用了对偶、对比、借代等修辞手法,主要表现了窦娥呼天唤地,希望天地为她伸冤报仇的心理。
- B. 运用了对偶、对比、借喻等修辞手法,主要表现了窦娥有冤难诉、有口难辩的悲愤之情及对不公平世道的控诉。
- C. 运用了对偶、对比、借喻等修辞手法,主要表现了窦娥在有冤难诉时的悲愤感情和对神权的否定。
- D. 运用了对偶、对比、借代等修辞手法,主要表现了窦娥有冤难诉时的悲愤感情及对黑暗统治的愤怒控诉。
8. 窦娥对天地鬼神进行严厉抨击,可后来窦娥又发三桩誓愿,要感动天地,靠天地留些“灵圣与世人传”。如何理解她的这一矛盾?

9. 【滚绣球】有两句:“地也,你不分好歹何为地!天也,你错勘贤愚枉做天!”而在《古名家杂剧》本中是:“地也,你不分好歹难为地!天也,我今日负屈衔冤哀告天!”试比较二者的异同。

10. 【耍孩儿】这段唱词中引用古代神话“苕弘化碧”“望帝啼鹃”,其用意是什么?

(二)延伸阅读

关公独赴单刀会(节选)

关汉卿

A. (正末扮关公引周仓上)(云)周仓,将到那里也?(周仓)来到大江中流也。(正云)看了这大江,是一派好水呵。(唱)【双调新水令】大江东去浪千叠,引着这数十人,驾着这小舟一叶,又不比九重龙凤阙,可正是千丈虎狼穴,大丈夫心烈。我觑这单刀会似赛村社!(云)好一派江景也呵!(唱)

【驻马听】水涌山叠,年少周郎何处也?不觉得灰飞烟灭。可怜黄盖转伤嗟,破曹的檣橹一时绝,鏖兵的江水犹然热,好教我情惨切?(云)却早来到也,报伏去。

11. 通过以上唱词,作者塑造了关公怎样的形象?

12. 以上唱词化用了哪个豪放派词人的哪篇作品?关公面对浩瀚的长江想起了哪些破曹的英雄?

B. (鲁云)你去了倒是一场伶俐。(黄文云)将军,有埋伏里。(鲁云)迟了我的也!(关平领众将上)(云)请父亲上舡,孩儿来迎接里。(正云)鲁肃,休惜殿后。(唱)

【离亭宴带歇拍煞】我则见紫袍银带公人列,晚天凉风冷芦花谢,我心中喜悦,昏惨惨晚霞收,冷飕飕江风起,急飕飕帆招惹。承管待,承管待,多承谢,多承谢。唤艄公慢者,缆解开岸边龙,舡分开波中浪,棹搅碎江心月,正欢娱有甚进退?且谈笑不分明夜。说与你两件事先生记者:百忙里赶不了老兄心,急切里倒不了俺汉家节。

13. 哪些景物描写表达了关公喜悦的心情?用原句回答。

14. 作者在这里强调关羽的“汉家节”,寓含着怎样的现实意义?

三、表达运用

15. 阅读关汉卿散曲选段,概括下面这则材料的主要信息,要求句式为单句。(假设选段中的“我”是关汉卿)

我是个蒸不烂、煮不熟、捶不扁、炒不爆、响当当一粒铜豌豆,恁子弟每谁教你钻入他锄不断、斫不下、解不开、顿不脱、慢腾腾千层锦套头。我玩的是梁园月,饮的是东京酒,赏的是洛阳花,攀的是章台柳。我也会围棋、会蹴鞠、会打围、会插科、会歌舞、会吹弹、会咽作、会吟诗、会双陆,你便是落了我牙,歪了我嘴、瘸了我腿、折了我手,天赐与我这几般儿歹症候,尚兀自不肯休。

16. 剧本中许多句子都是对仗工整的对偶句,比如“素车白马”“古陌荒阡”“地也,你不分好歹何为地!天也,你错勘贤愚枉做天!”等。请尝试为下列两组句子配备完整的对句:

(1)心中一泓清泉,_____。

(2)有事莫推明早,_____。

17. 从文中挑选一支你喜欢的曲子,将它改写成现代诗,可添加适当的想象与联系,要有一点文采。

少陵问天(川剧 胡琴)

浣花溪畔,暴雨初歇,茅屋又被秋风所破。

(杜甫:正生 邻翁:老丑)

(在鼓乐声中,杜甫手拄竹杖,缓步而上)

杜甫:(念白)风雨飘摇夜,山河沦落秋;屋破何所惜,惟愿河海清。想我杜甫,幼习诗书,有匡扶社稷之心,救济天下之志。怎奈长安难容,而今白首皓发,穷居草庐。苍穹啊,你何其不公也!

【二黄导板】(唱)有杜甫气不忿遥问苍天。

【夺子】(唱)问一声皇天爷何等不平。(转唱)【二黄一字】叹杜甫自幼立下夙愿,为社稷,保疆土,国泰民安。因此上在寒窗苦把书念,习孔孟,学孙吴,勤学苦练。等待到大比年上开科选,有杜甫上京城赴考求官。原指望三篇文得见龙颜,又怎奈并未成半点官衔。安史乱,长安乱,唐室已乱,有杜甫是漂泊流离沛颠。(转唱)【大过板】(转)【二黄二流】你看那朱门酒气熏天;你看那深沟壑尸骨填满;你看那罗绮筵花红绿暗;你看那呼儿卖女好不凄然。(转唱)【二黄三板】老天爷呀,你何曾睁开了半只天眼,看人间。

(邻翁在鼓乐声中上场)

邻翁:(唱)【二黄三板】正在后院起阑珊,耳听有人在喊皇天。来在庭前仔细看,却原是杜先生。(念白)我还以为是一个,却原是杜先生,想必刚才那阵旋头风,把屋上茅草又刮

飞了。你莫喊,我帮你盖起来也就是了。

杜甫:(念白)深谢了!(唱)【西皮导板】老邻翁焉知晓我的志高远。(转唱)【西皮一字】修一屋焉保得社稷江山,满怀激愤问苍天。(转唱)【西皮二流】问苍天,你何日赐我三剑,斩尽胡虏社稷宽。问苍天,你何日借我广厦千万间,大庇那天下的寒士俱欢颜。任凭那飞沙走石,狂风暴雨漫天翻,我风雨不动自然就安如山。问苍天,你可曾睁开眼,看一看那呼天抢地,白头征夫,深闺重怨,青鬓思妇,助他们早遂心愿。(转唱)【西皮三板】也不枉,百姓顶戴,口诵青天。

邻翁:(白)杜先生,房子都修好。

杜甫:(白)深谢了。(转唱)【西皮三板】任它狂风将我茅屋翻千转,我心系黎民志气坚。

(四川高考作文)

【品析】这是2006年四川考生写的一篇高考优秀考场作文。飘逸洒脱的文笔,开合自如的思路,使人读后有种恍惚感,这哪是现代人的戏剧,分明是古代一出典雅的戏剧精品啊。文白语言的运用,给该文披上了一层绚烂的外衣。它给我们的启示是,应对高考作文,有必要早早培养自己的“专长”。在条件许可的情况下,可以对某一种文体给予较多的研习。作为高中生,完全有可能在熟悉各种体裁的前提下,对某一种体裁予以较多的关注,以期能在高考作文中写出精品。

2 雷 雨

课标导学

kebiaodaaxue

1. 了解作者、剧本主题以及以“雷雨”为题目的深刻含义。
2. 根据剧中人物对白,分析人物的思想性格;体会戏剧语言个性化的特点;弄清本剧中的矛盾冲突,进而体会冲突所产生的社会意义。
3. 感悟人性世界的真善美和假恶丑,丰富对世界的感性和理性认识。

基础整合

jichuzhenghe

1. 字音

汗涔涔(cén)	惊愕(è)	雪茄烟(jiā)
本分(fèn)	谛听(dì)	昧心财(mèi)
弥补(mí)	郁热(yù)	半晌(shǎng)
沉吟(yín)	窟窿(kū)	
规矩(ju)	繁漪(yī)	
伺(cì)伺候	间(jiàn)离间	
(sì)伺机	(jiān)间不容发	
茄(jiā)雪茄	混(hùn)混账	
(qié)茄子	(hún)混蛋	

2. 词语

(1)重点词解释

拜望:原是敬辞,指探望。文中含讽刺的意味。

谛听:仔细地听。谛,仔细。

恩怨:恩惠和仇恨。文中偏指仇恨。

交涉:跟对方商量解决有关的问题。

惊愕:吃惊而发愣。

昧心:违背良心。昧,隐藏。

弥补:把不够的部分补足。

伺候:侍奉;照料。文中指在人身边供使唤,照料饮食起居。

无赖:①刁钻泼辣,不讲道理;②游手好闲、品行不端的人。

郁热:闷热。郁,积聚而不得发泄。

汗涔涔:形容汗水不断地流下。

(2)词语辨析

【委屈·委曲】

“委屈”指受到不应有的对待而心里难过。

“委曲”指:①(河流、道路、曲调)弯弯曲曲;②事情的底细或原委。

【工夫·功夫】

“工夫”主要指(做事)所耗费的时间。

“功夫”指本领、技能;特指武术方面的本领、技能。

【意气·义气】

“意气”指意志和气概,也指志趣和性格,还可以指由于主观的偏激而产生的情绪。

“义气”指由于私人关系而敢于承担风险或牺牲自己利益的气概,也指有敢于承担风险或牺牲自己利益的气概和感情。

文本助读

wenbenzhudu

【题目解说】

《雷雨》写的是一个封建资产阶级大家庭的矛盾,这些矛盾的酝酿、激化,在一个“天气更阴沉、更郁热,低沉潮湿的空气,使人异常烦躁”的下午趋向高潮,最终这个罪恶的大家庭崩溃了。这一切都是在雷电交加的狂风暴雨之夜进行的,整个故事的背景、情节都和雷雨有关。同时,作者以象征的手法告诉人们:在半封建半殖民地社会沉闷的空气里,一场大雷雨即将到来。这就深刻地反映了中国酝酿着一场大变动的社会现实。

【人物名片】

曹禺(1910—1996),原名万家宝,湖北潜江人。他从小爱好戏剧,1928年进入南开大学政治系,后来又转入清华大学西洋文学系,毕业后进清华研究院,专攻欧美戏剧文学,并从文学中汲取营养。1933年,在即将结束大学生活时,完成处女作《雷雨》。继《雷雨》之后,又写了《日出》《北京人》《原野》《蜕变》等剧本。其中《雷雨》《日出》的成就最高,是他的代表作。在这两个剧本中,作者以卓越的艺术才能深刻地描绘了旧制度必然崩溃的图景,对于走向没落和死亡的阶级给予了有力的揭露和抨击。剧作震动了当时的戏剧界。1942曹禺把巴金的《家》改编成话剧。解放后,写了《明朗的天》《胆剑篇》(与人合写)《王昭君》。

【背景资料】

曹禺出生于一个没落的封建家庭,青少年时代就目睹了半殖民地半封建中国社会的黑暗现实,产生了强烈的反抗情绪。作者在谈到写作意图时说,《雷雨》是在“没有太阳的日子”里的产物,“那个时候,我是想反抗的。因陷于旧社会的昏暗、腐恶,我不甘模棱地活下去,所以我才拿起笔。《雷雨》是我的第一声呻吟,或许是一声呼喊。”(《曹禺选集·后记》)又说,“写《雷雨》是一种情感的迫切的需要”,“仿佛有一种情感的汹涌的流来推动我,我在发泄着被压抑的愤懑,毁谤着中国的家庭和社会。”(《雷雨》序)

主旨结构

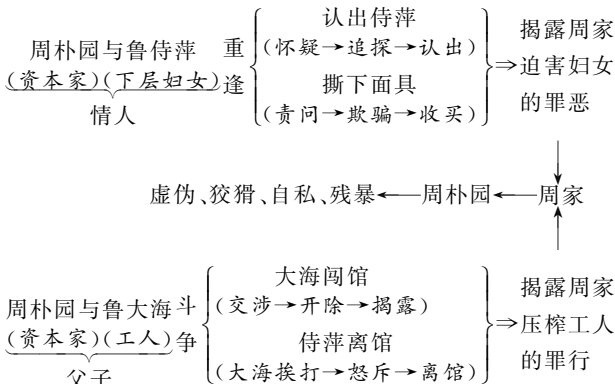
zhuzhijiegou

【主旨探微】

《雷雨》所反映的时代是1894年到1924年间,当时正是中国社会急剧变动的时期。它描写了一个带有浓厚封建色彩的资产阶级家庭的腐朽和崩溃,通过家庭成员之间错综复杂的关系,揭示了人的“异己”、人性的扭曲、个性的张扬,而这正是家庭的畸形导致的人性的尴尬、道德的沦丧,从而揭露

了这是一个病态的社会。

【梳理文脉】



品析探究

pinxitanjiu

【重点难点】

1. 重点句段赏析

(1)午饭后,天气更阴沉,更郁热,低沉潮湿的空气,使人异常烦躁。

品析:“更阴沉,更郁热,低沉潮湿的空气”是雷雨将至的征兆,它暗示了剧中沉闷压抑的气氛,剧中主要人物烦躁不安的心理状态,更让读者产生“山雨欲来风满楼”的紧张感,意识到将有大事发生。这一提示语起到了铺垫情节、渲染气氛的作用。

(2)什么?鲁大海?他!我的儿子?

品析:如果改为“鲁大海原来是我的儿子”,就变成平实的叙述,无法传达出说话者此时应有的复杂感情。用四个短句,形成急促的语气,表现了周朴园极度吃惊、恼怒的心情;连续出现上升语调,又使他的吃惊、恼怒中带上了几分惶惑,真实地再现了他当时的感受。

(3)鲁侍萍 (走至周萍面前)你是萍,……凭——凭什么打我的儿子?

周萍 你是谁?

鲁侍萍 我是你的——你打的这个人的妈。

品析:这是鲁侍萍的语言,有言外之意,有未尽之言。这里三个“píng”字,各有其含义。“萍”是母亲的呼唤,亲情的体现,其含义是:你是我的亲儿子,大海的亲哥哥,你不能打自己的同胞兄弟啊……但这时侍萍很快意识到,周萍的地位、周萍所受到的教育,不容周萍承认这样地位低下的母亲,不能说破他们的骨肉关系,于是抑制住痛苦感情,用谐音字“凭”来掩饰。充分表达了鲁侍萍当时痛苦、失望和愤恨的爱憎交织的复杂思想感情。

2. 重难点问题分析

(1)《雷雨》的情节结构十分紧凑集中,历来为人称道。你能说一说它的特点吗?

作者灵活地运用了“回顾”与“穿插”的表现方法,让鲁侍萍以叙述别人故事的口吻,以“回顾”的方式,诉说自己的遭遇,从私生活的角度揭露周朴园的罪恶历史;又以鲁大海的控诉,从社会斗争的角度揭露周朴园罪恶的发家史。这

样就把“现在的戏剧”与“过去的戏剧”交织起来,让新旧矛盾、周鲁两家的矛盾、封建资产阶级与下层劳动人民的矛盾交汇在一起,都集中在一个下午在周朴园的客厅里展现出来,从而有力地刻画了人物的性格,推动剧情的发展,深刻表现了主题。

(2)周、鲁两家矛盾冲突的根源是什么?

周朴园是带有浓厚封建性的资本家,鲁家母子是善良的下层劳动人民。他们之间阶级地位和思想意识的对立,使他们必然产生矛盾冲突。从整个戏剧来看,在错综复杂的矛盾冲突中,以周朴园为代表的资本家与以鲁侍萍为代表的下层劳动人民,资本家与工人阶级之间的冲突是最本质的冲突,这些矛盾的存在、发展,决定了其他矛盾的存在和发展。

(3)剧本以“雷雨”为题有着怎样的深刻含义?

整个故事的背景情节都和雷雨有关,结局是在雷电交加的狂风暴雨之夜展现的。以象征手法告诉人们,在半殖民地半封建社会沉闷的空气里,一场大雷雨即将到来,这就深刻反映了中国正酝酿着一场大变动的社会现实。

【延伸探究】

对于周朴园这个人物,历来存在多种不同的声音,你是怎样理解的?

观点一:周朴园活在时代当中,活在一个社会当中,为了他的信念而不得不放弃爱情,爱情在有的时候是需要让位的,这正是爱情的伟大之处。周朴园在30年里无时无刻不记得他的侍萍,他房间内的一切摆设,没有丝毫改变,桌上还放着侍萍的相片,甚至连窗要关也都记得,这一切都证明他是爱着侍萍的。

观点二:周朴园这个人坏到家了,坏到连自己都不认为是坏人的程度。……他对待萍的思恋、怀念,便成了他后半生用来自欺欺人、经常咀嚼的一种感情寄托了。这既可填补他那丑恶空虚的心灵,又可显示他的多情、高贵。

观点三:_____

【写作特点】

1. 尖锐集中的矛盾冲突。

作者巧妙地运用了“回顾”和“穿插”的表现方法,把“现在的戏”和“过去的戏”交织起来,构成了紧凑的戏剧结构和尖锐的戏剧冲突。具体分析参见“重难点问题分析(1)”。

2. 丰富的潜台词。

潜台词的丰富内涵大大扩展了舞台语言艺术的延衍性和深广性。如鲁侍萍到周家找女儿,似曾相识的厅堂布置使她仿佛踏进旧梦,而柜上那张照片使她明白命运又让她跨进了三十年前同一个周家的门槛。周朴园走出来问她:“这是太太找出来的雨衣么?”鲁侍萍不由自主地“看着他”回答。这“看着他”三个字,平静的笔底隐含着内心复杂的情感。三十年未见还能寻得见当年的痕迹吗?他真的已忘情了吗?他真的就认不出我了吗?

潜台词的心理脉流时而奔流恣肆,时而受抑阻塞,时而回旋往复,令人心弦震颤,回味无穷。

3. 个性化的语言。

不同的人物语言各有不同,并且随着剧情的发展和各自情感的变化而不断变化。如周朴园简短的话语、盛气凌人的语气,鲁侍萍和缓的语气、时而冲动的语调,鲁大海直截了当的语言等,都与人物各自的身份相吻合。

典型剖析

dianxingpoux



考点1 理解文中重要句子的含义

例1 鲁侍萍 可是她不是小姐,她也不贤惠,并且听说是不大规矩的。

鲁侍萍反复说“她不是小姐,她也不贤惠”,表达了怎样的心情?

【解析】 本题考查理解文中重要语句的含义的能力,能力层级为B。剧本的人物台词往往潜藏着很丰富的意蕴,要准确理解这种“潜台词”的含义,要注意结合上下文,仔细揣摩人物语言的真实用意、情感等。只有置身剧情,深入潜玩,方能透过简单的台词读出人物内心的真实情感。

【答案】 鲁侍萍听到周朴园的谎言,想起自己的遭遇,满怀悲愤,于是语带讽刺地反复说“她不是小姐,她也不贤惠”,表现了她内心的痛苦和对周朴园的不满。



考点2 鉴赏文学作品的形象

例2 有人说鲁侍萍是坚强的,也有人说鲁侍萍性格中有着一面。你怎样看待这个形象?

【解析】 本题考查鉴赏文学作品的形象的能力,能力层级为E。对作品中人物形象的分析,首先要反复阅读文本,在熟悉文本内容的基础上,对人物的言行进行综合分析,才能得出相对客观的看法。解答本题,就要对人物的言行归类概括,看一看哪些地方能体现其坚强的一面,有没有体现其软弱的言行。要注意做到评价持之有据。

【答案】 鲁侍萍被遗弃及三十年的痛苦挣扎的经历让她认清了周朴园的真面目。她对过去,有的只是满腔的悲愤,发誓以后永远不想再见到周朴园,表现了她与自己命运的抗争。她对不公平社会的控诉,表明她已从自己痛苦的经历和现实的磨炼中坚强起来,拥有了自尊与刚强。但鲁侍萍性格中也有软弱的一面。在看到周朴园时,在听到他倾吐对她的思念时,

鲁侍萍又不由自主地流露出了温情的一面。但女主人公身上的这些软弱和不足,丝毫无损于这一形象,反倒使其显得更加真实、更丰满、更富于人性美。

能力测试

nengliceshi

一、基础检测

1. 下列词语中加点字的注音正确的一组是 ()

- A. 咀嚼(jué) 涔涔(shēn)
半晌(shǎng) 窟窿(kū)
B. 缜密(zhěn) 打量(liang)
弥补(mí) 江堤(dī)
C. 沉吟(yīn) 惊愕(è)
固执(zhí) 本分(fèn)
D. 规矩(jù) 暂且(zhàn)
离间(jiān) 挣扎(zhá)

2. 下列各组中没有错别字的一组是 ()

- A. 本份 签名 揣摩 走投无路
B. 贤惠 屈膝 厉声 奄奄一息
C. 内涵 愤然 报映 如梦初醒
D. 波澜 推委 严厉 一帆风顺

3. 依次填入下列各句横线上的词语,最恰当的一组是 ()

- ①如果你觉得心里有_____,这么大学龄,我们先可以不必哭哭啼啼的。
②三十年的_____你还是找到这儿来了。
③年轻人面对困难和挫折,应该保持一颗平常心,切不可_____用事。
④命,不公平的命_____我来的!
A. 委屈 工夫 义气 支使
B. 委曲 功夫 意气 支使
C. 委曲 功夫 义气 指使
D. 委屈 工夫 意气 指使

4. 根据括号中提供的意思填写成语。

- (1)大型话剧《雷雨》公演之后,在文艺界和观众中_____
(比喻传布很广)。
(2)这篇评论《雷雨》的文章语言偏激,一旦刊载出来,必定会_____
(让内行笑话)。
(3)这个资深演员在话剧《雷雨》中的精彩表演,令人_____
(赞美看到的事物好到极点)。
(4)周朴园在哈尔滨包修江桥时,故意叫江堤出险,淹死了两千多个小工,这种_____
(叫人愤怒到极点)的事他都干得出来!

5. 下面的句子中,没有语病、表述明确的一句是 ()

- A. 怀念和绝情,貌似水火不相容,其实是对立的统一,形成了周朴园对待萍怀有心理的心理。
B. 他并不是从侍萍的利益出发而谴责自己,而是从自我需要出发产生的赎罪心理活动。
C. 真的并不一定就是美的,心理真实并不等于道德的善,何况周朴园的怀念还包含着虚假的成分。
D. 随着周家的毁灭,观众认清了周朴园的伪善及其造成

的深重罪孽,这个封建家长及其所代表的旧道德。

二、阅读延伸

(一)课内阅读

周朴园 三十年前,在无锡有一件很出名的事情——

鲁侍萍 哦。

周朴园 你知道么?

鲁侍萍 也许记得,不知道老爷说的是哪一件?

周朴园 哦,很远的,提起来大家都忘了。

鲁侍萍 说不定,也许记得的。

周朴园 我问过许多那个时候到过无锡的人,我也派人到无锡打听过去。可是那个时候在无锡的人,到现在不是老了就是死了。活着的多半是不知道的,或者忘了。不过也许你会知道。三十年前在无锡有一家姓梅的。

鲁侍萍 姓梅的?

周朴园 梅家的一个年轻小姐,很贤惠,也很规矩。有一天夜里,忽然地投水死了。后来,后来,——你知道么?

鲁侍萍 不敢说。

周朴园 哦。

鲁侍萍 我倒认识一个年轻的姑娘姓梅的。

周朴园 哦?你说说看。

鲁侍萍 可是她不是小姐,她也不贤惠,并且听说是不大规矩的。

周朴园 也许,也许你弄错了,不过你不妨说说看。

鲁侍萍 这个梅姑娘倒是有一天晚上跳的河,可是不是一个,她手里抱着一个刚生下三天的男孩。听人说她生前是不规矩的。

周朴园 (苦痛)哦!

鲁侍萍 她是个下等人,不很守本分的。听说她跟那时周公馆的少爷有点不清白,生了两个儿子。生了第二个,才过三天,忽然周少爷不要她了。大孩子就放在周公馆,刚生的孩子她抱在怀里,在年三十夜里投河死的。

周朴园 (汗涔涔地)哦。

鲁侍萍 她不是小姐,她是无锡周公馆梅妈的女儿,她叫侍萍。

周朴园 (抬起头来)你姓什么?

鲁侍萍 我姓鲁,老爷。

……

周朴园 (忽然严厉地)你来干什么? ①

鲁侍萍 不是我要来的。

周朴园 谁指使你来的? ②

鲁侍萍 (悲愤)命,不公平的命指使我来的!

周朴园 (冷冷地)三十年的工夫你还是找到这儿来了。 ③

鲁侍萍 (怨愤)我没有找你,我没有找你,我以为你早死了。我今天没想到到这儿来,这是天要我在这儿又碰见你。

6. 周朴园把年轻时的侍萍说成是“小姐,很贤惠,也很规矩”,目的是什么?

7. 周朴园听到鲁侍萍的一番话后,为什么会“汗涔涔地”?

8. 分别写出画线的①②③句话的潜台词,并说说这些潜台词所起的作用。

(二)延伸阅读

(周朴园由书房进,大家不动。静寂)

周朴园 (在门口)你叫什么?你还不上楼去睡?

蘩漪 (骄傲地)我请你见见你的好亲戚。

周朴园 (见侍萍、四风在一起,惊)啊,你,你们这是干什么?

蘩漪 (拉四风向周朴园)这是你的媳妇,你见见。(指着周朴园,向四风)叫他爸爸!(指着侍萍向周朴园)你也认识认识这位太太。

鲁侍萍 太太?

蘩漪 萍,过来!当着你的父亲,过来,给这个妈叩头。

周萍 (难堪)爸爸,我——

周朴园 (明白地)怎么——(向侍萍)侍萍,你到底还是回来了。

蘩漪 (惊)什么,她是侍萍?

鲁侍萍 不,不!(低头)啊,天!

.....

周朴园 (沉痛地)萍儿,你过来,你的生母并没有死,她还在世上。

周萍 (半狂地)不是她!爸,不是她!

周朴园 (严厉地)混账!不许胡说!她没有好身世,也是你的母亲。

周萍 (痛苦万分地)喔,爸!

周朴园 (郑重地)不要以为你跟四风同母,觉得脸上不好看,你就忘了人伦天性。(向侍萍)我预备寄给你两万块钱,现在既然你又来了.....

鲁侍萍 不!四风,我们走!

周朴园 (暴怒地,对周萍)跪下,认她!这是你的生母。

鲁四风 (昏乱地)妈!这不是真的。
(侍萍不语)

9. 请分析舞台说明“静寂”的作用。

10. 蘩漪的“你也认识认识这位太太”台词中有何暗示性?反映了她怎样的心理?

11. 在课文的节选部分,当鲁侍萍向周朴园提出想见儿子周萍时,周朴园却说:“不过是——(顿)他很大了,——(顿)并且他以为他母亲早就死了的”,意思即不让鲁侍萍认周萍,可是在本选段中自己又冲动地告诉周萍鲁侍萍就是他的亲生母亲。你是怎样看待周朴园这一矛盾行为的?

12. 请你用一段话描述一下当周萍知道四风是自己的同母异父的妹妹时的心理活动。

三、表达运用

13. 认真阅读下面每组提供的原稿与对应的修改稿,说说修改的好处。

(1)原稿:(周朴园)我看过去的事不必再提起来吧。

修改稿:(周朴园)我看过去的事不必再提了吧。

修改的好处:_____

(2)原稿:(鲁侍萍)哦,你以为我会哭哭啼啼地叫他认母亲么?我不会那样傻的。我难道不知道这样的母亲只能给自己的儿子丢人吗?我明白他的地位,他的教育,不容他承认这样的母亲。

修改稿:(鲁侍萍)哦,你以为我会哭哭啼啼地叫他认母亲么?我不会那样傻的。我明白他的地位,他的教育,不容他承认这样的母亲。

修改的好处:_____

14. 阅读下面观众对于《满城尽带黄金甲》与《雷雨》的评论,概括观众对于《满城尽带黄金甲》的观点,向张艺谋提几点建议。(不超过50字)

观众甲评论《满城尽带黄金甲》:有人说你们这是取了《雷雨》的糟粕,舍了精华。《雷雨》的精华是它的时代背景,糟粕就是它太像戏了。

观众乙评论《满城尽带黄金甲》:模仿《雷雨》而来的《满城尽带黄金甲》“是站在巨人的肩膀上进行的创作”,而3分钟的精彩能否进化为120分钟的精彩,就要看巨人的肩膀能否托起一个坚实的故事。